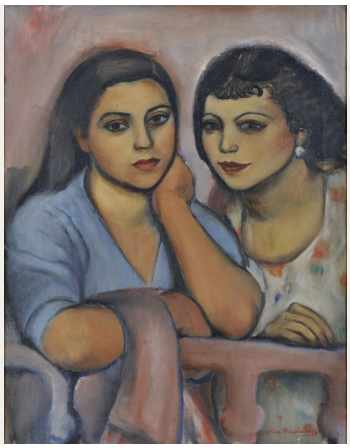
NICOSIA, CHIPRE

Veinte obras en la Galería A. G. Leventis

Veinte obras de las colecciones chipriota, griega y de París de la Galería A. G. Leventis.

Traducción asistida por IA



Una sala revestida de madera del apartamento parisino de Anastasios G. Leventis se reconstruyó en Nicosia para la Galería Leventis. Sus pinturas europeas se habían conservado en aquella vivienda. La galería abrió en 2014 y también alberga colecciones griegas y chipriotas. Estas veinte obras proceden de las tres.

Artline seleccionó estas obras entre los fondos documentados del museo. La selección es independiente del museo y algunas obras pueden estar en préstamo o no estar expuestas. Las fechas y atribuciones conservan las salvedades que figuran en las fichas enlazadas.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/leventis-gallery

Las obras seleccionadas · 20

1. Daughters of God
   Loukia Nicolaides-Vassiliou · entre 1933 y 1936
2. The Seine at Jeufosse near Vernon
   Claude Monet · 1884
3. Harmony
   Nikolaos Gyzis · 1893
4. Composition
   Yiannis Moralis · 1954
5. Trellises and Shadows
   Nikos Hadjikyriakos-Ghikas · c. 1954–1955
6. Tremetiousia
   George Pol. Georghiou · 1955
7. Those Left Behind
   Michael Michaeledes · 1950
8. Sunrise
   Solomos Frangoulides · c. 1950
9. Chatting
   Solomos Frangoulides · antes de 1936
10. Nude with Blue Pillow
    George Pol. Georghiou · antes de 1954
11. A Walk in the Orchard
    Camille Pissarro · 1901
12. The Beach at Trouville
    Eugène Boudin · 1889
13. The Outing
    Pierre Bonnard · c. 1905
14. Valley with Grazing Goats, Sunrise
    Jean-Baptiste-Camille Corot · 1868
15. Outing in the Bois de Boulogne
    Kees van Dongen · 1916–1922
16. Regatta in the Channel
    Raoul Dufy · 1912–1913
17. Aline Asking for Alms
    Jean-Honoré Fragonard · fecha incierta
18. The Piazzetta, Venice, with the Campanile under Repair
    Giovanni Antonio Canal, Il Canaletto · 1746–1755
19. Virgin of the Immaculate Conception
    Bartolomé Esteban Murillo · 1660–1675
20. Young Drinker
    Pericles Pantazis · 1871

01 / 20

Daughters of God

Loukia Nicolaides-Vassiliou

entre 1933 y 1936 · Óleo sobre lienzo · Galería A. G. Leventis



Loukia Nicolaides-Vassiliou; A. G. Leventis Gallery. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

Nicolaides-Vassiliou regresó a Chipre en 1933 tras estudiar arte en París. Aquí pinta a una modista junto a una clienta, ambas conocidas suyas. La modista sostiene una tela; la clienta, amiga de la pintora, lleva joyas. Las modistas acudían a las casas de sus clientas y cobraban por jornada.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 531

02 / 20

The Seine at Jeufosse near Vernon

Claude Monet

1884 · Óleo sobre lienzo · Galería A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Paul Durand-Ruel compró este lienzo a Monet en noviembre de 1884. Monet lo había pintado desde un camino de sirga en Jeufosse, mirando río arriba hacia dos islas, no lejos de su casa de Giverny. El Sena refleja el verde de las hojas; en algunos puntos resulta difícil distinguir la orilla del agua.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: AGLG 338

03 / 20

Harmony

Nikolaos Gyzis

1893 · Óleo sobre lienzo adherido a madera · Galería A. G. Leventis

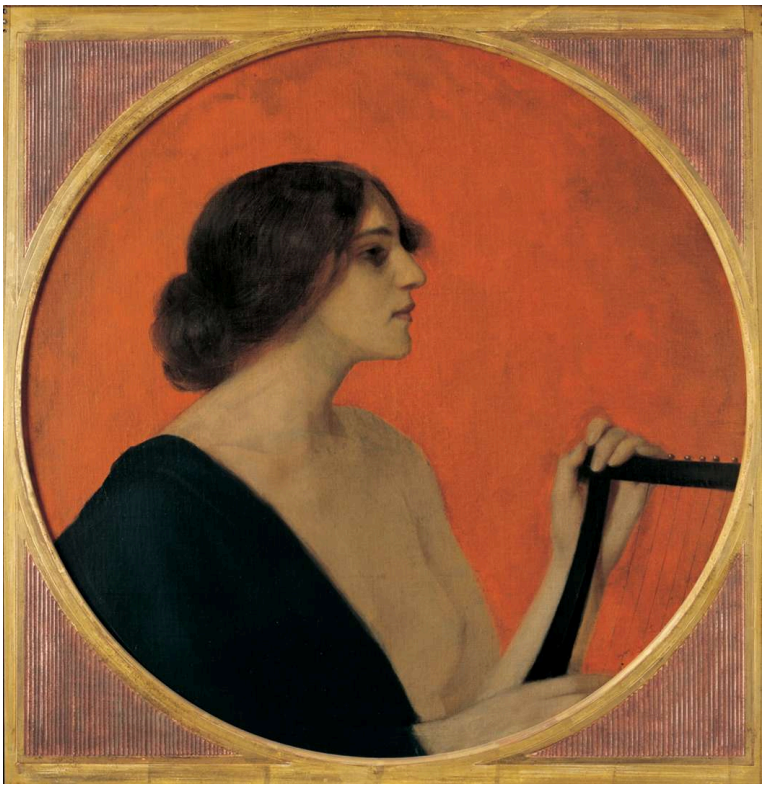


Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Una figura sostiene una lira ante un círculo de luz. Este instrumento de la antigua Grecia ocupa el centro de Armonía, el cuadro con el que Gyzis ganó un concurso organizado por el fabricante alemán de pianos Rud. Ibach Sohn. El centenario de la empresa se celebró en 1894; el cuadro se terminó un año antes.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: AGLG 223

04 / 20

Composition

Yiannis Moralis

1954 · Temple al huevo y óleo sobre tablero de fibras duro · Galería A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Moralis pinta a las dos mujeres sentadas con temple al huevo y óleo sobre tablero de fibras duro. Una está desnuda y la otra viste de negro; se sitúan frente a frente, con las manos apoyadas en la mesa que hay entre ellas. La galería compara esta postura con los relieves funerarios de la antigua Grecia.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: AGLG 201

05 / 20

Trellises and Shadows

Nikos Hadjikyriakos-Ghikas

c. 1954–1955 · Óleo sobre tabla · Galería A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Algunas sombras parecen casi tan sólidas como el enrejado de madera. Las hojas cruzan sus líneas y acentúan la maraña. Ghika llevaba mucho tiempo trabajando con los ángulos de las calles y los edificios griegos.

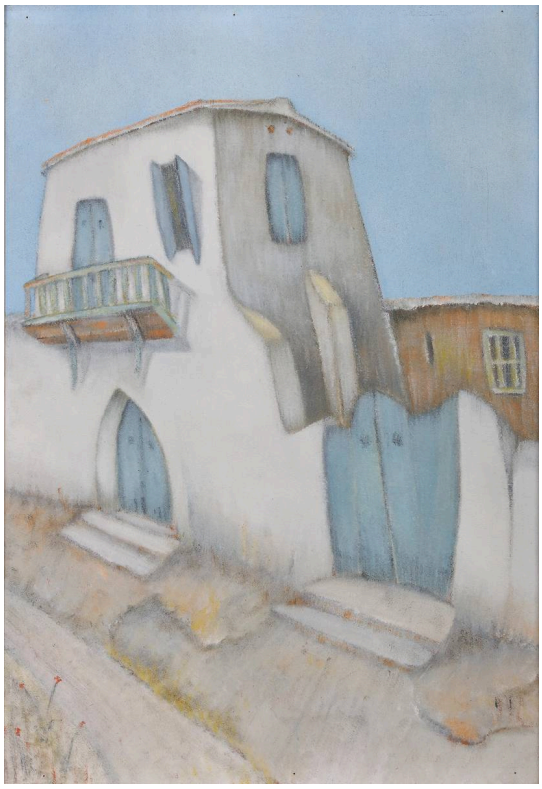
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: AGLG 742

06 / 20

Tremetiousia

George Pol. Georghiou

1955 · Óleo sobre contrachapado · Galería A. G. Leventis



George Pol. Georghiou; A. G. Leventis Gallery. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

Georghiou había pintado el monasterio de San Espiridón en Tremetousia hacia 1949. En esta versión, fechada el 30 de julio de 1955, las escaleras y los balcones parecen inclinarse en varias direcciones, aunque siguen siendo reconocibles como partes del edificio. Más tarde se imprimió en los Países Bajos una litografía a partir de un diseño relacionado.

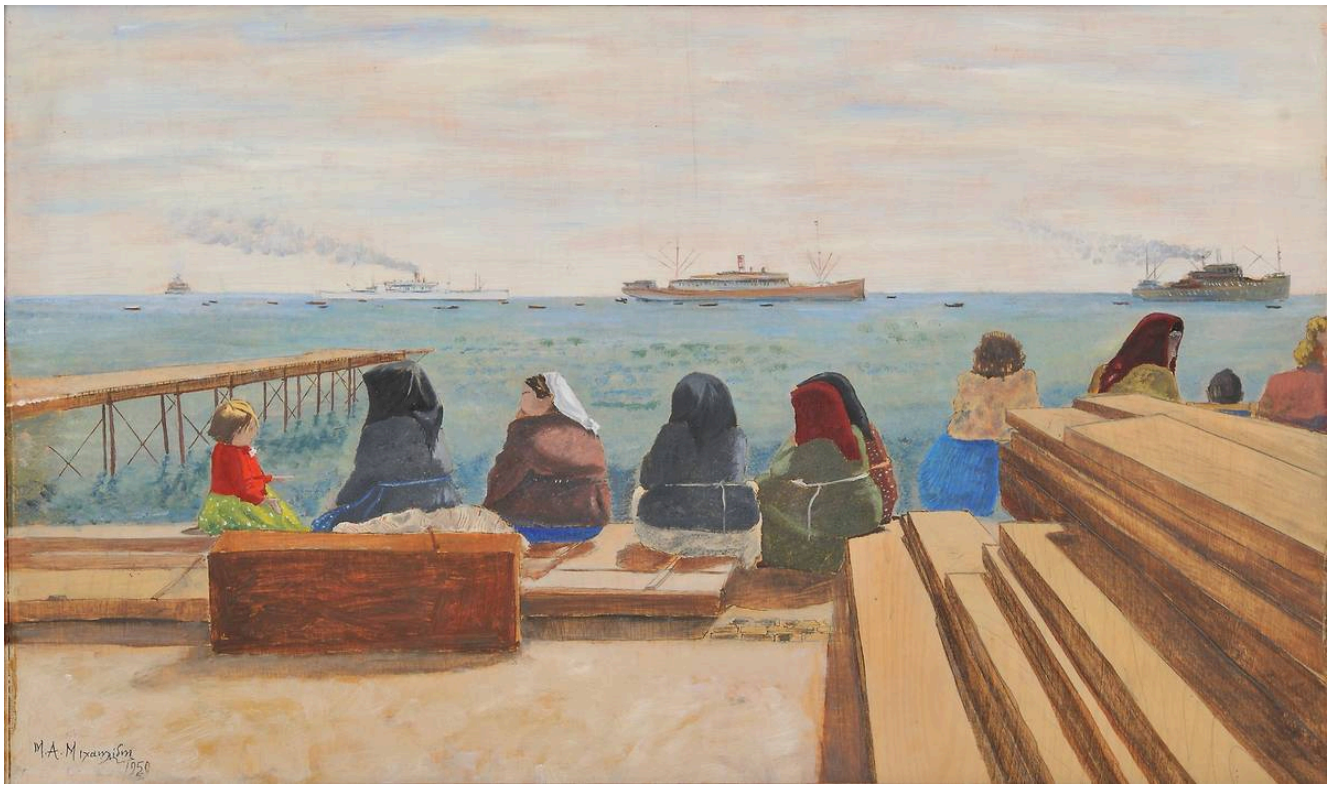
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: AGLG 473

07 / 20

Those Left Behind

Michael Michaeledes

1950 · Óleo sobre contrachapado · Galería A. G. Leventis



Michael Michaeledes; A. G. Leventis Gallery, AGLG 504. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

Para muchas familias chipriotas, la emigración después de la Segunda Guerra Mundial se produjo por etapas. Los hombres se marchaban al extranjero para buscar trabajo. Sus familias podían reunirse con ellos cuando había suficiente dinero para el viaje. Michaeledes pinta la espera que formaba parte de esa historia: las mujeres y los niños permanecen en la orilla mientras el barco se aleja.

El cuadro data de 1950. Cinco años después, el catálogo de su exposición identificó el buque como el Proteus, con destino a Australia.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: AGLG 504

08 / 20

Sunrise

Solomos Frangoulides

c. 1950 · Óleo sobre lienzo · Galería A. G. Leventis



Solomos Frangoulides; A. G. Leventis Gallery. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

Frangoulides realizaba elaboradas imágenes religiosas, además de paisajes, y se ganaba la vida con la pintura y la creación de iconos. Amanecer se reduce al agua y a una franja de cielo pálido, con una leve diferencia de tono entre ambos. El paisaje matutino de Corot incluido en esta selección contiene cabras, árboles y un valle; Frangoulides sitúa la mañana en un entorno mucho más escueto.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 738

09 / 20

Chatting

Solomos Frangoulides

antes de 1936 · Óleo sobre contrachapado · Galería A. G. Leventis



Solomos Frangoulides; A. G. Leventis Gallery. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

La exposición de la galería de 2017 Solomos Frangoulides: el artista, el crítico de arte abordó ambas facetas de su trabajo. Además de pintar, colaboraba con críticas en periódicos y revistas chipriotas. Conversación, un óleo sobre contrachapado, tiene como tema una conversación doméstica.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 551

10 / 20

Nude with Blue Pillow

George Pol. Georghiou

antes de 1954 · Óleo sobre tabla · Galería A. G. Leventis



George Pol. Georghiou; A. G. Leventis Gallery. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

Una tabla estrecha contiene la figura alargada de Georghiou, y la pequeña almohada azul junto a su cuerpo aporta una referencia de escala familiar. También se toma libertades con las formas arquitectónicas: el monasterio de Tremetiousia se inclina en varias direcciones. Los desnudos femeninos constituyeron una pequeña parte de su obra, y muchos permanecieron en manos privadas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 781

11 / 20

A Walk in the Orchard

Camille Pissarro

1901 · Óleo sobre lienzo · Galería A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Busque a las dos personas que pasean entre los árboles del huerto. Ocupan una parte muy pequeña de un lienzo de 31 por 27 centímetros; la mayor parte se dedica al huerto. Pissarro llevaba décadas pintando caminos rurales y campos cuando firmó esta obra en 1901, en la esquina inferior izquierda.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: AGLG 355

12 / 20

The Beach at Trouville

Eugène Boudin

1889 · Óleo sobre lienzo · Galería A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Pieter van der Velde compró este cuadro directamente a Boudin el 31 de octubre de 1889. Muestra la vista desde un muelle sobre la desembocadura del Touques, entre Trouville y Deauville.

El cielo se extiende por la mayor parte del lienzo, de una anchura inusual. En la franja de arena de abajo, algunos veraneantes apenas superan en tamaño a sus sombrillas. En el horizonte se distingue un rastro de humo procedente de los alrededores de Le Havre.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: AGLG 276

13 / 20

The Outing

Pierre Bonnard

c. 1905 · Óleo sobre soporte rígido montado en panel engatillado · Galería A. G. Leventis

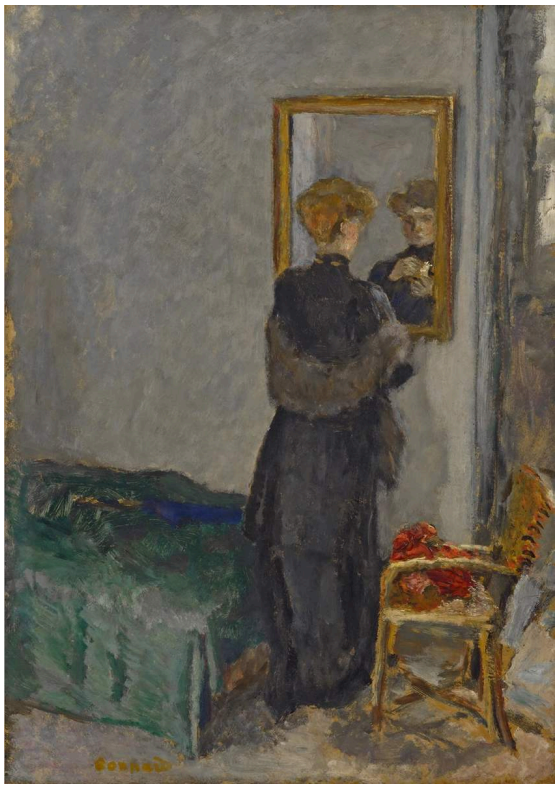


Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Bonnard sitúa La salida en un interior. La mujer parece prepararse para salir, mientras los muebles y los motivos decorativos ocupan casi tanto espacio como ella. Un espejo ofrece una segunda vista de la habitación.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: AGLG 272

14 / 20

Valley with Grazing Goats, Sunrise

Jean-Baptiste-Camille Corot

1868 · Óleo sobre lienzo · Galería A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Las cabras pastan bajo los árboles mientras la luz de la mañana alcanza el terreno abierto que se extiende más allá. Unos diez años antes, Corot había pintado otra escena matutina con cabras, que hoy forma parte de Las cuatro horas del día, en la National Gallery de Londres.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: AGLG 283

15 / 20

Outing in the Bois de Boulogne

Kees van Dongen

1916–1922 · Óleo sobre cartón · Galería A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

El bosque de Boulogne era un lugar de moda para montar a caballo, aunque la vestimenta de este boceto resulta difícil de distinguir. Van Dongen representa a los caballos y a quienes los montan con unas pocas pinceladas rápidas de azul sobre cartón. Otros trazos indican las ramas y el suelo bajo ellas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: AGLG 384

16 / 20

Regatta in the Channel

Raoul Dufy

1912–1913 · Óleo sobre lienzo · Galería A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Observe los espacios entre los barcos: el verde del canal de la Mancha ayuda a definir sus formas. Las velas se apiñan, con banderas que interrumpen los huecos. Dufy construye la regata a partir de estas zonas de color.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: AGLG 291

17 / 20

Aline Asking for Alms

Jean-Honoré Fragonard

fecha incierta · Tiza negra y aguada parda sobre papel verjurado · Galería A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Una joven pide limosna bajo un arco. Fragonard esboza el espacio que la rodea con unos pocos trazos de tinta y aguada.

Su nombre podría vincular el dibujo con La reina de Golconda, publicada por Stanislas de Boufflers en 1761. En ese relato, Aline cae en la pobreza antes de que cambie su suerte. Varios dibujos de Fragonard se han asociado con él. Esta relación explicaría el tema, pero las fechas y la finalidad original de esos dibujos siguen siendo inciertas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: AGLG 294

18 / 20

The Piazzetta, Venice, with the Campanile under Repair

Giovanni Antonio Canal, Il Canaletto

1746–1755 · Óleo sobre lienzo · Galería A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Un rayo dañó el campanario de San Marcos el 23 de abril de 1745. La plataforma de reparación que aparece en la vista de Canaletto está suspendida a gran altura junto a la torre, por encima de las personas que cruzan la Piazzetta.

El cuadro se catalogó como obra de Bernardo Bellotto, sobrino de Canaletto, en una subasta de Christie's celebrada en Londres en 1917. La galería lo atribuye actualmente a Canaletto.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: AGLG 453

19 / 20

Virgin of the Immaculate Conception

Bartolomé Esteban Murillo

1660–1675 · Pluma y tinta parda con aguada parda sobre papel de tono marrón · Galería A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Murillo sitúa a María sobre un pequeño grupo de ángeles y utiliza tinta parda y aguada para sugerir los pliegues de sus vestiduras. Las zonas de papel sin trabajar separan las figuras. El título alude a la doctrina católica según la cual María estuvo libre del pecado original desde el comienzo de su propia vida.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: AGLG 339

20 / 20

Young Drinker

Pericles Pantazis

1871 · Óleo sobre tabla · Galería A. G. Leventis



Image source: A. G. Leventis Gallery. © A. G. Leventis Gallery · © A. G. Leventis Gallery

Con los pies apoyados en el suelo y ambos codos levantados, el muchacho echa la cabeza hacia atrás para beber de una gran jarra. Pantazis pintó la escena sobre madera cuando aún tenía poco más de veinte años. Tras muchos años en colecciones privadas belgas, la obra ingresó en la Galería Leventis en 2021.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: AGLG 1115

Antes de su visita

Consulte la información para visitantes de la galería para conocer los horarios, las exposiciones y las condiciones de acceso. Las obras sobre papel pueden exponerse de forma rotativa. Las páginas de las colecciones y las publicaciones enlazadas aquí contienen más información sobre cada pieza.

Lecturas recomendadas

The Paris Collection: 17th- to 20th-century European Art

A. G. Leventis Foundation; editorial advisor Myrto Hatzaki · Ficha de la editorial · Inglés

El catálogo en inglés de la Colección de París de la galería, publicado en 2013. Es el libro más directamente relacionado con las obras europeas seleccionadas aquí. El enlace abre la ficha de la editorial.

Histoire de Édouard Manet et de son oeuvre

Théodore Duret · Leer gratis · Francés

Un estudio temprano de Duret sobre Manet y su obra, en francés. Ofrece contexto sobre la recepción de la pintura francesa moderna representada en la Colección de París. Sus fechas y atribuciones deben contrastarse con los registros actuales del museo.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Veinte obras en la Galería A. G. Leventis