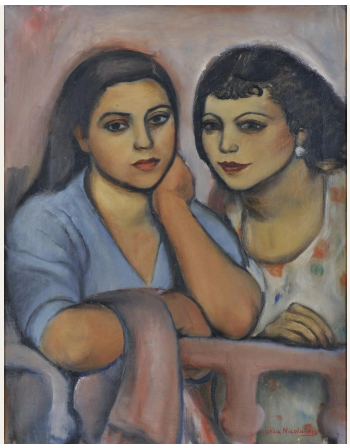
NIKOSIA, ZYPERN

Zwanzig Werke in der A. G. Leventis Gallery

Zwanzig Werke aus der zyprischen, der griechischen und der Pariser Sammlung der A. G. Leventis Gallery.

KI-gestützte Übersetzung



Ein holzvertäfelter Raum aus der Pariser Wohnung von Anastasios G. Leventis wurde für die Leventis Gallery in Nikosia wiederaufgebaut. Seine europäischen Gemälde waren einst in dieser Wohnung untergebracht. Die Galerie wurde 2014 eröffnet und beherbergt auch eine griechische und eine zyprische Sammlung. Diese zwanzig Werke stammen aus allen drei Sammlungen.

Artline hat diese Werke aus den dokumentierten Museumsbeständen ausgewählt. Die Auswahl erfolgt unabhängig vom Museum; einzelne Werke können verliehen oder derzeit nicht ausgestellt sein. Bei Datierungen und Zuschreibungen bleiben die Vorbehalte der verlinkten Einträge erhalten.

Entdecken Sie diese Auswahl in Artline

Betrachten Sie die ausgewählten Werke im Kontext von Büchern und Ereignissen ihrer Zeit oder vergleichen Sie die Lebensdaten der Künstler. Die Bücher und Ereignisse liefern den Kontext, nicht den Nachweis eines direkten Einflusses. Auch Werke ohne gesicherte Datierung sind in diesem Leitfaden enthalten.

Kunstwerke im Kontext Wer lebte wann?

artlines.org/guides/leventis-gallery

Die Werkauswahl · 20

1. Daughters of God
   Loukia Nicolaides-Vassiliou · zwischen 1933 und 1936
2. The Seine at Jeufosse near Vernon
   Claude Monet · 1884
3. Harmony
   Nikolaos Gyzis · 1893
4. Composition
   Yiannis Moralis · 1954
5. Trellises and Shadows
   Nikos Hadjikyriakos-Ghikas · ca. 1954–1955
6. Tremetiousia
   George Pol. Georghiou · 1955
7. Those Left Behind
   Michael Michaeledes · 1950
8. Sunrise
   Solomos Frangoulides · ca. 1950
9. Chatting
   Solomos Frangoulides · vor 1936
10. Nude with Blue Pillow
    George Pol. Georghiou · vor 1954
11. A Walk in the Orchard
    Camille Pissarro · 1901
12. The Beach at Trouville
    Eugène Boudin · 1889
13. The Outing
    Pierre Bonnard · ca. 1905
14. Valley with Grazing Goats, Sunrise
    Jean-Baptiste-Camille Corot · 1868
15. Outing in the Bois de Boulogne
    Kees van Dongen · 1916–1922
16. Regatta in the Channel
    Raoul Dufy · 1912–1913
17. Aline Asking for Alms
    Jean-Honoré Fragonard · Datierung ungewiss
18. The Piazzetta, Venice, with the Campanile under Repair
    Giovanni Antonio Canal, Il Canaletto · 1746–1755
19. Virgin of the Immaculate Conception
    Bartolomé Esteban Murillo · 1660–1675
20. Young Drinker
    Pericles Pantazis · 1871

01 / 20

Daughters of God

Loukia Nicolaides-Vassiliou

zwischen 1933 und 1936 · Öl auf Leinwand · A. G. Leventis Galerie



Loukia Nicolaides-Vassiliou; A. G. Leventis Gallery. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

Nicolaides-Vassiliou kehrte 1933 nach ihrem Kunststudium in Paris nach Zypern zurück. Hier malt sie eine Schneiderin neben einer Kundin; beide Frauen kannte sie persönlich. Die Schneiderin hält Stoff in den Händen, die Kundin, eine Freundin der Malerin, trägt Schmuck. Schneiderinnen gingen zu ihren Kundinnen nach Hause und wurden tageweise bezahlt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 531

02 / 20

The Seine at Jeufosse near Vernon

Claude Monet

1884 · Öl auf Leinwand · A. G. Leventis Galerie



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Paul Durand-Ruel kaufte dieses Gemälde im November 1884 von Monet. Monet hatte es auf einem Treidelpfad bei Jeufosse gemalt, mit Blick flussaufwärts auf zwei Inseln, nicht weit von seinem Haus in Giverny entfernt. Die Seine nimmt das Grün der Blätter auf; stellenweise lassen sich Ufer und Wasser kaum unterscheiden.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: AGLG 338

03 / 20

Harmony

Nikolaos Gyzis

1893 · Öl auf Leinwand, auf Holz aufgezogen · A. G. Leventis Galerie

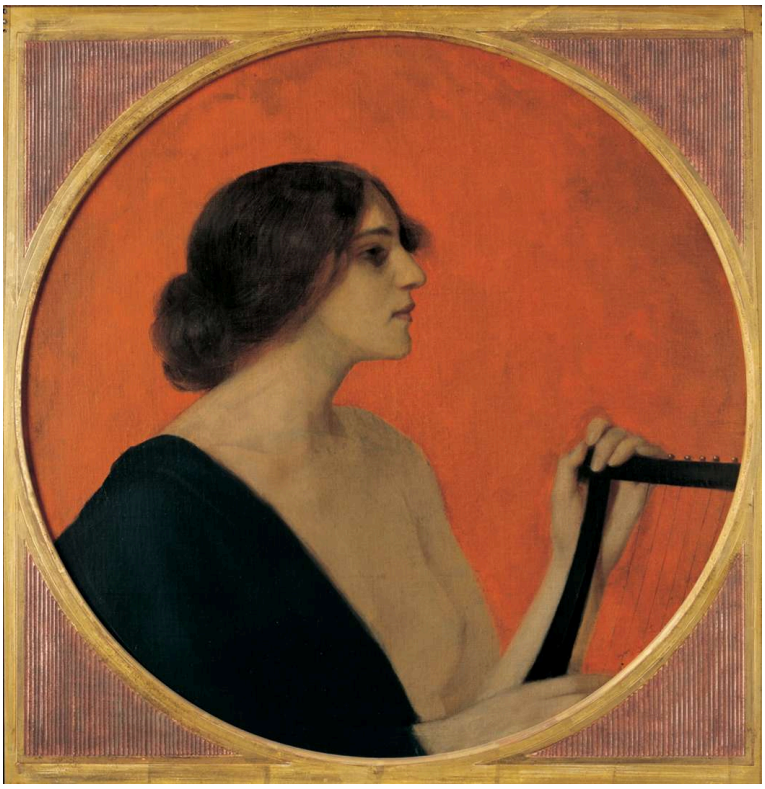


Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Eine Figur hält eine Lyra vor einem Lichtkreis. Dieses antike griechische Instrument steht im Mittelpunkt von Harmonie, dem Gemälde, mit dem Gyzis einen Wettbewerb des deutschen Klavierherstellers Rud. Ibach Sohn gewann. Das hundertjährige Firmenjubiläum war 1894; das Gemälde wurde ein Jahr zuvor fertiggestellt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: AGLG 223

04 / 20

Composition

Yiannis Moralis

1954 · Eitempera und Öl auf Hartfaserplatte · A. G. Leventis Galerie



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Moralis malt die beiden sitzenden Frauen in Eitempera und Öl auf Hartfaserplatte. Eine ist nackt, die andere schwarz gekleidet; sie sitzen einander gegenüber und legen ihre Hände auf den Tisch zwischen ihnen. Die Galerie vergleicht diese Haltung mit antiken griechischen Grabreliefs.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: AGLG 201

05 / 20

Trellises and Shadows

Nikos Hadjikyriakos-Ghikas

ca. 1954–1955 · Öl auf Holztafel · A. G. Leventis Galerie



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Manche Schatten wirken beinahe so greifbar wie das hölzerne Rankgitter. Blätter kreuzen seine Linien und verdichten das Gewirr. Ghika hatte sich schon lange mit den Winkeln griechischer Straßen und Gebäude beschäftigt.

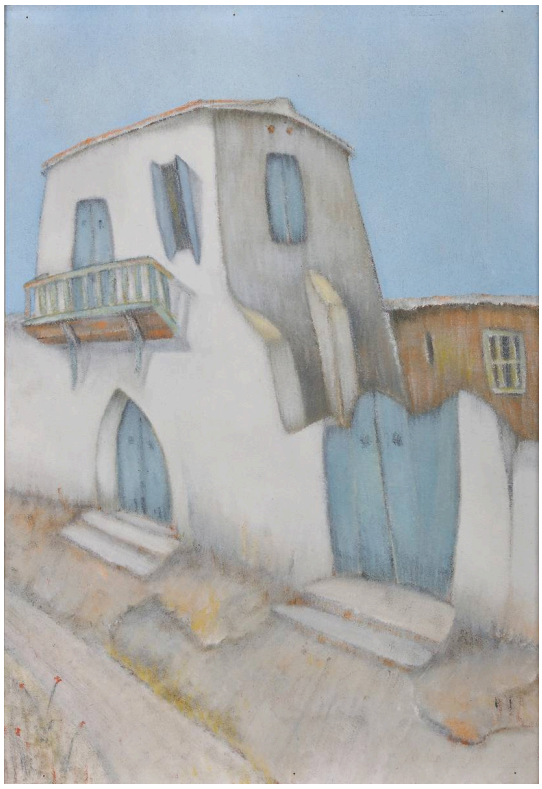
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: AGLG 742

06 / 20

Tremetiousia

George Pol. Georghiou

1955 · Öl auf Sperrholz · A. G. Leventis Galerie



George Pol. Georghiou; A. G. Leventis Gallery. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

Georghiou hatte das Kloster des heiligen Spyridon in Tremetousia um 1949 gemalt. In dieser auf den 30. Juli 1955 datierten Fassung scheinen sich Treppen und Balkone in mehrere Richtungen zu neigen, bleiben aber als Teile des Gebäudes erkennbar. Ein verwandter Entwurf wurde später in den Niederlanden als Lithografie gedruckt.

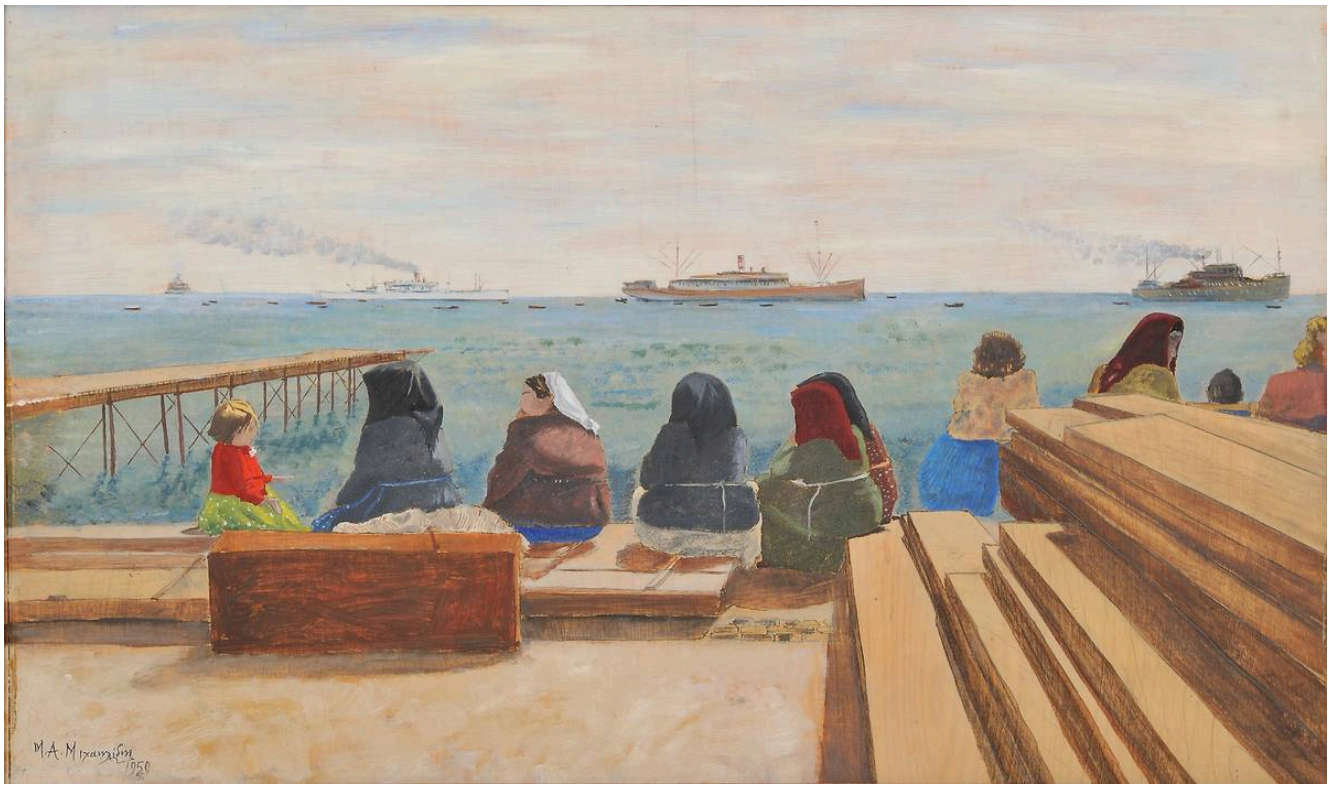
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: AGLG 473

07 / 20

Those Left Behind

Michael Michaeledes

1950 · Öl auf Sperrholz · A. G. Leventis Galerie



Michael Michaeledes; A. G. Leventis Gallery, AGLG 504. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

Für viele zyprische Familien vollzog sich die Auswanderung nach dem Zweiten Weltkrieg in Etappen. Die Männer gingen ins Ausland, um Arbeit zu finden. Ihre Familien konnten nachkommen, sobald genug Geld für die Reise vorhanden war. Michaeledes malt das Warten als Teil dieser Geschichte: Frauen und Kinder bleiben am Ufer zurück, während das Schiff ablegt.

Das Gemälde stammt aus dem Jahr 1950. Fünf Jahre später wurde das Schiff im Katalog seiner Ausstellung als die Proteus mit Ziel Australien bezeichnet.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: AGLG 504

08 / 20

Sunrise

Solomos Frangoulides

ca. 1950 · Öl auf Leinwand · A. G. Leventis Galerie



Solomos Frangoulides; A. G. Leventis Gallery. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

Frangoulides schuf aufwendig ausgearbeitete religiöse Bilder ebenso wie Landschaften und verdiente seinen Lebensunterhalt mit Malerei und dem Anfertigen von Ikonen. Sonnenaufgang ist auf Wasser und einen hellen Himmelsstreifen reduziert, zwischen denen sich der Farbton nur leicht verändert. Corots Morgenlandschaft in dieser Auswahl zeigt Ziegen, Bäume und ein Tal; Frangoulides gibt dem Morgen einen weitaus kargeren Schauplatz.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 738

09 / 20

Chatting

Solomos Frangoulides

vor 1936 · Öl auf Sperrholz · A. G. Leventis Galerie



Solomos Frangoulides; A. G. Leventis Gallery. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

Die Ausstellung Solomos Frangoulides: Der Künstler, der Kunstkritiker, die die Galerie 2017 zeigte, widmete sich beiden Seiten seines Schaffens. Neben seiner Malerei verfasste er Kritiken für zyprische Zeitungen und Zeitschriften. Im Gespräch, in Öl auf Sperrholz gemalt, hat eine Unterhaltung im häuslichen Umfeld zum Thema.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 551

10 / 20

Nude with Blue Pillow

George Pol. Georghiou

vor 1954 · Öl auf Holztafel · A. G. Leventis Galerie



George Pol. Georghiou; A. G. Leventis Gallery. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · No reuse licence verified

Eine schmale Tafel fasst Georghious lang gestreckte Figur ein; das kleine blaue Kissen neben ihrem Körper bietet einen vertrauten Größenmaßstab. Auch architektonische Formen behandelt er frei: Das Kloster in Tremetiousia neigt sich in mehrere Richtungen. Weibliche Akte machten einen kleinen Teil seines Schaffens aus, und viele blieben in Privatbesitz.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 781

11 / 20

A Walk in the Orchard

Camille Pissarro

1901 · Öl auf Leinwand · A. G. Leventis Galerie



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Suchen Sie die beiden Spaziergänger zwischen den Obstbäumen. Auf der 31 mal 27 Zentimeter großen Leinwand nehmen sie nur sehr wenig Raum ein; der größte Teil ist dem Obstgarten gewidmet. Pissarro malte bereits seit Jahrzehnten ländliche Wege und Felder, als er dieses Werk 1901 unten links signierte.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: AGLG 355

12 / 20

The Beach at Trouville

Eugène Boudin

1889 · Öl auf Leinwand · A. G. Leventis Galerie



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Pieter van der Velde kaufte dieses Bild am 31. Oktober 1889 direkt von Boudin. Es zeigt den Blick von einer Mole oberhalb der Mündung der Touques zwischen Trouville und Deauville.

Der Himmel erstreckt sich über den größten Teil der ungewöhnlich breiten Leinwand. Auf dem Sandstreifen darunter sind manche Urlauber kaum größer als ihre Sonnenschirme. Am Horizont ist eine Rauchspur aus der Gegend um Le Havre zu sehen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: AGLG 276

13 / 20

The Outing

Pierre Bonnard

ca. 1905 · Öl auf Platte, auf eine parkettierte Holztafel montiert · A. G. Leventis Galerie

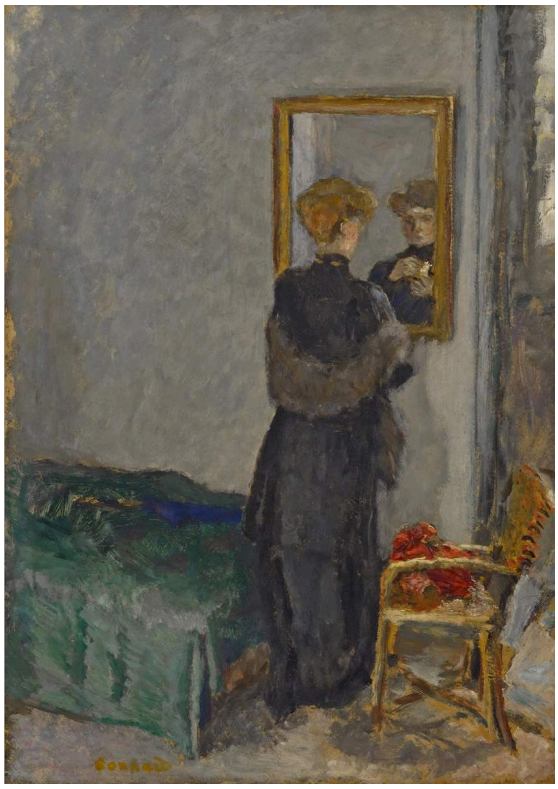


Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Bonnard lässt Der Ausflug im Innenraum spielen. Die Frau bereitet sich offenbar darauf vor, hinauszugehen, während Möbel und Muster fast ebenso viel Raum einnehmen wie sie selbst. Ein Spiegel bietet einen zweiten Blick in das Zimmer.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: AGLG 272

14 / 20

Valley with Grazing Goats, Sunrise

Jean-Baptiste-Camille Corot

1868 · Öl auf Leinwand · A. G. Leventis Galerie



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Ziegen grasen unter Bäumen, während das Morgenlicht das offene Gelände dahinter erreicht. Etwa zehn Jahre zuvor hatte Corot eine weitere Morgenszene mit Ziegen gemalt, die heute zu Die vier Tageszeiten in der Londoner National Gallery gehört.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: AGLG 283

15 / 20

Outing in the Bois de Boulogne

Kees van Dongen

1916–1922 · Öl auf Karton · A. G. Leventis Galerie



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Der Bois de Boulogne war ein beliebter Ort für modische Ausritte, doch die Kleidung ist in dieser Skizze schwer zu erkennen. Van Dongen erfasst Pferde und Reiter mit wenigen schnellen blauen Strichen auf Karton. Weitere Striche deuten Äste und den Boden darunter an.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: AGLG 384

16 / 20

Regatta in the Channel

Raoul Dufy

1912–1913 · Öl auf Leinwand · A. G. Leventis Galerie



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Betrachten Sie die Zwischenräume zwischen den Booten: Das Grün des Ärmelkanals hilft, ihre Formen zu bestimmen. Die Segel stehen dicht beieinander, und Flaggen unterteilen die Lücken. Aus diesen Farbflächen baut Dufy die Regatta auf.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: AGLG 291

17 / 20

Aline Asking for Alms

Jean-Honoré Fragonard

Datierung ungewiss · Schwarze Kreide und braune Lavierung auf geripptem Papier · A. G. Leventis Galerie



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Eine junge Frau bittet unter einem Bogen um Almosen. Fragonard skizziert den Raum um sie herum mit wenigen Tintenstrichen und Lavierung.

Ihr Name könnte die Zeichnung mit La Reine de Golconde verbinden, das Stanislas de Boufflers 1761 veröffentlichte. In dieser Geschichte gerät Aline in Armut, bevor sich ihr Schicksal wendet. Mehrere Zeichnungen Fragonards wurden damit in Verbindung gebracht. Dieser Zusammenhang würde das Bildthema erklären, doch Datierung und ursprünglicher Zweck dieser Zeichnungen bleiben ungewiss.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: AGLG 294

18 / 20

The Piazzetta, Venice, with the Campanile under Repair

Giovanni Antonio Canal, Il Canaletto

1746–1755 · Öl auf Leinwand · A. G. Leventis Galerie



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Am 23. April 1745 beschädigte ein Blitz den Campanile von San Marco. Die Arbeitsplattform für die Reparatur hängt in Canalettos Ansicht hoch neben dem Turm, über den Menschen, die die Piazzetta überqueren.

Bei einer Versteigerung von Christie’s in London im Jahr 1917 wurde das Bild im Katalog als Werk von Canalettos Neffen Bernardo Bellotto geführt. Die Galerie schreibt es heute Canaletto zu.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: AGLG 453

19 / 20

Virgin of the Immaculate Conception

Bartolomé Esteban Murillo

1660–1675 · Feder in brauner Tinte und braune Lavierung auf braun getöntem Papier · A. G. Leventis Galerie



Image source: A. G. Leventis Gallery. No item-specific reuse licence stated on museum object page · No item-specific reuse licence stated on museum object page

Murillo platziert Maria über einer kleinen Gruppe von Engeln und deutet mit brauner Tinte und Lavierung die Falten ihres Gewandes an. Unbearbeitete Papierflächen trennen die Figuren voneinander. Der Titel bezieht sich auf die katholische Lehre, dass Maria vom Beginn ihres eigenen Lebens an frei von der Erbsünde war.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: AGLG 339

20 / 20

Young Drinker

Pericles Pantazis

1871 · Öl auf Holztafel · A. G. Leventis Galerie



Image source: A. G. Leventis Gallery. © A. G. Leventis Gallery · © A. G. Leventis Gallery

Mit fest auf dem Boden stehenden Füßen und beiden Ellbogen erhoben legt der Junge den Kopf zurück, um aus einem großen Krug zu trinken. Pantazis malte die Szene auf Holz, als er noch Anfang zwanzig war. Nach vielen Jahren in belgischen Privatsammlungen gelangte das Bild 2021 in die Leventis Gallery.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: AGLG 1115

Vor Ihrem Besuch

Informieren Sie sich in den Besucherinformationen der Galerie über Öffnungszeiten, Ausstellungen und Zugangsmöglichkeiten. Arbeiten auf Papier können wechselnd gezeigt werden. Die hier verlinkten Sammlungsseiten und Publikationen enthalten weitere Informationen zu einzelnen Objekten.

Weiterführende Lektüre

The Paris Collection: 17th- to 20th-century European Art

A. G. Leventis Foundation; editorial advisor Myrto Hatzaki · Verlagsliste · Englisch

Der englischsprachige Katalog der Galerie zur Pariser Sammlung, erschienen 2013. Er ist das Buch mit dem unmittelbarsten Bezug zu den hier ausgewählten europäischen Werken. Der Link führt zum Eintrag beim Verlag.

Histoire de Édouard Manet et de son oeuvre

Théodore Duret · Kostenlos lesen · Französisch

Durets frühe Darstellung von Manet und seinem Werk in französischer Sprache. Sie bietet Hintergrund zur Rezeption der modernen französischen Malerei, die in der Pariser Sammlung vertreten ist. Die darin enthaltenen Datierungen und Zuschreibungen sollten anhand der aktuellen Museumsunterlagen überprüft werden.

Museumswebsite · Offizieller Sammlungsführer

Quellen und Besucherinformationen geprüft: 2026-10-12

KI-gestützte Übersetzung

Artline · Zwanzig Werke in der A. G. Leventis Gallery