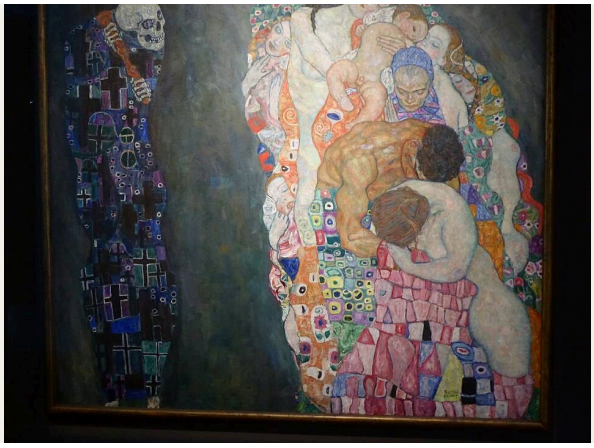
维也纳, 奥地利

利奥波德博物馆：杰作

席勒、克里姆特、格斯特尔、科林特及其他艺术家：维也纳利奥波德博物馆馆藏中的二十件作品。

AI 辅助翻译



维也纳利奥波德博物馆拥有奥地利1900年前后艺术的主要收藏之一。它与埃贡·席勒的名字紧密相连，也收藏了古斯塔夫·克里姆特及其同时代艺术家的重要绘画和纸上作品。这些艺术家身处同一个文化世界，却并不共享一种风格。

本次选出的二十件作品中，席勒占比最大，题材包括肖像、自画像、母亲与孩子、树木，以及一座河畔小镇。克里姆特的作品则是《死与生》和一幅池塘风景。此外，还有理查德·格斯特尔和洛维斯·科林特的肖像与风景、安东·法伊施陶尔笔下摆好餐具的桌子、阿尔宾·埃格尔-利恩茨的死亡之舞，以及马克斯·利伯曼的农家院落。有些题材出现在手法迥异的画家笔下。克里姆特和埃格尔-利恩茨都画了死亡，而席勒的肖像放在格斯特尔和科林特的作品旁边，也显得大不相同。席勒的几幅画还各有两个标题，第二个标题与第一个并不总是一致。

Artline独立于博物馆，从利奥波德博物馆有记录的馆藏中选出了这些作品。日期和归属均依照所链接的记录，并保留其中的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/leopold-museum

作品目录 · 20

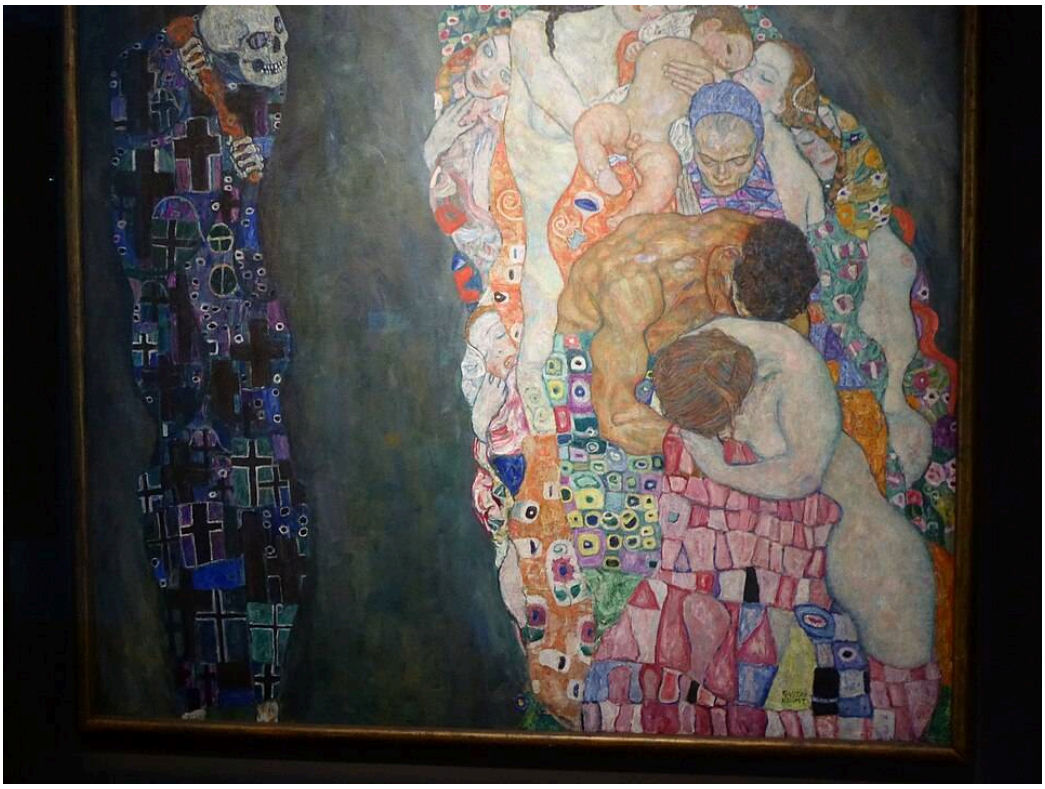
1. Death and Life
   Gustav Klimt · 1910/11，于1912/13和1915/16修改
2. Portrait of Wally
   Egon Schiele · 1912
3. Mother with Two Children II
   Egon Schiele · 1915
4. Seated Male Nude, Self-Portrait
   Egon Schiele · 1910
5. Self-Portrait with Bare Shoulder
   Egon Schiele · 1912
6. A Morning by the Pond
   Gustav Klimt · 1899
7. Cardinal and Nun, Caress
   Egon Schiele · 1912
8. Krumau on the Vltava, The Small Town IV
   Egon Schiele · 1913–1914
9. Covered Table
   Anton Faistauer · 1916
10. Danse Macabre, Version IV
    Albin Egger-Lienz · 1915
11. Farm in Barbizon
    Max Liebermann · 1874
12. Autumn Tree in Stirred Air, Winter Tree
    Egon Schiele · 1912
13. Lake Traun with the Sleeping Greek Woman Mountain
    Richard Gerstl · 1907
14. Landscape at the Walchensee
    Lovis Corinth · 1923
15. Setting Sun
    Egon Schiele · 1913
16. Alfred Kuhn
    Lovis Corinth · 1923
17. The Lyricist
    Egon Schiele · 1911
18. Henryka Cohn
    Richard Gerstl · 1908
19. Blind Mother, The Mother
    Egon Schiele · 1914
20. Sunny Meadow with Fruit Trees
    Richard Gerstl · 约 1908 年

01 / 20

Death and Life

Gustav Klimt

1910/11，于1912/13和1915/16修改 · Leopold Museum



Gustav Klimt. Death and Life. Image credit: Ardfern; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Leopold_Museum,_Vienna,_September_2018_(05).jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

克里姆特并未在最初画完之后就将这幅画搁下，而是又两度回来修改。死神独自站在一侧，身形幽暗，表面布满十字纹样，注视着一群紧密聚集、处于不同生命阶段的人。他们带有纹样的衣服连成一片明亮、几乎不间断的色块，使生者看起来近乎一个拥挤的整体，与孤独的注视者相对。生命脆弱这一主题足够熟悉，画面几乎无需复杂的象征解读。克里姆特也没有提供故事来连接注视者与被注视的人。他将两者并置，让反差直白地呈现出来。

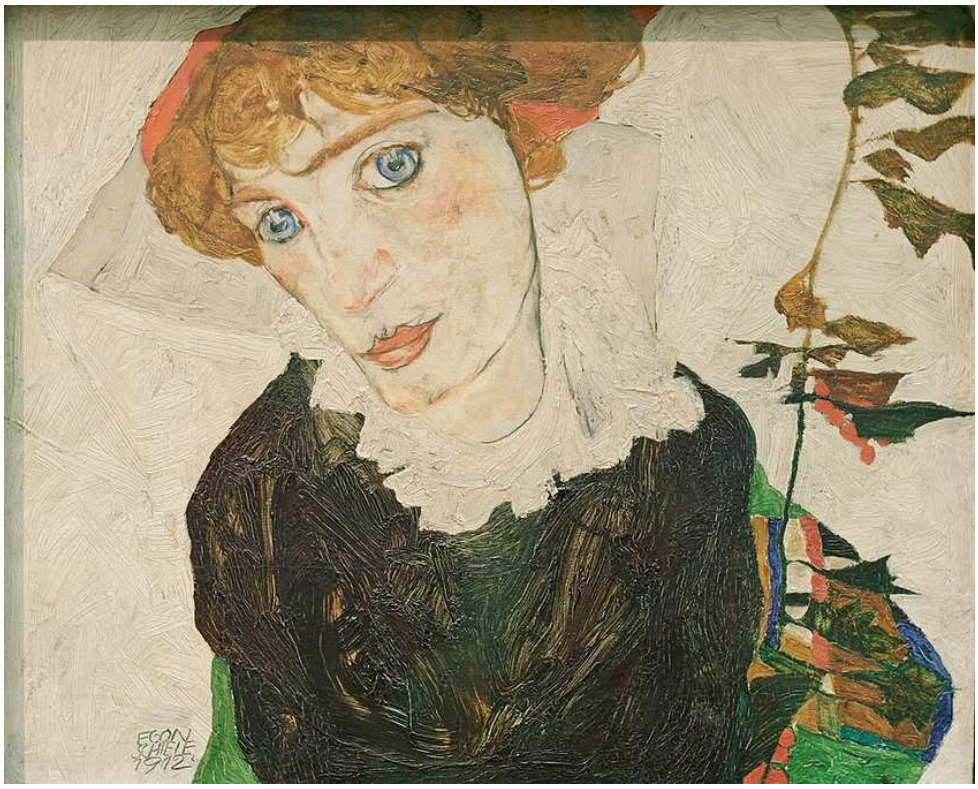
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: LM 630

02 / 20

Portrait of Wally

Egon Schiele

1912 · Leopold Museum



Egon Schiele. Portrait of Wally. Image credit: Egon Schiele; Own work; Photographic credit: Yelkrokoyade. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_Wally_Neuzil_Egon_Schiele_1912.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

席勒将细节留给了头部：红发、蓝眼睛、浅色衣领。衣服和周围环境只作简略描绘，朴素得足以在脸庞周围形成鲜明的框架。头部倾斜，目光却依然直视观者，因此，这场相遇不像正式的正面肖像那样端正。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: LM 453

03 / 20

Mother with Two Children II

Egon Schiele

1915 · Leopold Museum



Egon Schiele. Mother with Two Children II. Image credit: Egon Schiele; Own work; Photographic credit: Yelkrokoyade. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mother_with_two_children_II_Egon_Schiele_1915.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

母亲和两个孩子相互交叠，组成一个狭窄的群体，但每张脸都朝向不同的方向。你或许会以为，这样一组人物会融成一个柔和的形体，但席勒棱角分明的边界阻止了这种融合。无论人物贴得多紧，每个人都保留着自己的轮廓。

作品资料来源 · 打开作品

04 / 20

Seated Male Nude, Self-Portrait

Egon Schiele

1910 · Leopold Museum



Egon Schiele. Seated Male Nude (Self-Portrait). Image credit: Egon Schiele; Own work , Yelkrokoyade , 2012-07-13 12:27:42. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Seated_male_nude_(Self-Portrait)_Egon_Schiele_1910.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

席勒画出裸体的自己，双臂抬起，双腿伸展，背景几乎空无一物。标题的前半部分可以用来命名任何一幅对着模特画的人体习作，后半部分则表明，模特就是画家本人。标题还说他坐着，但画中几乎没有家具或室内空间来解释这个姿势，或承托身体的重量，因此，每一处关节的转折都格外突出。身体的紧绷清晰可见，却没有任何场景或受苦的故事来解释它。

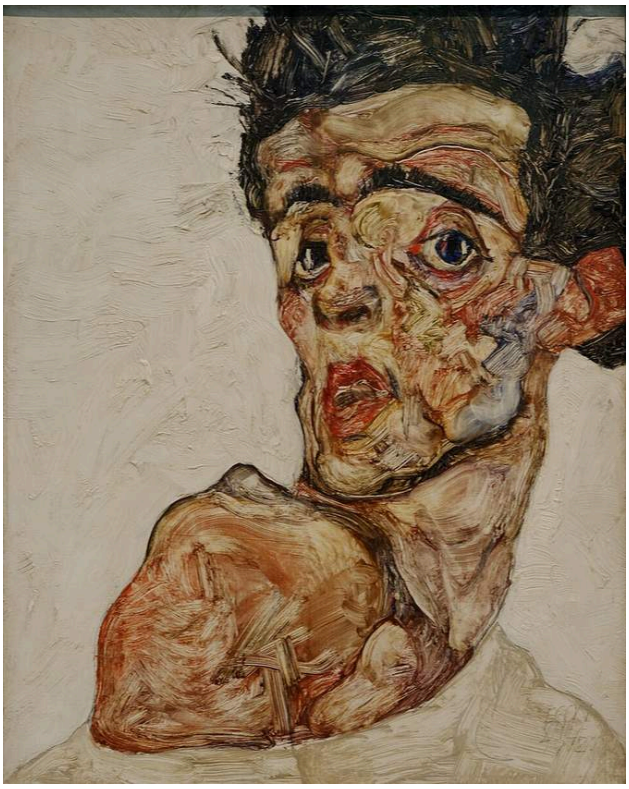
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: Inv. 465

05 / 20

Self-Portrait with Bare Shoulder

Egon Schiele

1912 · Leopold Museum



Egon Schiele. Self-Portrait with Bare Shoulder. Image credit: Egon Schiele; Own work , Yelkrokoyade , 2012-07-13 12:21:57. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Self_portrait_with_raised_bare_shoulder_Egon_Schiele_1912.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

这里，身体被缩减为一侧肩膀，而连这侧肩膀也不肯只充当陪衬。标题将它单独点出，绘画同样如此：在转向一侧的脸下方，肩膀浅色的体块与五官争夺着注意力。深色头发和醒目的轮廓线将皮肤分割开来，使头部周围没有一处平滑过渡。这幅画展露的身体远少于那幅坐姿裸体，却几乎没有因此显得更平静。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: Inv.Nr 653

06 / 20

A Morning by the Pond

Gustav Klimt

1899 · Leopold Museum



Gustav Klimt. A Morning by the Pond. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

这里没有突出的人物，也没有事件。克里姆特以清晰程度不一、反复出现的形态构成画面。倒影沿袭了上方植被的布局，却柔化了它的质感，于是，同样的形状再次出现，在水面之上较为清晰，在水中则更为柔和。深色岸边之外，较明亮的远景又添了一条横向带状区域。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: LM 2007

07 / 20

Cardinal and Nun, Caress

Egon Schiele

1912 · Leopold Museum



Egon Schiele. Cardinal and Nun (Caress). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

苍白的脸和手从陡立的红色与深色袍服团块中显露出来。衣服僵硬，其形状让拥抱显得笨拙，几乎像是服装在身体之间构成了阻碍。然而，服装也是关键所在。没有宗教服饰，这就只是一个寻常的拥抱；有了它们，这种接触便带上了单凭动作无法产生的意味。双重标题让这两层含义同时存在，一半点明身份，另一半点明行为。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: LM 455

08 / 20

Krumau on the Vltava, The Small Town IV

Egon Schiele

1913–1914 · Leopold Museum



Egon Schiele. Krumau on the Vltava (The Small Town IV). Image credit: Egon Schiele; Own work , Yelkrokoyade , Taken in 13 July 2012, 13:30:27. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Krumau_on_the_Moldova_(Small_town_IV)_Egon_Schiele_1914.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

屋顶、窗户和狭窄通道挤在一个大幅倾斜的视角中。彼此相接的角度将画面连成一体，也让空间的压缩显而易见。几乎看不到人的活动。拥挤的形体下方，第一个标题中的伏尔塔瓦河化作一条深色带，构成稳固的下缘。第二个标题完全省去了地名，只称此地为《小镇》，其中的序号则暗示它属于一个系列。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: 655

09 / 20

Covered Table

Anton Faistauer

1916 · Leopold Museum



Anton Faistauer · The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202. · Public domain · Wikimedia Commons · Public domain

法伊施陶尔的这幅画是本次选作中唯一的静物画。桌面朝观者倾斜，将盘碟和水果推向前方，衬在较暗的房间之前。他用宽阔的色面赋予物体重量感，白色桌布则将它们归拢到同一个倾斜平面上。椅子标示出座位，而坐在那里的人并未出现。

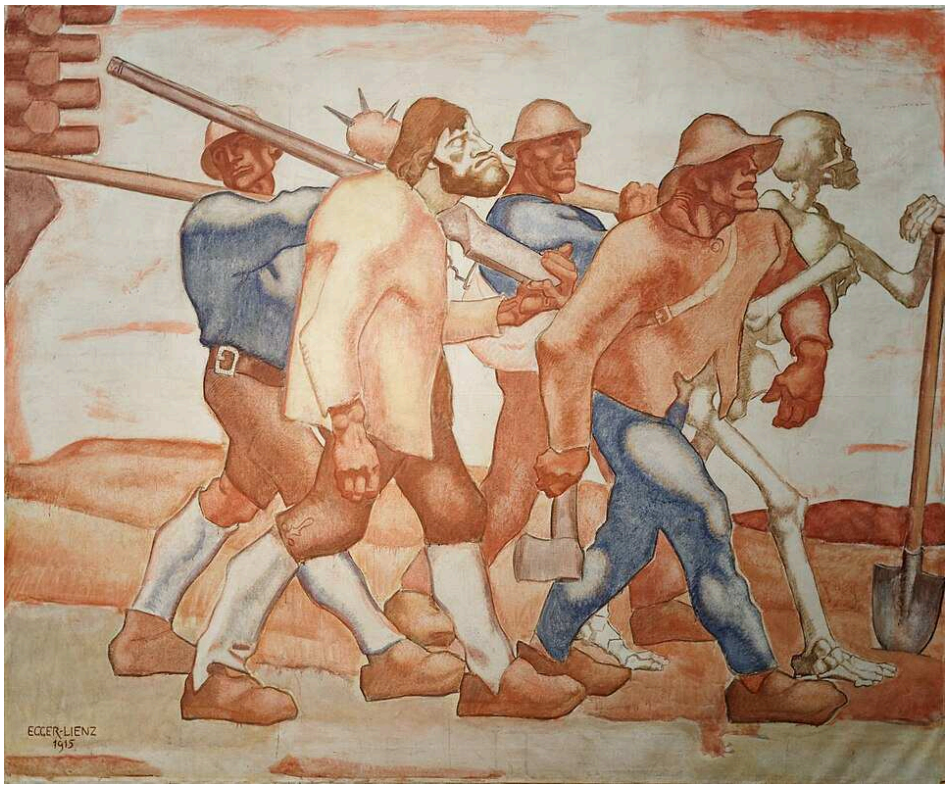
作品资料来源 · 打开作品

10 / 20

Danse Macabre, Version IV

Albin Egger-Lienz

1915 · Leopold Museum



Albin Egger-Lienz. Danse Macabre (version IV). Image credit: Albin Egger-Lienz; Own work , Yelkrokoyade , 2012-07-13 13:33:07. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Danse_macabre_(fourth_Version)_Albin_Egger-Lienz.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

克里姆特笔下的死神从画面中属于自己的一侧注视生者。埃格尔-利恩茨没有留下这样的距离。他笔下的骷髅与携带工具的人们步调一致，仿佛只是行进队列中又一个步行者。弯曲的四肢以大地色调在人物之间反复出现，共同的节奏比任何一个人的身份都更为重要。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: Inv. 195

11 / 20

Farm in Barbizon

Max Liebermann

1874 · Leopold Museum



Max Liebermann. Farm in Barbizon. Image credit: Derbrauni; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Max_Liebermann_-_Bauernhof_in_Barbizon.jpg. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

本次选作中年代最早的一幅画描绘的是农家院落：陡峭屋顶下的低矮建筑，以多次明暗变化描绘的起伏地面，以及散布在前景中的鹅。没有这些鹅，这就只是一幅建筑景观。它们以不同姿态散落各处，使这里成为一个有人使用的院落，也让前景不至于静止不动。席勒笔下的克鲁姆洛夫几乎看不到活动，只能让房屋暗示居住其中的人。

作品资料来源 · 打开作品

12 / 20

Autumn Tree in Stirred Air, Winter Tree

Egon Schiele

1912 · Leopold Museum



Egon Schiele. Autumn Tree in Stirred Air (Winter Tree). Image credit: Egon Schiele; Own work; Photographic credit: Yelkrokoyade. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Automn_Tree_in_Stirred_Air_(Winter_Tree)_Egon_Schiele_1912.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

是秋天，还是冬天？两个标题并不一致，画面也几乎无法给出定论。残留的树叶很少，不足以柔化枝条，因此，枝条每一次方向的变化都显露无遗。一条深色地带将树干稳固在浅淡、断续的背景前，后者或许就是第一个标题中流动的空气。这棵树有几分像用线条画出的人体：下方有支撑，上方有反复出现的关节，压力沿着不规则的轮廓传递，不过，画中没有什么让它真正成为人形。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: LM 449

13 / 20

Lake Traun with the Sleeping Greek Woman Mountain

Richard Gerstl

1907 · Leopold Museum



Richard Gerstl. Lake Traunsee with the Schlafende Griechin mountain. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

这座山名为“沉睡的希腊女子”，但格斯特尔笔下没有任何东西处于静止状态。卷曲的笔触同时横贯山体与天空，赋予岩石和空气同样躁动的表面。即便如此，狭长湖面之上的蓝绿色山坡，在描绘变得松散的同时仍保有体量，这个地方依然可以辨认。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: LM 646

14 / 20

Landscape at the Walchensee

Lovis Corinth

1923 · Leopold Museum



Lovis Corinth. Landscape at the Walchensee. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

山坡、建筑和湖泊仍构成景观的主要分区，但斜向笔触不断打断它们的边缘，科林特始终没有将笔触抹平，处理成浑然无缝的景色。即便在画面上方本应向后退远的远景中，较深的笔痕仍将目光留在画面表层。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: LM 109

15 / 20

Setting Sun

Egon Schiele

1913 · Leopold Museum



Egon Schiele. Setting Sun. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

落日的色彩充满整幅景色，原本可能将一切融为一体，但它并没有。细瘦的树干和深色枝条切过陆地、水面与暖色天空形成的带状区域，直立的树木依然与横向延展的远景清晰分开，勾画的边缘标明每个部分在哪里结束，下一个部分又从哪里开始。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: 625

16 / 20

Alfred Kuhn

Lovis Corinth

1923 · Leopold Museum



Lovis Corinth. Portrait of Alfred Kuhn. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

科林特创作这幅肖像的年份与那幅瓦尔兴湖风景相同，画中也有同样的斜向笔触。这里，笔触从被画者的衣服延续到背景中，因此，笔法并未将这个人与周围环境分开。这一任务落在光线上，通过明暗对比，凸显他转向一侧的脸。人物具有实体感，但科林特仍让一些外轮廓保持开放。

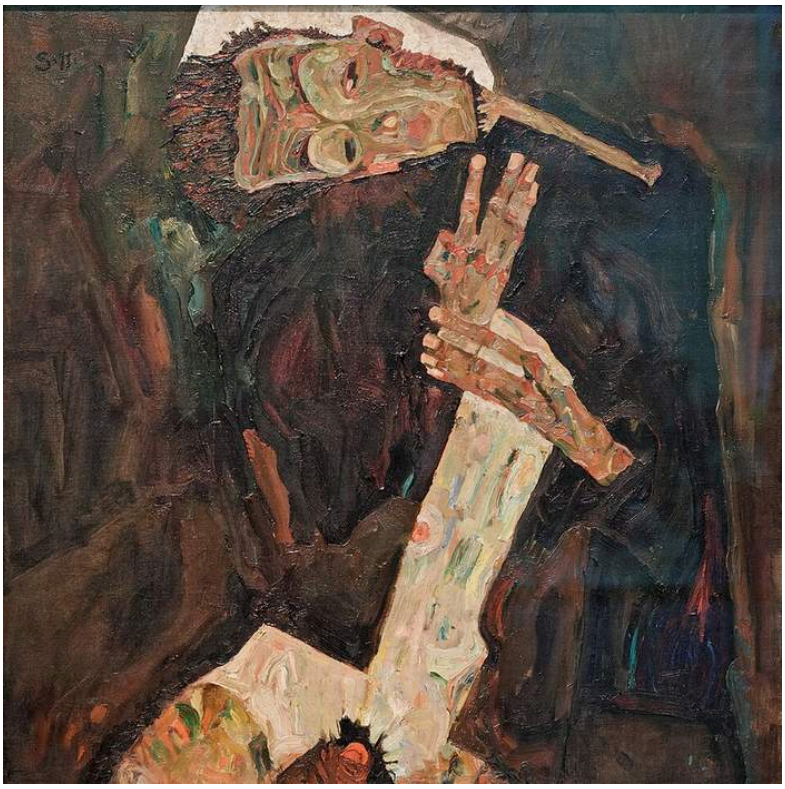
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: LM 2091

17 / 20

The Lyricist

Egon Schiele

1911 · Leopold Museum



Egon Schiele. The Lyricist. Image credit: Yelkrokoyade; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Lyricist_Egon_Schiele_1911.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

双手引领着画面。张开的手指将手势延伸到倾斜的头部之外，浅色皮肤上横过的彩色笔痕和断续边缘，使双手从较暗的身体中突出出来。它们赋予肖像一种单靠脸庞无法形成的方向感。标题指明的是一种角色，而非某个具体的人，画中人物也确实像是在表演，而非安坐着让画家描绘一幅稳定的肖像。

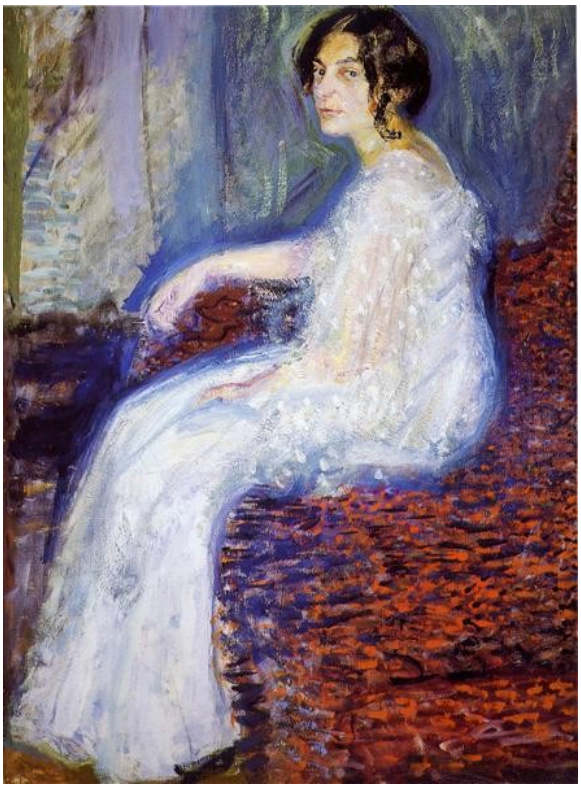
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: LM 450

18 / 20

Henryka Cohn

Richard Gerstl

1908 · Leopold Museum



Richard Gerstl. Portrait of Henryka Cohn. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

在席勒的《瓦莉肖像》中，背景保持素净，为脸庞构成框架。格斯特尔笔下的室内环境则发挥了更积极的作用。冷蓝色和紫罗兰色在侧身的人物与带有纹样的房间之间流动，使人物与周围环境的界限有所减弱，但姿态依然清晰。浅色连衣裙既属于一个可以辨认的身体，也属于弥漫在房间中的色彩。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: LM 650

19 / 20

Blind Mother, The Mother

Egon Schiele

1914 · Leopold Museum



Egon Schiele. Blind Mother, or The Mother. Image credit: Egon Schiele; Own work; Photographic credit: Yelkrokoyade. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Blind_Mother_Egon_Schiele_1914.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

两个标题中，只有一个称这位母亲为盲人，另一个只称她为《母亲》。在一个幽暗、紧密围合的环境中，一名女子俯身靠向孩子。厚重的轮廓将身体、衣服和家具连成一个整体结构，既有保护感，也显得局促而别扭。在《母亲与两个孩子 II》中，棱角分明的边界使每个人物即便在交叠之处也彼此分开。这里，轮廓起到了相反的作用。在分配给他们的狭小空间里，人物必须相互迁就着安置身体，并彼此支撑。

作品资料来源 · 打开作品

20 / 20

Sunny Meadow with Fruit Trees

Richard Gerstl

约 1908 年 · Leopold Museum



Richard Gerstl. Sunny Meadow with Fruit Trees. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

标题让人期待阳光，片片亮光也确实透入画面，但它们始终没有将浓密的绿色区域化为一幅清晰精整的景色。格斯特尔围绕树干和伸展的枝条，以反复的笔触构建这片绿色。他的笔法有力，颜料的存在感与枝叶一样强烈。

作品资料来源 · 打开作品

轮廓与笔触

这些作品并置在一起，展现出将画面组织成整体的不同方式。无论题材是什么，席勒都依靠轮廓。轮廓塑造了自画像中他自己的身体，将一位母亲与孩子们分开，又把另一位母亲与孩子连在一起，将克鲁姆洛夫的屋顶紧扣在一起，甚至将落日的暖色也分割开来。格斯特尔和科林特采取了另一种方式，让笔触越过本可由轮廓固定的边缘，将山体延伸到天空中，或将被画者延伸到周围的房间里。克里姆特与这两种方式都保持着一定距离，他以纹样和重复构建画面表层，无论是《死与生》中生者的衣服，还是池塘中的倒影，都是如此。有两幅画完全不在这一粗略划分之内：法伊施陶尔的餐桌以宽阔的色面为基础，利伯曼的农家院落则依靠明暗调子的变化。

延伸阅读

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · 免费阅读 · 英语

斯皮德的手册从线条与体块入手讲解素描，并提供了一套实用的轮廓术语，可以直接用于讨论席勒的作品。他自己的范例更为传统，这一点也很有用：它们让我们更容易准确说明，这些画究竟在哪些地方偏离了那些范例。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 利奥波德博物馆：杰作