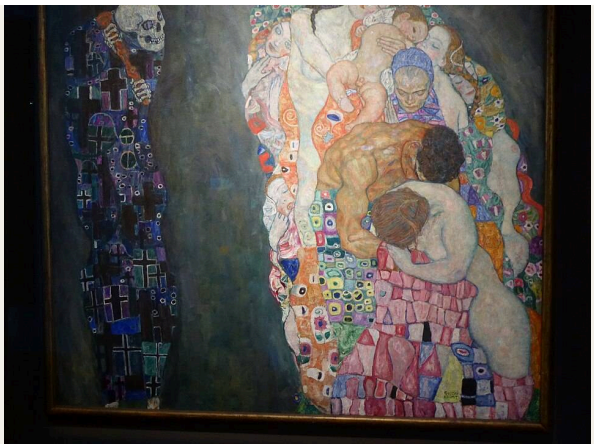
VIENA, ÁUSTRIA

Museu Leopold: obras-primas

Schiele, Klimt, Gerstl, Corinth e outros: vinte obras da coleção do Museu Leopold, em Viena.

Tradução assistida por IA



O Museu Leopold, em Viena, abriga uma das principais coleções de arte austríaca de cerca de 1900. Está estreitamente associado a Egon Schiele e também possui importantes pinturas e obras sobre papel de Gustav Klimt e de seus contemporâneos, artistas que partilhavam um universo cultural, mas não um único estilo.

Schiele ocupa a maior parte das vinte obras aqui escolhidas: retratos, autorretratos, mães com filhos, árvores e uma cidade à beira de um rio. Klimt está representado por Morte e vida e por uma paisagem de um lago. Ao lado deles estão retratos e paisagens de Richard Gerstl e Lovis Corinth, uma mesa posta de Anton Faistauer, uma dança macabra de Albin Egger-Lienz e um pátio de fazenda de Max Liebermann. Alguns temas aparecem nas mãos de artistas muito diferentes. A morte surge tanto em Klimt como em Egger-Lienz, e os retratos de Schiele parecem bastante diferentes quando vistos ao lado dos de Gerstl e Corinth. Várias pinturas de Schiele também têm dois títulos, e o segundo nem sempre concorda com o primeiro.

A Artline escolheu estas obras entre os acervos documentados do Museu Leopold, de forma independente do museu. As datas e atribuições seguem os registros vinculados, incluindo suas ressalvas.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/leopold-museum

As obras selecionadas · 20

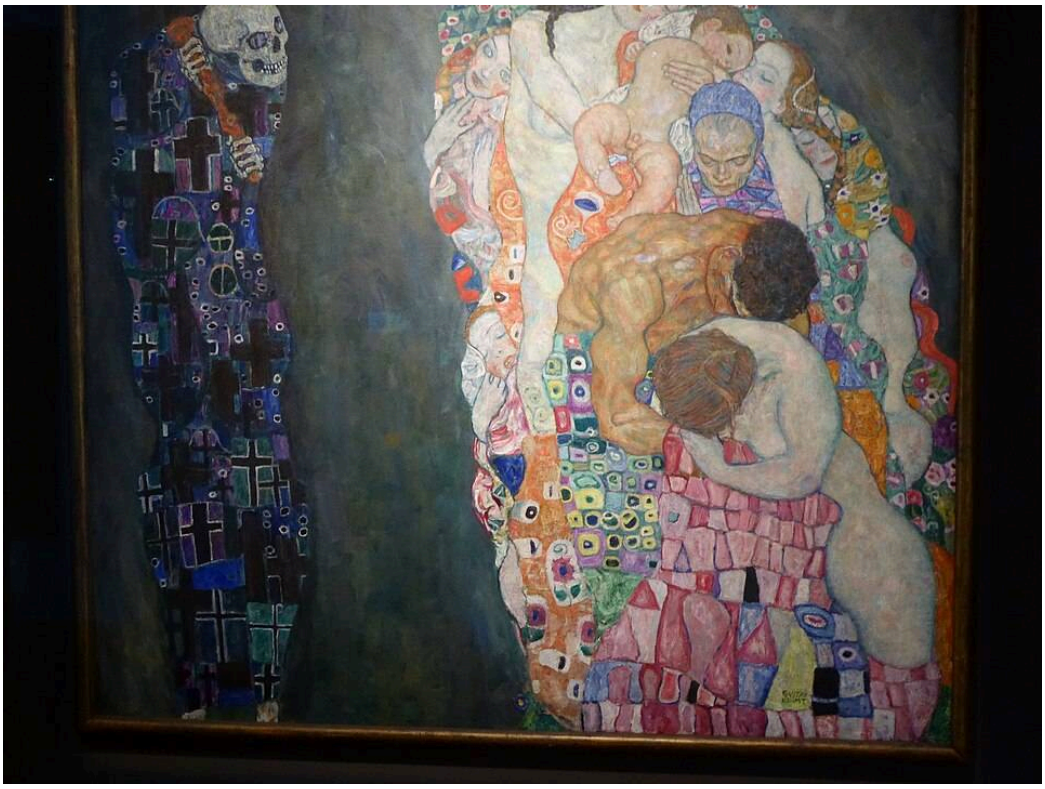
1. Death and Life
   Gustav Klimt · 1910/11, retrabalhada em 1912/13 e 1915/16
2. Portrait of Wally
   Egon Schiele · 1912
3. Mother with Two Children II
   Egon Schiele · 1915
4. Seated Male Nude, Self-Portrait
   Egon Schiele · 1910
5. Self-Portrait with Bare Shoulder
   Egon Schiele · 1912
6. A Morning by the Pond
   Gustav Klimt · 1899
7. Cardinal and Nun, Caress
   Egon Schiele · 1912
8. Krumau on the VItava, The Small Town IV
   Egon Schiele · 1913–1914
9. Covered Table
   Anton Faistauer · 1916
10. Danse Macabre, Version IV
    Albin Egger-Lienz · 1915
11. Farm in Barbizon
    Max Liebermann · 1874
12. Autumn Tree in Stirred Air, Winter Tree
    Egon Schiele · 1912
13. Lake Traun with the Sleeping Greek Woman Mountain
    Richard Gerstl · 1907
14. Landscape at the Walchensee
    Lovis Corinth · 1923
15. Setting Sun
    Egon Schiele · 1913
16. Alfred Kuhn
    Lovis Corinth · 1923
17. The Lyricist
    Egon Schiele · 1911
18. Henryka Cohn
    Richard Gerstl · 1908
19. Blind Mother, The Mother
    Egon Schiele · 1914
20. Sunny Meadow with Fruit Trees
    Richard Gerstl · c. 1908

01 / 20

Death and Life

Gustav Klimt

1910/11, retrabalhada em 1912/13 e 1915/16 · Leopold Museum



Gustav Klimt. Death and Life. Image credit: Ardfern; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Leopold_Museum,_Vienna,_September_2018_(05).jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

Klimt não deixou esta pintura como estava. Depois de pintá-la pela primeira vez, voltou a ela duas vezes. A Morte permanece afastada, de um lado, uma figura escura cuja superfície é marcada por cruzes, observando um grupo compacto de pessoas em diferentes fases da vida. Suas roupas estampadas se unem numa massa luminosa, quase contínua, de modo que os vivos parecem quase um único corpo apinhado diante de uma figura solitária que os observa. O tema, a fragilidade da vida, é familiar o bastante para que a pintura quase dispense uma chave simbólica elaborada. Klimt tampouco fornece uma história que ligue quem observa a quem é observado. Coloca-os lado a lado e deixa o contraste explícito.

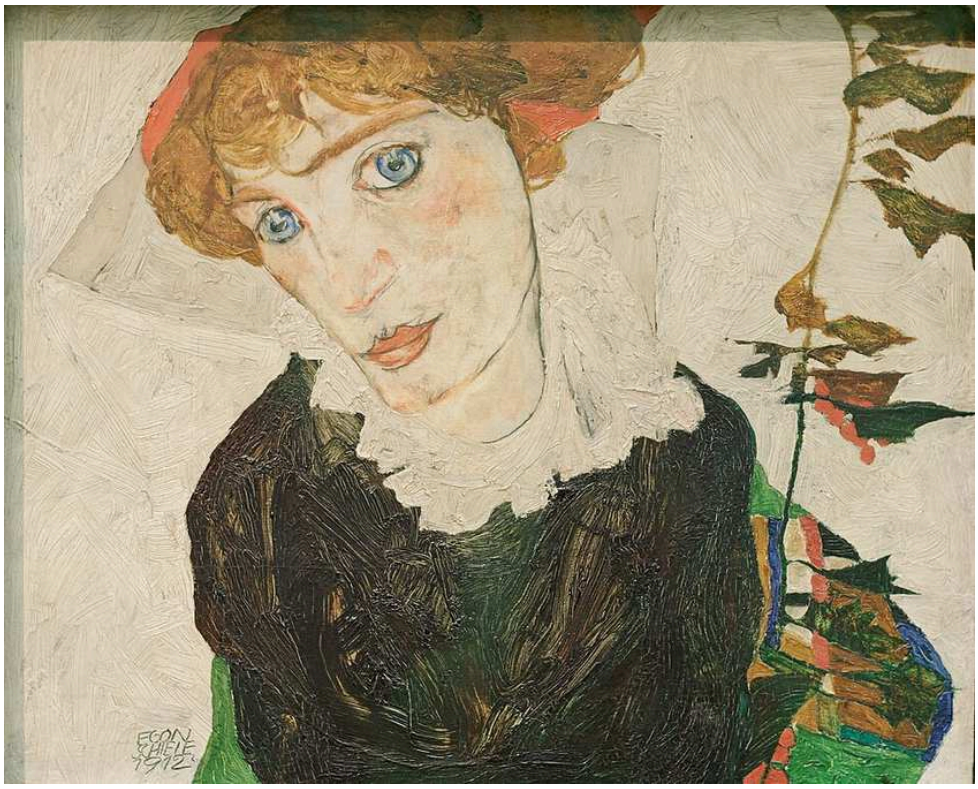
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: LM 630

02 / 20

Portrait of Wally

Egon Schiele

1912 · Leopold Museum



Egon Schiele. Portrait of Wally. Image credit: Egon Schiele; Own work; Photographic credit: Yelkrokoyade. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_Wally_Neuzil_Egon_Schiele_1912.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Schiele reserva os detalhes para a cabeça: cabelos ruivos, olhos azuis, um colarinho claro. A roupa e o ambiente são pouco trabalhados, suficientemente simples para formar uma moldura nítida em torno do rosto. A cabeça se inclina, mas o olhar permanece direto, tornando o encontro menos frontal do que seria num retrato frontal formal.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: LM 453

03 / 20

Mother with Two Children II

Egon Schiele

1915 · Leopold Museum



Egon Schiele. Mother with Two Children II. Image credit: Egon Schiele; Own work; Photographic credit: Yelkrokoyade. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mother_with_two_children_II_Egon_Schiele_1915.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

A mãe e seus dois filhos se sobrepõem num grupo estreito, mas cada rosto se volta para uma direção própria. Seria de esperar que um grupo assim se acomodasse numa única forma suavizada, mas os limites angulosos de Schiele impedem isso. Por mais que as figuras estejam apertadas umas contra as outras, nenhuma perde seu próprio contorno.

Ficha da obra · Abrir obra

04 / 20

Seated Male Nude, Self-Portrait

Egon Schiele

1910 · Leopold Museum



Egon Schiele. Seated Male Nude (Self-Portrait). Image credit: Egon Schiele; Own work , Yelkrokoyade , 2012-07-13 12:27:42. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Seated_male_nude_(Self-Portrait)_Egon_Schiele_1910.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Schiele se mostra nu, com os braços erguidos e as pernas estendidas, contra um fundo quase vazio. A primeira metade do título poderia identificar qualquer estudo feito a partir de um modelo. A segunda revela que o modelo é o próprio pintor. O título também diz que ele está sentado, mas quase não há móveis nem espaço que expliquem a pose ou sustentem seu peso, de modo que cada dobra nas articulações se destaca. A tensão é evidente, e nenhum cenário ou história de sofrimento a explica.

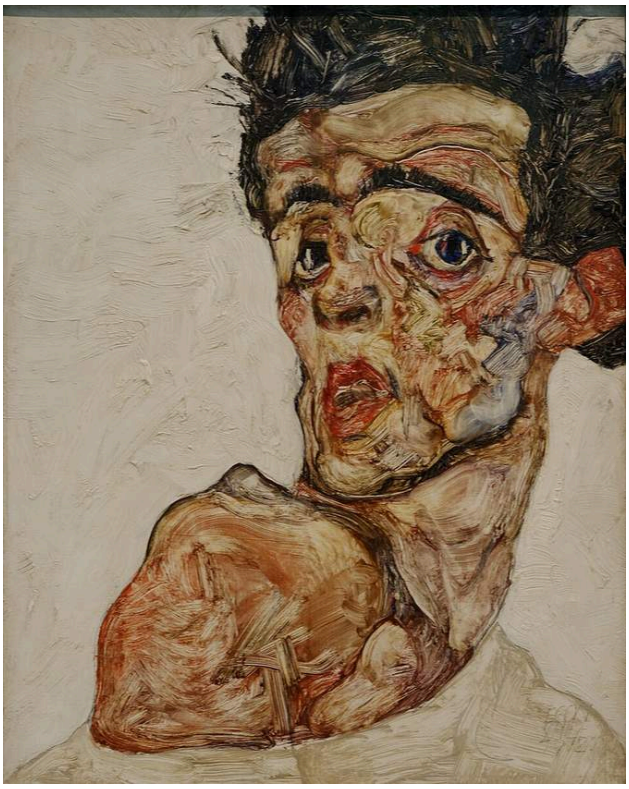
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: Inv. 465

05 / 20

Self-Portrait with Bare Shoulder

Egon Schiele

1912 · Leopold Museum



Egon Schiele. Self-Portrait with Bare Shoulder. Image credit: Egon Schiele; Own work , Yelkrokoyade , 2012-07-13 12:21:57. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Self_portrait_with_raised_bare_shoulder_Egon_Schiele_1912.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Aqui o corpo se reduz a um único ombro, e até ele se recusa a desempenhar um papel secundário. O título o destaca, e a pintura também: sob o rosto virado, sua massa clara disputa a atenção com os traços faciais. Cabelos escuros e contornos marcados interrompem a pele, sem deixar nenhuma passagem suave ao redor da cabeça. A imagem mostra muito menos que o nu sentado, mas nem por isso é muito mais serena.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: Inv.Nr 653

06 / 20

A Morning by the Pond

Gustav Klimt

1899 · Leopold Museum



Gustav Klimt. A Morning by the Pond. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Não há aqui nenhuma figura de destaque nem acontecimento. Em vez disso, Klimt constrói a pintura com formas que se repetem com diferentes graus de nitidez. O reflexo acompanha a disposição da vegetação acima dele, mas suaviza sua textura, de modo que as mesmas formas reaparecem, mais nítidas acima da água e mais suaves dentro dela. Além da margem escura, a distância mais clara acrescenta outra faixa horizontal.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: LM 2007

07 / 20

Cardinal and Nun, Caress

Egon Schiele

1912 · Leopold Museum



Egon Schiele. Cardinal and Nun (Caress). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Rostos e mãos pálidos emergem de uma massa íngreme de vestes vermelhas e escuras. As roupas são rígidas, e suas formas fazem o abraço parecer desajeitado, quase como se os trajes estivessem fisicamente atrapalhando. Eles também são o ponto central. Sem as vestes religiosas, este seria um abraço como qualquer outro. Com elas, o contato adquire uma carga que o gesto por si só não teria. O título duplo mantém ambos em jogo: uma metade nomeia os papéis e a outra, o ato.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: LM 455

08 / 20

Krumau on the Vltava, The Small Town IV

Egon Schiele

1913–1914 · Leopold Museum



Egon Schiele. Krumau on the Vltava (The Small Town IV). Image credit: Egon Schiele; Own work , Yelkrokoyade , Taken in 13 July 2012, 13:30:27. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Krumau_on_the_Moldova_(Small_town_IV)_Egon_Schiele_1914.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Telhados, janelas e passagens estreitas se comprimem numa vista fortemente inclinada. Ângulos contíguos mantêm a imagem unida e também tornam evidente sua compressão. Pouca atividade humana é visível. Abaixo das formas apinhadas, o Vltava do primeiro título corre como uma faixa escura e estabelece um limite inferior firme. O segundo título abandona por completo o nome e chama o lugar simplesmente de A pequena cidade, enquanto o numeral sugere uma obra de uma série.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 655

09 / 20

Covered Table

Anton Faistauer

1916 · Leopold Museum



Anton Faistauer · The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202. · Public domain · Wikimedia Commons · Public domain

A obra de Faistauer é a única natureza-morta da seleção. O tampo da mesa se inclina em direção ao observador, projetando louças e frutas para a frente, contra o ambiente mais escuro. O artista dá peso aos objetos com amplas áreas de cor, e a toalha branca os reúne num único campo inclinado. Cadeiras assinalam lugares para pessoas que não são mostradas.

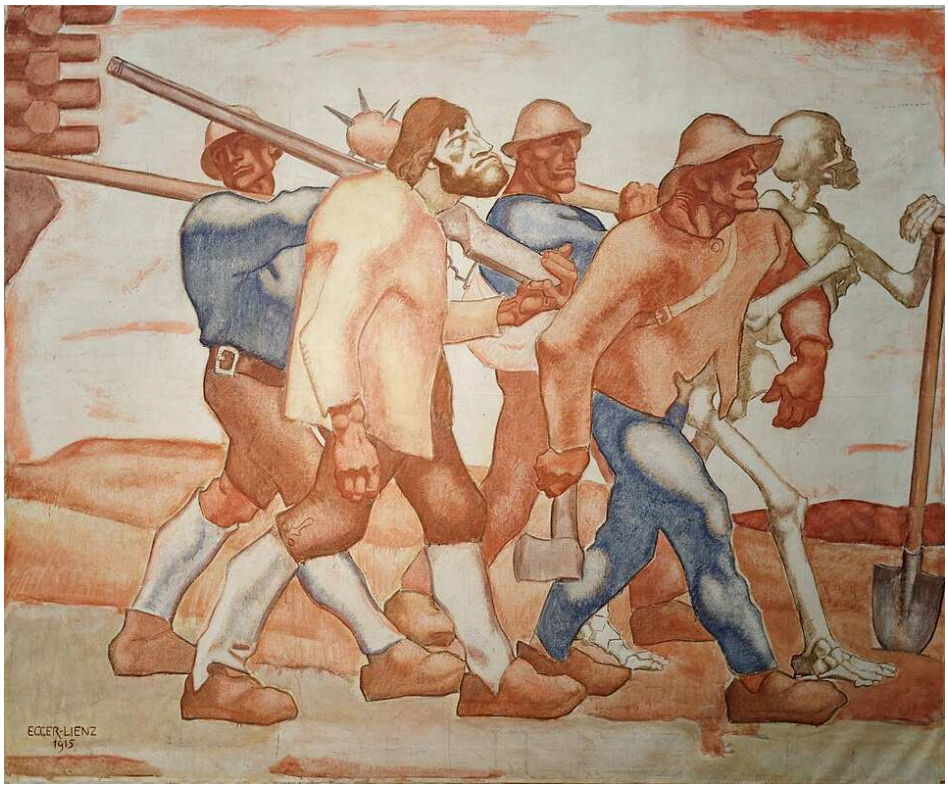
Ficha da obra · Abrir obra

10 / 20

Danse Macabre, Version IV

Albin Egger-Lienz

1915 · Leopold Museum



Albin Egger-Lienz. Danse Macabre (version IV). Image credit: Albin Egger-Lienz; Own work , Yelkrokoyade , 2012-07-13 13:33:07. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Danse_macabre_(fourth_Version)_Albin_Egger-Lienz.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

A Morte de Klimt observa os vivos do seu próprio lado da pintura. Egger-Lienz não permite essa distância. Seu esqueleto acompanha o passo dos homens que carregam ferramentas, como se fosse mais um caminhante no cortejo. Membros dobrados se repetem de figura em figura em cores terrosas, e o ritmo compartilhado conta mais do que a identidade de qualquer um dos homens.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: Inv. 195

11 / 20

Farm in Barbizon

Max Liebermann

1874 · Leopold Museum



Max Liebermann. Farm in Barbizon. Image credit: Derbrauni; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Max_Liebermann_-_Bauernhof_in_Barbizon.jpg. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

A pintura mais antiga da seleção mostra um pátio de fazenda: construções baixas sob um telhado íngreme, terreno irregular trabalhado com muitas variações de tom e gansos espalhados pelo primeiro plano. Sem os gansos, esta seria uma vista de construções. Distribuídos em diferentes posições, eles fazem do lugar um pátio em uso e impedem que o primeiro plano fique imóvel. Em Krumau, de Schiele, quase sem atividade visível, cabe às casas sugerir as pessoas que ali vivem.

Ficha da obra · Abrir obra

12 / 20

Autumn Tree in Stirred Air, Winter Tree

Egon Schiele

1912 · Leopold Museum



Egon Schiele. Autumn Tree in Stirred Air (Winter Tree). Image credit: Egon Schiele; Own work; Photographic credit: Yelkrokoyade. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Automn_Tree_in_Stirred_Air_(Winter_Tree)_Egon_Schiele_1912.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Outono ou inverno? Os títulos divergem, e a pintura pouco ajuda a resolver a questão. Resta pouca folhagem para suavizar os galhos, que assim revelam cada mudança de direção. Uma faixa escura de solo firma o tronco contra um fundo claro e fragmentado, talvez o vento do primeiro título. A árvore tem algo da articulação de um corpo desenhado, com apoio embaixo, juntas repetidas acima e pressão transmitida por um contorno irregular, embora nada a torne literalmente humana.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: LM 449

13 / 20

Lake Traun with the Sleeping Greek Woman Mountain

Richard Gerstl

1907 · Leopold Museum



Richard Gerstl. Lake Traunsee with the Schlafende Griechin mountain. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

A montanha se chama Grega adormecida, mas nada na pintura de Gerstl está em repouso. Pinceladas curvas percorrem tanto a montanha como o céu, dando à rocha e ao ar a mesma superfície inquieta. Ainda assim, as encostas verde-azuladas acima do lago estreito mantêm seu volume à medida que sua representação se torna mais livre, e o lugar continua reconhecível.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: LM 646

14 / 20

Landscape at the Walchensee

Lovis Corinth

1923 · Leopold Museum



Lovis Corinth. Landscape at the Walchensee. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

A encosta, as construções e o lago ainda formam as principais divisões da vista, mas pinceladas oblíquas continuam a romper seus limites, e Corinth nunca suaviza a execução a ponto de criar uma paisagem sem descontinuidades. Mesmo na parte superior ao longe, onde a vista deveria recuar, marcas mais escuras prendem o olhar à superfície.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: LM 109

15 / 20

Setting Sun

Egon Schiele

1913 · Leopold Museum



Egon Schiele. Setting Sun. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

A cor do pôr do sol preenche toda a vista e poderia ter fundido tudo. Isso não acontece. Troncos finos e galhos escuros atravessam faixas de terra, água e céu quente, e as árvores verticais permanecem nitidamente separadas da distância horizontal, com bordas desenhadas marcando onde cada parte termina e a seguinte começa.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 625

16 / 20

Alfred Kuhn

Lovis Corinth

1923 · Leopold Museum



Lovis Corinth. Portrait of Alfred Kuhn. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Corinth pintou este retrato no mesmo ano que a paisagem do Walchensee, e ele apresenta as mesmas pinceladas diagonais. Aqui elas se prolongam das roupas do retratado para o fundo, de modo que a pincelada nada faz para separar o homem de seu ambiente. Essa tarefa cabe à luz, por meio do contraste tonal que destaca seu rosto virado. A figura tem volume, mas Corinth deixa algumas de suas bordas externas abertas.

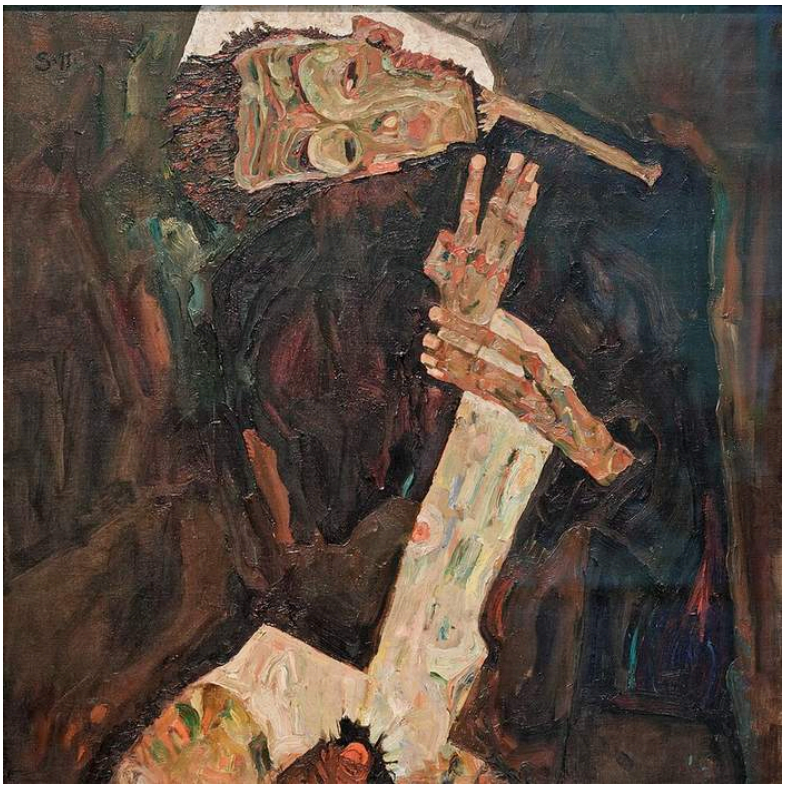
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: LM 2091

17 / 20

The Lyricist

Egon Schiele

1911 · Leopold Museum



Egon Schiele. The Lyricist. Image credit: Yelkrokoyade; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Lyricist_Egon_Schiele_1911.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

As mãos conduzem o olhar. Os dedos abertos prolongam o gesto para além da cabeça inclinada, e a pele clara, atravessada por marcas coloridas e bordas interrompidas, distingue as mãos do corpo mais escuro. Elas dão ao retrato uma direção que o rosto sozinho não daria. O título nomeia um papel, em vez de uma pessoa, e a figura de fato parece estar se apresentando, em vez de posar para uma representação estável de sua aparência.

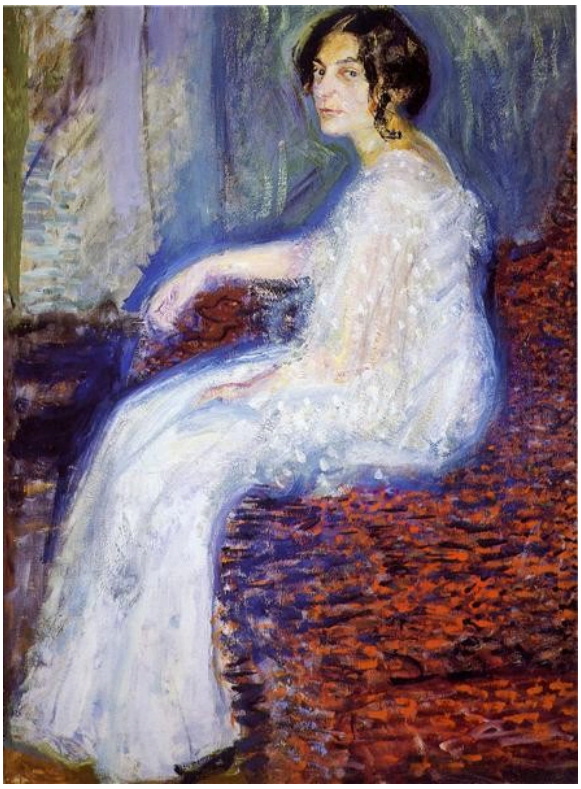
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: LM 450

18 / 20

Henryka Cohn

Richard Gerstl

1908 · Leopold Museum



Richard Gerstl. Portrait of Henryka Cohn. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

No Retrato de Wally de Schiele, o fundo permanece simples, como uma moldura para o rosto. O interior de Gerstl tem uma participação mais ativa. Azuis e violetas frios passam entre a retratada, voltada de lado, e o ambiente estampado, de modo que a figura e o espaço ao redor perdem parte de sua separação, embora a pose continue clara. O vestido claro pertence tanto a um corpo reconhecível como à cor que se espalha pelo cômodo.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: LM 650

19 / 20

Blind Mother, The Mother

Egon Schiele

1914 · Leopold Museum



Egon Schiele. Blind Mother, or The Mother. Image credit: Egon Schiele; Own work; Photographic credit: Yelkrokoyade. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Blind_Mother_Egon_Schiele_1914.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Apenas um de seus títulos chama a mãe de cega. O outro se contenta com A mãe. Uma mulher se inclina sobre uma criança num ambiente escuro e estreitamente fechado. Contornos pesados unem corpos, roupas e móveis numa única estrutura que protege, mas também é apertada e desconfortável. Em Mãe com dois filhos II, limites angulosos mantêm cada figura separada, mesmo onde elas se sobrepõem. Aqui o contorno faz o contrário. As figuras precisam se acomodar umas às outras e sustentar umas às outras no pouco espaço que lhes é dado.

Ficha da obra · Abrir obra

20 / 20

Sunny Meadow with Fruit Trees

Richard Gerstl

c. 1908 · Leopold Museum



Richard Gerstl. Sunny Meadow with Fruit Trees. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

O título promete sol, e manchas de luz de fato penetram na cena, mas nunca abrem o denso campo verde a ponto de transformá-lo numa vista de acabamento polido. Gerstl constrói esse campo com pinceladas repetidas em torno dos troncos e dos galhos que se espalham. Sua execução é vigorosa, e a tinta se impõe tanto quanto a folhagem.

Ficha da obra · Abrir obra

Contorno e pincelada

Lado a lado, estas obras mostram maneiras contrastantes de manter uma imagem unida. Schiele se apoia no contorno, qualquer que seja o tema. Ele molda seu próprio corpo nos autorretratos, separa uma mãe de seus filhos e une outra ao filho, encaixa os telhados de Krumau uns nos outros e divide até a cor quente de um pôr do sol. Gerstl e Corinth trabalham no sentido inverso, deixando suas pinceladas atravessarem os limites que um contorno fixaria e prolongando uma montanha para dentro do céu ou uma pessoa retratada para dentro do ambiente ao redor. Klimt se mantém um pouco à parte de ambos, construindo suas superfícies com padrões e repetição, seja nas roupas dos vivos em Morte e vida, seja nos reflexos do lago. Duas pinturas ficam inteiramente fora dessa divisão aproximada: a mesa de Faistauer se apoia em amplos campos de cor, e o pátio de fazenda de Liebermann, em modulações de tom.

Leituras recomendadas

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Leia gratuitamente · Inglês

O manual de Speed aborda o desenho por meio da linha e da massa e oferece um vocabulário prático para o contorno que se aplica facilmente a Schiele. Seus próprios exemplos são mais convencionais, o que também é útil: eles tornam mais fácil dizer exatamente em que estas pinturas se afastam deles.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Museu Leopold: obras-primas