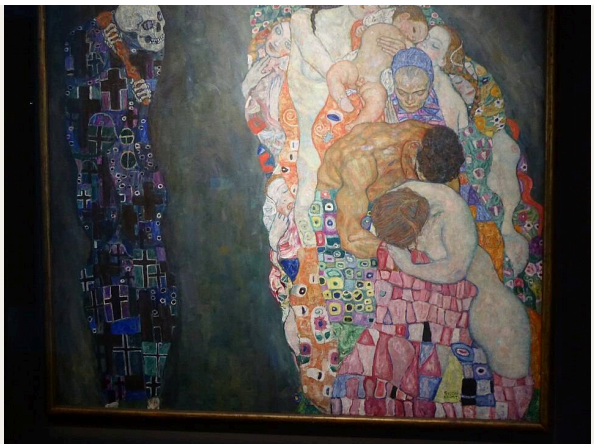
VIENNA, AUSTRIA

Museo Leopold: capolavori

Schiele, Klimt, Gerstl, Corinth e altri: venti opere dalla collezione del Leopold Museum di Vienna.

Traduzione assistita dall'IA



Il Leopold Museum di Vienna conserva una delle principali collezioni di arte austriaca del periodo intorno al 1900. È strettamente legato a Egon Schiele e possiede anche importanti dipinti e opere su carta di Gustav Klimt e dei loro contemporanei, artisti che condividevano un mondo culturale, ma non un unico stile.

A Schiele spetta la parte più ampia delle venti opere qui scelte: ritratti, autoritratti, madri con bambini, alberi e una città lungo un fiume. Klimt è rappresentato da Morte e vita e da un paesaggio con stagno. Accanto a loro figurano ritratti e paesaggi di Richard Gerstl e Lovis Corinth, una tavola apparecchiata di Anton Faistauer, una danza macabra di Albin Egger-Lienz e un cortile di fattoria di Max Liebermann. Alcuni soggetti ricorrono in mani molto diverse. La morte compare sia in Klimt sia in Egger-Lienz, e i ritratti di Schiele appaiono molto diversi accanto a quelli di Gerstl e Corinth. Anche diversi dipinti di Schiele portano due titoli, e il secondo non sempre concorda con il primo.

Artline ha scelto queste opere tra quelle documentate nelle collezioni del Leopold Museum, indipendentemente dal museo. Date e attribuzioni seguono le schede collegate, comprese le precisazioni.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/leopold-museum

Le opere selezionate · 20

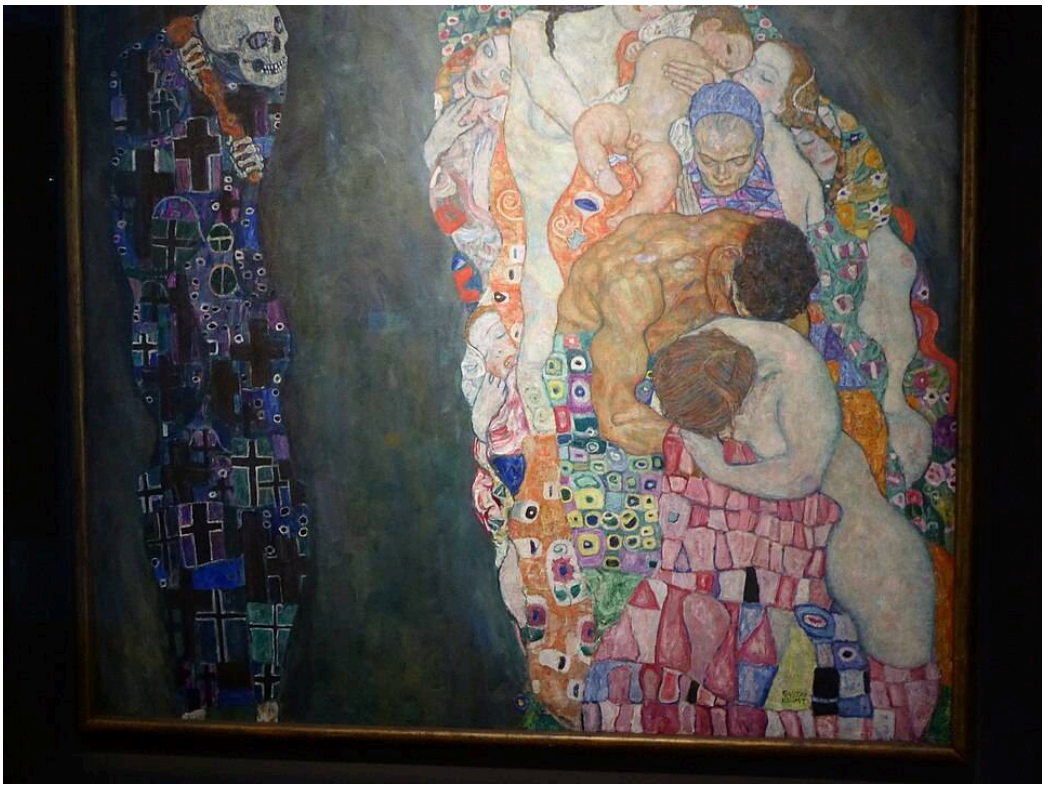
1. Death and Life
   Gustav Klimt · 1910/11, rielaborato nel 1912/13 e nel 1915/16
2. Portrait of Wally
   Egon Schiele · 1912
3. Mother with Two Children II
   Egon Schiele · 1915
4. Seated Male Nude, Self-Portrait
   Egon Schiele · 1910
5. Self-Portrait with Bare Shoulder
   Egon Schiele · 1912
6. A Morning by the Pond
   Gustav Klimt · 1899
7. Cardinal and Nun, Caress
   Egon Schiele · 1912
8. Krumau on the VItava, The Small Town IV
   Egon Schiele · 1913–1914
9. Covered Table
   Anton Faistauer · 1916
10. Danse Macabre, Version IV
    Albin Egger-Lienz · 1915
11. Farm in Barbizon
    Max Liebermann · 1874
12. Autumn Tree in Stirred Air, Winter Tree
    Egon Schiele · 1912
13. Lake Traun with the Sleeping Greek Woman Mountain
    Richard Gerstl · 1907
14. Landscape at the Walchensee
    Lovis Corinth · 1923
15. Setting Sun
    Egon Schiele · 1913
16. Alfred Kuhn
    Lovis Corinth · 1923
17. The Lyricist
    Egon Schiele · 1911
18. Henryka Cohn
    Richard Gerstl · 1908
19. Blind Mother, The Mother
    Egon Schiele · 1914
20. Sunny Meadow with Fruit Trees
    Richard Gerstl · ca. 1908

01 / 20

Death and Life

Gustav Klimt

1910/11, rielaborato nel 1912/13 e nel 1915/16 · Leopold Museum



Gustav Klimt. Death and Life. Image credit: Ardfern; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Leopold_Museum,_Vienna,_September_2018_(05).jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

Klimt non lasciò questo dipinto così com'era. Dopo averlo dipinto una prima volta, vi tornò due volte. La Morte sta in disparte su un lato, una figura scura la cui superficie è segnata da croci, e osserva un gruppo serrato di persone nelle diverse fasi della vita. Le loro vesti a motivi decorativi si fondono in una massa luminosa, quasi continua, così che i vivi appaiono quasi come un unico corpo affollato contrapposto a un osservatore solitario. Il tema, la fragilità della vita, è abbastanza familiare da rendere quasi superflua una complessa chiave simbolica. Né Klimt offre una storia che colleghi chi guarda e chi è guardato. Li pone fianco a fianco e lascia che il contrasto resti netto.

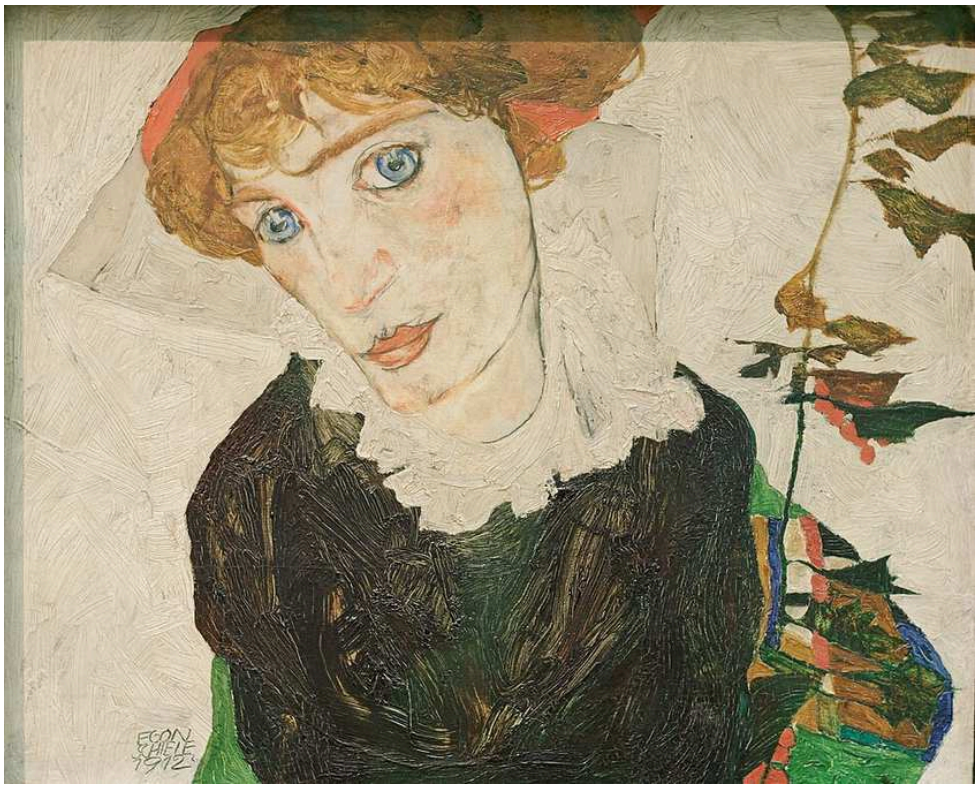
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: LM 630

02 / 20

Portrait of Wally

Egon Schiele

1912 · Leopold Museum



Egon Schiele. Portrait of Wally. Image credit: Egon Schiele; Own work; Photographic credit: Yelkrokoyade. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_Wally_Neuzil_Egon_Schiele_1912.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Schiele riserva i dettagli alla testa: capelli rossi, occhi azzurri, un colletto chiaro. L'abito e l'ambiente sono trattati con pochi tocchi, abbastanza semplici da creare una cornice netta intorno al volto. La testa è inclinata, ma lo sguardo resta diretto, rendendo l'incontro meno rigido di quanto sarebbe in un ritratto frontale formale.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: LM 453

03 / 20

Mother with Two Children II

Egon Schiele

1915 · Leopold Museum



Egon Schiele. Mother with Two Children II. Image credit: Egon Schiele; Own work; Photographic credit: Yelkrokoyade. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mother_with_two_children_II_Egon_Schiele_1915.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

La madre e i suoi due bambini si sovrappongono in un gruppo raccolto, eppure ogni volto è rivolto in una direzione diversa. Ci si potrebbe aspettare che un gruppo simile si componga in un'unica forma dai contorni morbidi, ma i confini angolosi di Schiele lo impediscono. Per quanto le figure siano strette l'una all'altra, nessuna rinuncia al proprio contorno.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

04 / 20

Seated Male Nude, Self-Portrait

Egon Schiele

1910 · Leopold Museum



Egon Schiele. Seated Male Nude (Self-Portrait). Image credit: Egon Schiele; Own work , Yelkrokoyade , 2012-07-13 12:27:42. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Seated_male_nude_(Self-Portrait)_Egon_Schiele_1910.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Schiele si mostra nudo, con le braccia alzate e le gambe distese, su uno sfondo quasi vuoto. La prima metà del titolo potrebbe accompagnare un qualsiasi studio dal modello. La seconda rivela che il modello è il pittore stesso. Il titolo dice anche che è seduto, ma quasi nessun arredo o spazio definito spiega la posa o ne sostiene il peso, così ogni flessione delle articolazioni risalta. La tensione è evidente, e nessuna ambientazione o storia di sofferenza la giustifica.

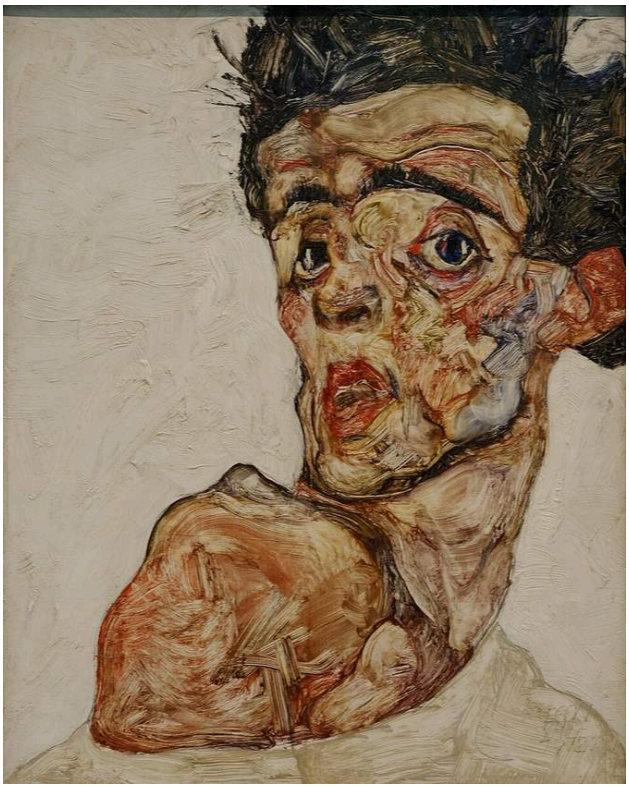
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: Inv. 465

05 / 20

Self-Portrait with Bare Shoulder

Egon Schiele

1912 · Leopold Museum



Egon Schiele. Self-Portrait with Bare Shoulder. Image credit: Egon Schiele; Own work , Yelkrokoyade , 2012-07-13 12:21:57. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Self_portrait_with_raised_bare_shoulder_Egon_Schiele_1912.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Qui il corpo è ridotto a una sola spalla, e persino questa rifiuta di svolgere un ruolo secondario. Il titolo la mette in risalto, e così fa il dipinto: sotto il volto girato, la sua massa chiara contende l'attenzione ai lineamenti. I capelli scuri e i contorni marcati interrompono la superficie della pelle, senza lasciare alcun passaggio morbido intorno alla testa. Il dipinto mostra molto meno del nudo seduto, senza per questo risultare più pacato.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: Inv.Nr 653

06 / 20

A Morning by the Pond

Gustav Klimt

1899 · Leopold Museum



Gustav Klimt. A Morning by the Pond. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Qui non c'è alcuna figura di spicco né alcun evento. Klimt costruisce invece il dipinto con forme che si ripetono con diversi gradi di nitidezza. Il riflesso segue la disposizione della vegetazione sovrastante, ma ne attenua la trama, così le stesse forme ritornano, più nitide sopra l'acqua e più sfumate al suo interno. Oltre la sponda scura, una lontananza più chiara aggiunge un'altra fascia orizzontale.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: LM 2007

07 / 20

Cardinal and Nun, Caress

Egon Schiele

1912 · Leopold Museum



Egon Schiele. Cardinal and Nun (Caress). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Volti e mani pallidi emergono da una massa di vesti rosse e scure che si innalza ripida. Gli abiti sono rigidi e le loro forme fanno apparire l'abbraccio impacciato, quasi che i costumi fossero fisicamente d'intralcio. Sono anche il fulcro del dipinto. Senza gli abiti religiosi, questo sarebbe un abbraccio come tanti altri. Con essi, il contatto acquista una carica che il solo gesto non avrebbe. Il doppio titolo mantiene in gioco entrambi gli aspetti: una metà nomina i ruoli, l'altra l'atto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: LM 455

08 / 20

Krumau on the Vltava, The Small Town IV

Egon Schiele

1913–1914 · Leopold Museum



Egon Schiele. Krumau on the Vltava (The Small Town IV). Image credit: Egon Schiele; Own work , Yelkrokoyade , Taken in 13 July 2012, 13:30:27. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Krumau_on_the_Moldova_(Small_town_IV)_Egon_Schiele_1914.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Tetti, finestre e passaggi stretti si addensano in una veduta fortemente inclinata. Gli angoli contigui tengono insieme l'immagine e ne rendono anche evidente la compressione. Si vede poca attività umana. Sotto le forme affollate, la Moldava del primo titolo scorre come una fascia scura e crea un margine inferiore ben definito. Il secondo titolo elimina del tutto il nome e chiama il luogo semplicemente La piccola città, mentre il numero suggerisce che l'opera faccia parte di una serie.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 655

09 / 20

Covered Table

Anton Faistauer

1916 · Leopold Museum



Anton Faistauer · The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202. · Public domain · Wikimedia Commons · Public domain

Quella di Faistauer è l'unica natura morta della selezione. Il piano del tavolo si inclina verso chi guarda, spingendo piatti e frutta in avanti contro l'ambiente più scuro. Il pittore dà peso agli oggetti con ampie zone di colore, e la tovaglia bianca li riunisce in un'unica superficie inclinata. Le sedie segnano i posti di persone che non sono raffigurate.

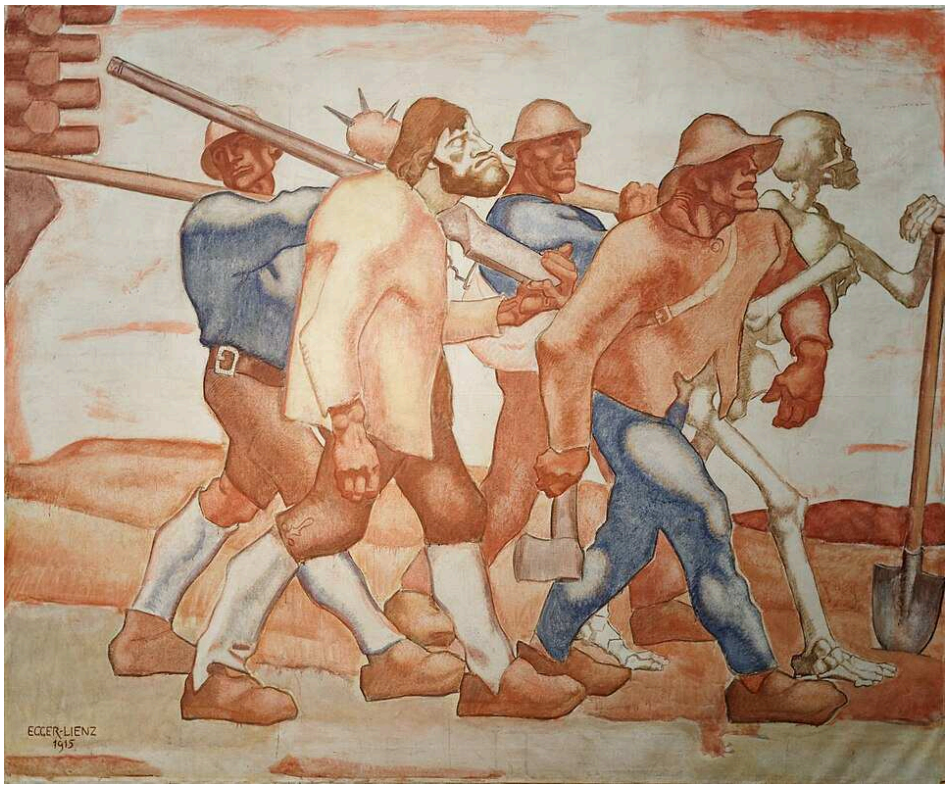
Scheda dell’opera · Apri l’opera

10 / 20

Danse Macabre, Version IV

Albin Egger-Lienz

1915 · Leopold Museum



Albin Egger-Lienz. Danse Macabre (version IV). Image credit: Albin Egger-Lienz; Own work , Yelkrokoyade , 2012-07-13 13:33:07. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Danse_macabre_(fourth_Version)_Albin_Egger-Lienz.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

La Morte di Klimt osserva i vivi dal proprio lato del dipinto. Egger-Lienz non concede una simile distanza. Il suo scheletro tiene il passo degli uomini che portano attrezzi, come se fosse un altro partecipante al corteo. Gli arti piegati si ripetono da una figura all'altra nei colori della terra, e il ritmo comune conta più dell'identità di ciascun uomo.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: Inv. 195

11 / 20

Farm in Barbizon

Max Liebermann

1874 · Leopold Museum



Max Liebermann. Farm in Barbizon. Image credit: Derbrauni; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Max_Liebermann_-_Bauernhof_in_Barbizon.jpg. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

Il dipinto più antico della selezione raffigura un cortile di fattoria: edifici bassi sotto un tetto spiovente, un terreno irregolare reso attraverso numerose variazioni di tono e oche sparse in primo piano. Senza le oche sarebbe una veduta di edifici. Disseminate in posizioni diverse, ne fanno un cortile vissuto e impediscono al primo piano di restare immobile. La Krumau di Schiele, dove quasi non si vede attività, deve lasciare alle case il compito di suggerire le persone che vi abitano.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

12 / 20

Autumn Tree in Stirred Air, Winter Tree

Egon Schiele

1912 · Leopold Museum



Egon Schiele. Autumn Tree in Stirred Air (Winter Tree). Image credit: Egon Schiele; Own work; Photographic credit: Yelkrokoyade. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Automn_Tree_in_Stirred_Air_(Winter_Tree)_Egon_Schiele_1912.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Autunno o inverno? I titoli non concordano, e il dipinto non risolve davvero la questione. Restano poche foglie ad addolcire i rami, che mostrano così ogni cambiamento di direzione. Una striscia scura di terreno ancora il tronco contro uno sfondo chiaro e frammentato, forse l'aria agitata del primo titolo. L'albero ricorda in parte l'articolazione di un corpo disegnato, con un sostegno in basso, giunture ripetute in alto e una tensione che attraversa un contorno irregolare, anche se nulla lo rende letteralmente umano.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: LM 449

13 / 20

Lake Traun with the Sleeping Greek Woman Mountain

Richard Gerstl

1907 · Leopold Museum



Richard Gerstl. Lake Traunsee with the Schlafende Griechin mountain. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il monte si chiama «Greca addormentata», ma nulla nella pittura di Gerstl è in riposo. Pennellate ricurve percorrono allo stesso modo il monte e il cielo, dando alla roccia e all'aria la stessa superficie inquieta. Eppure i pendii verdeazzurri sopra lo stretto lago conservano la loro massa mentre la loro descrizione si fa più libera, e il luogo resta riconoscibile.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: LM 646

14 / 20

Landscape at the Walchensee

Lovis Corinth

1923 · Leopold Museum



Lovis Corinth. Landscape at the Walchensee. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il pendio, gli edifici e il lago costituiscono ancora le principali suddivisioni della veduta, ma le pennellate oblique continuano a interromperne i margini, e Corinth non leviga mai la stesura fino a creare un panorama senza discontinuità. Anche nella lontananza in alto, dove la veduta dovrebbe arretrare, i segni più scuri trattengono lo sguardo sulla superficie.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: LM 109

15 / 20

Setting Sun

Egon Schiele

1913 · Leopold Museum



Egon Schiele. Setting Sun. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il colore del tramonto riempie l'intera veduta e avrebbe potuto fondere ogni cosa. Non accade. Tronchi sottili e rami scuri attraversano le fasce di terra, acqua e cielo dai colori caldi, e gli alberi verticali restano nettamente distinti dalla lontananza orizzontale, con margini disegnati che segnano dove finisce ogni parte e comincia la successiva.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 625

16 / 20

Alfred Kuhn

Lovis Corinth

1923 · Leopold Museum



Lovis Corinth. Portrait of Alfred Kuhn. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Corinth dipinse questo ritratto nello stesso anno del paesaggio del Walchensee, e vi si ritrovano le stesse pennellate diagonali. Qui proseguono dagli abiti dell'uomo ritratto allo sfondo, così la pennellata non contribuisce a separare l'uomo dall'ambiente. Questo compito spetta alla luce, attraverso il contrasto tonale che fa risaltare il suo volto girato. La figura ha consistenza, eppure Corinth lascia aperti alcuni dei suoi margini esterni.

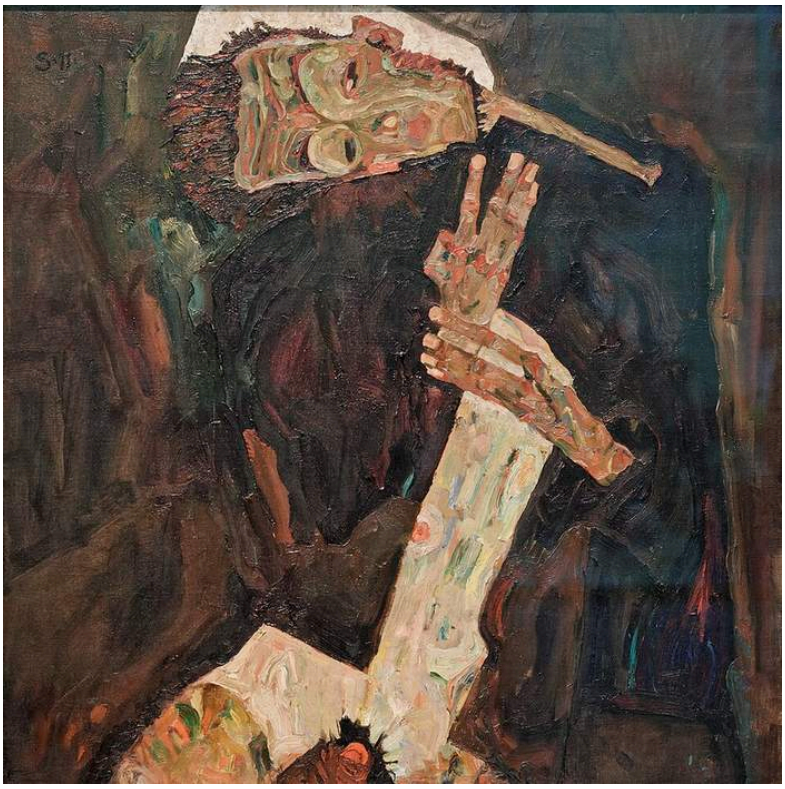
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: LM 2091

17 / 20

The Lyricist

Egon Schiele

1911 · Leopold Museum



Egon Schiele. The Lyricist. Image credit: Yelkrokoyade; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Lyricist_Egon_Schiele_1911.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Sono le mani a guidare lo sguardo. Le dita divaricate prolungano il gesto oltre la testa inclinata, e la pelle chiara, attraversata da segni colorati e margini interrotti, distingue le mani dal corpo più scuro. Danno al ritratto una direzione che il solo volto non darebbe. Il titolo indica un ruolo anziché una persona, e la figura sembra davvero esibirsi anziché posare per una rappresentazione stabile delle proprie sembianze.

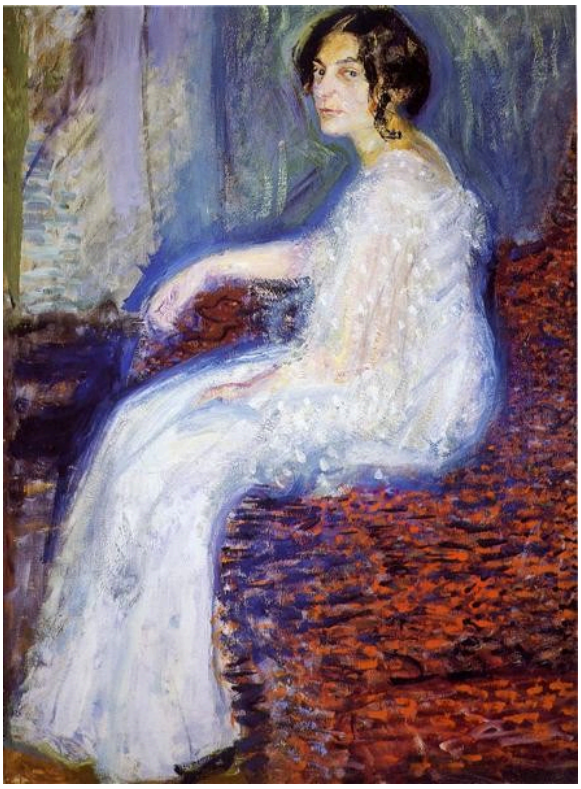
Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: LM 450

18 / 20

Henryka Cohn

Richard Gerstl

1908 · Leopold Museum



Richard Gerstl. Portrait of Henryka Cohn. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Nel Ritratto di Wally di Schiele lo sfondo resta semplice, una cornice per il volto. L'interno di Gerstl ha un ruolo più attivo. Azzurri e violetti freddi passano tra la donna ritratta, girata di lato, e la stanza decorata, attenuando la separazione tra figura e ambiente, anche se la posa resta chiara. L'abito chiaro appartiene sia a un corpo riconoscibile sia al colore che si diffonde nella stanza.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: LM 650

19 / 20

Blind Mother, The Mother

Egon Schiele

1914 · Leopold Museum



Egon Schiele. Blind Mother, or The Mother. Image credit: Egon Schiele; Own work; Photographic credit: Yelkrokoyade. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Blind_Mother_Egon_Schiele_1914.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Solo uno dei titoli definisce cieca la madre. L'altro si accontenta di La madre. Una donna si china su un bambino in un ambiente scuro e strettamente chiuso. Contorni marcati legano corpi, abiti e mobili in un'unica struttura che protegge, ma è anche angusta e scomoda. In Madre con due bambini II, i confini angolosi mantengono separate le figure anche dove si sovrappongono. Qui il contorno fa il contrario. Le figure devono adattarsi l'una all'altra e sorreggersi a vicenda nel poco spazio concesso loro.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

20 / 20

Sunny Meadow with Fruit Trees

Richard Gerstl

ca. 1908 · Leopold Museum



Richard Gerstl. Sunny Meadow with Fruit Trees. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Il titolo promette sole, e in effetti si aprono chiazze di luce, ma non rischiarano mai la densa distesa verde fino a farne una veduta levigata. Gerstl costruisce questa distesa con pennellate ripetute intorno ai tronchi e ai rami che si allargano. La sua stesura è energica, e la materia pittorica si impone quanto il fogliame.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

Contorno e pennellata

Affiancate, queste opere mostrano modi contrastanti di tenere insieme un'immagine. Schiele si affida al contorno qualunque sia il soggetto. Il contorno modella il suo corpo negli autoritratti, separa una madre dai suoi bambini e ne lega un'altra al figlio, incastra tra loro i tetti di Krumau e suddivide persino il colore caldo di un tramonto. Gerstl e Corinth lavorano nel senso opposto, lasciando che le pennellate attraversino i margini che un contorno fisserebbe e prolungando un monte nel suo cielo o una persona ritratta nella stanza circostante. Klimt resta in parte distinto da entrambi, costruendo le superfici attraverso motivi e ripetizioni, sia nelle vesti dei vivi in Morte e vita sia nei riflessi dello stagno. Due dipinti sfuggono del tutto a questa suddivisione approssimativa: la tavola di Faistauer si regge su ampie campiture di colore, e il cortile di fattoria di Liebermann sulle modulazioni del tono.

Letture consigliate

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Leggi gratis · Inglese

Il manuale di Speed affronta il disegno attraverso la linea e la massa e offre un vocabolario pratico del contorno che si applica facilmente a Schiele. I suoi esempi sono più convenzionali, e anche questo è utile: rendono più facile dire con precisione dove questi dipinti se ne discostano.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA

Artline · Museo Leopold: capolavori