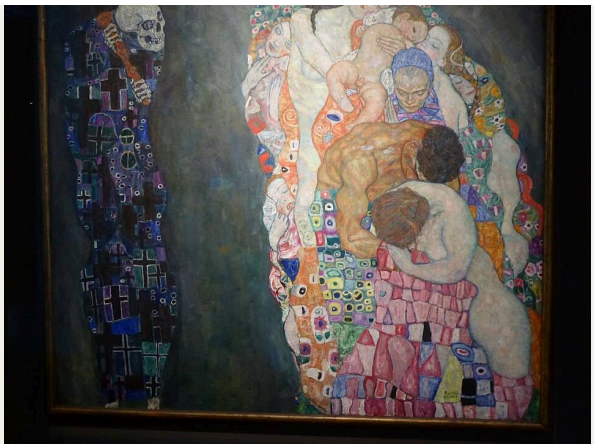
VIENNE, AUTRICHE

Musée Leopold : chefs-d’œuvre

Schiele, Klimt, Gerstl, Corinth et d’autres : vingt œuvres de la collection du Leopold Museum à Vienne.

Traduction assistée par IA



Le Leopold Museum de Vienne possède l’une des principales collections d’art autrichien des environs de 1900. Étroitement associé à Egon Schiele, il conserve aussi d’importants tableaux et œuvres sur papier de Gustav Klimt et de leurs contemporains, des artistes qui partageaient un même univers culturel, mais pas un style unique.

Schiele occupe la plus grande place parmi les vingt œuvres choisies ici : portraits, autoportraits, mères avec enfants, arbres et ville au bord d’une rivière. Klimt est représenté par Mort et Vie et un paysage d’étang. À leurs côtés figurent des portraits et des paysages de Richard Gerstl et de Lovis Corinth, une table dressée d’Anton Faistauer, une danse macabre d’Albin Egger-Lienz et une cour de ferme de Max Liebermann. Certains sujets se retrouvent sous des pinceaux très différents. La mort apparaît chez Klimt comme chez Egger-Lienz, et les portraits de Schiele prennent un tout autre aspect à côté de ceux de Gerstl et de Corinth. Plusieurs tableaux de Schiele portent aussi deux titres, dont le second ne s’accorde pas toujours avec le premier.

Artline a choisi ces œuvres parmi les collections documentées du Leopold Museum, indépendamment du musée. Les dates et les attributions suivent les notices accessibles par les liens, réserves comprises.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/leopold-museum

La sélection · 20

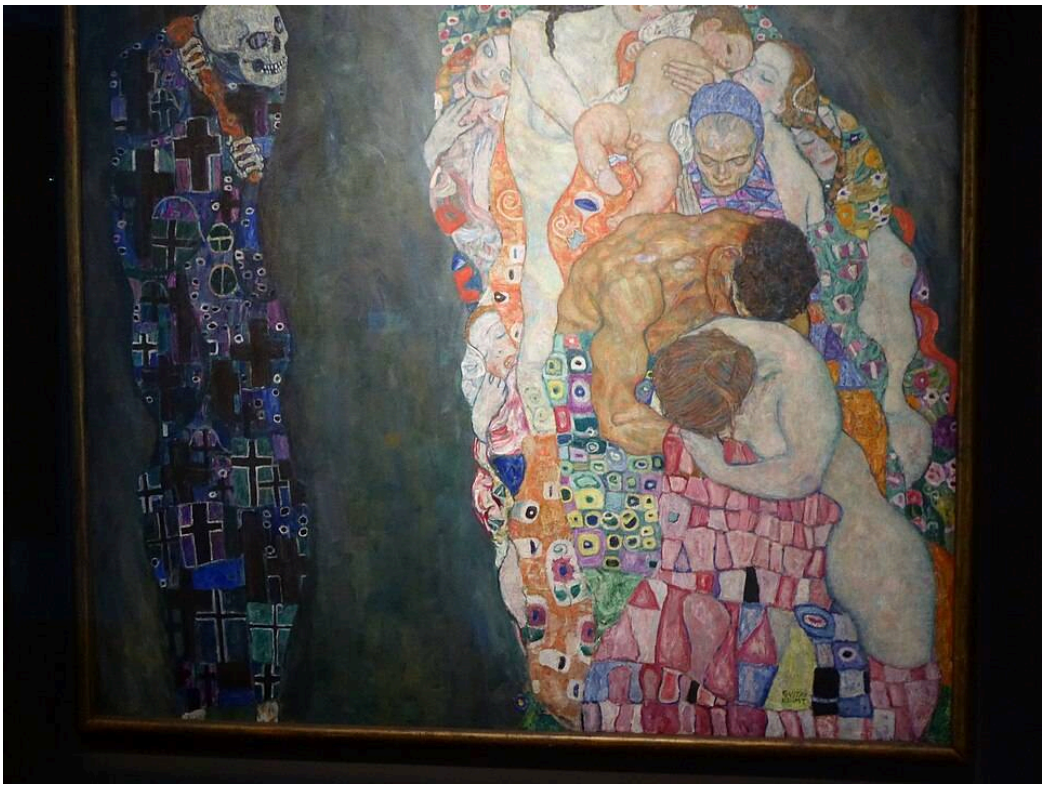
1. Death and Life
   Gustav Klimt · 1910/11, retravaillé en 1912/13 et 1915/16
2. Portrait of Wally
   Egon Schiele · 1912
3. Mother with Two Children II
   Egon Schiele · 1915
4. Seated Male Nude, Self-Portrait
   Egon Schiele · 1910
5. Self-Portrait with Bare Shoulder
   Egon Schiele · 1912
6. A Morning by the Pond
   Gustav Klimt · 1899
7. Cardinal and Nun, Caress
   Egon Schiele · 1912
8. Krumau on the VItava, The Small Town IV
   Egon Schiele · 1913–1914
9. Covered Table
   Anton Faistauer · 1916
10. Danse Macabre, Version IV
    Albin Egger-Lienz · 1915
11. Farm in Barbizon
    Max Liebermann · 1874
12. Autumn Tree in Stirred Air, Winter Tree
    Egon Schiele · 1912
13. Lake Traun with the Sleeping Greek Woman Mountain
    Richard Gerstl · 1907
14. Landscape at the Walchensee
    Lovis Corinth · 1923
15. Setting Sun
    Egon Schiele · 1913
16. Alfred Kuhn
    Lovis Corinth · 1923
17. The Lyricist
    Egon Schiele · 1911
18. Henryka Cohn
    Richard Gerstl · 1908
19. Blind Mother, The Mother
    Egon Schiele · 1914
20. Sunny Meadow with Fruit Trees
    Richard Gerstl · vers 1908

01 / 20

Death and Life

Gustav Klimt

1910/11, retravaillé en 1912/13 et 1915/16 · Leopold Museum



Gustav Klimt. Death and Life. Image credit: Ardfern; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Leopold_Museum,_Vienna,_September_2018_(05).jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

Klimt n’a pas laissé ce tableau en l’état. Après l’avoir peint une première fois, il l’a repris à deux reprises. La Mort se tient à l’écart, sur un côté : une figure sombre dont la surface est marquée de croix, qui observe un groupe serré de personnes à différents âges de la vie. Leurs vêtements à motifs se fondent en une masse lumineuse, presque continue, si bien que les vivants semblent presque former un seul corps compact face à un observateur solitaire. Le thème, la fragilité de la vie, est assez familier pour que le tableau n’ait guère besoin d’une clé symbolique élaborée. Klimt ne fournit pas non plus de récit reliant celui qui regarde à ceux qu’il observe. Il les place côte à côte et laisse le contraste s’imposer sans détour.

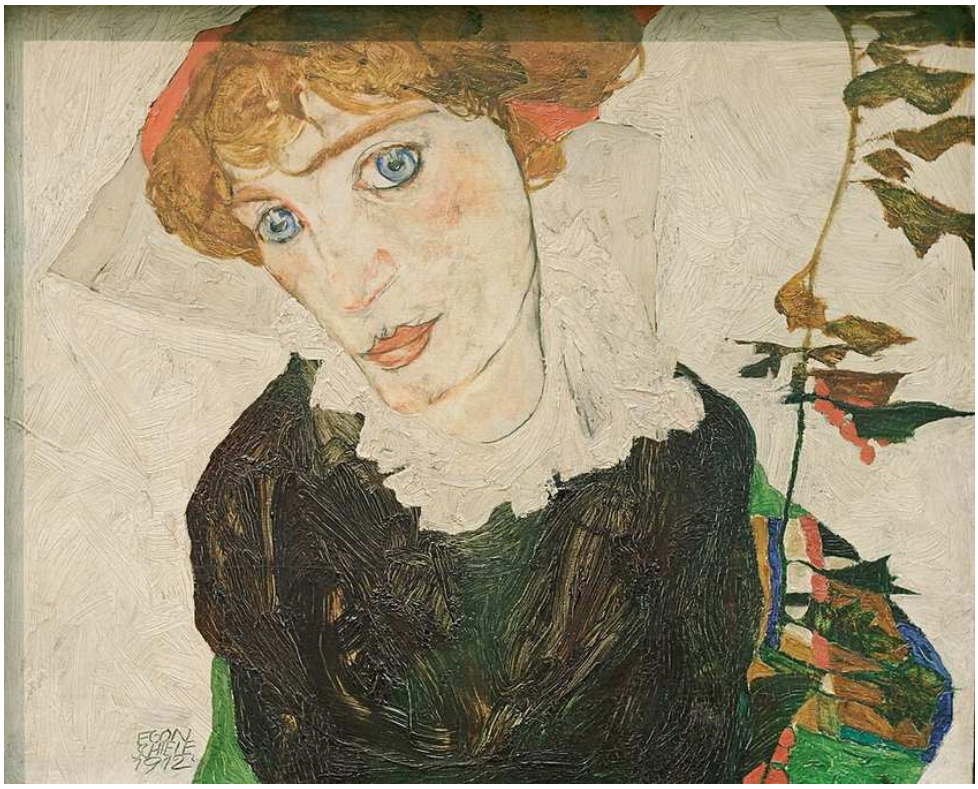
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: LM 630

02 / 20

Portrait of Wally

Egon Schiele

1912 · Leopold Museum



Egon Schiele. Portrait of Wally. Image credit: Egon Schiele; Own work; Photographic credit: Yelkrokoyade. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_Wally_Neuzil_Egon_Schiele_1912.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Schiele réserve les détails à la tête : cheveux roux, yeux bleus, col pâle. Le vêtement et le cadre environnant sont à peine travaillés, assez dépouillés pour encadrer nettement le visage. La tête s'incline, mais le regard reste direct : la rencontre est ainsi moins frontale qu'elle ne le serait dans un portrait de face conventionnel.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: LM 453

03 / 20

Mother with Two Children II

Egon Schiele

1915 · Leopold Museum



Egon Schiele. Mother with Two Children II. Image credit: Egon Schiele; Own work; Photographic credit: Yelkrokoyade. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mother_with_two_children_II_Egon_Schiele_1915.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

La mère et ses deux enfants se chevauchent dans un groupe étroit, mais chaque visage se tourne dans sa propre direction. On pourrait s’attendre à ce qu’un tel groupe se fonde en une seule forme adoucie, mais les contours anguleux de Schiele l’en empêchent. Aussi serrées soient-elles les unes contre les autres, les figures conservent chacune leur silhouette.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

04 / 20

Seated Male Nude, Self-Portrait

Egon Schiele

1910 · Leopold Museum



Egon Schiele. Seated Male Nude (Self-Portrait). Image credit: Egon Schiele; Own work , Yelkrokoyade , 2012-07-13 12:27:42. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Seated_male_nude_(Self-Portrait)_Egon_Schiele_1910.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Schiele se représente nu, les bras levés et les jambes étendues, sur un fond presque vide. La première moitié du titre pourrait désigner n'importe quelle étude d'après modèle. La seconde révèle que le modèle est le peintre lui-même. Le titre précise aussi qu'il est assis, mais presque aucun meuble ni espace ne vient expliquer la pose ou en soutenir le poids : chaque articulation ressort donc dans son inflexion. La tension est manifeste, sans qu'un cadre ou un récit de souffrance en rende compte.

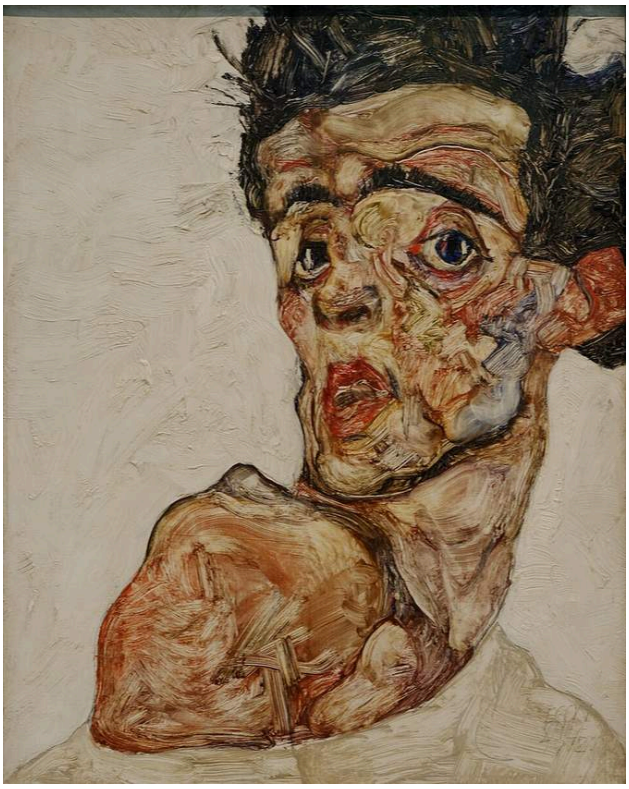
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: Inv. 465

05 / 20

Self-Portrait with Bare Shoulder

Egon Schiele

1912 · Leopold Museum



Egon Schiele. Self-Portrait with Bare Shoulder. Image credit: Egon Schiele; Own work , Yelkrokoyade , 2012-07-13 12:21:57. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Self_portrait_with_raised_bare_shoulder_Egon_Schiele_1912.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Ici, le corps se réduit à une seule épaule, qui refuse même de jouer un rôle secondaire. Le titre la distingue, et la peinture aussi : sous le visage tourné, sa masse pâle rivalise avec les traits pour attirer l’attention. Les cheveux sombres et les contours appuyés fragmentent la peau, ne laissant aucune transition douce autour de la tête. Le tableau en montre bien moins que le nu assis, sans être beaucoup plus calme pour autant.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: Inv.Nr 653

06 / 20

A Morning by the Pond

Gustav Klimt

1899 · Leopold Museum



Gustav Klimt. A Morning by the Pond. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Il n’y a ici ni figure qui se détache ni événement. Klimt construit plutôt le tableau à partir de formes qui se répètent avec des degrés de netteté variables. Le reflet suit la disposition de la végétation au-dessus de lui, mais en adoucit la texture : les mêmes formes reviennent ainsi, plus nettes au-dessus de l’eau et plus douces dans son reflet. Au-delà de la berge sombre, un lointain plus clair ajoute une autre bande horizontale.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: LM 2007

07 / 20

Cardinal and Nun, Caress

Egon Schiele

1912 · Leopold Museum



Egon Schiele. Cardinal and Nun (Caress). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Des visages et des mains pâles émergent d'une masse abrupte de robes rouges et sombres. Les vêtements sont rigides, et leurs formes rendent l'étreinte maladroite, presque comme si les costumes faisaient physiquement obstacle. Ils sont aussi au cœur du sujet. Sans les habits religieux, ce serait une étreinte comme une autre. Avec eux, le contact prend une intensité que le geste seul n'aurait pas. Le double titre maintient ces deux aspects, une moitié nommant les rôles et l'autre l'acte.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: LM 455

08 / 20

Krumau on the Vltava, The Small Town IV

Egon Schiele

1913–1914 · Leopold Museum



Egon Schiele. Krumau on the Vltava (The Small Town IV). Image credit: Egon Schiele; Own work , Yelkrokoyade , Taken in 13 July 2012, 13:30:27. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Krumau_on_the_Moldova_(Small_town_IV)_Egon_Schiele_1914.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Toits, fenêtres et passages étroits se pressent dans une vue fortement inclinée. Les angles contigus assurent la cohésion de l'image tout en rendant sa compression évidente. Peu d'activité humaine est visible. Sous ces formes serrées, la Vltava du premier titre coule en une bande sombre qui marque fermement le bord inférieur. Le second titre abandonne entièrement le nom et appelle simplement le lieu La Petite Ville, tandis que le chiffre romain suggère une œuvre appartenant à une série.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 655

09 / 20

Covered Table

Anton Faistauer

1916 · Leopold Museum



Anton Faistauer · The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202. · Public domain · Wikimedia Commons · Public domain

Le tableau de Faistauer est la seule nature morte de la sélection. Le plateau de la table s’incline vers le spectateur, projetant la vaisselle et les fruits en avant sur le fond plus sombre de la pièce. Le peintre donne du poids aux objets par de larges plages de couleur, et la nappe blanche les rassemble sur une même surface oblique. Les chaises marquent les places de personnes qui ne sont pas représentées.

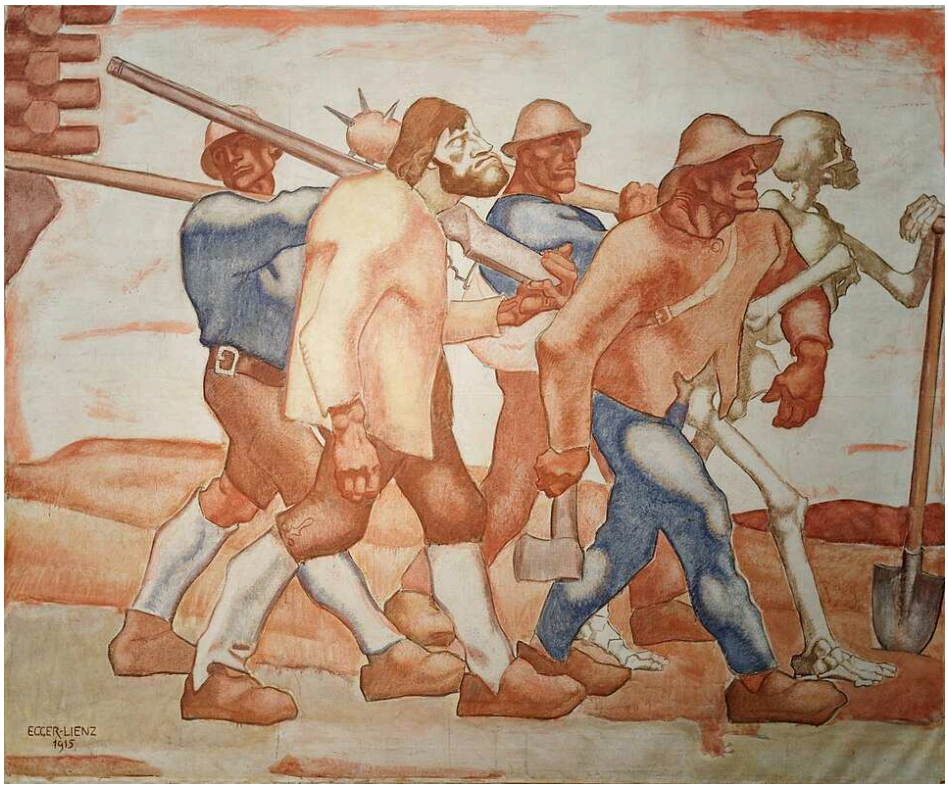
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

10 / 20

Danse Macabre, Version IV

Albin Egger-Lienz

1915 · Leopold Museum



Albin Egger-Lienz. Danse Macabre (version IV). Image credit: Albin Egger-Lienz; Own work , Yelkrokoyade , 2012-07-13 13:33:07. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Danse_macabre_(fourth_Version)_Albin_Egger-Lienz.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

La Mort de Klimt observe les vivants depuis son propre côté du tableau. Egger-Lienz ne permet aucune distance de ce genre. Son squelette marche au même pas que les hommes portant des outils, comme s'il était un marcheur de plus dans le cortège. Les membres fléchis se répètent d'une figure à l'autre dans des couleurs de terre, et ce rythme commun compte davantage que l'identité de chaque homme.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: Inv. 195

11 / 20

Farm in Barbizon

Max Liebermann

1874 · Leopold Museum



Max Liebermann. Farm in Barbizon. Image credit: Derbrauni; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Max_Liebermann_-_Bauernhof_in_Barbizon.jpg. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

Le tableau le plus ancien de la sélection représente une cour de ferme : des bâtiments bas sous un toit à forte pente, un sol irrégulier travaillé par de nombreuses variations de ton, et des oies dispersées au premier plan. Sans les oies, ce serait une vue de bâtiments. Réparties çà et là dans différentes positions, elles en font une cour en activité et empêchent le premier plan de se figer. Dans son Krumau, où presque aucune activité n’est visible, Schiele doit laisser aux maisons le soin de suggérer leurs habitants.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

12 / 20

Autumn Tree in Stirred Air, Winter Tree

Egon Schiele

1912 · Leopold Museum



Egon Schiele. Autumn Tree in Stirred Air (Winter Tree). Image credit: Egon Schiele; Own work; Photographic credit: Yelkrokoyade. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Automn_Tree_in_Stirred_Air_(Winter_Tree)_Egon_Schiele_1912.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Automne ou hiver ? Les titres se contredisent, et le tableau ne tranche guère. Il reste peu de feuillage pour adoucir les branches, qui révèlent ainsi chaque changement de direction. Une bande de terre sombre ancre le tronc sur un fond pâle et fragmenté, peut-être le vent évoqué par le premier titre. L'arbre rappelle quelque peu l'articulation d'un corps dessiné, avec un appui en bas, des articulations répétées en haut et une pression qui se transmet le long d'un contour irrégulier, sans que rien le rende littéralement humain.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: LM 449

13 / 20

Lake Traun with the Sleeping Greek Woman Mountain

Richard Gerstl

1907 · Leopold Museum



Richard Gerstl. Lake Traunsee with the Schlafende Griechin mountain. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La montagne s’appelle la Grecque endormie, mais rien n’est au repos dans la peinture de Gerstl. Des touches sinueuses parcourent aussi bien la montagne que le ciel, donnant à la roche et à l’air la même surface agitée. Pourtant, les pentes bleu-vert au-dessus du lac étroit conservent leur masse à mesure que leur description se fait plus libre, et le lieu reste reconnaissable.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: LM 646

14 / 20

Landscape at the Walchensee

Lovis Corinth

1923 · Leopold Museum



Lovis Corinth. Landscape at the Walchensee. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le versant, les bâtiments et le lac constituent toujours les principales divisions de la vue, mais des touches obliques ne cessent d'en rompre les limites, et Corinth ne lisse jamais sa facture pour en faire un panorama sans rupture. Même dans le lointain, en haut du tableau, là où la vue devrait s'éloigner, des marques plus sombres retiennent l'œil à la surface.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: LM 109

15 / 20

Setting Sun

Egon Schiele

1913 · Leopold Museum



Egon Schiele. Setting Sun. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La couleur du couchant emplit toute la vue et aurait pu tout fondre ensemble. Il n’en est rien. Des troncs minces et des branches sombres traversent les bandes de terre, d’eau et de ciel aux teintes chaudes, et les arbres verticaux restent nettement distincts du lointain horizontal, avec des contours dessinés qui marquent où chaque partie finit et où la suivante commence.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 625

16 / 20

Alfred Kuhn

Lovis Corinth

1923 · Leopold Museum



Lovis Corinth. Portrait of Alfred Kuhn. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Corinth a peint ce portrait la même année que le paysage du Walchensee, et l'on y retrouve les mêmes touches diagonales. Ici, elles se prolongent des vêtements du modèle dans le fond, si bien que le travail du pinceau ne fait rien pour séparer l'homme de son environnement. Ce rôle revient à la lumière, par le contraste des valeurs qui fait ressortir son visage tourné. La figure a de la consistance, mais Corinth laisse certaines parties de son contour ouvertes.

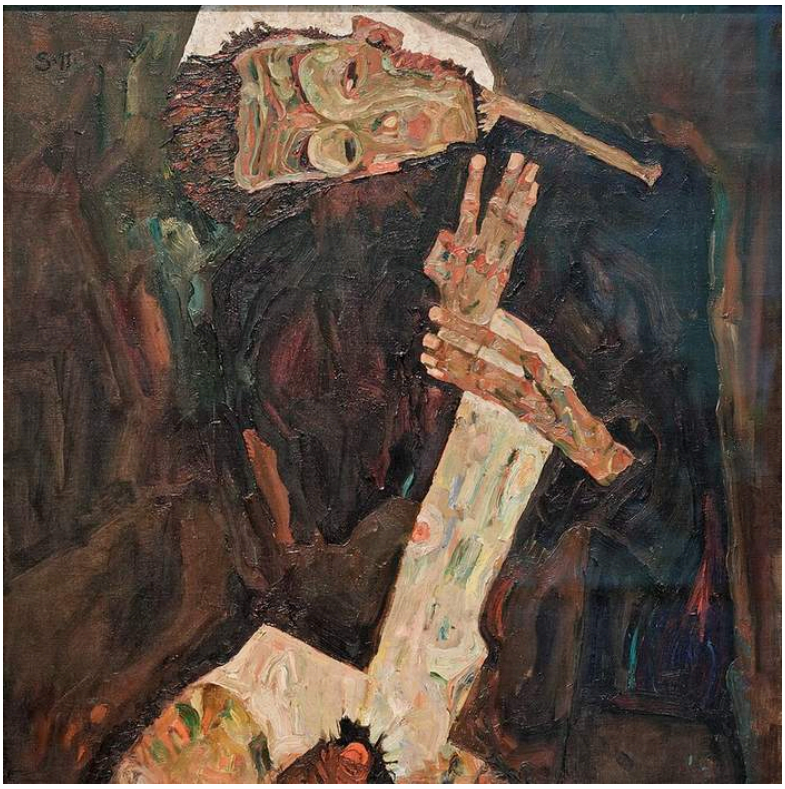
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: LM 2091

17 / 20

The Lyricist

Egon Schiele

1911 · Leopold Museum



Egon Schiele. The Lyricist. Image credit: Yelkrokoyade; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Lyricist_Egon_Schiele_1911.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Les mains donnent la direction. Les doigts écartés prolongent le geste au-delà de la tête inclinée, et la peau pâle, traversée de marques colorées et de contours discontinus, détache les mains du corps plus sombre. Elles donnent au portrait une orientation que le visage seul ne lui donnerait pas. Le titre désigne un rôle plutôt qu'une personne, et la figure semble effectivement se produire devant nous plutôt que poser pour une effigie stable.

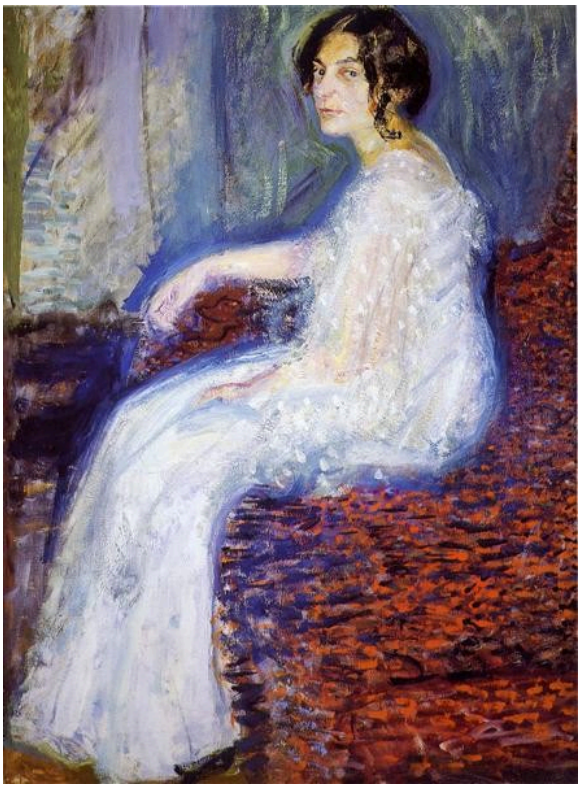
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: LM 450

18 / 20

Henryka Cohn

Richard Gerstl

1908 · Leopold Museum



Richard Gerstl. Portrait of Henryka Cohn. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Dans le Portrait de Wally de Schiele, le fond reste dépouillé, tel un cadre pour le visage. L'intérieur de Gerstl joue un rôle plus actif. Des bleus et des violets froids circulent entre le modèle, tourné de côté, et la pièce ornée de motifs, si bien que la figure et son environnement perdent quelque peu leur séparation, même si la pose reste claire. La robe pâle appartient à la fois à un corps reconnaissable et à la couleur qui se répand dans la pièce.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: LM 650

19 / 20

Blind Mother, The Mother

Egon Schiele

1914 · Leopold Museum



Egon Schiele. Blind Mother, or The Mother. Image credit: Egon Schiele; Own work; Photographic credit: Yelkrokoyade. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Blind_Mother_Egon_Schiele_1914.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Un seul des titres qualifie la mère d'aveugle. L'autre se contente de La Mère. Une femme se penche sur un enfant dans un cadre sombre et étroitement clos. Des contours épais unissent les corps, les vêtements et les meubles en une seule structure protectrice, mais aussi exiguë et malaisée. Dans Mère avec deux enfants II, les limites anguleuses maintiennent chaque figure distincte, même lorsqu'elles se chevauchent. Ici, le contour fait l'inverse. Les figures doivent s'ajuster l'une à l'autre et se soutenir mutuellement dans le peu d'espace qui leur est accordé.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

20 / 20

Sunny Meadow with Fruit Trees

Richard Gerstl

vers 1908 · Leopold Museum



Richard Gerstl. Sunny Meadow with Fruit Trees. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Le titre promet du soleil, et des trouées de lumière apparaissent bien, mais elles ne dégagent jamais l’étendue verte et dense pour en faire une vue lisse et achevée. Gerstl construit cette étendue par des touches répétées autour des troncs et des branches déployées. Sa facture est vigoureuse, et la peinture s’impose avec autant d’insistance que le feuillage.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

Contour et touche

Côte à côte, ces œuvres montrent des manières contrastées d’assurer la cohésion d’une image. Schiele s’appuie sur le contour, quel que soit le sujet. Celui-ci façonne son propre corps dans les autoportraits, sépare une mère de ses enfants et en unit une autre à son enfant, imbrique les toits de Krumau et divise jusqu’à la couleur chaude d’un coucher de soleil. Gerstl et Corinth procèdent à l’inverse : ils laissent leurs touches franchir les limites qu’un contour fixerait, prolongeant une montagne dans son ciel ou un modèle dans la pièce qui l’entoure. Klimt se tient quelque peu à l’écart de ces deux approches, construisant ses surfaces par le motif et la répétition, que ce soit dans les vêtements des vivants de Mort et Vie ou dans les reflets de l’étang. Deux tableaux échappent entièrement à cette répartition sommaire : la table de Faistauer repose sur de larges plages de couleur, et la cour de ferme de Liebermann sur des modulations de ton.

Pour aller plus loin

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Lecture gratuite · Anglais

Le manuel de Speed aborde le dessin par la ligne et la masse, et offre un vocabulaire pratique du contour qui s’applique aisément à Schiele. Ses propres exemples sont plus conventionnels, ce qui est également utile : ils permettent de préciser plus facilement en quoi ces tableaux s’en écartent.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA

Artline · Musée Leopold : chefs-d’œuvre