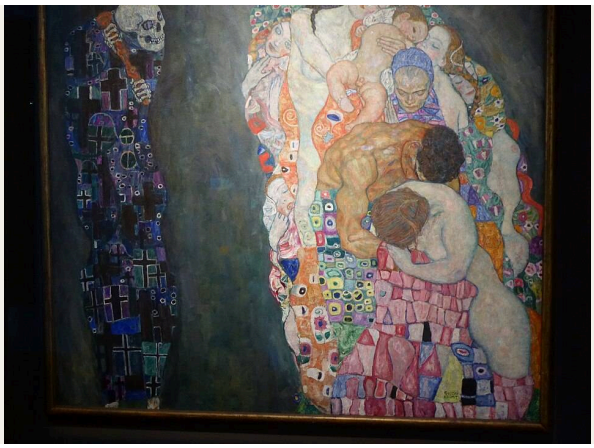
VIENA, AUSTRIA

Museo Leopold: obras maestras

Schiele, Klimt, Gerstl, Corinth y otros: veinte obras de la colección del Leopold Museum de Viena.

Traducción asistida por IA



El Leopold Museum de Viena alberga una de las principales colecciones de arte austriaco de alrededor de 1900. Está estrechamente vinculado a Egon Schiele y también cuenta con importantes pinturas y obras sobre papel de Gustav Klimt y de sus contemporáneos, artistas que compartían un entorno cultural, aunque no un único estilo.

Schiele ocupa el mayor espacio entre las veinte obras elegidas aquí: retratos, autorretratos, madres con hijos, árboles y una ciudad a orillas de un río. Klimt está representado por Muerte y vida y un paisaje con estanque. Junto a ellos hay retratos y paisajes de Richard Gerstl y Lovis Corinth, una mesa puesta de Anton Faistauer, una danza de la muerte de Albin Egger-Lienz y un patio de granja de Max Liebermann. Algunos temas aparecen en manos muy distintas. La muerte figura tanto en Klimt como en Egger-Lienz, y los retratos de Schiele resultan muy diferentes junto a los de Gerstl y Corinth. Varios cuadros de Schiele llevan además dos títulos, y el segundo no siempre concuerda con el primero.

Artline eligió estas obras entre los fondos documentados del Leopold Museum, de forma independiente del museo. Las fechas y atribuciones siguen los registros enlazados, incluidas sus salvedades.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/leopold-museum

Las obras seleccionadas · 20

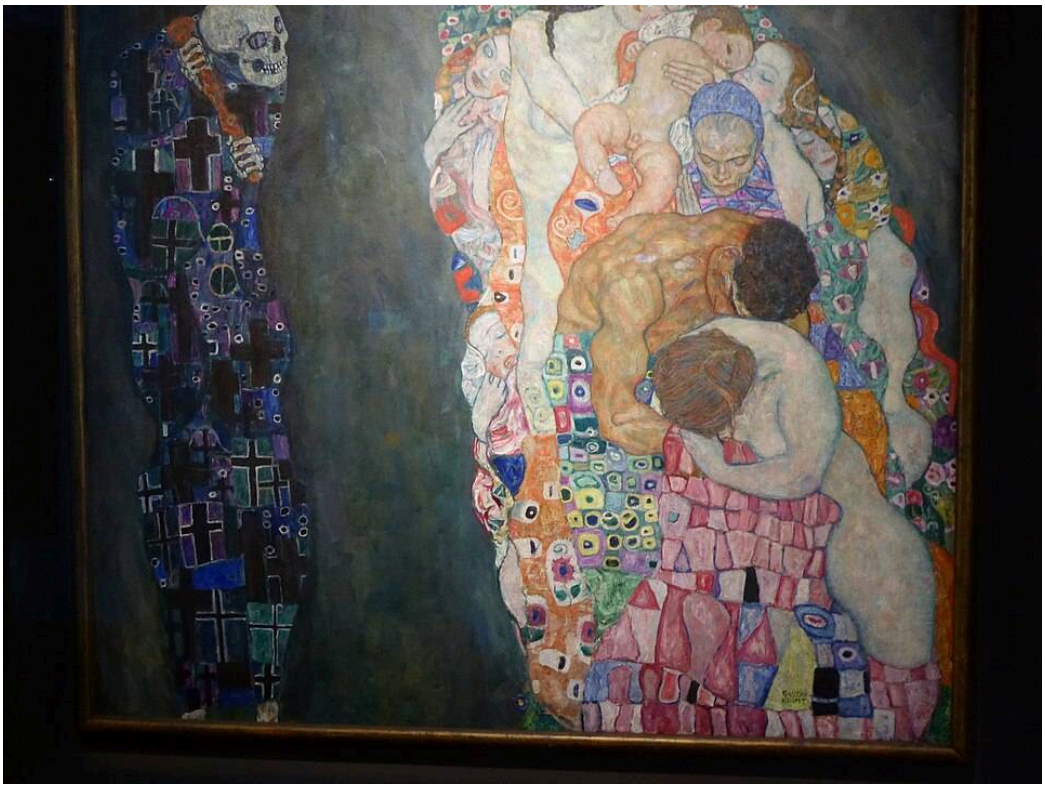
1. Death and Life
   Gustav Klimt · 1910/11, reelaborado en 1912/13 y 1915/16
2. Portrait of Wally
   Egon Schiele · 1912
3. Mother with Two Children II
   Egon Schiele · 1915
4. Seated Male Nude, Self-Portrait
   Egon Schiele · 1910
5. Self-Portrait with Bare Shoulder
   Egon Schiele · 1912
6. A Morning by the Pond
   Gustav Klimt · 1899
7. Cardinal and Nun, Caress
   Egon Schiele · 1912
8. Krumau on the VItava, The Small Town IV
   Egon Schiele · 1913–1914
9. Covered Table
   Anton Faistauer · 1916
10. Danse Macabre, Version IV
    Albin Egger-Lienz · 1915
11. Farm in Barbizon
    Max Liebermann · 1874
12. Autumn Tree in Stirred Air, Winter Tree
    Egon Schiele · 1912
13. Lake Traun with the Sleeping Greek Woman Mountain
    Richard Gerstl · 1907
14. Landscape at the Walchensee
    Lovis Corinth · 1923
15. Setting Sun
    Egon Schiele · 1913
16. Alfred Kuhn
    Lovis Corinth · 1923
17. The Lyricist
    Egon Schiele · 1911
18. Henryka Cohn
    Richard Gerstl · 1908
19. Blind Mother, The Mother
    Egon Schiele · 1914
20. Sunny Meadow with Fruit Trees
    Richard Gerstl · h. 1908

01 / 20

Death and Life

Gustav Klimt

1910/11, reelaborado en 1912/13 y 1915/16 · Leopold Museum



Gustav Klimt. Death and Life. Image credit: Ardfern; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Leopold_Museum,_Vienna,_September_2018_(05).jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

Klimt no dio este cuadro por terminado. Después de pintarlo por primera vez, volvió a él en dos ocasiones. La Muerte permanece apartada, a un lado: una figura oscura cuya superficie está marcada con cruces, que observa a un grupo compacto de personas en distintas etapas de la vida. Sus ropas estampadas se funden en una masa luminosa, casi continua, de modo que los vivos se perciben casi como un solo cuerpo apiñado frente a una figura solitaria que los observa. El tema, la fragilidad de la vida, es lo bastante familiar como para que el cuadro apenas necesite una compleja clave simbólica. Klimt tampoco ofrece un relato que conecte a quien observa con quienes son observados. Los coloca uno al lado de los otros y deja el contraste sin suavizar.

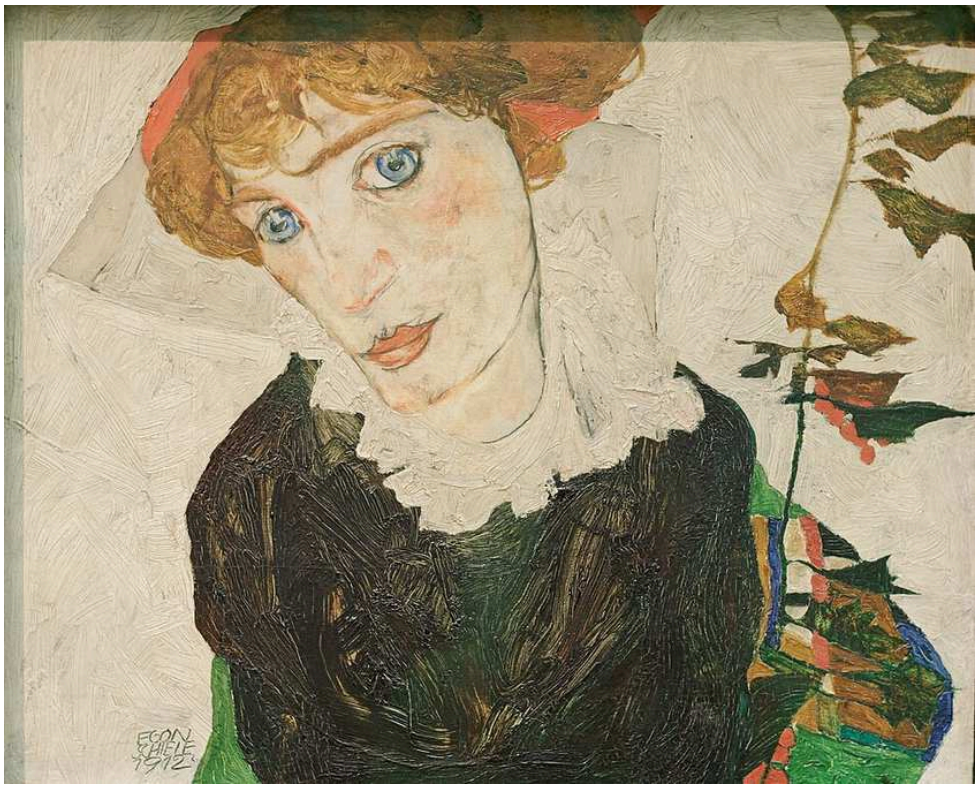
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: LM 630

02 / 20

Portrait of Wally

Egon Schiele

1912 · Leopold Museum



Egon Schiele. Portrait of Wally. Image credit: Egon Schiele; Own work; Photographic credit: Yelkrokoyade. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_Wally_Neuzil_Egon_Schiele_1912.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Schiele reserva el detalle para la cabeza: pelo rojo, ojos azules, un cuello de ropa claro. La prenda y el entorno están apenas trabajados, con una sencillez que enmarca con nitidez el rostro. La cabeza se inclina, pero la mirada sigue siendo directa, de modo que el encuentro resulta menos frontal que en un retrato formal de frente.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: LM 453

03 / 20

Mother with Two Children II

Egon Schiele

1915 · Leopold Museum



Egon Schiele. Mother with Two Children II. Image credit: Egon Schiele; Own work; Photographic credit: Yelkrokoyade. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mother_with_two_children_II_Egon_Schiele_1915.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

La madre y sus dos hijos se superponen en un grupo estrecho, pero cada rostro se orienta en su propia dirección. Cabría esperar que un grupo así acabara formando una sola figura de contornos suaves, pero los límites angulosos de Schiele lo impiden. Por muy apretadas que estén las figuras, ninguna renuncia a su propio contorno.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Seated Male Nude, Self-Portrait

Egon Schiele

1910 · Leopold Museum



Egon Schiele. Seated Male Nude (Self-Portrait). Image credit: Egon Schiele; Own work , Yelkrokoyade , 2012-07-13 12:27:42. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Seated_male_nude_(Self-Portrait)_Egon_Schiele_1910.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Schiele se muestra desnudo, con los brazos levantados y las piernas extendidas, sobre un fondo casi vacío. La primera mitad del título podría servir para cualquier estudio del natural. La segunda reconoce que el modelo es el propio pintor. El título también dice que está sentado, pero apenas hay muebles o un espacio que expliquen la postura o sostengan su peso, por lo que destaca cada giro de una articulación. La tensión es evidente, y ningún entorno ni relato de sufrimiento la explica.

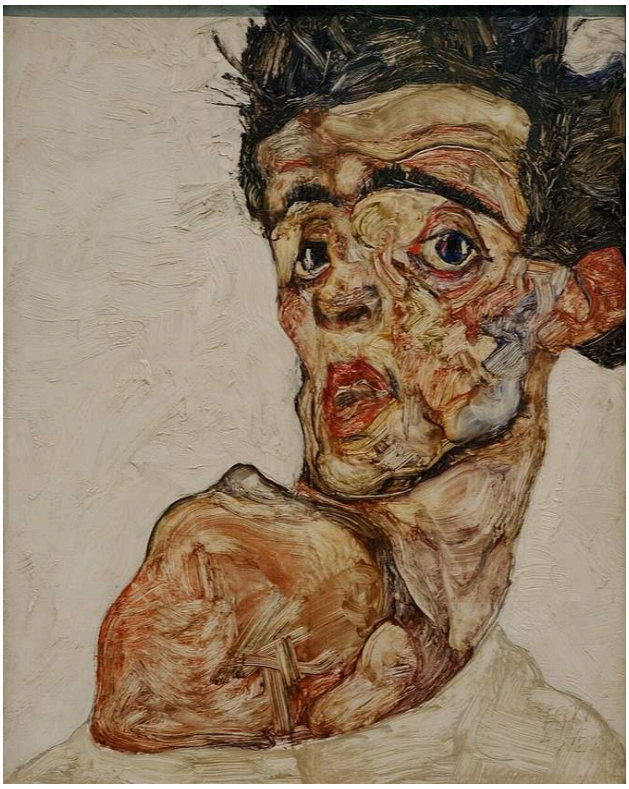
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: Inv. 465

05 / 20

Self-Portrait with Bare Shoulder

Egon Schiele

1912 · Leopold Museum



Egon Schiele. Self-Portrait with Bare Shoulder. Image credit: Egon Schiele; Own work , Yelkrokoyade , 2012-07-13 12:21:57. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Self_portrait_with_raised_bare_shoulder_Egon_Schiele_1912.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Aquí el cuerpo se reduce a un solo hombro, y hasta este se resiste a desempeñar un papel secundario. El título lo destaca, al igual que la pintura: bajo el rostro vuelto, su masa pálida compite con los rasgos faciales por atraer la atención. El pelo oscuro y los contornos marcados fragmentan la piel, sin dejar ninguna transición suave alrededor de la cabeza. Muestra mucho menos que el desnudo sentado y apenas resulta más sereno por ello.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: Inv.Nr 653

06 / 20

A Morning by the Pond

Gustav Klimt

1899 · Leopold Museum



Gustav Klimt. A Morning by the Pond. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Aquí no hay ninguna figura destacada ni sucede nada. Klimt construye el cuadro a partir de formas que se repiten con distintos grados de nitidez. El reflejo sigue la disposición de la vegetación situada encima, pero suaviza su textura, de modo que las mismas formas reaparecen, más nítidas sobre el agua y más suaves en ella. Más allá de la orilla oscura, una lejanía más clara añade otra franja horizontal.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: LM 2007

07 / 20

Cardinal and Nun, Caress

Egon Schiele

1912 · Leopold Museum



Egon Schiele. Cardinal and Nun (Caress). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Rostros y manos pálidos emergen de una masa de ropajes rojos y oscuros que se eleva con acusada pendiente. La ropa es rígida y sus formas hacen que el abrazo parezca incómodo, casi como si los trajes estorbaran físicamente. También son el elemento decisivo. Sin la vestimenta religiosa, este sería un abrazo como cualquier otro. Con ella, el contacto adquiere una carga que el gesto por sí solo no podría tener. El doble título mantiene presentes ambos aspectos: una mitad nombra los papeles y la otra, el acto.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: LM 455

08 / 20

Krumau on the Vltava, The Small Town IV

Egon Schiele

1913–1914 · Leopold Museum



Egon Schiele. Krumau on the Vltava (The Small Town IV). Image credit: Egon Schiele; Own work , Yelkrokoyade , Taken in 13 July 2012, 13:30:27. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Krumau_on_the_Moldova_(Small_town_IV)_Egon_Schiele_1914.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Tejados, ventanas y pasajes estrechos se apiñan en una vista de pronunciada inclinación. Los ángulos contiguos mantienen unida la imagen y también hacen evidente su compresión. Apenas se ve actividad humana. Bajo las formas apiñadas, el Moldava del primer título discurre como una franja oscura y establece un firme límite inferior. El segundo título prescinde por completo del nombre y llama al lugar simplemente La pequeña ciudad, mientras que el numeral sugiere que forma parte de una serie.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 655

09 / 20

Covered Table

Anton Faistauer

1916 · Leopold Museum



Anton Faistauer · The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202. · Public domain · Wikimedia Commons · Public domain

La obra de Faistauer es la única naturaleza muerta de la selección. El tablero de la mesa se inclina hacia el espectador, adelantando la vajilla y la fruta contra el fondo más oscuro de la habitación. Da peso a los objetos mediante amplias zonas de color, y el mantel blanco los reúne en un único plano inclinado. Las sillas señalan los lugares de personas que no aparecen.

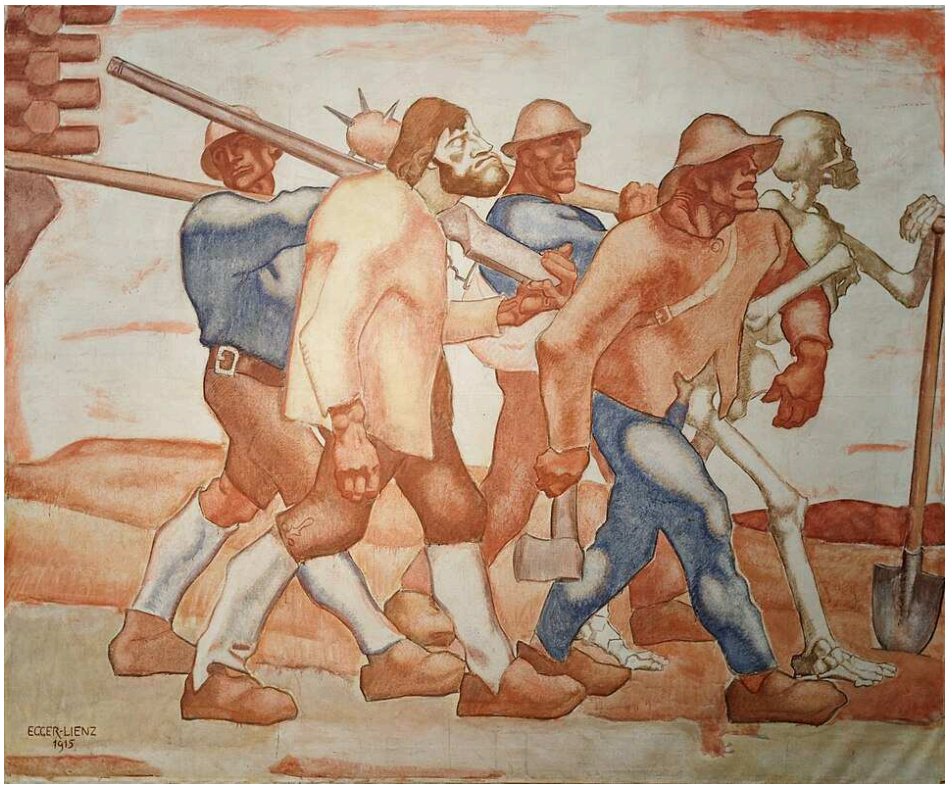
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

10 / 20

Danse Macabre, Version IV

Albin Egger-Lienz

1915 · Leopold Museum



Albin Egger-Lienz. Danse Macabre (version IV). Image credit: Albin Egger-Lienz; Own work , Yelkrokoyade , 2012-07-13 13:33:07. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Danse_macabre_(fourth_Version)_Albin_Egger-Lienz.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

La Muerte de Klimt observa a los vivos desde su propio lado del cuadro. Egger-Lienz no permite semejante distancia. Su esqueleto marcha al mismo paso que los hombres que llevan herramientas, como si fuera un caminante más de la procesión. Las extremidades dobladas se repiten de una figura a otra en colores terrosos, y el ritmo compartido importa más que la identidad de cada hombre.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: Inv. 195

11 / 20

Farm in Barbizon

Max Liebermann

1874 · Leopold Museum



Max Liebermann. Farm in Barbizon. Image credit: Derbrauni; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Max_Liebermann_-_Bauernhof_in_Barbizon.jpg. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

El cuadro más antiguo de la selección muestra un patio de granja: edificios bajos bajo un tejado empinado, un terreno irregular trabajado con numerosas variaciones tonales y gansos dispersos por el primer plano. Sin los gansos, sería una vista de edificios. Repartidos aquí y allá en distintas posiciones, lo convierten en un patio en uso e impiden que el primer plano quede inmóvil. El Krumau de Schiele, sin apenas actividad visible, tiene que dejar que sus casas sugieran a las personas que viven allí.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

12 / 20

Autumn Tree in Stirred Air, Winter Tree

Egon Schiele

1912 · Leopold Museum



Egon Schiele. Autumn Tree in Stirred Air (Winter Tree). Image credit: Egon Schiele; Own work; Photographic credit: Yelkrokoyade. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Automn_Tree_in_Stirred_Air_(Winter_Tree)_Egon_Schiele_1912.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

¿Otoño o invierno? Los títulos discrepan, y el cuadro apenas resuelve la cuestión. Queda poco follaje que suavice las ramas, por lo que estas muestran cada cambio de dirección. Una franja oscura de terreno ancla el tronco frente a un entorno pálido y fragmentado, quizá el aire agitado al que alude el primer título. El árbol tiene algo de la articulación de un cuerpo dibujado, con apoyo abajo, articulaciones repetidas arriba y una presión que se transmite por un contorno irregular, aunque nada lo convierte literalmente en humano.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: LM 449

13 / 20

Lake Traun with the Sleeping Greek Woman Mountain

Richard Gerstl

1907 · Leopold Museum



Richard Gerstl. Lake Traunsee with the Schlafende Griechin mountain. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La montaña se llama la Griega dormida, pero nada en la pintura de Gerstl está en reposo. Pinceladas curvas recorren por igual la montaña y el cielo, dando a la roca y al aire la misma superficie inquieta. Aun así, las laderas de tonos azul verdoso sobre el estrecho lago conservan su masa mientras su representación se vuelve más libre, y el lugar sigue siendo reconocible.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: LM 646

14 / 20

Landscape at the Walchensee

Lovis Corinth

1923 · Leopold Museum



Lovis Corinth. Landscape at the Walchensee. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La ladera, los edificios y el lago siguen formando las principales divisiones de la vista, pero las pinceladas oblicuas rompen constantemente sus bordes, y Corinth nunca alisa la ejecución hasta convertirla en una vista sin discontinuidades. Incluso en la lejanía de la parte superior, donde la vista debería retroceder, las marcas más oscuras retienen la mirada en la superficie.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: LM 109

15 / 20

Setting Sun

Egon Schiele

1913 · Leopold Museum



Egon Schiele. Setting Sun. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El color del atardecer llena toda la vista y podría haberlo fundido todo. No lo hace. Troncos delgados y ramas oscuras cruzan las franjas de tierra, agua y cielo cálido, y los árboles verticales se mantienen claramente separados de la lejanía horizontal, con bordes dibujados que marcan dónde termina cada parte y empieza la siguiente.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 625

16 / 20

Alfred Kuhn

Lovis Corinth

1923 · Leopold Museum



Lovis Corinth. Portrait of Alfred Kuhn. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Corinth pintó este retrato el mismo año que el paisaje del Walchensee, y presenta las mismas pinceladas diagonales. Aquí se prolongan desde la ropa del retratado hasta el fondo, por lo que la pincelada no contribuye a separar al hombre de su entorno. Esa tarea recae en la luz, mediante el contraste tonal que hace resaltar su rostro vuelto. La figura tiene volumen, aunque Corinth deja abiertos algunos de sus bordes exteriores.

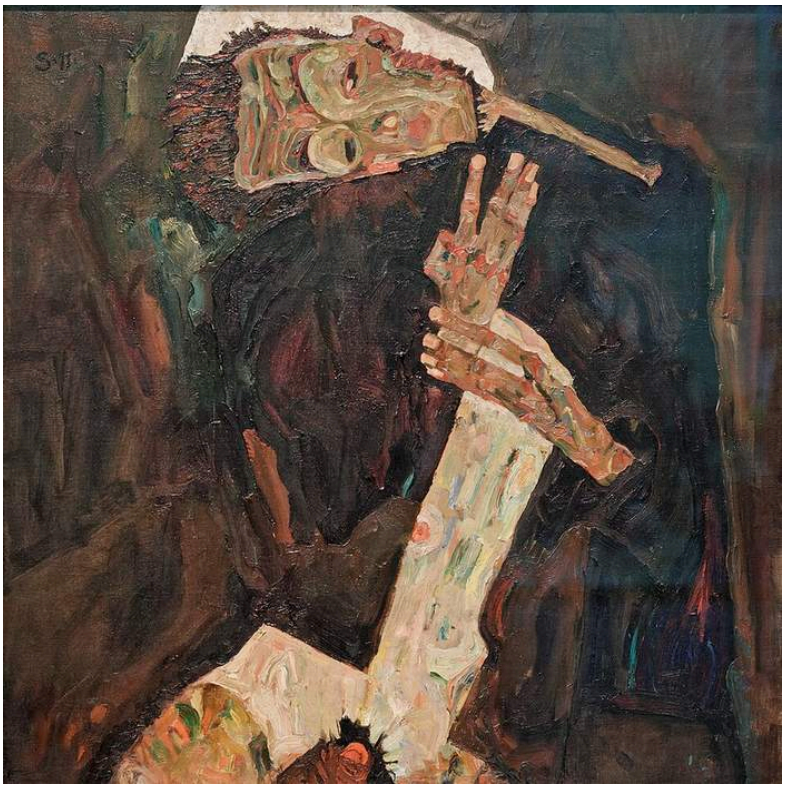
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: LM 2091

17 / 20

The Lyricist

Egon Schiele

1911 · Leopold Museum



Egon Schiele. The Lyricist. Image credit: Yelkrokoyade; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Lyricist_Egon_Schiele_1911.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Las manos llevan la iniciativa. Los dedos abiertos prolongan el gesto más allá de la cabeza inclinada, y la piel pálida, atravesada por marcas de color y bordes discontinuos, separa las manos del cuerpo más oscuro. Dan al retrato una dirección que el rostro por sí solo no le daría. El título nombra un papel en vez de una persona, y la figura sí parece estar actuando más que posando para fijar su parecido en un retrato.

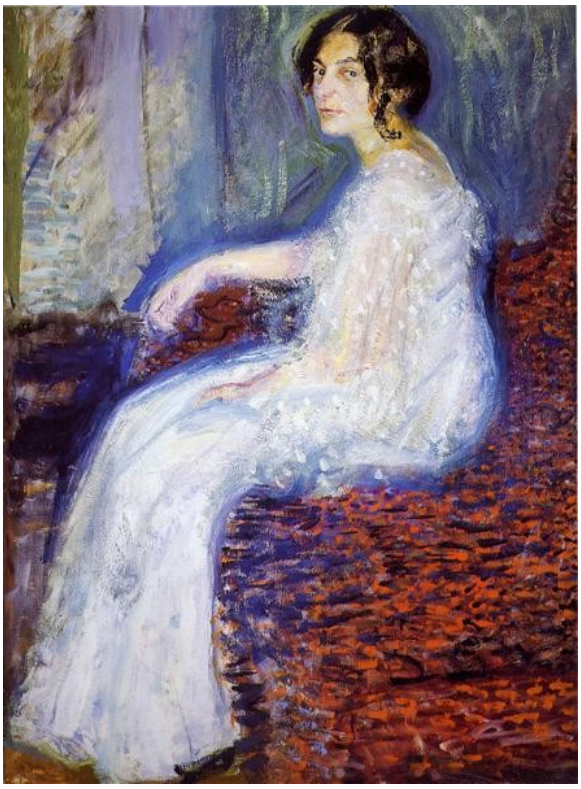
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: LM 450

18 / 20

Henryka Cohn

Richard Gerstl

1908 · Leopold Museum



Richard Gerstl. Portrait of Henryka Cohn. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

En el Retrato de Wally de Schiele, el fondo se mantiene sencillo y enmarca el rostro. El interior de Gerstl desempeña un papel más activo. Azules y violetas fríos pasan de la retratada, vuelta de lado, a la habitación decorada con motivos, de modo que la figura y su entorno pierden parte de su separación, aunque la postura sigue siendo clara. El vestido pálido pertenece tanto a un cuerpo reconocible como al color que se extiende por la habitación.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: LM 650

19 / 20

Blind Mother, The Mother

Egon Schiele

1914 · Leopold Museum



Egon Schiele. Blind Mother, or The Mother. Image credit: Egon Schiele; Own work; Photographic credit: Yelkrokoyade. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Blind_Mother_Egon_Schiele_1914.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Solo uno de sus títulos llama ciega a la madre. El otro se conforma con La madre. Una mujer se inclina sobre un niño en un entorno oscuro y muy cerrado. Los contornos gruesos unen cuerpos, ropa y muebles en una sola estructura que protege, pero que también resulta estrecha e incómoda. En Madre con dos hijos II, los límites angulosos mantienen separada cada figura incluso donde se superponen. Aquí el contorno hace lo contrario. Las figuras tienen que acomodarse unas a otras y sostenerse mutuamente en el poco espacio que se les concede.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

20 / 20

Sunny Meadow with Fruit Trees

Richard Gerstl

h. 1908 · Leopold Museum



Richard Gerstl. Sunny Meadow with Fruit Trees. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

El título promete sol, y sí irrumpen manchas de luz, pero nunca despejan el denso campo verde hasta convertirlo en una vista de acabado pulido. Gerstl construye ese campo mediante pinceladas repetidas alrededor de los troncos y las ramas extendidas. Su ejecución es enérgica, y la pintura se impone tanto como el follaje.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

Contorno y pincelada

Vistas unas junto a otras, estas obras muestran maneras contrapuestas de mantener unida una imagen. Schiele se apoya en el contorno cualquiera que sea el tema. Este da forma a su propio cuerpo en los autorretratos, separa a una madre de sus hijos y une a otra con el suyo, encaja los tejados de Krumau entre sí y divide incluso el color cálido de un atardecer. Gerstl y Corinth trabajan a la inversa: dejan que sus pinceladas atraviesen los bordes que un contorno fijaría y prolongan una montaña hacia su cielo o a una persona retratada hacia la habitación que la rodea. Klimt se mantiene algo al margen de ambos y construye sus superficies mediante motivos y repeticiones, tanto en las ropas de los vivos de Muerte y vida como en los reflejos del estanque. Dos cuadros quedan completamente fuera de esta división aproximada: la mesa de Faistauer se apoya en amplios campos de color, y el patio de granja de Liebermann, en modulaciones tonales.

Lecturas recomendadas

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Leer gratis · Inglés

El manual de Speed aborda el dibujo a través de la línea y la masa, y ofrece un vocabulario práctico sobre el contorno que se aplica fácilmente a Schiele. Sus propios ejemplos son más convencionales, y eso también resulta útil: facilitan precisar en qué se apartan de ellos estos cuadros.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Museo Leopold: obras maestras