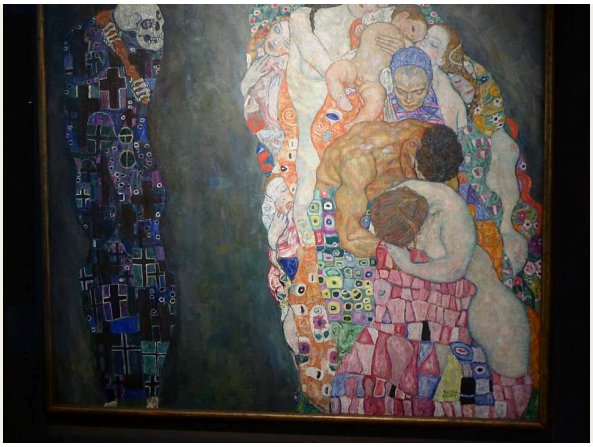
فيينا, النمسا

متحف ليوبولد: روائع

شيليه وكليمت وغيرستل وكورينت وآخرون: عشرون عملاً من مجموعة متحف ليوبولد في فيينا.

ترجمة بمساعدة الذكاء الاصطناعي



يضم متحف ليوبولد في فيينا إحدى أبرز مجموعات الفن النمساوي من الفترة المحيطة بعام 1900. ويرتبط ارتباطاً وثيقاً بإيغون شيليه، كما يضم لوحات وأعمالاً مهمة على الورق لغوستاف كليمت ومعاصريهما، وهم فنانون جمعهم عالم ثقافي واحد، لكن لم يجمعهم أسلوب واحد.

لشيليه النصيب الأكبر من الأعمال العشرين المختارة هنا: صور شخصية وصور ذاتية وأمهات مع أطفال وأشجار وبلدة على ضفة نهر. ويمثل كليمت عملان هما «الموت والحياة» ومنظر لبركة. وإلى جانبهما صور شخصية ومناظر طبيعية لريشارد غيرستل ولوفيس كورينت، وطاولة معدّة للطعام لأنطون فايشتاور، ورقصة موت لألبين إيغر لينتس، وفناء مزرعة لماكس ليبرمان. وتظهر بعض الموضوعات بمعالجات فنية شديدة الاختلاف. فالموت حاضر لدى كليمت وإيغر لينتس، وتبدو صور شيليه الشخصية مختلفة تماماً إلى جانب صور غيرستل وكورينت. وتحمل عدة لوحات لشيليه عنوانين أيضاً، ولا يتفق الثاني دائماً مع الأول.

اختارت آرتلاين هذه الأعمال من مقتنيات متحف ليوبولد الموثقة، بصورة مستقلة عن المتحف. وتتبع التواريخ ونِسَب الأعمال السجلات المرتبطة، بما تتضمنه من تحفظات.

استكشف هذه المجموعة في Artline

اطلع على الأعمال المختارة إلى جانب الكتب والأحداث التي عاصرتها، أو قارن بين الفترات الزمنية التي عاش فيها الفنانون. توفر هذه الكتب والأحداث سياقاً عاماً، ولا تُعد دليلاً على تأثير مباشر. كما يضم هذا الدليل الأعمال التي لا تتوفر لها تواريخ مؤكدة.

الأعمال الفنية في سياقها من عاش ومتى؟

artlines.org/guides/leopold-museum

الأعمال المختارة · 20

1. Death and Life
Gustav Klimt · 1910/11، أُعيد العمل عليها في 1912/13 و1915/16

2. Portrait of Wally
1912 · Egon Schiele

3. Mother with Two Children II
1915 · Egon Schiele

4. Seated Male Nude, Self-Portrait
1910 · Egon Schiele

5. Self-Portrait with Bare Shoulder
1912 · Egon Schiele

6. A Morning by the Pond
1899 · Gustav Klimt

7. Cardinal and Nun, Caress
1912 · Egon Schiele

8. Krumau on the Vltava, The Small Town IV
1913–1914 · Egon Schiele

9. Covered Table
1916 · Anton Faistauer

10. Danse Macabre, Version IV
1915 · Albin Egger-Lienz

11. Farm in Barbizon
1874 · Max Liebermann

12. Autumn Tree in Stirred Air, Winter Tree
1912 · Egon Schiele

13. Lake Traun with the Sleeping Greek Woman Mountain
1907 · Richard Gerstl

14. Landscape at the Walchensee
1923 · Lovis Corinth

15. Setting Sun
1913 · Egon Schiele

16. Alfred Kuhn
1923 · Lovis Corinth

17. The Lyricist
1911 · Egon Schiele

18. Henryka Cohn
1908 · Richard Gerstl

19. Blind Mother, The Mother
1914 · Egon Schiele

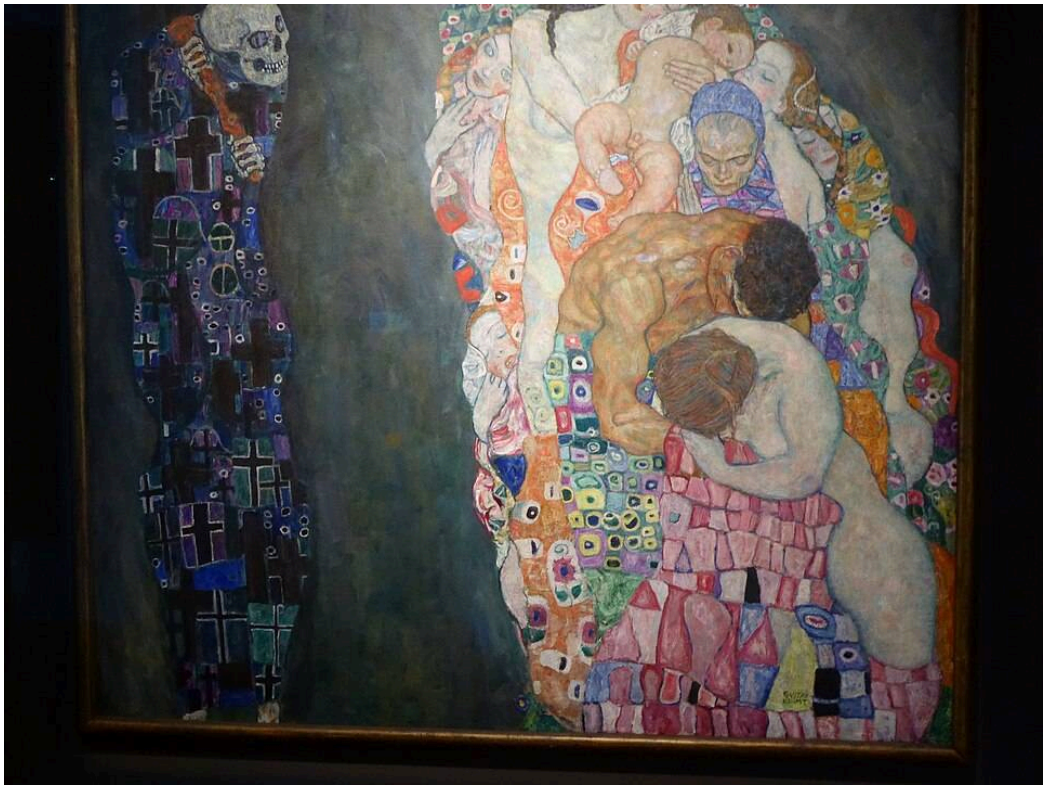
20. Sunny Meadow with Fruit Trees
Richard Gerstl · حوالي عام 1908

01 / 20

Death and Life

Gustav Klimt

1910/11، أُعيد العمل عليها في 1912/13 و1915/16 · Leopold Museum



Gustav Klimt. Death and Life. Image credit: Ardfern; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Leopold_Museum,_Vienna,_September_2018_(05).jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

لم يترك كليمت هذه اللوحة على حالها. فبعد أن رسمها أول مرة، عاد إليها مرتين. يقف الموت منفرداً في أحد الجانبين، هيئة داكنة تغطي سطحها صلبان، ويراقب حشداً متراصاً من أناس في مراحل مختلفة من الحياة. وتتصل ملابسهم المزخرفة بعضها ببعض لتشكّل كتلة مضيئة تكاد تكون متصلة، فيبدو الأحياء كأنهم جسد واحد مزدحم في مواجهة مراقب وحيد. وموضوع هشاشة الحياة مألوف بما يكفي لجعل اللوحة في غنى تقريباً عن مفتاح رمزي مفصّل. كذلك لا يقدم كليمت قصة تصل بين المراقب ومن يراقبهم. بل يضعهم جنباً إلى جنب ويترك التباين صارخاً.

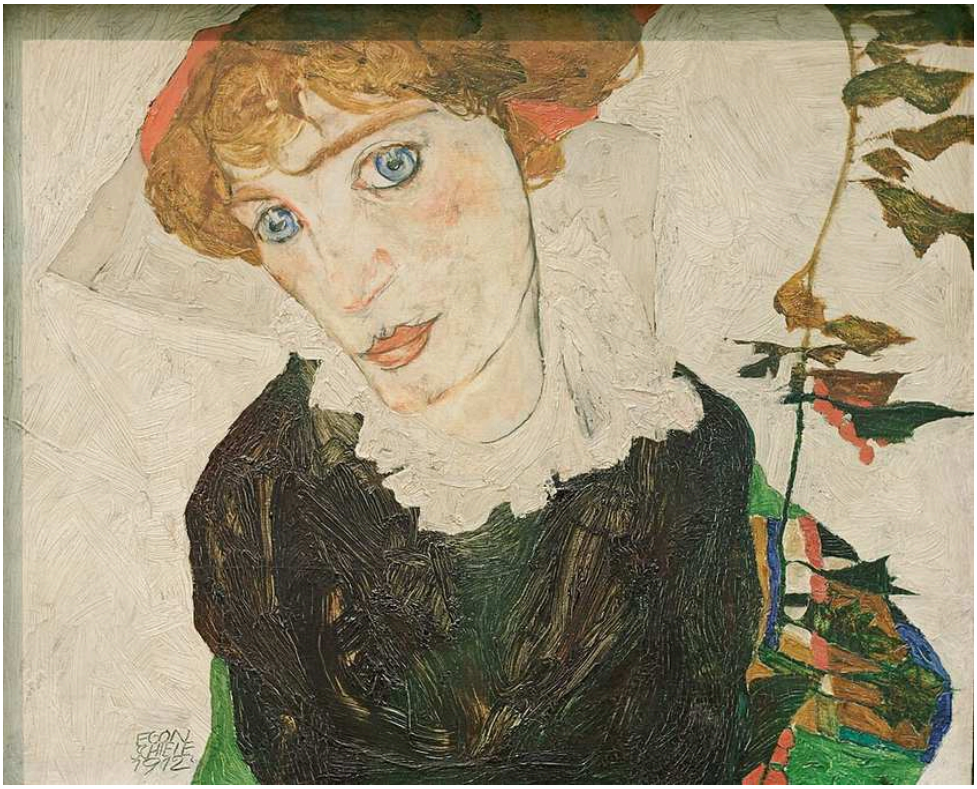
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: LM 630

02 / 20

Portrait of Wally

Egon Schiele

Leopold Museum · 1912



Egon Schiele. Portrait of Wally. Image credit: Egon Schiele; Own work; Photographic credit: Yelkrokoyade. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_Wally_Neuzil_Egon_Schiele_1912.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

يخصّ شيليه الرأس بالتفاصيل: شعر أحمر، وعينان زرقاوان، وياقة شاحبة. أما الثوب والمحيط فلم يعالجهما إلا معالجة خفيفة، وهما بسيطان بما يكفي ليشكّلا إطاراً حاداً حول الوجه. يميل الرأس لكن النظرة تظل مباشرة، فيغدو اللقاء أقل مواجهة مما سيكون عليه في صورة رسمية أمامية.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: LM 453

03 / 20

Mother with Two Children II

Egon Schiele

Leopold Museum · 1915



Egon Schiele. Mother with Two Children II. Image credit: Egon Schiele; Own work; Photographic credit: Yelkrokoyade. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mother_with_two_children_II_Egon_Schiele_1915.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

تتداخل الأم وطفلاها في مجموعة ضيقة، ومع ذلك يتجه كل وجه إلى ناحية مختلفة. قد تتوقع أن تستقر مجموعة كهذه في شكل واحد ليّن، لكن حدود شيليه الزاويّة تحول دون ذلك. ومهما اشتد التصاق الأجساد بعضها ببعض، لا يتخلى أي منها عن خطه الخارجي الخاص.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

04 / 20

Seated Male Nude, Self-Portrait

Egon Schiele

Leopold Museum · 1910



Egon Schiele. Seated Male Nude (Self-Portrait). Image credit: Egon Schiele; Own work , Yelkrokoyade , 2012-07-13 12:27:42. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Seated_male_nude_(Self-Portrait)_Egon_Schiele_1910.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

يصور شيليه نفسه عارياً، رافعاً ذراعيه ومادّاً ساقيه، على خلفية تكاد تكون خالية. يصلح النصف الأول من العنوان لتسمية أي دراسة مرسومة عن عارض. أما النصف الثاني فيقرّ بأن العارض هو الرسام نفسه. ويقول العنوان أيضاً إنه جالس، لكن الأثاث أو الحيز المكاني يكادان يغيبان، فلا يفسران الوضعية ولا يسندان ثقلها، ولذلك يبرز كل انثناء عند مفصل. والتوتر ظاهر للعين، ولا يفسره مكان أو قصة معاناة.

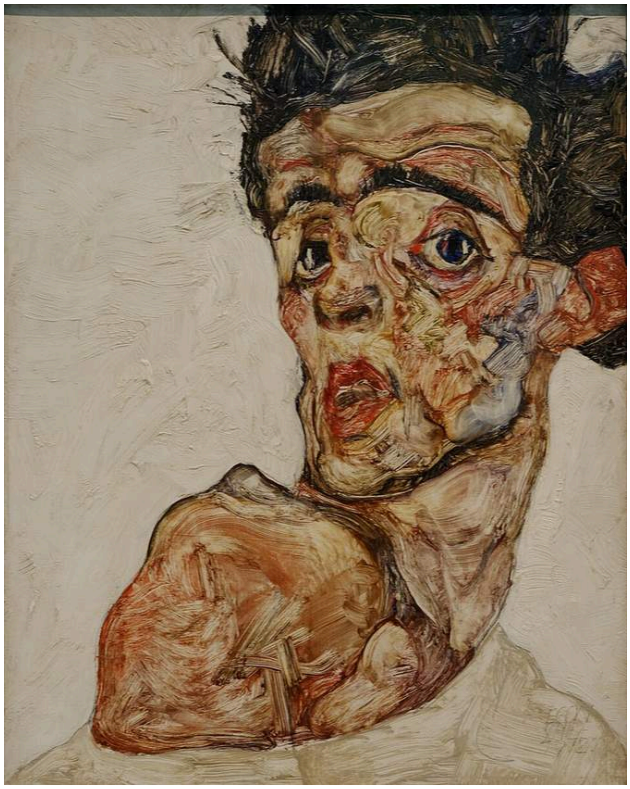
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: Inv. 465

05 / 20

Self-Portrait with Bare Shoulder

Egon Schiele

Leopold Museum · 1912



Egon Schiele. Self-Portrait with Bare Shoulder. Image credit: Egon Schiele; Own work , Yelkrokoyade , 2012-07-13 12:21:57. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Self_portrait_with_raised_bare_shoulder_Egon_Schiele_1912.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

يُختزل الجسد هنا في كتف واحدة، وحتى هذه ترفض أن تؤدي دوراً مسانداً. يخصّها العنوان بالذكر، وكذلك تفعل اللوحة: فكتلتها الشاحبة تحت الوجه الملتفت تنافس الملامح على جذب الانتباه. ويقطع الشعر الداكن والخطوط الخارجية المؤكدة امتداد البشرة، فلا يتركان أي انتقال سلس حول الرأس. تكشف اللوحة أقل بكثير مما يكشفه العاري الجالس، لكنها لا تبدو أهدأ من جرّاء ذلك.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: Inv.Nr 653

06 / 20

A Morning by the Pond

Gustav Klimt

Leopold Museum · 1899



Gustav Klimt. A Morning by the Pond. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

لا توجد هنا شخصية بارزة ولا حدث. يبني كليمت اللوحة بدلاً من ذلك من أشكال تتكرر بدرجات متفاوتة من الوضوح. يتبع الانعكاس ترتيب النباتات فوقه، لكنه يلطّف ملمسها، فتعود الأشكال نفسها، أكثر حدة فوق الماء وأكثر ليونة فيه. ووراء الضفة الداكنة، تضيف المسافة الأفتح شريطاً أفقياً آخر.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: LM 2007

07 / 20

Cardinal and Nun, Caress

Egon Schiele

Leopold Museum · 1912



Egon Schiele. Cardinal and Nun (Caress). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

تخرج وجوه وأيدٍ شاحبة من كتلة شديدة الانحدار من الأردية الحمراء والداكنة. تبدو الملابس متصلبة، وتجعل أشكالها العناق مرتبكاً، كأن الأزياء تعوقه فعلياً. وهي أيضاً موضع المغزى. فمن دون الزي الديني سيكون هذا عناقاً كسائر الأحضان. أما بوجوده، فيحمل التلامس شحنة لا تستطيع الحركة وحدها حملها. ويبقي العنوان المزدوج المعنيين حاضرين، إذ يسمّي أحد نصفيه الدورين، ويسمّي الآخر الفعل.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: LM 455

08 / 20

Krumau on the Vltava, The Small Town IV

Egon Schiele

Leopold Museum · 1913–1914



Egon Schiele. Krumau on the Vltava (The Small Town IV). Image credit: Egon Schiele; Own work , Yelkrokoyade , Taken in 13 July 2012, 13:30:27. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Krumau_on_the_Moldova_(Small_town_IV)_Egon_Schiele_1914.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

تتكدس السقوف والنوافذ والممرات الضيقة في مشهد شديد الميل. وتتماسك الصورة بفضل الزوايا المتجاورة، التي تجعل انضغاطها واضحاً أيضاً. ولا يظهر فيها إلا قليل من النشاط البشري. وتحت الأشكال المتزاحمة، يجري نهر فلتافا المذكور في العنوان الأول كشريط داكن يشكّل حافة سفلية راسخة. أما العنوان الثاني فيسقط الاسم تماماً ويسمّي المكان ببساطة «البلدة الصغيرة»، ويوحي الرقم بأنه عمل ضمن سلسلة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 655

09 / 20

Covered Table

Anton Faistauer

Leopold Museum · 1916



Anton Faistauer · The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202. · Public domain · Wikimedia Commons · Public domain

عمل فايشتاور هو لوحة الطبيعة الصامتة الوحيدة في هذه المجموعة المختارة. يميل سطح الطاولة نحو المشاهد، دافعاً الأواني والفاكهة إلى الأمام أمام الغرفة الأشد عتمة. ويمنح الأشياء ثقلاً بمساحات لونية عريضة، بينما تجمعها قطعة القماش البيضاء في حيز مائل واحد. وتحدد الكراسي أماكن لأشخاص لا يظهرون في اللوحة.

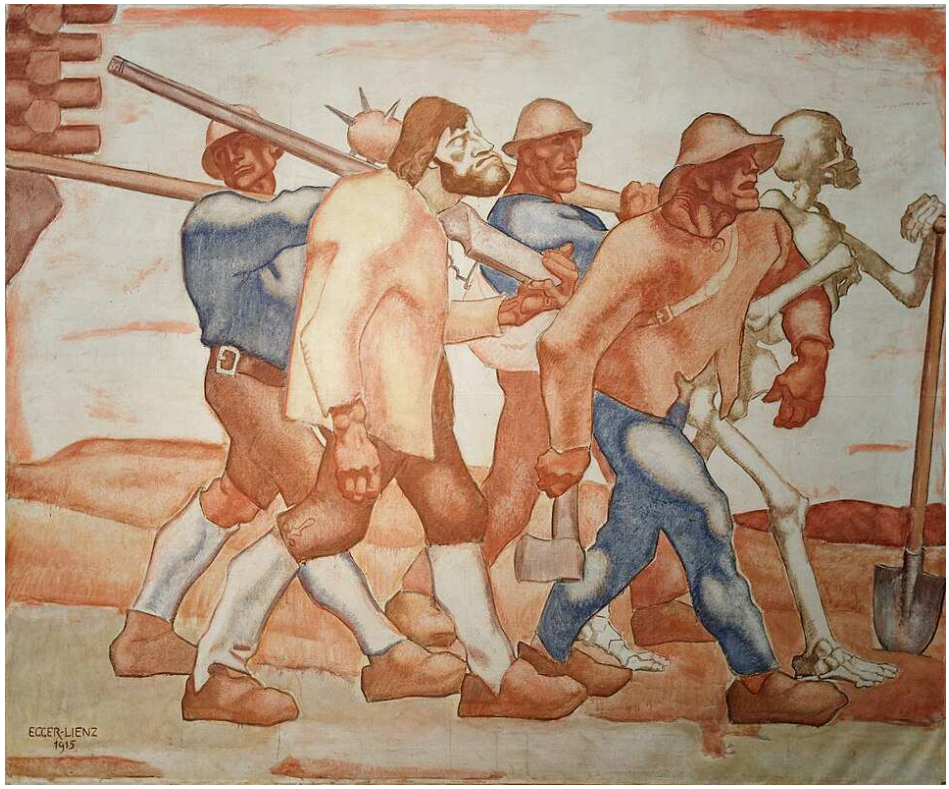
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

10 / 20

Danse Macabre, Version IV

Albin Egger-Lienz

Leopold Museum · 1915



Albin Egger-Lienz. Danse Macabre (version IV). Image credit: Albin Egger-Lienz; Own work , Yelkrokoyade , 2012-07-13 13:33:07. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Danse_macabre_(fourth_Version)_Albin_Egger-Lienz.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

يراقب الموت عند كليمت الأحياء من جانبه الخاص من اللوحة. أما إيغر لينتس فلا يتيح مثل هذه المسافة. يساير هيكله العظمي الرجال الحاملين للأدوات في خطواتهم، كأنه مجرد سائر آخر في الموكب. وتتكرر الأطراف المنثنية من هيئة إلى أخرى بألوان ترابية، ويغدو الإيقاع المشترك أهم من هوية أي رجل بعينه.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: Inv. 195

Farm in Barbizon

Max Liebermann

Leopold Museum · 1874



Max Liebermann. Farm in Barbizon. Image credit: Derbrauni; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Max_Liebermann_-_Bauernhof_in_Barbizon.jpg. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

أقدم لوحة في المجموعة المختارة تصور فناء مزرعة: مبانٍ منخفضة تحت سقف شديد الانحدار، وأرض غير مستوية عولجت بتغيرات كثيرة في درجات اللون، وإوز متناثر في المقدمة. ومن دون الإوز، سيكون هذا منظراً لمبانٍ. فبتوزعه في مواضع مختلفة، يجعل الفناء مكاناً مستخدماً ويمنع المقدمة من السكون. أما «كروماؤ» لشيليه، حيث لا يكاد يظهر أي نشاط، فعليها أن تترك لبيوتها مهمة الإيحاء بمن يسكنونها.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

Autumn Tree in Stirred Air, Winter Tree

Egon Schiele

Leopold Museum · 1912



Egon Schiele. Autumn Tree in Stirred Air (Winter Tree). Image credit: Egon Schiele; Own work; Photographic credit: Yelkrokoyade. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Automn_Tree_in_Stirred_Air_(Winter_Tree)_Egon_Schiele_1912.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

أهو الخريف أم الشتاء؟ يختلف العنوانان، ولا تكاد اللوحة تحسم الأمر. لم يبق من الأوراق إلا القليل مما يلطّف الأغصان، ولذلك تُظهر كل تغير في اتجاهها. ويثبّت شريط داكن من الأرض الجذع أمام محيط شاحب ومتقطع، لعله الهواء المضطرب في العنوان الأول. وفي الشجرة شيء من ترابط مفاصل جسد مرسوم، مع ارتكاز في الأسفل، ومفاصل متكررة في الأعلى، وضغط ينتقل عبر خط خارجي غير منتظم، مع أن لا شيء يجعلها بشرية بالمعنى الحرفي.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: LM 449

13 / 20

Lake Traun with the Sleeping Greek Woman Mountain

Richard Gerstl

Leopold Museum · 1907



Richard Gerstl. Lake Traunsee with the Schlafende Griechin mountain. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

يُسمّى الجبل «المرأة اليونانية النائمة»، لكن لا شيء ساكن في رسم غيرستل. تمتد ضربات ملتفة عبر الجبل والسماء على السواء، فتمنح الصخر والهواء السطح المضطرب نفسه. ومع ذلك، تحتفظ السفوح الزرقاء المخضرة فوق البحيرة الضيقة بكتلتها حتى مع ازدياد حرية تصويرها، ويظل المكان قابلاً للتعرّف.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: LM 646

14 / 20

Landscape at the Walchensee

Lovis Corinth

Leopold Museum · 1923



Lovis Corinth. Landscape at the Walchensee. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

لا يزال سفح التل والمباني والبحيرة يشكلون التقسيمات الرئيسية للمشهد، لكن الضربات المائلة تواصل تقطيع حوافها، ولا يصقل كورينت معالجته قط ليجعل المنظر متصلاً بلا فواصل. حتى في البعد العلوي، حيث يُفترض أن يتراجع المشهد، تُبقي العلامات الأغمق العين عند السطح.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: LM 109

15 / 20

Setting Sun

Egon Schiele

Leopold Museum · 1913



Egon Schiele. Setting Sun. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

يملأ لون الغروب المشهد كله، وكان يمكن أن يذيب عناصره معاً. لكنه لا يفعل. تقطع الجذوع النحيلة والأغصان الداكنة أشرطة الأرض والماء والسماء الدافئة، وتظل الأشجار القائمة منفصلة بوضوح عن الامتداد الأفقي البعيد، بحدود مرسومة تحدد أين ينتهي كل جزء ويبدأ التالي.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 625

16 / 20

Alfred Kuhn

Lovis Corinth

Leopold Museum · 1923



Lovis Corinth. Portrait of Alfred Kuhn. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

رسم كورينت هذه الصورة الشخصية في العام نفسه الذي رسم فيه منظر بحيرة فالخنزي، وفيها الضربات القطرية نفسها. تمتد هذه الضربات هنا من ملابس الرجل المصوَّر إلى الخلفية، فلا تسهم معالجة الفرشاة في فصله عن محيطه. ويتولى الضوء هذه المهمة، من خلال التباين في درجات اللون الذي يبرز وجهه الملتفت. وللهيئة كتلة محسوسة، ومع ذلك يترك كورينت بعض حوافها الخارجية مفتوحة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: LM 2091

17 / 20

The Lyricist

Egon Schiele

Leopold Museum · 1911



Egon Schiele. The Lyricist. Image credit: Yelkrokoyade; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Lyricist_Egon_Schiele_1911.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

تقود اليدان المشهد. تمد الأصابع المتباعدة الإيماءة إلى ما وراء الرأس المائل، وتميّز البشرة الشاحبة، التي تتخللها علامات ملونة وحواف متقطعة، اليدين عن الجسد الأغمق. وهما تمنحان الصورة اتجاهاً لا يستطيع الوجه وحده منحه. ويسمّي العنوان دوراً لا شخصاً، وتبدو الهيئة بالفعل كأنها تؤدي دوراً أكثر مما تجلس لرسم صورة مستقرة الملامح.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: LM 450

18 / 20

Henryka Cohn

Richard Gerstl

Leopold Museum · 1908



Richard Gerstl. Portrait of Henryka Cohn. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

في «صورة فالي» لشيليه تظل الخلفية بسيطة، إطاراً للوجه. أما الحيز الداخلي عند غيرستل فيؤدي دوراً أكثر فاعلية. تنتقل درجات الأزرق والبنفسجي الباردة بين المرأة المصوَّرة، المستديرة إلى الجانب، والغرفة المزخرفة، فتفقد الهيئة ومحيطها شيئاً من انفصالهما، مع بقاء الوضعية واضحة. وينتمي الفستان الشاحب إلى جسد يمكن التعرّف إليه وإلى اللون المنتشر في الغرفة معاً.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: LM 650

Blind Mother, The Mother

Egon Schiele

Leopold Museum · 1914



Egon Schiele. Blind Mother, or The Mother. Image credit: Egon Schiele; Own work; Photographic credit: Yelkrokoyade. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Blind_Mother_Egon_Schiele_1914.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

لا يصف الأم بالكفيفة إلا أحد عنواني اللوحة. أما الآخر فيكتفي بـ«الأم». تنحني امرأة فوق طفل في مكان داكن شديد الانغلاق. وتربط الخطوط الخارجية الثقيلة الأجساد والملابس والأثاث في بنية واحدة توفر الحماية، لكنها ضيقة ومربكة أيضاً. في «أم مع طفلين، II»، تُبقي الحدود الزاويّة كل هيئة منفصلة حتى حيث تتداخل الهيئات. أما هنا فيؤدي الخط الخارجي الوظيفة المعاكسة. فعلى الهيئات أن تتلاءم أوضاعها بعضها حول بعض، وأن يسند بعضها بعضاً، في الحيز الضئيل المتاح لها.

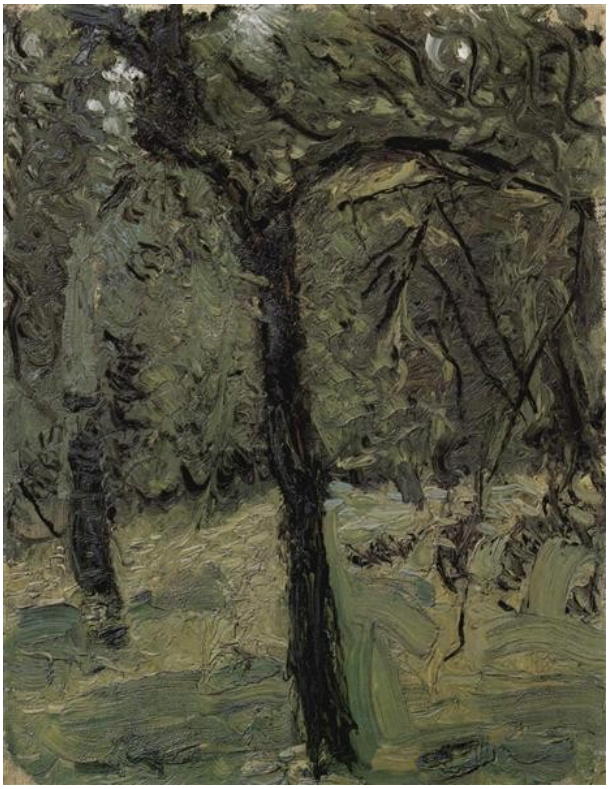
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

20 / 20

Sunny Meadow with Fruit Trees

Richard Gerstl

حوالي عام 1908 · Leopold Museum



Richard Gerstl. Sunny Meadow with Fruit Trees. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

يعد العنوان بالشمس، وتتسلل بالفعل بقع من الضوء، لكنها لا تحوّل قط الحيز الأخضر الكثيف إلى منظر مصقول وواضح. يبني غيرستل ذلك الحيز من ضربات متكررة حول الجذوع والأغصان الممتدة. ومعالجته قوية، وحضور الطلاء يضاهي حضور أوراق الشجر في إلحاحه.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

الخط الخارجي وضربة الفرشاة

تكشف هذه الأعمال، جنباً إلى جنب، عن طرائق متباينة في تحقيق تماسك الصورة. يعتمد شيليه على الخط الخارجي أياً كان الموضوع. فهو يشكّل جسده في الصور الذاتية، ويفصل أماً عن طفليها ويربط أخرى بطفلها، ويُحكم تشابك سقوف كروماؤ، ويقسّم حتى اللون الدافئ لغروب الشمس. ويعمل غيرستل وكورينت في الاتجاه الآخر، إذ يتركان ضرباتهما تعبر الحواف التي كان الخط الخارجي سيثبّتها، ويمدان الجبل إلى سمائه أو الشخص المصوَّر إلى الغرفة المحيطة به. ويقف كليمت على مسافة ما من كلا النهجين، بانياً سطوحه من الزخرفة والتكرار، سواء في ملابس الأحياء في «الموت والحياة» أو في انعكاسات البركة. وتخرج لوحتان تماماً عن هذا التقسيم التقريبي: تستند طاولة فايشتاور إلى مساحات لونية عريضة، وفناء مزرعة ليبرمان إلى تدرجات اللون.

قراءات إضافية

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · اقرأ مجانًا · الإنجليزية

يتناول دليل سبيد الرسم من خلال الخط والكتلة، ويقدم مفردات عملية للحديث عن الخط الخارجي يسهل تطبيقها على شيليه. وأمثلته هو أكثر تقليدية، وهذا مفيد أيضاً: فهي تسهّل تحديد المواضع التي تبتعد فيها هذه اللوحات عنها بدقة.

موقع المتحف الإلكتروني · دليل المجموعة الرسمي

تم التحقق من المصادر ومعلومات الزوار: 12-10-2026

ترجمة بمساعدة الذكاء الاصطناعي

Artline · متحف ليوبولد: روائع