巴塞尔, 瑞士

巴塞尔艺术博物馆：杰作

巴塞尔美术馆的二十件作品，从康拉德·维茨与荷尔拜因笔下死去的基督，到霍德勒的日内瓦湖、布拉克的静物和达利燃烧的长颈鹿。

AI 辅助翻译



巴塞尔美术馆拥有欧洲历史最悠久的公共艺术收藏之一。其起源与阿默巴赫收藏有关，巴塞尔市于十七世纪购入了这批藏品。馆藏在早期绘画和现代艺术两方面都很丰富，因此，在同一座美术馆内便能追溯欧洲绘画的变化。

这里选出的二十件作品兼顾了这两方面的优势。其中较早的作品中有两幅画并不容易面对：康拉德·维茨的《犹太教的拟人形象（Synagoga）》以基督教寓意表现犹太教，小汉斯·荷尔拜因则描绘了安放在墓中的基督遗体。此外还有维茨笔下被一个孩子压弯了腰的圣克里斯托弗，以及荷尔拜因筹划托马斯·莫尔全家肖像画时所作的一幅素描。接下来是德拉克洛瓦垂死的强盗、勃克林的半人马，以及霍德勒描绘日内瓦湖和当迪米迪山的风景。现代绘画部分包括布拉克早期的港口画，以及他和毕加索将物体拆解开来的静物画，另有卢梭、莫迪利亚尼、莫德松-贝克尔、克利、夏加尔、基希纳和达利的作品。

Artline依据美术馆有记录的馆藏独立选出这些作品，美术馆未参与遴选。年代与作者归属均保留记录中的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/kunstmuseum-basel

作品目录 · 20

1. The Body of the Dead Christ in the Tomb
   Hans Holbein the Younger · 1521–1522
2. Study for the Family Portrait of Thomas More
   Hans Holbein the Younger · 约 1527 年
3. Synagoga
   Konrad Witz · 1435
4. Saint Christopher
   Konrad Witz · 1435
5. Senecio
   Paul Klee · 1922
6. The Burning Giraffe
   Salvador Dalí · 1937
7. Still Life BACH
   Georges Braque · 1912
8. Violin and Pitcher
   Georges Braque · 1910
9. Pedestal
   Pablo Picasso · 1914
10. Self-Portrait
    Marc Chagall · 1914
11. The Cattle Dealer
    Marc Chagall · 1912
12. The Muse Inspiring the Poet
    Henri Rousseau · 1909
13. The Dents du Midi from Chesières
    Ferdinand Hodler · 1912
14. Lake Geneva from Chexbres
    Ferdinand Hodler · 1905
15. Antwerp Harbour
    Georges Braque · 1905
16. Little Girl in a Black Apron
    Amedeo Modigliani · 1918
17. A Mortally Wounded Brigand Quenches His Thirst
    Eugène Delacroix · 1825
18. Stafelalp: Return of the Animals
    Ernst Ludwig Kirchner · 1919
19. Battle of the Centaurs
    Arnold Böcklin · 1873
20. Boy with a Cat
    Paula Modersohn-Becker · 约 1903 年

01 / 20

The Body of the Dead Christ in the Tomb

Hans Holbein the Younger

1521–1522 · Kunstmuseum Basel



Hans Holbein the Younger. The Body of the Dead Christ in the Tomb. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

荷尔拜因将基督的遗体安放在狭窄的石砌壁龛中，几乎没有余下的空间。周围没有哀悼者，因而画中也没有人替观者表达悲痛。身体修长而僵直，面容显露在外。死亡给肉身带来的后果被如此直白地呈现出来，几乎不留任何慰藉，使这个题材很难被处理成感伤的画面。正是这种直白，让这幅画屡屡震撼见到它的人。

作品资料来源 · 打开作品

02 / 20

Study for the Family Portrait of Thomas More

Hans Holbein the Younger

约 1527 年 · Kunstmuseum Basel



Hans Holbein the Younger. Study for the Family Portrait of Thomas More. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/hans-holbein-the-younger/study-for-the-family-portrait-of-thomas-more · Public domain (WikiArt source label)

这是一幅荷尔拜因筹划托马斯·莫尔全家肖像画时所作的构思素描，仍保留着那个阶段的痕迹：有些细节只是轻轻勾出，旁边还有文字笔记。它要解决的是群像的问题。坐着和站着的人物必须看起来属于同一个群体，因此，他们之间的间隔与每个人的肖像一样，都需要仔细斟酌。

作品资料来源 · 打开作品

03 / 20

Synagoga

Konrad Witz

1435 · Kunstmuseum Basel



Konrad Witz. The Synagogue. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

维茨按照基督教寓意的方式，将犹太教画成一个拟人形象：身披金色长袍，双眼蒙住，手持折断的杖和法版。长袍赋予人物物质上的华美，但这一寓意所要求的含义，却在于蒙眼布、断杖和法版。这并非对犹太教信仰的中性描述。它属于一种宗教等级秩序，并将这种秩序呈现为定论。

绘画的精湛并未缓和这一点。身体画得可信，金色也很美，而这种技艺正是在为画面要求观者接受的等级秩序服务。

作品资料来源 · 打开作品

04 / 20

Saint Christopher

Konrad Witz

1435 · Kunstmuseum Basel



Konrad Witz. St. Christopher. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

克里斯托弗身形高大，正涉水过河，却被一个孩子压弯了腰；孩子看得见的体量无法解释他为何如此吃力。他的手杖、落脚的姿态和衣褶都显出这份负荷。维茨没有把这一点仅仅留给标题交代。他将重量画进了男子的身体里，而这位乘客无论究竟有多重，都超过了外表所暗示的分量。

作品资料来源 · 打开作品

05 / 20

Senecio

Paul Klee

1922 · 布面油画 · Kunstmuseum Basel



Senecio. WikiArt; Paul Klee. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

一个被分割的圆、红色的眼睛，再加上几处大小不一的几何形状，便足以让克利画出一张脸，你也立刻就能认出它。看得久一些，色块开始暗示其他组合方式，但他并没有让这个人物彻底消解。

作品资料来源 · 打开作品

06 / 20

The Burning Giraffe

Salvador Dalí

1937 · 木板油画 · Kunstmuseum Basel



Salvador Dalí. The Burning Giraffe. WikiArt source label: Salvador Dali Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/salvador-dali/flaming-giraffe · Salvador Dali Fair Use (WikiArt source label)

寻找长颈鹿的人会在遥远的背景中发现它，身形很小，正在燃烧。前景属于一个高大的蓝色人形，抽屉从它体内打开，支架在它身后伸展。达利将这种不可能存在的身体结构画得十分清楚。每个抽屉、每根支架和每簇火焰都辨认得出，然而这些部分合在一起，却构成了一具不可能正常运作的身体。

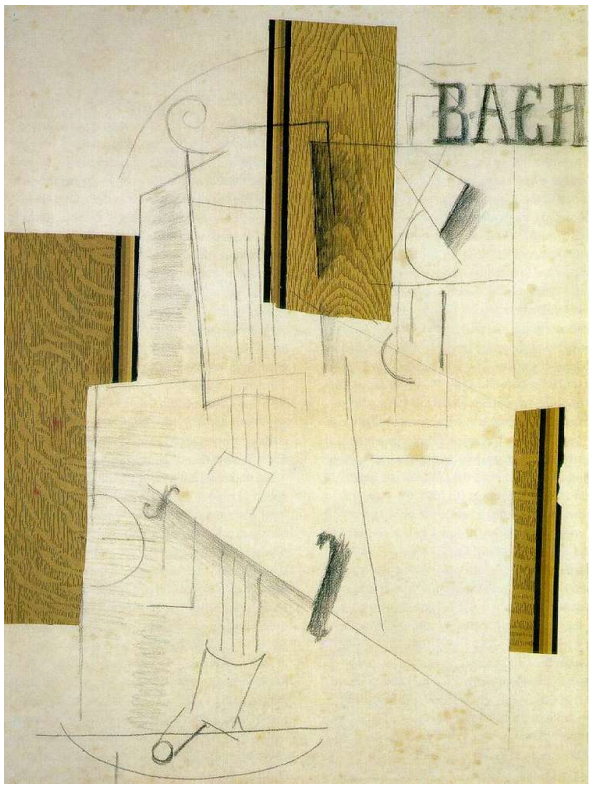
作品资料来源 · 打开作品

07 / 20

Still Life BACH

Georges Braque

1912 · 纸本炭笔、拼贴与水粉 · Kunstmuseum Basel



Georges Braque. Still life BACH. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/still-life-bach-1912 · Public domain US (WikiArt source label)

布拉克在这里同时运用了几种视觉线索：字母、炭笔画、粘贴的纸张和水粉。每一种都指向静物，但它们对纵深的呈现彼此冲突，没有一个统一的空间能将其调和。其中最不肯妥协的是粘贴的纸张。它在画中占据了位置，却始终看起来还是纸。

作品资料来源 · 打开作品

08 / 20

Violin and Pitcher

Georges Braque

1910 · 布面油画 · Kunstmuseum Basel



Georges Braque. Violin and pitcher. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/violin-and-pitcher-1910 · Public domain US (WikiArt source label)

小提琴和水罐都不是从单一视点看到的。两者的片段在棕色和灰色的平面之间浮现，随后又隐入整体构图。辨认它们需要费些功夫，因为这些物体与周围包围、切入它们的画面分割相互争夺注意力。

作品资料来源 · 打开作品

09 / 20

Pedestal

Pablo Picasso

1914 · 布面油画 · Kunstmuseum Basel



Pablo Picasso. Pedestal. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/pedestal-1914 · Public domain US (WikiArt source label)

一块浅色矩形横穿一组紧凑的线条、字母和带纹样的区域。它们共同暗示着一幅静物，尽管其中没有任何一样被完整塑造成物体。画面的趣味很大程度上来自可辨认的线索与承载它们的平面色块之间的牵引。将它与布拉克确实粘贴了纸张的《静物：巴赫》并置，很容易把这里每块带纹样的片段都看作拼贴。然而，记录所载的媒材是布面油画，因此不能贸然作此判断。

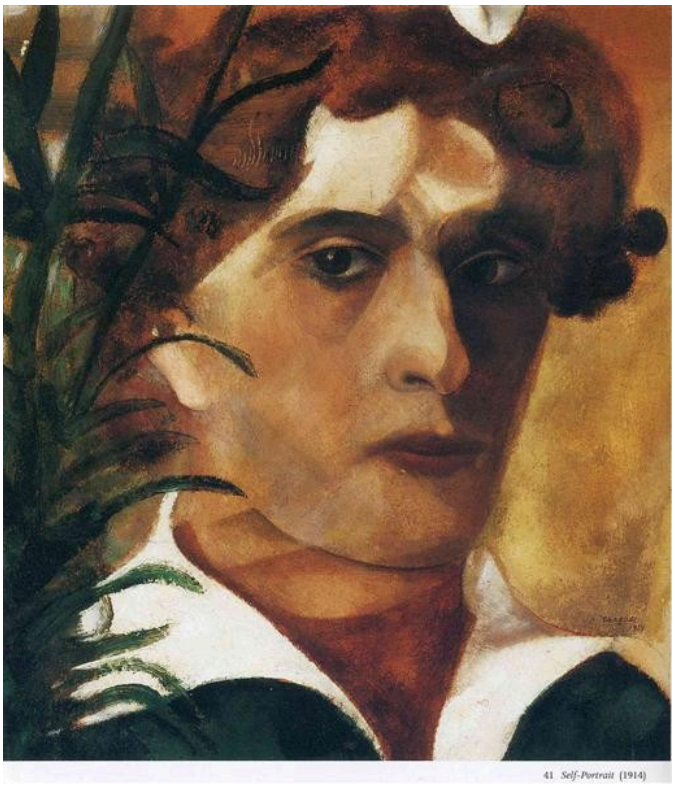
作品资料来源 · 打开作品

10 / 20

Self-Portrait

Marc Chagall

1914 · 油画（纸板裱于画布） · Kunstmuseum Basel



Marc Chagall. Self-Portrait. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

与《牲畜商》相比，这幅画呈现了夏加尔较为安静的一面。面孔以近景呈现，相当容易辨认，不过冷暖色划分了脸上的阴影，类似枝叶的形状则挤在头部旁边。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: Im 1081

11 / 20

The Cattle Dealer

Marc Chagall

1912 · 布面油画 · Kunstmuseum Basel



Marc Chagall. The Cattle Dealer. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

夏加尔将动物体内的景象与通常只能从外部看见的事物，以同等方式画出。在马车及其马匹周围，人物以不合常理的角度坐在色彩铺陈的地形中。没有任何单一规则决定什么可以被看见，或从哪里看。已知之物与目之所见共处于同一画面，商人的旅程也并非从某个固定位置看到的景象。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: 2213

12 / 20

The Muse Inspiring the Poet

Henri Rousseau

1909 · 布面油画 · Kunstmuseum Basel



The Muse Inspiring the Poet. WikiArt; Henri Rousseau. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

缪斯和诗人如同正式肖像画的模特一般，保持着静止的姿态，硕大的花朵却打乱了他们与花园之间的比例关系。卢梭并未试图把尺度调整得合乎常理。相反，反复出现的轮廓将人物与植物联系起来，这对文学人物最终置身于一个只存在于画中的地方。

作品资料来源 · 打开作品

13 / 20

The Dents du Midi from Chesières

Ferdinand Hodler

1912 · 布面油画 · Kunstmuseum Basel



Ferdinand Hodler. The Dents du Midi from Chesieres. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ferdinand-hodler/the-dents-du-midi-from-chesieres-1912 · Public domain (WikiArt source label)

霍德勒去掉了大部分细节，保留山体的轮廓。蓝色山坡、浅色云层和偏暖天空形成宽阔的色带，将山体固定在画面中，可供逐一辨认的特征寥寥无几。仅凭山脊的轮廓，就足以认出这是从谢西耶尔望见的当迪米迪山。

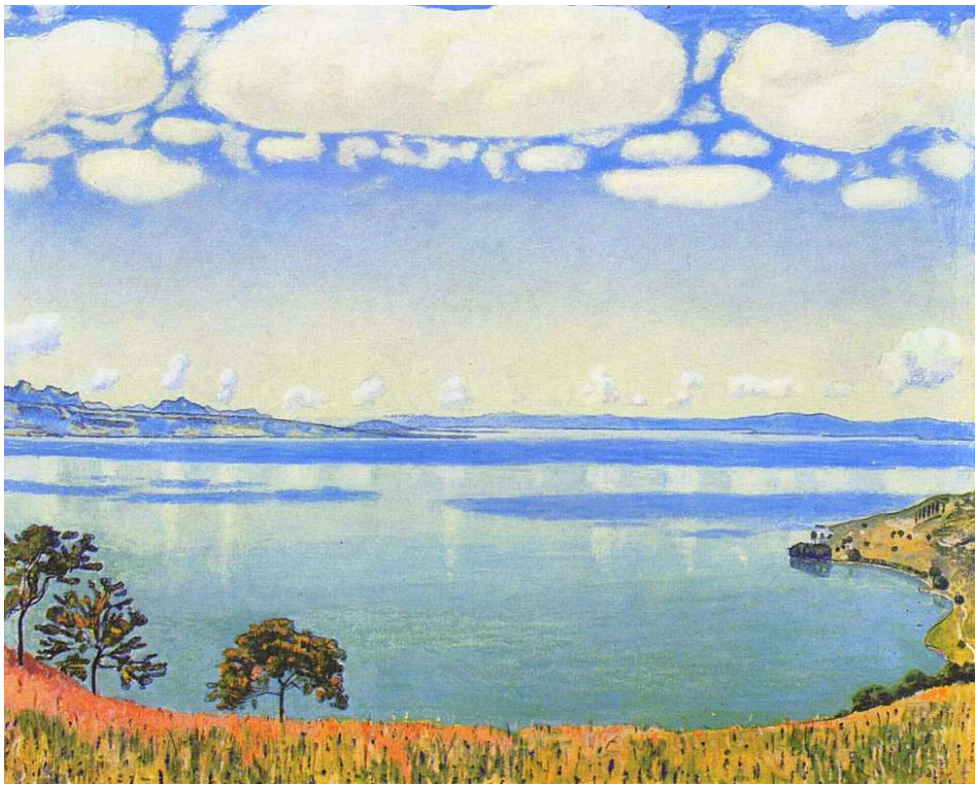
作品资料来源 · 打开作品

14 / 20

Lake Geneva from Chexbres

Ferdinand Hodler

1905 · 布面油画 · Kunstmuseum Basel



Ferdinand Hodler. View of Lake Leman from Chexbres. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ferdinand-hodler/view-of-lake-leman-from-chexbres-1905 · Public domain (WikiArt source label)

描绘当迪米迪山的那幅画被精简为一道轮廓。这一幅则以呼应关系构成。云的形态在水平的倒影带上方重复出现，让天空与湖水彼此呼应。树木与前景中狭窄的一条地带交代了观者站立的位置，又不与湖面争夺注意力。它仍然是一个具体的地方，但这些重复让它带上了几分纹样表面的秩序感。

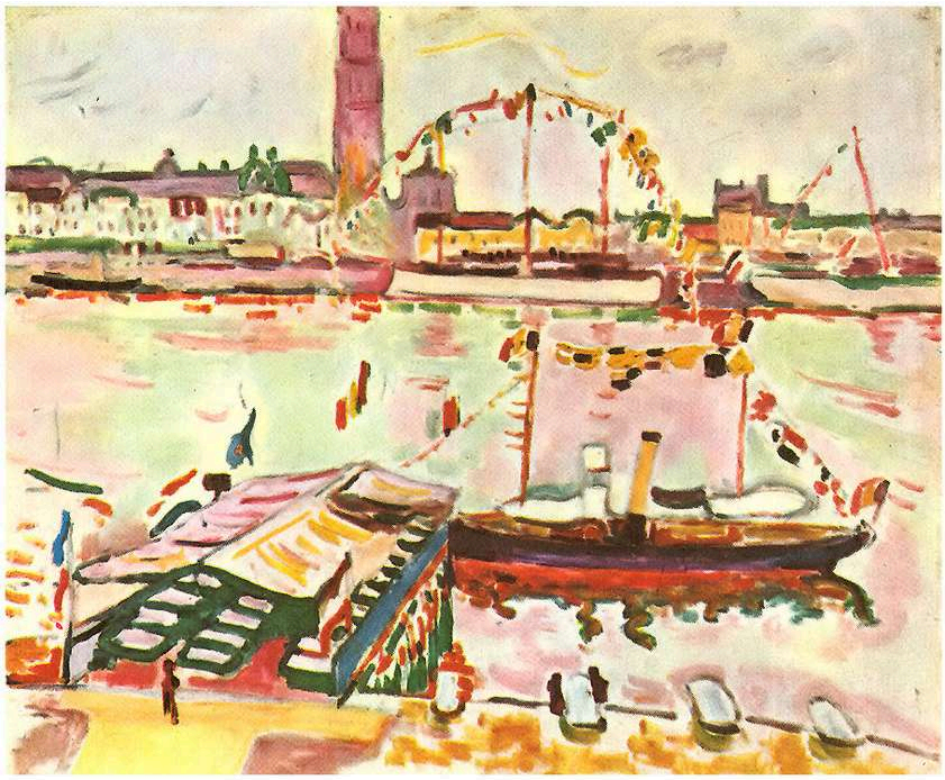
作品资料来源 · 打开作品

15 / 20

Antwerp Harbour

Georges Braque

1905 · 布面油画 · Kunstmuseum Basel



Georges Braque. Antwerp Harbor. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/antwerp-harbor-1905 · Public domain US (WikiArt source label)

这是这里年代最早的一幅布拉克作品，乍看之下也最显得格格不入。港口由彼此分离的明亮笔触构成，笔触之间露出浅色底层。船只、建筑和一根烟囱都可辨认，但整个景象并未被连续地填满。尽管面貌不同，它已经开始松动稳定的视野。在《小提琴与水罐》中，景象被分解为平面；在这里，被拆散的是色彩。

作品资料来源 · 打开作品

16 / 20

Little Girl in a Black Apron

Amedeo Modigliani

1918 · 布面油画 · Kunstmuseum Basel



Amedeo Modigliani. Little Girl in Black Apron. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/amedeo-modigliani/little-girl-in-black-apron-1918 · Public domain (WikiArt source label)

女孩呈正面姿态，垂下的双臂使姿态显得稳定，但纤细脖颈上的头部微微倾斜，这一点对称性的偏离发挥了很大的作用。对面孔和身体简练而概括的处理，是莫迪利亚尼独有的方式。在这里，他将这种方式用于一位特定的模特。

作品资料来源 · 打开作品

17 / 20

A Mortally Wounded Brigand Quenches His Thirst

Eugène Delacroix

1825 · 布面油画 · Kunstmuseum Basel



Eugène Delacroix. A Mortally Wounded Brigand Quenches his Thirst. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/eugene-delacroix/a-mortally-wounded-brigand-quenches-his-thirst-1825 · Public domain (WikiArt source label)

标题承担了很大一部分叙事：身负致命伤，而且是个强盗——仅凭画面，这两点都无法完全确定。德拉克洛瓦画出的是一个挣扎着喝水的男人。他苍白的面孔和衣袖从粗粝的地面映衬下凸显出来，尽管整个人仍与地面融为一体。无论什么故事将他带到这里，画面的紧迫感都来自这一肉体需求。

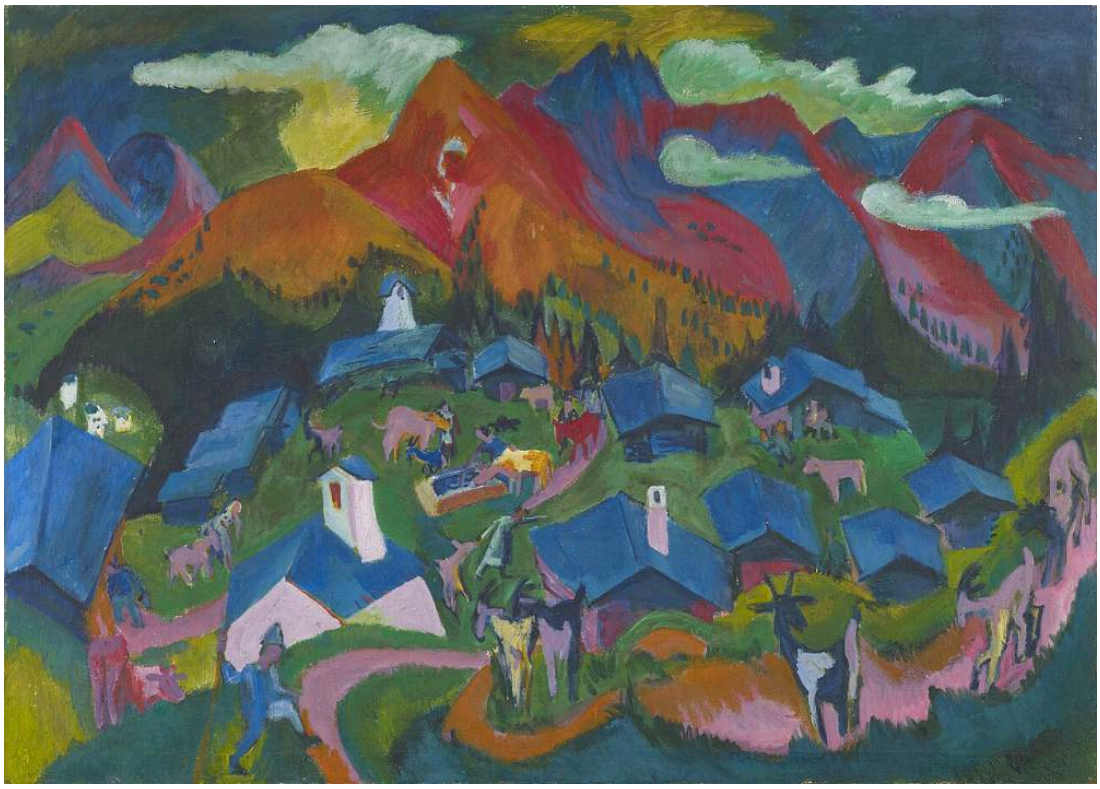
作品资料来源 · 打开作品

18 / 20

Stafelalp: Return of the Animals

Ernst Ludwig Kirchner

1919 · 布面油画 · Kunstmuseum Basel



Ernst Ludwig Kirchner. Stafelalp, Rückkehr der Tiere (1919). Kunstmuseum Basel; Schenkung Eberhard W. Kornfeld. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kirchner_-_Stafelalp%2C_R%C3%BCckkehr_der_Tiere%2C_1919%2C_Inv._G_2017.10.jpg. Accessed 2026-09-18T07:59:53Z. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0

题材平常，也容易理解：动物和人物正在归途中。他们穿越的风景却不那么寻常。基希纳用强烈的色块铺陈大地，房屋和山峦在斜坡上标示出方向的急剧转折。要追随他们的路线，就必须同时追随他重新安排地形的方式。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: G 2017.10

19 / 20

Battle of the Centaurs

Arnold Böcklin

1873 · Kunstmuseum Basel



Arnold Böcklin. Battle of the Centaurs. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

勃克林笔下的每个半人马都带着马的庞大躯体和人的双臂投入战斗，使身体有了更多可能相撞的部位。举起的石块、弯曲的人类肢体与沉重的马身在近处挤撞。这些生物来自神话，但暴力遵循着寻常的物理规则：身体需要空间，力量会遇到阻力。

作品资料来源 · 打开作品

20 / 20

Boy with a Cat

Paula Modersohn-Becker

约 1903 年 · Kunstmuseum Basel



Paula Modersohn-Becker. Boy with Cat. Image credit: Paula Modersohn-Becker; Source credit: Kunstmuseum Basel. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

男孩将一只浅色的猫抱在深色衣服前。其他地方几乎没有细节，因此，拥抱的动作成为肖像的中心，宽大的形块则赋予两个身体以坚实感。两张脸都没有刻意流露亲昵。关爱体现在他的双臂托住猫的方式，以及彼此身体的接触之中。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: 1749

所选作品之间的比较

布拉克的三件作品自身构成了一个简短的序列：以明亮、分离的笔触画出的港口，被分解为平面的静物，以及部分使用粘贴纸张完成的素描。毕加索的《底座》适合与最后一件并置。荷尔拜因死去的基督、克利的《塞内西奥（Senecio）》和莫德松-贝克尔抱着猫的男孩，以三种截然不同的方式表现人体，从细密描绘到大幅简化。达利和勃克林都将不可能存在的身体结构具体呈现出来。前者使用抽屉与支架，后者则将马与人结合。本导览的顺序是编辑上的选择，并非馆内参观路线。

延伸阅读

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · 免费阅读 · 英语

康定斯基在这部著作中主张，色彩与形式承载着精神内容。这里的文本是迈克尔·萨德勒的英译本。原作写于与本次选录的几件现代作品相同的时期。不妨将书中的主张与克利、夏加尔和布拉克的作品对照检验，他们各自采用了截然不同的绘画方式。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 巴塞尔艺术博物馆：杰作