БАЗЕЛЬ, ШВЕЙЦАРИЯ

Базельский художественный музей: шедевры

Двадцать произведений из Художественного музея Базеля: от Конрада Вица и мёртвого Христа Гольбейна до Женевского озера Ходлера, натюрмортов Брака и горящего жирафа Дали.

Перевод с помощью ИИ



Художественный музей Базеля — одно из старейших публичных художественных собраний Европы. Его истоки связаны с кабинетом Амербаха, который город приобрёл в семнадцатом веке. В собрании хорошо представлены как ранняя живопись, так и искусство модернизма, поэтому изменения в европейской живописи можно проследить в пределах одного музея.

Выбранные здесь двадцать произведений представляют обе сильные стороны коллекции. Две из самых ранних работ непросты для восприятия: «Синагога» Конрада Вица, христианская аллегория иудаизма, и мёртвый Христос Ганса Гольбейна Младшего, положенный во гроб. Рядом с ними — «Святой Христофор» Вица, согнувшийся под тяжестью ребёнка, и рисунок, сделанный Гольбейном при подготовке портрета домочадцев Томаса Мора. Далее следуют умирающий разбойник Делакруа, кентавры Бёклина и виды Женевского озера и Дан-дю-Миди Ходлера. Среди произведений модернизма — ранний портовый пейзаж Брака и натюрморты, в которых он и Пикассо разлагали предметы на части, а также работы Руссо, Модильяни, Модерзон-Беккер, Клее, Шагала, Кирхнера и Дали.

Artline выбрал эти произведения из документально подтверждённого собрания музея, работая независимо от него. В датировках и атрибуциях сохранены оговорки, приведённые в учётных записях.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/kunstmuseum-basel

Произведения · 20

1. The Body of the Dead Christ in the Tomb
   Hans Holbein the Younger · 1521–1522
2. Study for the Family Portrait of Thomas More
   Hans Holbein the Younger · ок. 1527 г.
3. Synagoga
   Konrad Witz · 1435
4. Saint Christopher
   Konrad Witz · 1435
5. Senecio
   Paul Klee · 1922
6. The Burning Giraffe
   Salvador Dalí · 1937
7. Still Life BACH
   Georges Braque · 1912
8. Violin and Pitcher
   Georges Braque · 1910
9. Pedestal
   Pablo Picasso · 1914
10. Self-Portrait
    Marc Chagall · 1914
11. The Cattle Dealer
    Marc Chagall · 1912
12. The Muse Inspiring the Poet
    Henri Rousseau · 1909
13. The Dents du Midi from Chesières
    Ferdinand Hodler · 1912
14. Lake Geneva from Chexbres
    Ferdinand Hodler · 1905
15. Antwerp Harbour
    Georges Braque · 1905
16. Little Girl in a Black Apron
    Amedeo Modigliani · 1918
17. A Mortally Wounded Brigand Quenches His Thirst
    Eugène Delacroix · 1825
18. Stafelalp: Return of the Animals
    Ernst Ludwig Kirchner · 1919
19. Battle of the Centaurs
    Arnold Böcklin · 1873
20. Boy with a Cat
    Paula Modersohn-Becker · ок. 1903 г.

01 / 20

The Body of the Dead Christ in the Tomb

Hans Holbein the Younger

1521–1522 · Kunstmuseum Basel



Hans Holbein the Younger. The Body of the Dead Christ in the Tomb. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Гольбейн помещает тело Христа в узкую каменную нишу, где почти не остаётся свободного места. Рядом нет скорбящих, и потому в картине некому горевать от имени зрителя. Тело вытянуто и сковано, лицо открыто взгляду. Физические последствия смерти показаны так прямо и с таким отсутствием утешения, что сюжет трудно воспринимать сентиментально. Именно эта прямота так часто потрясала тех, кто видел картину.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

02 / 20

Study for the Family Portrait of Thomas More

Hans Holbein the Younger

ок. 1527 г. · Kunstmuseum Basel



Hans Holbein the Younger. Study for the Family Portrait of Thomas More. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/hans-holbein-the-younger/study-for-the-family-portrait-of-thomas-more · Public domain (WikiArt source label)

Это рабочий рисунок, выполненный, когда Гольбейн готовил портрет домочадцев Томаса Мора; следы подготовительной стадии в нём ещё видны: некоторые детали лишь слегка намечены, есть письменные заметки. Задача рисунка — построить группу. Сидящие и стоящие фигуры должны были восприниматься как единое общество, поэтому промежутки между ними требовали не меньшего внимания, чем каждое отдельное портретное сходство.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

03 / 20

Synagoga

Konrad Witz

1435 · Kunstmuseum Basel



Konrad Witz. The Synagogue. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Виц изображает иудаизм так, как его олицетворяла христианская аллегория: это фигура в золотом одеянии, с повязкой на глазах, сломанным посохом и скрижалями в руках. Одеяние придаёт фигуре материальное великолепие, но смысл, которого требовала аллегория, заключён в повязке, сломанном посохе и скрижалях. Это не нейтральное изложение иудейской веры. Образ принадлежит религиозной иерархии и представляет её как нечто установленное и бесспорное.

Качество живописи этого не смягчает. Тело написано убедительно, золото красиво, и это мастерство служит той иерархии, которую изображение предлагает зрителю принять.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

04 / 20

Saint Christopher

Konrad Witz

1435 · Kunstmuseum Basel



Konrad Witz. St. Christopher. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Христофор — крупный мужчина, переходящий реку вброд, но он сгибается под ребёнком, чьи видимые размеры не объясняют такого усилия. Напряжение заметно в его посохе, в том, как он ставит ноги, и в складках одежды. Виц не оставляет объяснение одному лишь названию. Он передаёт тяжесть через тело мужчины, и сколько бы ни весил этот пассажир, его вес больше, чем можно предположить по внешнему виду.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

05 / 20

Senecio

Paul Klee

1922 · Холст, масло · Kunstmuseum Basel



Senecio. WikiArt; Paul Klee. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Разделённого на части круга, красных глаз и нескольких неодинаковых геометрических черт Клее достаточно для лица, и вы сразу его узнаёте. Если смотреть дольше, цветные участки начинают складываться в иные сочетания, хотя художник останавливается прежде, чем человеческий образ растворится.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

06 / 20

The Burning Giraffe

Salvador Dalí

1937 · Масло, дерево · Kunstmuseum Basel



Salvador Dalí. The Burning Giraffe. WikiArt source label: Salvador Dali Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/salvador-dali/flaming-giraffe · Salvador Dali Fair Use (WikiArt source label)

Тот, кто ищет жирафа, найдёт его далеко на заднем плане — маленького и охваченного огнём. Передний план занимает высокая синяя фигура с выдвигающимися из тела ящиками и подпорками, уходящими назад. Дали пишет эту невозможную анатомию очень ясно. Можно различить каждый ящик, каждую подпорку и каждый язык пламени, но вместе эти части образуют тело, которое не могло бы функционировать.

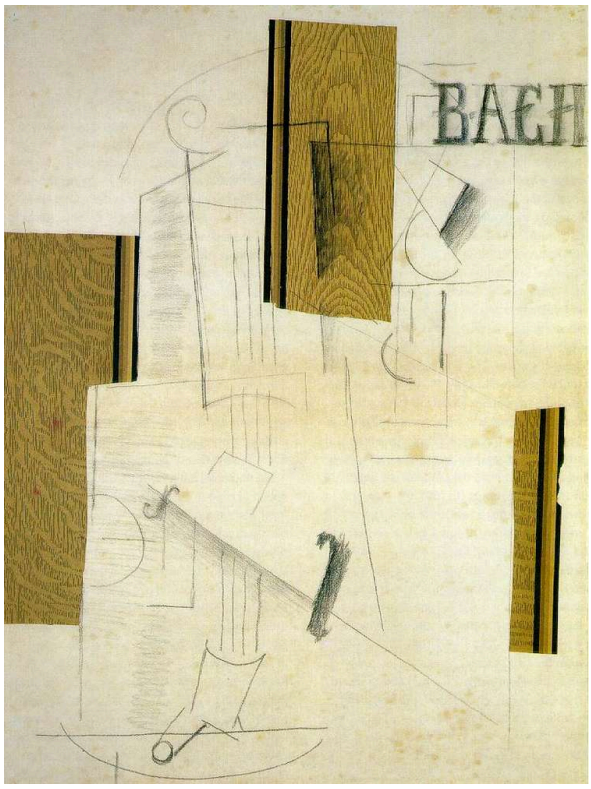
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

07 / 20

Still Life BACH

Georges Braque

1912 · Уголь, коллаж и гуашь на бумаге · Kunstmuseum Basel



Georges Braque. Still life BACH. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/still-life-bach-1912 · Public domain US (WikiArt source label)

Брак работает здесь сразу с несколькими видами изобразительных свидетельств: буквами, рисунком углём, наклеенной бумагой и гуашью. Каждый из них указывает на натюрморт, но они расходятся в передаче глубины, и единого пространства, которое примирило бы их, нет. Наклеенная бумага сопротивляется сильнее всего. Она занимает своё место в изображении и продолжает выглядеть бумагой.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

08 / 20

Violin and Pitcher

Georges Braque

1910 · Холст, масло · Kunstmuseum Basel



Georges Braque. Violin and pitcher. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/violin-and-pitcher-1910 · Public domain US (WikiArt source label)

Ни скрипка, ни кувшин не показаны с одной точки зрения. Части каждого предмета выступают вперёд среди коричневых и серых плоскостей, а затем вновь уходят в общую композицию. Их узнавание требует усилий: предметы соперничают с живописными членениями, которые окружают и рассекают их.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

09 / 20

Pedestal

Pablo Picasso

1914 · Холст, масло · Kunstmuseum Basel



Pablo Picasso. Pedestal. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/pedestal-1914 · Public domain US (WikiArt source label)

Светлый прямоугольник пересекает узкую группу линий, букв и узорчатых участков. Вместе они намечают натюрморт, хотя ни один элемент не получает полной предметной объёмности. Во многом интерес здесь создаёт напряжение между узнаваемыми подсказками и плоскими участками, на которых они расположены. Рядом с «Натюрмортом „Бах“» Брака, где бумага действительно наклеена, возникает соблазн принять каждый узорчатый фрагмент этой картины за коллаж. Однако в описании техники указаны холст и масло, поэтому полагаться на такое предположение нельзя.

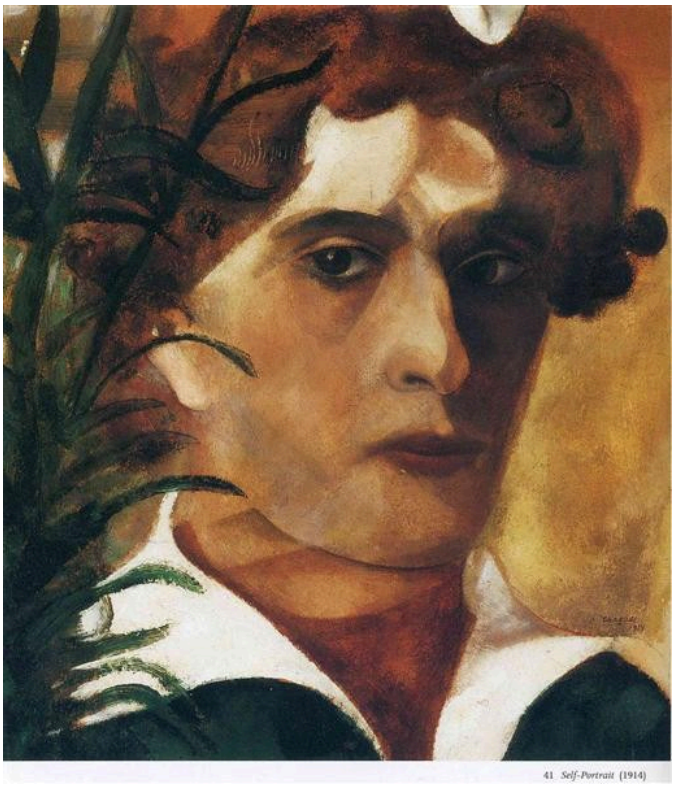
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

10 / 20

Self-Portrait

Marc Chagall

1914 · Масло на картоне, закреплённом на холсте · Kunstmuseum Basel



Marc Chagall. Self-Portrait. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

По сравнению с «Торговцем скотом» здесь Шагал предстаёт в более спокойном настроении. Лицо показано крупным планом и довольно легко читается, хотя его тени разделены на тёплые и холодные цвета, а рядом с головой тесно подступают формы, напоминающие листву.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: Im 1081

11 / 20

The Cattle Dealer

Marc Chagall

1912 · Холст, масло · Kunstmuseum Basel



Marc Chagall. The Cattle Dealer. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Шагал изображает внутренность животного на тех же основаниях, что и то, что обычно можно увидеть лишь снаружи. Вокруг повозки и запряжённой в неё лошади фигуры сидят под неправдоподобными углами среди цветных участков местности. Ни одно общее правило не определяет, что можно увидеть и откуда. Знание и наблюдение сосуществуют на одной поверхности, а путь торговца показан не с какой-либо одной точки.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 2213

12 / 20

The Muse Inspiring the Poet

Henri Rousseau

1909 · Холст, масло · Kunstmuseum Basel



The Muse Inspiring the Poet. WikiArt; Henri Rousseau. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Муза и поэт держатся так же неподвижно, как модели на парадном портрете, а чрезмерно крупные цветы нарушают их соотношение с садом. Руссо не пытается исправить масштаб, сделав его правдоподобным. Вместо этого повторяющиеся контуры связывают фигуры с растениями, и литературная пара оказывается в месте, существующем только на картине.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

13 / 20

The Dents du Midi from Chesières

Ferdinand Hodler

1912 · Холст, масло · Kunstmuseum Basel



Ferdinand Hodler. The Dents du Midi from Chesieres. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ferdinand-hodler/the-dents-du-midi-from-chesieres-1912 · Public domain (WikiArt source label)

Ходлер убирает большую часть мелких деталей, сохраняя силуэт горы. Широкие полосы синего склона, светлого облака и более тёплого неба закрепляют её положение, а отдельных примет, за которые мог бы зацепиться взгляд, немного. Одного очертания хребта достаточно, чтобы узнать Дан-дю-Миди, увиденный из Шезьера.

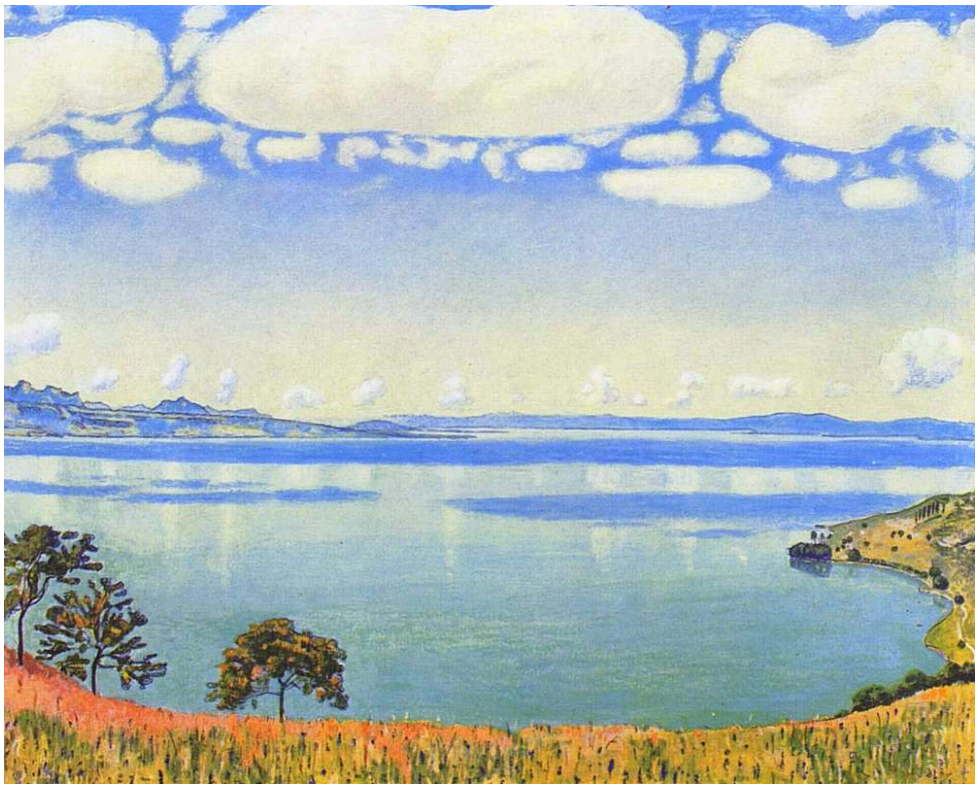
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

14 / 20

Lake Geneva from Chexbres

Ferdinand Hodler

1905 · Холст, масло · Kunstmuseum Basel



Ferdinand Hodler. View of Lake Leman from Chexbres. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ferdinand-hodler/view-of-lake-leman-from-chexbres-1905 · Public domain (WikiArt source label)

Картина с Дан-дю-Миди сведена к силуэту. Эта построена на перекличках. Формы облаков повторяются над горизонтальными полосами отражений, так что небо и вода отвечают друг другу. Деревья и узкая полоса переднего плана показывают, где стоит зритель, не соперничая с озером. Это по-прежнему конкретное место, но повторы придают ему некоторую упорядоченность узорчатой поверхности.

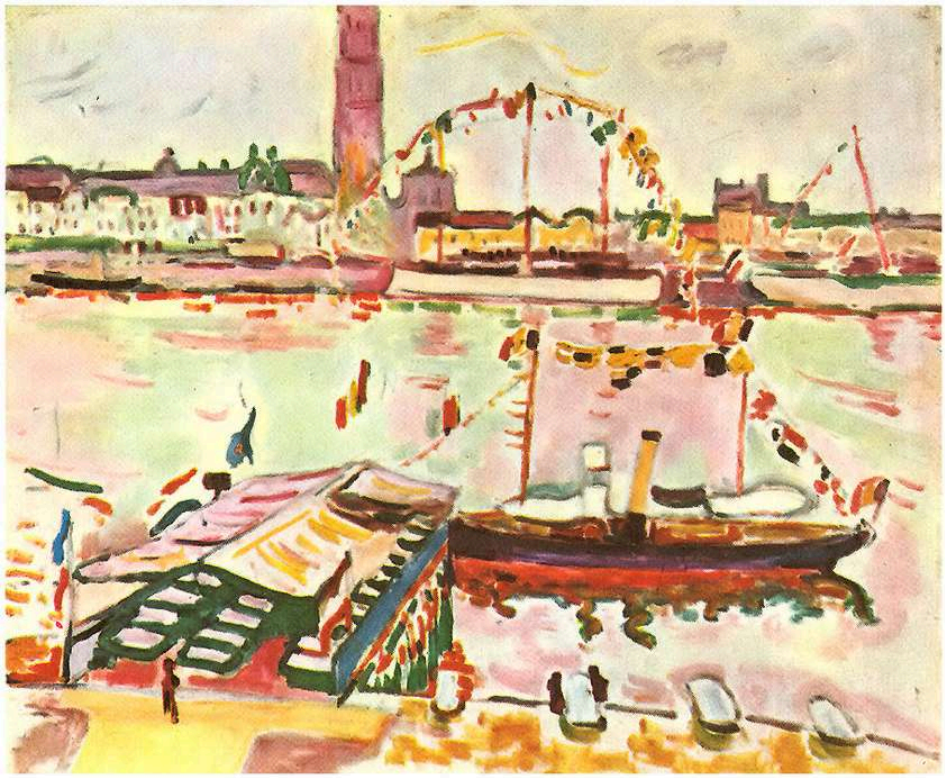
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

15 / 20

Antwerp Harbour

Georges Braque

1905 · Холст, масло · Kunstmuseum Basel



Georges Braque. Antwerp Harbor. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/antwerp-harbor-1905 · Public domain US (WikiArt source label)

Это самая ранняя из представленных здесь работ Брака, и на первый взгляд она стоит особняком. Порт построен из отдельных ярких мазков, между которыми виден светлый грунт. Можно различить лодки, здания и трубу, хотя изображение не заполняется непрерывно. При всём внешнем отличии здесь уже расшатывается устойчивость вида. В «Скрипке и кувшине» вид разбит на плоскости. Здесь раздроблен цвет.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

16 / 20

Little Girl in a Black Apron

Amedeo Modigliani

1918 · Холст, масло · Kunstmuseum Basel



Amedeo Modigliani. Little Girl in Black Apron. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/amedeo-modigliani/little-girl-in-black-apron-1918 · Public domain (WikiArt source label)

Девочка изображена лицом к зрителю; опущенные руки придают позе устойчивость, но голова на тонкой шее слегка наклонена, и это небольшое отклонение от симметрии играет большую роль. Скупая, упрощённая трактовка лиц и фигур — собственный язык Модильяни. Здесь он приспособлен к одной конкретной модели.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

17 / 20

A Mortally Wounded Brigand Quenches His Thirst

Eugène Delacroix

1825 · Холст, масло · Kunstmuseum Basel



Eugène Delacroix. A Mortally Wounded Brigand Quenches his Thirst. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/eugene-delacroix/a-mortally-wounded-brigand-quenches-his-thirst-1825 · Public domain (WikiArt source label)

Большую часть истории сообщает название. Смертельно ранен и к тому же разбойник: само изображение не могло бы в полной мере установить ни того, ни другого. Делакруа пишет человека, который с трудом пытается напиться. Его бледное лицо и рукав выделяются на фоне неровной земли, хотя он по-прежнему остаётся частью этого окружения. Какая бы история ни привела его сюда, острота картины заключена в этой телесной потребности.

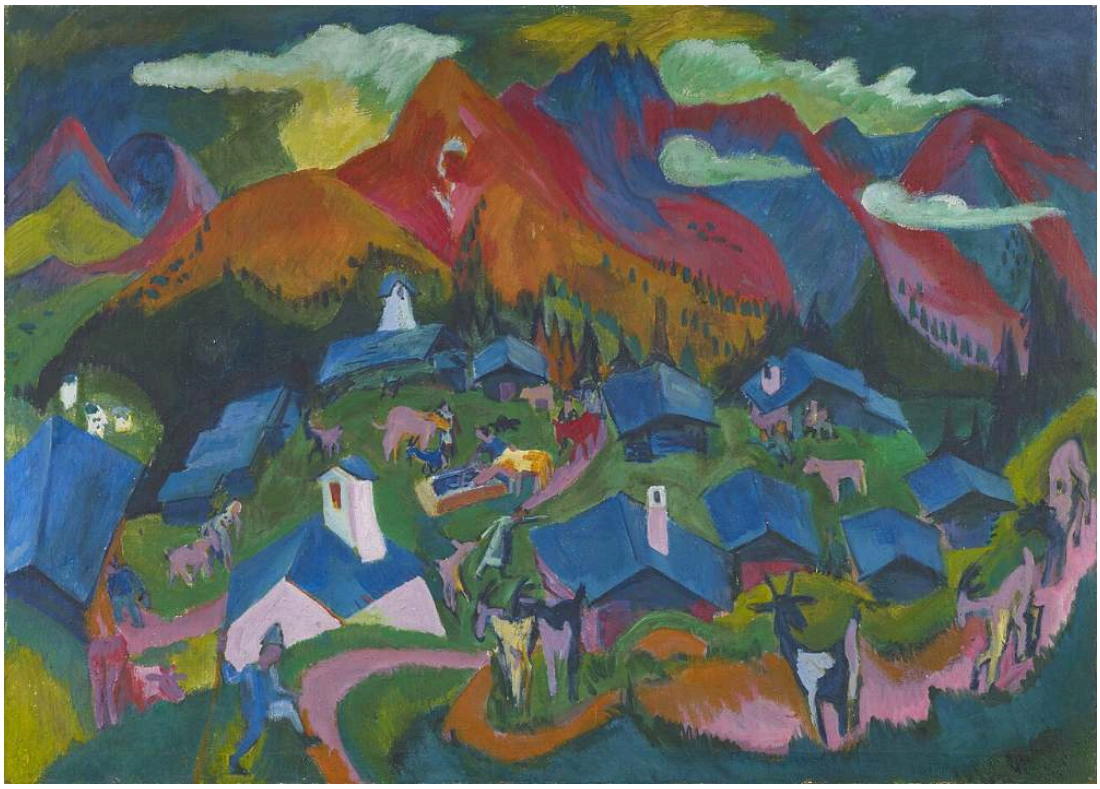
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

18 / 20

Stafelalp: Return of the Animals

Ernst Ludwig Kirchner

1919 · Холст, масло · Kunstmuseum Basel



Ernst Ludwig Kirchner. Stafelalp, Rückkehr der Tiere (1919). Kunstmuseum Basel; Schenkung Eberhard W. Kornfeld. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kirchner_-_Stafelalp%2C_R%C3%BCckkehr_der_Tiere%2C_1919%2C_Inv._G_2017.10.jpg. Accessed 2026-09-18T07:59:53Z. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0

Сюжет обыденен и легко понятен: животные и люди возвращаются обратно. Пейзаж, который они пересекают, менее обыденен. Кирхнер строит его из насыщенных цветовых пятен, а дома и горы отмечают резкие перемены направления на склонах. Нельзя проследить путь, не следуя тому, как художник заново выстроил местность.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: G 2017.10

19 / 20

Battle of the Centaurs

Arnold Böcklin

1873 · Kunstmuseum Basel



Arnold Böcklin. Battle of the Centaurs. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Каждый из кентавров Бёклина вступает в бой и с массивным конским телом, и с человеческими руками, отчего у тел становится больше точек столкновения. Поднятые камни, согнутые человеческие конечности и тяжёлые конские тела сходятся вплотную. Существа пришли из мифа, но насилие подчиняется обычным физическим законам: телам нужно пространство, а сила встречает сопротивление.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

20 / 20

Boy with a Cat

Paula Modersohn-Becker

ок. 1903 г. · Kunstmuseum Basel



Paula Modersohn-Becker. Boy with Cat. Image credit: Paula Modersohn-Becker; Source credit: Kunstmuseum Basel. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Мальчик прижимает светлую кошку к своей тёмной одежде. В остальной части картины деталей мало, поэтому само удерживание кошки становится центром портрета, а крупные формы придают обоим телам весомость. Ни одно из лиц не наделено нарочитым выражением нежности. Забота видна в том, как его руки поддерживают кошку, и в их соприкосновении.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1749

Сопоставления внутри подборки

Три работы Брака образуют собственную короткую последовательность: порт, написанный яркими раздельными мазками, натюрморт, разбитый на плоскости, и рисунок, частично выполненный с помощью наклеенной бумаги. Рядом с последним уместен «Пьедестал» Пикассо. Мёртвый Христос Гольбейна, «Сенекио» Клее и мальчик с кошкой Модерзон-Беккер дают три очень разных представления о человеческом теле — от подробного описания до обобщённого упрощения. И Дали, и Бёклин придают невозможной анатомии конкретность. Один использует ящики и подпорки, другой соединяет коня и человека. Порядок этого путеводителя выбран редакцией и не задаёт маршрут по музею.

Что почитать

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Читать бесплатно · Английский

Кандинский утверждает здесь, что цвет и форма несут духовное содержание. Текст дан в английском переводе Майкла Сэдлера. Он был написан в тот же период, что и несколько произведений модернизма в этой подборке. Его утверждения стоит проверить на работах Клее, Шагала и Брака, каждый из которых подходил к живописи совершенно по-своему.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ

Artline · Базельский художественный музей: шедевры