BASILEIA, SUÍÇA

Museu de Arte de Basileia: obras-primas

Vinte obras do Kunstmuseum Basel, de Konrad Witz e do Cristo morto de Holbein ao Lago de Genebra de Hodler, às naturezas-mortas de Braque e à girafa em chamas de Dalí.

Tradução assistida por IA



O Kunstmuseum Basel possui uma das coleções públicas de arte mais antigas da Europa. As suas origens estão ligadas ao Gabinete Amerbach, que a cidade adquiriu no século dezassete. A coleção é rica tanto em pintura antiga como em arte moderna, permitindo acompanhar as mudanças na pintura europeia num único museu.

As vinte obras aqui escolhidas refletem essas duas vertentes. Duas das mais antigas são imagens difíceis: a Sinagoga de Konrad Witz, uma alegoria cristã do judaísmo, e o Cristo morto de Hans Holbein the Younger, deitado no túmulo. Juntam-se a elas o São Cristóvão de Witz, curvado sob o peso de uma criança, e um desenho que Holbein fez ao preparar um retrato dos membros da casa de Thomas More. Seguem-se o bandido moribundo de Delacroix, os centauros de Böcklin e as vistas do Lago de Genebra e das Dents du Midi de Hodler. As pinturas modernas incluem o porto dos primeiros anos de Braque e as naturezas-mortas em que ele e Picasso fragmentaram os objetos, a par de obras de Rousseau, Modigliani, Modersohn-Becker, Klee, Chagall, Kirchner e Dalí.

A Artline escolheu estas obras entre as que constam dos registos do acervo do museu, trabalhando de forma independente. As datas e atribuições mantêm as ressalvas indicadas nesses registos.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/kunstmuseum-basel

As obras selecionadas · 20

1. The Body of the Dead Christ in the Tomb
   Hans Holbein the Younger · 1521–1522
2. Study for the Family Portrait of Thomas More
   Hans Holbein the Younger · c. 1527
3. Synagoga
   Konrad Witz · 1435
4. Saint Christopher
   Konrad Witz · 1435
5. Senecio
   Paul Klee · 1922
6. The Burning Giraffe
   Salvador Dalí · 1937
7. Still Life BACH
   Georges Braque · 1912
8. Violin and Pitcher
   Georges Braque · 1910
9. Pedestal
   Pablo Picasso · 1914
10. Self-Portrait
    Marc Chagall · 1914
11. The Cattle Dealer
    Marc Chagall · 1912
12. The Muse Inspiring the Poet
    Henri Rousseau · 1909
13. The Dents du Midi from Chesières
    Ferdinand Hodler · 1912
14. Lake Geneva from Chexbres
    Ferdinand Hodler · 1905
15. Antwerp Harbour
    Georges Braque · 1905
16. Little Girl in a Black Apron
    Amedeo Modigliani · 1918
17. A Mortally Wounded Brigand Quenches His Thirst
    Eugène Delacroix · 1825
18. Stafelalp: Return of the Animals
    Ernst Ludwig Kirchner · 1919
19. Battle of the Centaurs
    Arnold Böcklin · 1873
20. Boy with a Cat
    Paula Modersohn-Becker · c. 1903

01 / 20

The Body of the Dead Christ in the Tomb

Hans Holbein the Younger

1521–1522 · Kunstmuseum Basel



Hans Holbein the Younger. The Body of the Dead Christ in the Tomb. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Holbein dispõe o corpo de Cristo numa estreita cavidade de pedra, quase sem espaço livre. Ninguém o vela, pelo que não há na imagem quem chore em nome do observador. O corpo é longo e rígido, e o rosto está exposto. As consequências físicas da morte são apresentadas com tanta clareza e tão pouco consolo que é difícil tratar o tema com sentimentalismo. É essa franqueza que tantas vezes chocou quem vê a pintura.

Ficha da obra · Abrir obra

02 / 20

Study for the Family Portrait of Thomas More

Hans Holbein the Younger

c. 1527 · Kunstmuseum Basel



Hans Holbein the Younger. Study for the Family Portrait of Thomas More. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/hans-holbein-the-younger/study-for-the-family-portrait-of-thomas-more · Public domain (WikiArt source label)

Este é um desenho de trabalho, feito enquanto Holbein preparava um retrato dos membros da casa de Thomas More, e ainda revela essa fase: alguns pormenores estão apenas levemente traçados e há anotações escritas. O problema que procura resolver é o de um grupo. As figuras sentadas e de pé tinham de ser percebidas como um conjunto, pelo que os intervalos entre elas exigiam tanta atenção como a semelhança de cada retrato.

Ficha da obra · Abrir obra

03 / 20

Synagoga

Konrad Witz

1435 · Kunstmuseum Basel



Konrad Witz. The Synagogue. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Witz pinta o judaísmo tal como a alegoria cristã o personificava: uma figura de veste dourada, com os olhos vendados, segurando um bastão partido e tábuas. A veste confere à figura esplendor material, mas o significado exigido pela alegoria reside na venda, no bastão partido e nas tábuas. Não se trata de uma representação neutra da fé judaica. Inscreve-se numa hierarquia religiosa e apresenta essa hierarquia como algo estabelecido.

A qualidade da pintura não atenua isso. O corpo está pintado de forma convincente e o dourado é belo, e essa perícia serve a hierarquia que a imagem pede ao observador que aceite.

Ficha da obra · Abrir obra

04 / 20

Saint Christopher

Konrad Witz

1435 · Kunstmuseum Basel



Konrad Witz. St. Christopher. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Cristóvão é um homem corpulento que atravessa o rio a vau, mas curva-se sob uma criança cujo tamanho visível não explica o esforço. A tensão manifesta-se no bastão, no apoio dos pés e nas pregas das vestes. Witz não deixa essa informação apenas a cargo do título. Pinta o peso no corpo do homem e, seja qual for o peso deste passageiro, é maior do que a sua aparência faria supor.

Ficha da obra · Abrir obra

05 / 20

Senecio

Paul Klee

1922 · Óleo sobre tela · Kunstmuseum Basel



Senecio. WikiArt; Paul Klee. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Um círculo dividido, olhos vermelhos e alguns elementos geométricos desiguais bastam a Klee para criar um rosto, que reconhecemos de imediato. Se olharmos durante mais tempo, as áreas coloridas começam a sugerir outras disposições, embora o pintor se detenha antes de dissolver a pessoa.

Ficha da obra · Abrir obra

06 / 20

The Burning Giraffe

Salvador Dalí

1937 · Óleo sobre painel · Kunstmuseum Basel



Salvador Dalí. The Burning Giraffe. WikiArt source label: Salvador Dali Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/salvador-dali/flaming-giraffe · Salvador Dali Fair Use (WikiArt source label)

Quem procurar a girafa irá encontrá-la muito ao longe, pequena e em chamas. O primeiro plano pertence a uma figura alta e azul, com gavetas que se abrem no corpo e suportes que se estendem atrás dela. Dalí pinta esta anatomia impossível com grande clareza. Conseguimos distinguir cada gaveta, suporte e chama, mas as partes formam um corpo que não poderia funcionar.

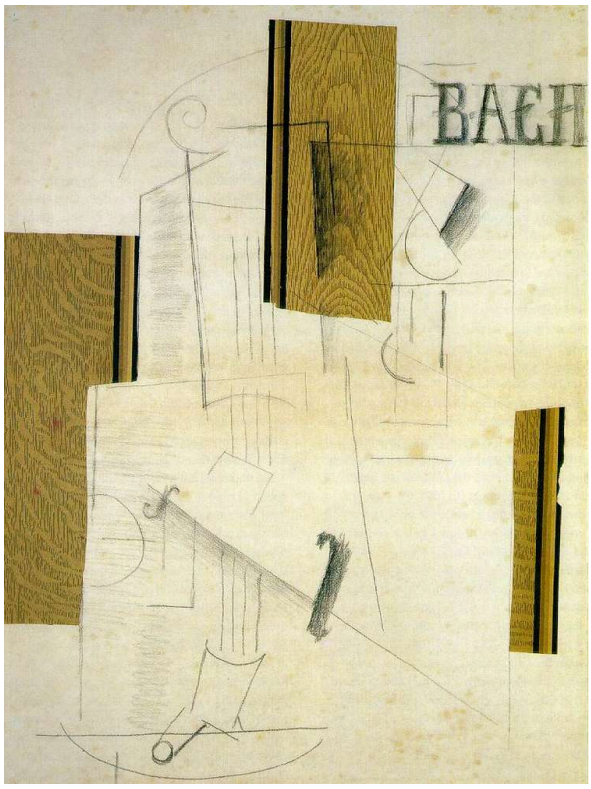
Ficha da obra · Abrir obra

07 / 20

Still Life BACH

Georges Braque

1912 · Carvão, colagem e guache sobre papel · Kunstmuseum Basel



Georges Braque. Still life BACH. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/still-life-bach-1912 · Public domain US (WikiArt source label)

Braque trabalha aqui com vários tipos de indícios ao mesmo tempo: letras, desenho a carvão, papel colado e guache. Cada um sugere uma natureza-morta, mas divergem quanto à profundidade, e nenhum espaço único os concilia. O papel colado é o mais obstinado. Ocupa o seu lugar na imagem e continua a parecer papel.

Ficha da obra · Abrir obra

08 / 20

Violin and Pitcher

Georges Braque

1910 · Óleo sobre tela · Kunstmuseum Basel



Georges Braque. Violin and pitcher. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/violin-and-pitcher-1910 · Public domain US (WikiArt source label)

Nem o violino nem a jarra são vistos de um único ponto de vista. Fragmentos de ambos avançam entre planos castanhos e cinzentos, para depois recuarem na composição mais ampla. Reconhecê-los exige esforço, porque os objetos disputam a atenção com as divisões pintadas que os rodeiam e os recortam.

Ficha da obra · Abrir obra

09 / 20

Pedestal

Pablo Picasso

1914 · Óleo sobre tela · Kunstmuseum Basel



Pablo Picasso. Pedestal. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/pedestal-1914 · Public domain US (WikiArt source label)

Um retângulo claro atravessa um conjunto estreito de linhas, letras e áreas com padrões. Em conjunto, sugerem uma natureza-morta, embora nenhum desses elementos seja inteiramente modelado como objeto. Grande parte do interesse reside na tensão entre os indícios que conseguimos reconhecer e as áreas planas que os contêm. Ao lado da Natureza-morta BACH de Braque, onde há efetivamente papel colado, é tentador tomar cada fragmento com padrões desta obra por colagem. Contudo, a técnica está registada como óleo sobre tela, pelo que essa suposição não é segura.

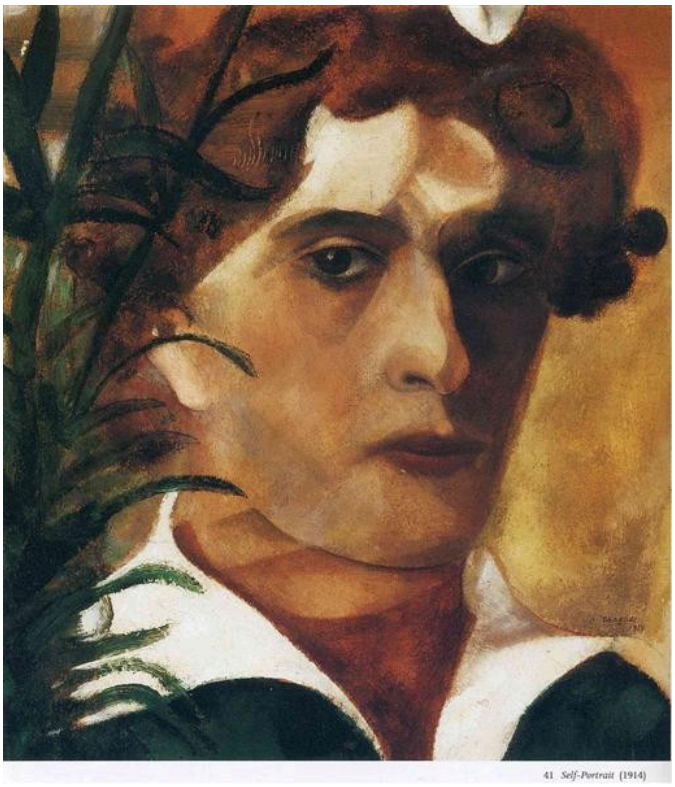
Ficha da obra · Abrir obra

10 / 20

Self-Portrait

Marc Chagall

1914 · Óleo sobre papelão montado em tela · Kunstmuseum Basel



Marc Chagall. Self-Portrait. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Ao lado de O Comerciante de Gado, esta obra mostra Chagall num estado de espírito mais tranquilo. O rosto é visto de perto e é relativamente fácil de interpretar, embora cores quentes e frias dividam as suas sombras, e formas semelhantes a folhagem se adensem junto à cabeça.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: Im 1081

11 / 20

The Cattle Dealer

Marc Chagall

1912 · Óleo sobre tela · Kunstmuseum Basel



Marc Chagall. The Cattle Dealer. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Chagall pinta o interior de um animal nos mesmos termos daquilo que normalmente só se poderia ver de fora. Em torno da carroça e do seu cavalo, figuras sentam-se em ângulos improváveis no terreno colorido. Nenhuma regra única determina o que se pode ver ou de onde. O que se sabe e o que se observa partilham a mesma superfície, e a viagem do comerciante não é uma vista a partir de uma única posição.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 2213

12 / 20

The Muse Inspiring the Poet

Henri Rousseau

1909 · Óleo sobre tela · Kunstmuseum Basel



The Muse Inspiring the Poet. WikiArt; Henri Rousseau. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

A musa e o poeta mantêm-se tão imóveis como modelos de um retrato formal, enquanto flores desmedidas perturbam a sua relação com o jardim. Rousseau não tenta corrigir a escala para a tornar plausível. Em vez disso, os contornos repetidos ligam as figuras às plantas, e o par literário acaba num lugar que só existe na pintura.

Ficha da obra · Abrir obra

13 / 20

The Dents du Midi from Chesières

Ferdinand Hodler

1912 · Óleo sobre tela · Kunstmuseum Basel



Ferdinand Hodler. The Dents du Midi from Chesieres. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ferdinand-hodler/the-dents-du-midi-from-chesieres-1912 · Public domain (WikiArt source label)

Hodler elimina a maior parte dos pequenos pormenores e conserva o perfil da montanha. Faixas largas de encosta azul, nuvem clara e céu de tons mais quentes fixam-no no lugar, e há poucos elementos individuais a distinguir. Só o contorno da crista basta para identificar as Dents du Midi vistas de Chesières.

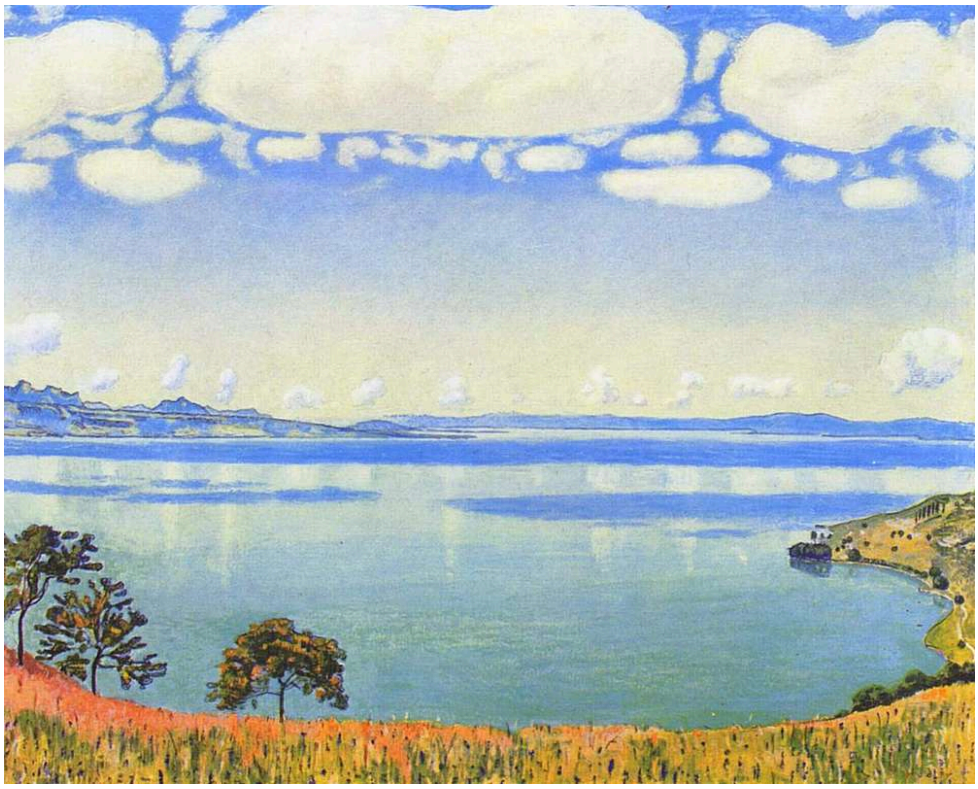
Ficha da obra · Abrir obra

14 / 20

Lake Geneva from Chexbres

Ferdinand Hodler

1905 · Óleo sobre tela · Kunstmuseum Basel



Ferdinand Hodler. View of Lake Leman from Chexbres. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ferdinand-hodler/view-of-lake-leman-from-chexbres-1905 · Public domain (WikiArt source label)

A pintura das Dents du Midi está reduzida a um perfil. Esta constrói-se por ecos. As formas das nuvens repetem-se acima de faixas horizontais de reflexos, fazendo com que céu e água se correspondam. As árvores e uma estreita faixa de primeiro plano mostram onde se encontra o observador sem disputar a atenção com o lago. Continua a ser um lugar específico, mas as repetições conferem-lhe algo da ordem de uma superfície com padrões.

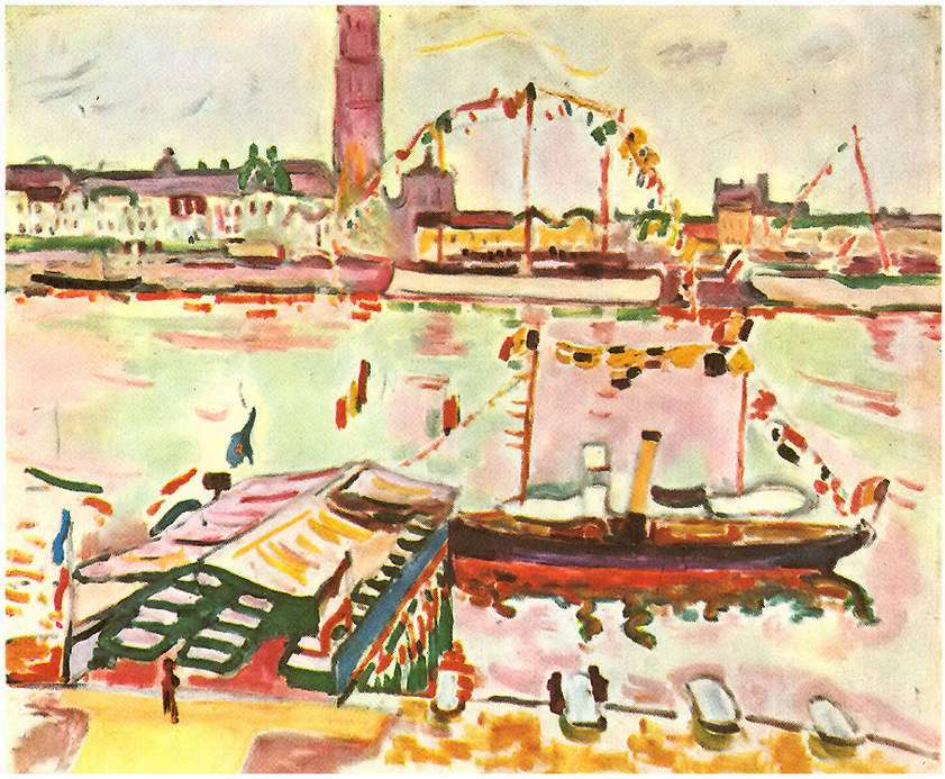
Ficha da obra · Abrir obra

15 / 20

Antwerp Harbour

Georges Braque

1905 · Óleo sobre tela · Kunstmuseum Basel



Georges Braque. Antwerp Harbor. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/antwerp-harbor-1905 · Public domain US (WikiArt source label)

Esta é a mais antiga das obras de Braque aqui reunidas e, à primeira vista, a que destoa. O porto é construído com pinceladas vivas e separadas, entre as quais se vê o fundo claro. Conseguimos distinguir barcos, edifícios e uma chaminé, embora a cena não seja preenchida de forma contínua. Apesar do seu aspeto diferente, já desestabiliza uma vista estável. Em Violino e Jarra, a vista é fragmentada em planos. Aqui, é a cor que se fragmenta.

Ficha da obra · Abrir obra

16 / 20

Little Girl in a Black Apron

Amedeo Modigliani

1918 · Óleo sobre tela · Kunstmuseum Basel



Amedeo Modigliani. Little Girl in Black Apron. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/amedeo-modigliani/little-girl-in-black-apron-1918 · Public domain (WikiArt source label)

A menina está numa pose frontal, estabilizada pelos braços baixados, mas a cabeça inclina-se ligeiramente sobre um pescoço estreito, e esse pequeno desvio da simetria tem um papel decisivo. O tratamento económico e simplificado dos rostos e das figuras é próprio de Modigliani. Aqui, adapta-se a uma modelo específica.

Ficha da obra · Abrir obra

17 / 20

A Mortally Wounded Brigand Quenches His Thirst

Eugène Delacroix

1825 · Óleo sobre tela · Kunstmuseum Basel



Eugène Delacroix. A Mortally Wounded Brigand Quenches his Thirst. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/eugene-delacroix/a-mortally-wounded-brigand-quenches-his-thirst-1825 · Public domain (WikiArt source label)

O título conta boa parte da história. Mortalmente ferido e bandido: a imagem, por si só, não permitiria estabelecer plenamente nenhuma dessas condições. O que Delacroix pinta é um homem que se esforça por beber. O rosto pálido e a manga destacam-se contra o terreno áspero, embora o homem continue integrado nele. Seja qual for a história que o trouxe até aqui, a urgência da pintura reside nessa necessidade física.

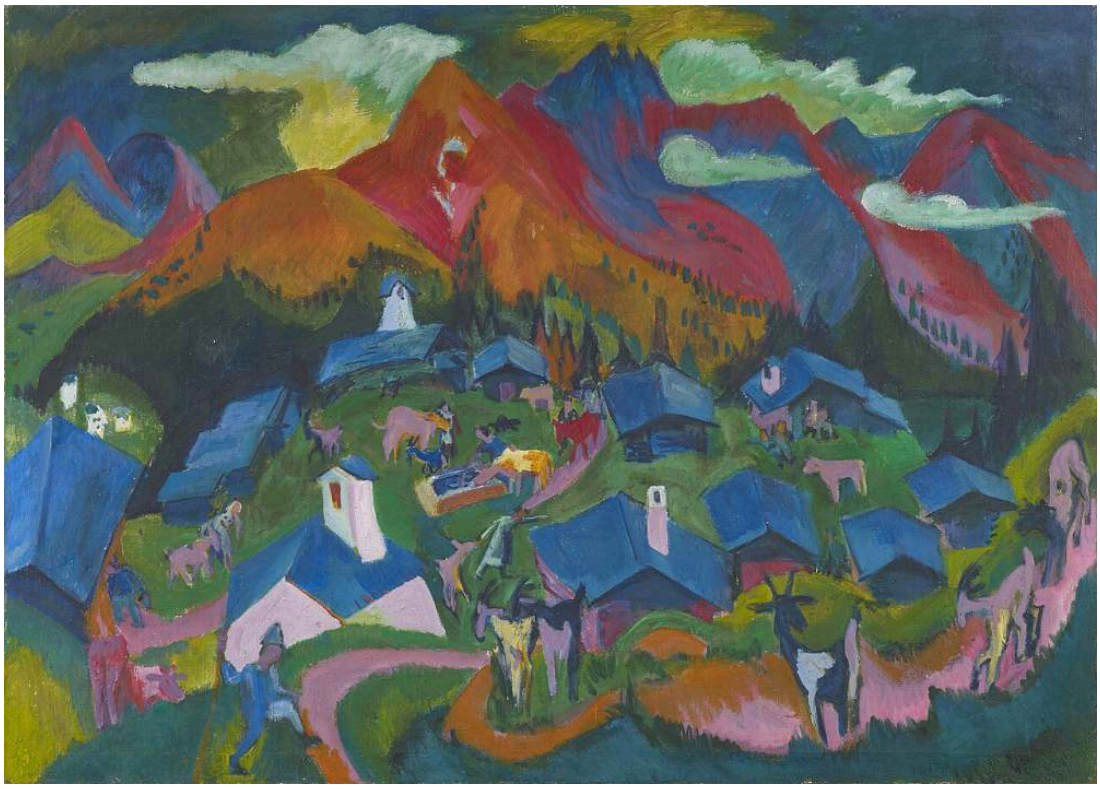
Ficha da obra · Abrir obra

18 / 20

Stafelalp: Return of the Animals

Ernst Ludwig Kirchner

1919 · Óleo sobre tela · Kunstmuseum Basel



Ernst Ludwig Kirchner. Stafelalp, Rückkehr der Tiere (1919). Kunstmuseum Basel; Schenkung Eberhard W. Kornfeld. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kirchner_-_Stafelalp%2C_R%C3%BCckkehr_der_Tiere%2C_1919%2C_Inv._G_2017.10.jpg. Accessed 2026-09-18T07:59:53Z. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0

O tema é comum e fácil de acompanhar: animais e figuras no caminho de regresso. A paisagem que atravessam é menos comum. Kirchner organiza-a em fortes manchas de cor, e as casas e montanhas assinalam mudanças bruscas de direção ao longo das encostas. Não é possível seguir o percurso sem acompanhar a forma como ele reorganizou o terreno.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: G 2017.10

19 / 20

Battle of the Centaurs

Arnold Böcklin

1873 · Kunstmuseum Basel



Arnold Böcklin. Battle of the Centaurs. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Cada um dos centauros de Böcklin leva para a luta tanto a massa de um cavalo como os braços de um homem, o que dá aos corpos mais pontos de colisão. Pedras erguidas, membros humanos dobrados e pesados corpos de cavalo encontram-se num espaço apertado. As criaturas vêm do mito, mas a violência obedece às regras físicas comuns: os corpos precisam de espaço, e a força encontra resistência.

Ficha da obra · Abrir obra

20 / 20

Boy with a Cat

Paula Modersohn-Becker

c. 1903 · Kunstmuseum Basel



Paula Modersohn-Becker. Boy with Cat. Image credit: Paula Modersohn-Becker; Source credit: Kunstmuseum Basel. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O menino segura um gato de cor clara contra a roupa escura. Há poucos pormenores no resto da pintura, pelo que esse gesto de segurar se torna o centro do retrato, e formas amplas dão solidez aos dois corpos. Nenhum dos rostos é levado a exibir afeto. O cuidado revela-se na maneira como os braços do menino amparam o gato e no contacto entre ambos.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1749

Comparações entre as obras da seleção

As três obras de Braque formam uma pequena sequência própria: um porto em pinceladas vivas e separadas, uma natureza-morta fragmentada em planos e um desenho feito em parte com papel colado. Pedestal, de Picasso, encontra o seu lugar ao lado da última. O Cristo morto de Holbein, Senecio de Klee e o menino com o seu gato de Modersohn-Becker oferecem três representações muito diferentes do corpo humano, da descrição minuciosa à simplificação ampla. Tanto Dalí como Böcklin tornam concreta uma anatomia impossível. Um usa gavetas e suportes, e o outro une cavalo e homem. A ordem deste guia é uma escolha editorial e não traça um percurso pelo museu.

Leituras recomendadas

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Leia gratuitamente · Inglês

Kandinsky defende aqui que a cor e a forma veiculam conteúdo espiritual. O texto é a tradução inglesa de Michael Sadleir. Foi escrito no mesmo período que várias das obras modernas desta seleção. Vale a pena confrontar as suas afirmações com Klee, Chagall e Braque, que abordaram a pintura de formas muito diferentes.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Museu de Arte de Basileia: obras-primas