バーゼル, スイス

バーゼル市立美術館： 名作

コンラート・ヴィッツやホルバインの死せるキリストから、ホドラーのレマン湖、ブラックの静物画、ダリの燃えるキリンまで、バーゼル美術館の二十作品。

AI翻訳を使用



バーゼル美術館は、ヨーロッパで最も古い公開美術コレクションの一つです。その起源は、市が十七世紀に取得したアメルバッハ・コレクションに結びついています。初期の絵画と近代美術の双方が充実しているため、一つの美術館の中でヨーロッパ絵画の変化をたどることができます。

ここで選んだ二十作品は、その両方の強みを生かしています。最も古い時期の作品のうち二点は、見る者に難しい問いを投げかけます。ユダヤ教をキリスト教の寓意で表したコンラート・ヴィッツの《シナゴーガ》と、墓の中に横たわるキリストの遺体を描いたハンス・ホルバイン（子）の作品です。同じく取り上げるのは、子どもの重みで身をかがめるヴィッツの《聖クリストフォロス》と、ホルバインがトマス・モアの家族の肖像を構想する過程で描いた素描です。続いて、ドラクロワの瀕死の山賊、ベックリンのケンタウロス、ホドラーによるレマン湖とダン・デュ・ミディの風景を見ていきます。近代の作品には、ブラック初期の港の風景や、ブラックとピカソが事物を分解して描いた静物画に加え、ルソー、モディリアーニ、モーダーゾーン＝ベッカー、クレー、シャガール、キルヒナー、ダリの作品が含まれます。

Artlineは、美術館とは独立した立場で、所蔵記録に基づいてこれらの作品を選びました。制作年代と作者への帰属については、記録に示された留保をそのまま残しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/kunstmuseum-basel

作品一覧・20

1. The Body of the Dead Christ in the Tomb
   Hans Holbein the Younger · 1521–1522
2. Study for the Family Portrait of Thomas More
   Hans Holbein the Younger · 1527年頃
3. Synagoga
   Konrad Witz · 1435
4. Saint Christopher
   Konrad Witz · 1435
5. Senecio
   Paul Klee · 1922
6. The Burning Giraffe
   Salvador Dalí · 1937
7. Still Life BACH
   Georges Braque · 1912
8. Violin and Pitcher
   Georges Braque · 1910
9. Pedestal
   Pablo Picasso · 1914
10. Self-Portrait
    Marc Chagall · 1914
11. The Cattle Dealer
    Marc Chagall · 1912
12. The Muse Inspiring the Poet
    Henri Rousseau · 1909
13. The Dents du Midi from Chesières
    Ferdinand Hodler · 1912
14. Lake Geneva from Chexbres
    Ferdinand Hodler · 1905
15. Antwerp Harbour
    Georges Braque · 1905
16. Little Girl in a Black Apron
    Amedeo Modigliani · 1918
17. A Mortally Wounded Brigand Quenches His Thirst
    Eugène Delacroix · 1825
18. Stafelalp: Return of the Animals
    Ernst Ludwig Kirchner · 1919
19. Battle of the Centaurs
    Arnold Böcklin · 1873
20. Boy with a Cat
    Paula Modersohn-Becker · 1903年頃

01 / 20

The Body of the Dead Christ in the Tomb

Hans Holbein the Younger

1521–1522 · Kunstmuseum Basel



Hans Holbein the Younger. The Body of the Dead Christ in the Tomb. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ホルバインは、ほとんど余地のない狭い石のくぼみにキリストの遺体を横たえています。弔う人は付き添っておらず、見る者に代わって悲しむ人物は画中にいません。体は長く硬直し、顔はあらわになっています。死が肉体にもたらす変化があまりにも率直に、慰めをほとんど交えずに描かれているため、この主題を感傷的に受け止めるのは困難です。その率直さゆえに、この絵は見る者に幾度となく衝撃を与えてきました。

作品情報の出典 · 作品を開く

02 / 20

Study for the Family Portrait of Thomas More

Hans Holbein the Younger

1527年頃 · Kunstmuseum Basel



Hans Holbein the Younger. Study for the Family Portrait of Thomas More. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/hans-holbein-the-younger/study-for-the-family-portrait-of-thomas-more · Public domain (WikiArt source label)

これは、ホルバインがトマス・モアの家族の肖像を構想する過程で描いた制作のための素描です。細部の一部は薄く描かれるにとどまり、書き込みもあって、構想段階の様子が今も見て取れます。ここで取り組んでいるのは、集団をどう描くかという問題です。座る人物と立つ人物が一つの集まりとして見える必要があるため、人物同士の間隔にも、一人ひとりの顔立ちに劣らず注意を払う必要がありました。

作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

Synagoga

Konrad Witz

1435 · Kunstmuseum Basel



Konrad Witz. The Synagogue. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ヴィッツは、キリスト教の寓意がユダヤ教を擬人化した姿で描いています。金色の衣をまとい、目隠しをされ、折れた杖と石板を持つ人物です。衣はその姿に物質的な華やかさを与えますが、この寓意に求められた意味を担うのは、目隠しと折れた杖、そして石板です。これはユダヤ教の信仰を中立的に説明したものではありません。宗教間の序列に属する図像であり、その序列を確定したものとして示しています。

絵画としての質の高さも、この点を和らげはしません。体は説得力をもって描かれ、金色は美しく、その技量は、見る者に受け入れるよう求める序列を支えるために働いています。

作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 20

Saint Christopher

Konrad Witz

1435 · Kunstmuseum Basel



Konrad Witz. St. Christopher. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

クリストフォロスは大柄な男で、川を歩いて渡っています。それでも、見た目の大きさではその苦労を説明できない子どもの重みで、身をかがめています。力のかかり具合は、杖や足の踏ん張り、衣のひだに表れています。ヴィッツは、このことを題名だけに委ねてはいません。男の体に重さを描き込んでいるのです。この乗り手の重さがどれほどであれ、見た目から想像される以上であることは確かです。

作品情報の出典 · 作品を開く

05 / 20

Senecio

Paul Klee

1922 · キャンバスに油彩 · Kunstmuseum Basel



Senecio. WikiArt; Paul Klee. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

区切られた円、赤い目、そして形のそろわない幾何学的な要素がいくつか。それだけでクレーは顔を描き、見る者もすぐに顔だとわかります。さらに見続けると、色面が別の構成を示すようにも見え始めますが、人物の姿がほどけてしまうところまでは進みません。

作品情報の出典 · 作品を開く

06 / 20

The Burning Giraffe

Salvador Dalí

1937 · 板に油彩 · Kunstmuseum Basel



Salvador Dalí. The Burning Giraffe. WikiArt source label: Salvador Dali Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/salvador-dali/flaming-giraffe · Salvador Dali Fair Use (WikiArt source label)

キリンを探すと、はるか遠くに、小さく、炎に包まれた姿が見つかります。前景を占めるのは背の高い青い人物で、体から引き出しが開き、背後には支えが伸びています。ダリは、このありえない体の構造を非常に明瞭に描いています。引き出しも支えも炎も一つひとつ見分けられますが、それらを合わせた体は、実際には機能しえません。

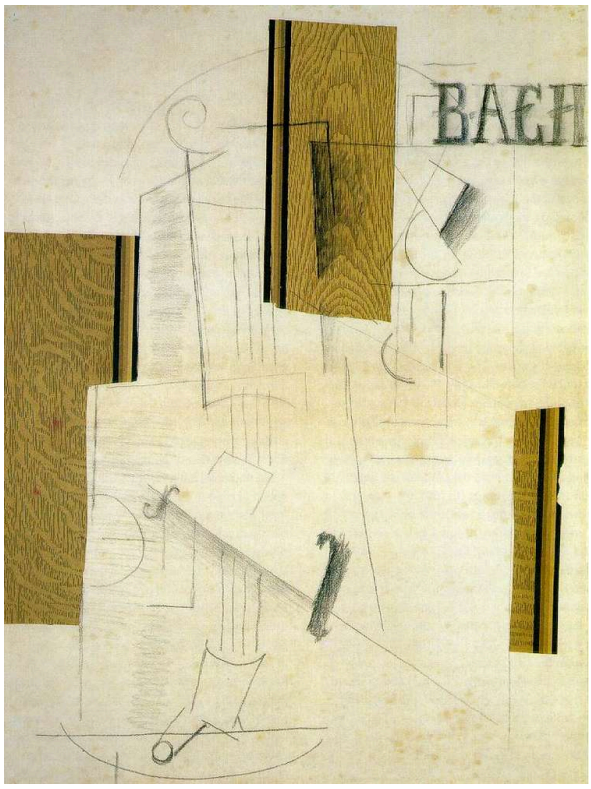
作品情報の出典 · 作品を開く

07 / 20

Still Life BACH

Georges Braque

1912 · 紙に木炭、コラージュ、ガッシュ · Kunstmuseum Basel



Georges Braque. Still life BACH. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/still-life-bach-1912 · Public domain US (WikiArt source label)

ブラックはここで、文字、木炭の素描、貼り付けた紙、ガッシュという、数種の手がかりを同時に用いています。どれも静物画を示していますが、奥行きの示し方は一致せず、それらを一つにまとめる空間もありません。最も頑固なのは、貼り付けられた紙です。絵の中に場所を占めながら、いつまでも紙そのものに見え続けます。

作品情報の出典 · 作品を開く

08 / 20

Violin and Pitcher

Georges Braque

1910 · キャンバスに油彩 · Kunstmuseum Basel



Georges Braque. Violin and pitcher. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/violin-and-pitcher-1910 · Public domain US (WikiArt source label)

ヴァイオリンも水差しも、一つの視点からは描かれていません。それぞれの断片が茶色や灰色の面の間に浮かび上がっては、画面全体の構成へと沈んでいきます。何が描かれているかを見分けるには、ひと手間かかります。事物が、それを取り囲み、内部へも切り込む絵画上の区分と競い合っているからです。

作品情報の出典 · 作品を開く

09 / 20

Pedestal

Pablo Picasso

1914 · キャンバスに油彩 · Kunstmuseum Basel



Pablo Picasso. Pedestal. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/pedestal-1914 · Public domain US (WikiArt source label)

淡い色の長方形が、線や文字、模様のある面の細長い集まりを横切っています。それらは一緒になって静物画を思わせますが、どれも一つの物体として十分に立体化されてはいません。面白さの多くは、見分けられる手がかりと、それらを収める平らな面との間に生じる引っ張り合いにあります。実際に紙が貼られているブラックの《静物画 BACH》と並べると、ここにある模様入りの断片もすべてコラージュだと思いたくなります。しかし、技法はキャンバスに油彩と記録されているため、そう決めつけることはできません。

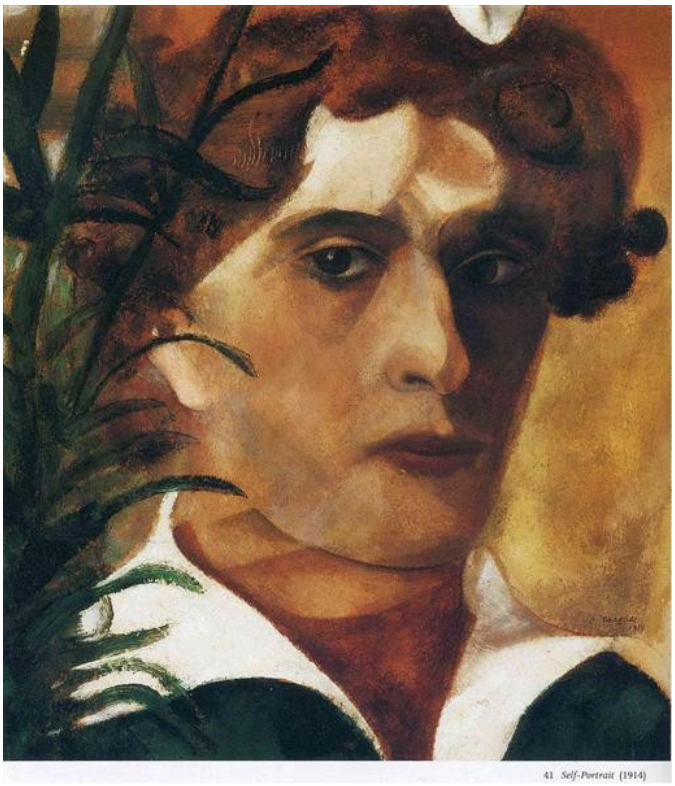
作品情報の出典 · 作品を開く

10 / 20

Self-Portrait

Marc Chagall

1914 · キャンバスにマウントされた厚紙に油彩 · Kunstmuseum Basel



Marc Chagall. Self-Portrait. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

《家畜商》と比べると、こちらにはシャガールのより静かな気分が表れています。顔は近くから捉えられ、比較的読み取りやすく描かれていますが、その陰影は暖色と寒色に分かれ、頭の脇には葉のような形が迫っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵番号: Im 1081

11 / 20

The Cattle Dealer

Marc Chagall

1912 · キャンバスに油彩 · Kunstmuseum Basel



Marc Chagall. The Cattle Dealer. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

シャガールは、通常は外側からしか見えないものと同じように、動物の内部を描いています。荷車とそれを引く馬の周囲では、色彩豊かな地面のあちこちに、人物たちがありそうもない角度で座っています。何がどこから見えるかを決める単一の規則はありません。知っていることと観察したことが同じ画面を共有し、家畜商の旅は、どこか一つの位置から見た眺めにはなっていません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵番号: 2213

12 / 20

The Muse Inspiring the Poet

Henri Rousseau

1909 · キャンバスに油彩 · Kunstmuseum Basel



The Muse Inspiring the Poet. WikiArt; Henri Rousseau. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

ミューズと詩人は、正式な肖像画のモデルのようにじっと身構えていますが、大きすぎる花が、二人と庭との関係を狂わせています。ルソーは、その尺度をもっともらしく修正しようとはしていません。代わりに、繰り返される輪郭が人物と植物を結びつけ、文学に関わるこの二人は、絵の中にしか存在しない場所に収まっています。

作品情報の出典 · 作品を開く

13 / 20

The Dents du Midi from Chesières

Ferdinand Hodler

1912 · キャンバスに油彩 · Kunstmuseum Basel



Ferdinand Hodler. The Dents du Midi from Chesieres. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ferdinand-hodler/the-dents-du-midi-from-chesieres-1912 · Public domain (WikiArt source label)

ホドラーは細かな描写の大半を取り除き、山の稜線を残しています。青い斜面、淡い雲、より暖かな色の空が幅広い帯となって山の位置を定め、個々に見分けられる特徴はほとんどありません。尾根の輪郭だけで、シェジエールから望むダン・デュ・ミディだとわかるのです。

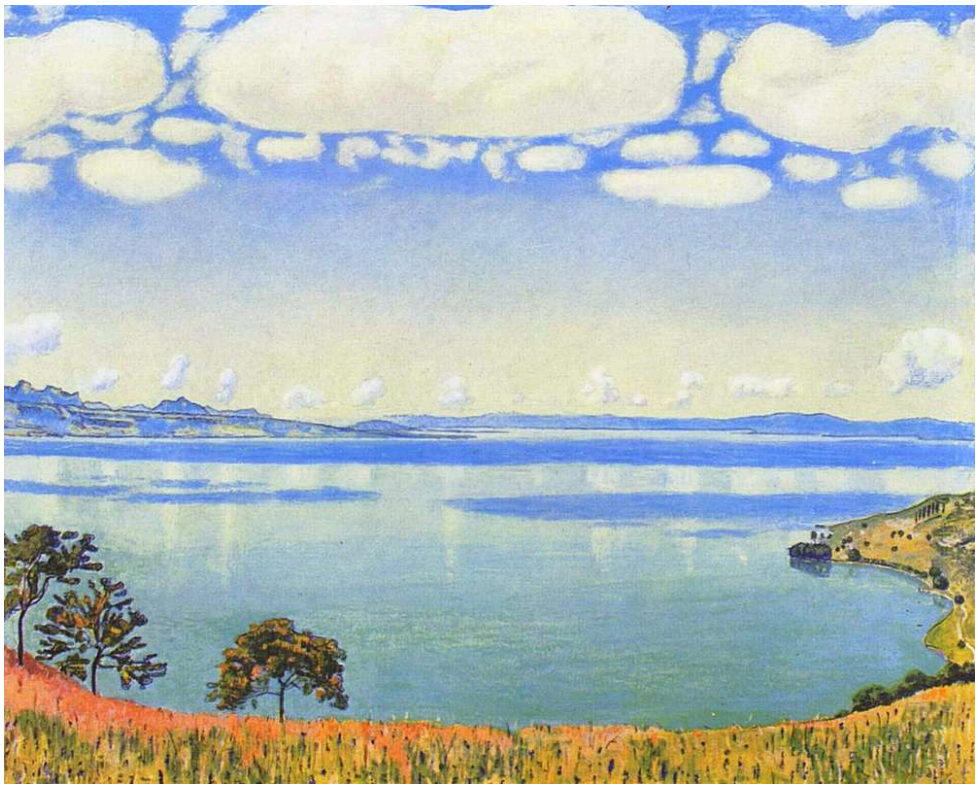
作品情報の出典 · 作品を開く

14 / 20

Lake Geneva from Chexbres

Ferdinand Hodler

1905 · キャンバスに油彩 · Kunstmuseum Basel



Ferdinand Hodler. View of Lake Leman from Chexbres. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ferdinand-hodler/view-of-lake-leman-from-chexbres-1905 · Public domain (WikiArt source label)

ダン・デュ・ミディの絵は、稜線にまで切り詰められています。こちらの絵を組み立てているのは、形の響き合いです。水面の反射がつくる水平の帯の上で雲の形が繰り返され、空と水が呼応しています。木々と前景の細い一帯が、湖と張り合うことなく、見る者の立つ位置を示しています。特定の場所であり続けながらも、その反復によって、模様のある平面にも似た秩序が生まれています。

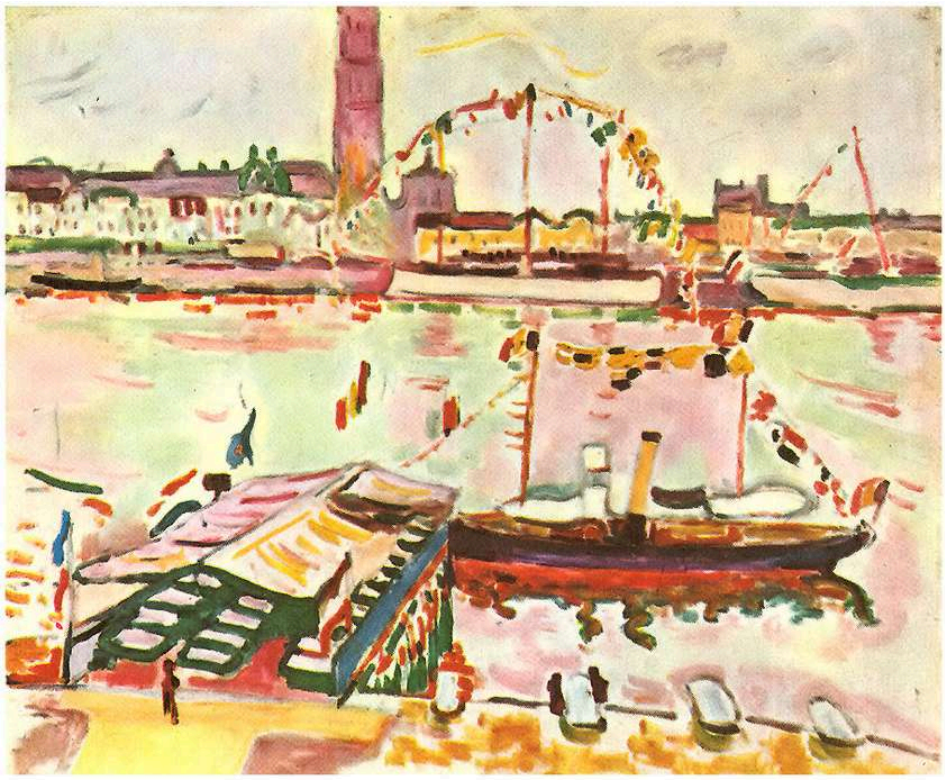
作品情報の出典 · 作品を開く

15 / 20

Antwerp Harbour

Georges Braque

1905 · キャンバスに油彩 · Kunstmuseum Basel



Georges Braque. Antwerp Harbor. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/antwerp-harbor-1905 · Public domain US (WikiArt source label)

ここで紹介するブラックの作品では最も早い時期のもので、ひと目には異質に見えます。港は、互いに離れた明るい筆触から組み立てられ、その間には淡い下地が見えています。船や建物、煙突は見分けられますが、風景が隙間なく塗り埋められているわけではありません。見かけは違っても、この絵ではすでに、安定した眺めが揺らぎ始めています。《ヴァイオリンと水差し》では、眺めが面へと分割されています。ここで分割されているのは色です。

作品情報の出典 · 作品を開く

16 / 20

Little Girl in a Black Apron

Amedeo Modigliani

1918 · キャンバスに油彩 · Kunstmuseum Basel



Amedeo Modigliani. Little Girl in Black Apron. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/amedeo-modigliani/little-girl-in-black-apron-1918 · Public domain (WikiArt source label)

少女は正面を向き、下ろした両腕が姿勢を安定させています。しかし、細い首の上で頭がわずかに傾き、この小さな左右対称からのずれが大きな役割を果たしています。顔や人物を無駄なく単純化して描く手法は、モディリアーニ独自のものです。ここではそれが、一人の特定のモデルに合わせて用いられています。

作品情報の出典 · 作品を開く

17 / 20

A Mortally Wounded Brigand Quenches His Thirst

Eugène Delacroix

1825 · キャンバスに油彩 · Kunstmuseum Basel



Eugène Delacroix. A Mortally Wounded Brigand Quenches his Thirst. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/eugene-delacroix/a-mortally-wounded-brigand-quenches-his-thirst-1825 · Public domain (WikiArt source label)

物語の多くを語っているのは題名です。致命傷を負っていること、そして山賊であること。そのどちらも、絵だけでは十分に確定できません。ドラクロワが描くのは、水を飲もうと苦闘する男です。青白い顔と袖が荒れた地面を背景に際立ちますが、男はなお、その地面の一部でもあります。どのような物語が彼をここへ連れてきたにせよ、絵の切迫感は、その肉体的な欲求にあります。

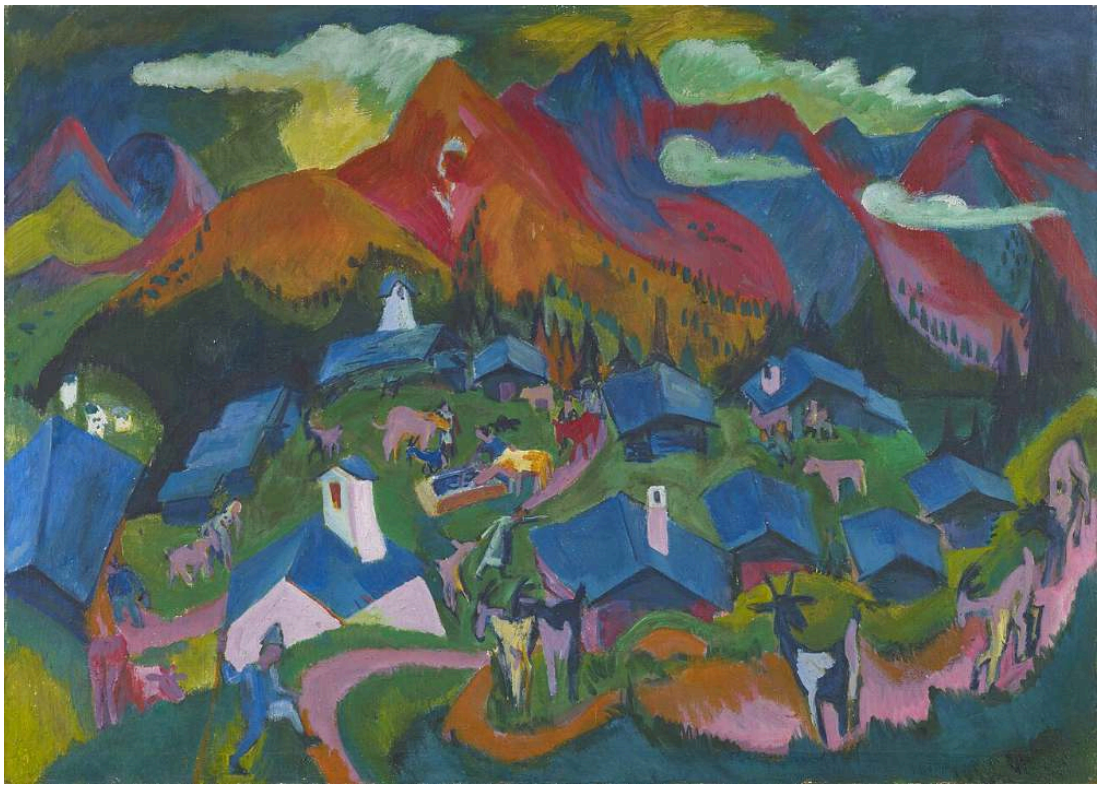
作品情報の出典 · 作品を開く

18 / 20

Stafelalp: Return of the Animals

Ernst Ludwig Kirchner

1919 · キャンバスに油彩 · Kunstmuseum Basel



Ernst Ludwig Kirchner. Stafelalp, Rückkehr der Tiere (1919). Kunstmuseum Basel; Schenkung Eberhard W. Kornfeld. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kirchner_-_Stafelalp%2C_R%C3%BCckkehr_der_Tiere%2C_1919%2C_Inv._G_2017.10.jpg. Accessed 2026-09-18T07:59:53Z. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0

主題は日常的で、すぐに読み取れます。帰路につく動物と人々です。彼らが横切る風景は、それほど日常的ではありません。キルヒナーは鮮烈な色の塊で風景を構成し、家々や山々は、斜面を横切る方向の急な変化を示しています。その道筋をたどるには、画家が土地をどのように組み替えたかもたどる必要があります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵番号: G 2017.10

19 / 20

Battle of the Centaurs

Arnold Böcklin

1873 · Kunstmuseum Basel



Arnold Böcklin. Battle of the Centaurs. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ベックリンのケンタウロスは、それぞれ馬の巨体と人間の腕を備えて戦い、そのため体がぶつかり合う箇所も増えています。振り上げた石、曲げた人間の手足、重い馬の体が、狭い間合いで入り交じっています。生き物は神話から来ていますが、その暴力は普通の物理法則に従っています。体には場所が必要であり、力には抵抗が生じるのです。

作品情報の出典 · 作品を開く

20 / 20

Boy with a Cat

Paula Modersohn-Becker

1903年頃 · Kunstmuseum Basel



Paula Modersohn-Becker. Boy with Cat. Image credit: Paula Modersohn-Becker; Source credit: Kunstmuseum Basel. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

少年は暗い色の服の胸元に、淡い色の猫を抱いています。ほかの部分には細かな描写がほとんどないため、抱くという行為が肖像の中心となり、大きく捉えた形が両者の体に確かな存在感を与えています。どちらの顔にも、愛情を演じさせてはいません。いたわりは、少年の腕が猫を支える様子と、両者の触れ合いに表れています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵番号: 1749

選ばれた作品を比較する

ブラックの三作品は、それだけで短い流れをつくっています。明るく分離した筆触による港、面へと分割された静物画、そして部分的に貼り紙を使った素描です。ピカソの《台座》は、その最後の作品と並べて見るのにふさわしいでしょう。ホルバインの死せるキリスト、クレーの《セネシオ》、モーダーゾーン＝ベッカーの猫を抱く少年は、細密な描写から大胆な単純化まで、人間の体を三者三様に表しています。ダリとベックリンは、ともにありえない体の構造を具体的な姿にしています。一方は引き出しと支えを使い、もう一方は馬と人間を結びつけています。このガイドの順序は編集上の選択であり、美術館内の見学経路をたどるものではありません。

関連書籍

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · 無料で読む · 英語

カンディンスキーはこの著作で、色と形が精神的な内容を担うと論じています。本文はマイケル・サドラーによる英訳です。原著は、今回選んだ近代作品のいくつかと同じ時期に書かれました。その主張は、それぞれ大きく異なる方法で絵画に取り組んだクレー、シャガール、ブラックの作品と照らし合わせて検討する価値があります。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · バーゼル市立美術館：名作