BASILEA, SVIZZERA

Museo d’arte di Basilea: capolavori

Venti opere del Kunstmuseum Basel, da Konrad Witz e dal Cristo morto di Holbein al Lago di Ginevra di Hodler, alle nature morte di Braque e alla giraffa in fiamme di Dalí.

Traduzione assistita dall’IA



Il Kunstmuseum Basel ospita una delle più antiche collezioni d'arte pubbliche d'Europa. Le sue origini sono legate al Gabinetto Amerbach, acquisito dalla città nel Seicento. La collezione è particolarmente ricca sia di pittura antica sia di arte moderna e permette quindi di seguire le trasformazioni della pittura europea all'interno di un unico museo.

Le venti opere qui scelte attingono a entrambi questi punti di forza. Due delle più antiche sono immagini difficili da affrontare: la Sinagoga di Konrad Witz, un'allegoria cristiana dell'ebraismo, e il Cristo morto deposto nel sepolcro di Hans Holbein the Younger. Le affiancano il San Cristoforo di Witz, curvo sotto il peso di un bambino, e un disegno realizzato da Holbein mentre progettava un ritratto della famiglia di Thomas More. Seguono il brigante morente di Delacroix, i centauri di Böcklin e le vedute del Lago di Ginevra e delle Dents du Midi di Hodler. I dipinti moderni comprendono il porto giovanile di Braque e le nature morte in cui lui e Picasso scompongono gli oggetti, accanto a opere di Rousseau, Modigliani, Modersohn-Becker, Klee, Chagall, Kirchner e Dalí.

Artline ha scelto queste opere tra quelle documentate nelle collezioni del museo, lavorando in modo indipendente dal museo stesso. Date e attribuzioni mantengono le riserve indicate nelle schede.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/kunstmuseum-basel

Le opere selezionate · 20

1. The Body of the Dead Christ in the Tomb
   Hans Holbein the Younger · 1521–1522
2. Study for the Family Portrait of Thomas More
   Hans Holbein the Younger · ca. 1527
3. Synagoga
   Konrad Witz · 1435
4. Saint Christopher
   Konrad Witz · 1435
5. Senecio
   Paul Klee · 1922
6. The Burning Giraffe
   Salvador Dalí · 1937
7. Still Life BACH
   Georges Braque · 1912
8. Violin and Pitcher
   Georges Braque · 1910
9. Pedestal
   Pablo Picasso · 1914
10. Self-Portrait
    Marc Chagall · 1914
11. The Cattle Dealer
    Marc Chagall · 1912
12. The Muse Inspiring the Poet
    Henri Rousseau · 1909
13. The Dents du Midi from Chesières
    Ferdinand Hodler · 1912
14. Lake Geneva from Chexbres
    Ferdinand Hodler · 1905
15. Antwerp Harbour
    Georges Braque · 1905
16. Little Girl in a Black Apron
    Amedeo Modigliani · 1918
17. A Mortally Wounded Brigand Quenches His Thirst
    Eugène Delacroix · 1825
18. Stafelalp: Return of the Animals
    Ernst Ludwig Kirchner · 1919
19. Battle of the Centaurs
    Arnold Böcklin · 1873
20. Boy with a Cat
    Paula Modersohn-Becker · ca. 1903

01 / 20

The Body of the Dead Christ in the Tomb

Hans Holbein the Younger

1521–1522 · Kunstmuseum Basel



Hans Holbein the Younger. The Body of the Dead Christ in the Tomb. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Holbein depone il corpo di Cristo in una stretta nicchia di pietra, dove lo spazio basta appena a contenerlo. Non ci sono persone in lutto accanto al corpo, e dunque nessuno nell'immagine piange al posto di chi guarda. Il corpo è lungo e rigido, il volto esposto. Le conseguenze fisiche della morte sono rese con tanta chiarezza e così poco conforto da rendere difficile una lettura sentimentale del soggetto. È questa immediatezza ad aver tanto spesso sconvolto chi osserva il dipinto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

02 / 20

Study for the Family Portrait of Thomas More

Hans Holbein the Younger

ca. 1527 · Kunstmuseum Basel



Hans Holbein the Younger. Study for the Family Portrait of Thomas More. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/hans-holbein-the-younger/study-for-the-family-portrait-of-thomas-more · Public domain (WikiArt source label)

È un disegno di lavoro, realizzato mentre Holbein progettava un ritratto della famiglia di Thomas More, e conserva i segni di quella fase: alcuni dettagli sono appena tracciati e compaiono annotazioni scritte. Il problema affrontato è quello di un gruppo. Le figure sedute e in piedi dovevano essere percepite come un insieme, perciò gli intervalli tra loro richiedevano tanta attenzione quanto ogni singolo ritratto.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

03 / 20

Synagoga

Konrad Witz

1435 · Kunstmuseum Basel



Konrad Witz. The Synagogue. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Witz dipinge l'ebraismo secondo la personificazione dell'allegoria cristiana: una figura con una veste dorata e gli occhi bendati, che regge un bastone spezzato e delle tavole. La veste conferisce alla figura uno splendore materiale, ma il significato richiesto dall'allegoria risiede nella benda, nel bastone spezzato e nelle tavole. Non è una rappresentazione neutrale della fede ebraica. Appartiene a una gerarchia religiosa e presenta quella gerarchia come un dato acquisito.

La qualità della pittura non attenua questo aspetto. Il corpo è dipinto in modo convincente e l'oro è di grande bellezza: questa abilità è al servizio della gerarchia che l'immagine chiede a chi guarda di accettare.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

04 / 20

Saint Christopher

Konrad Witz

1435 · Kunstmuseum Basel



Konrad Witz. St. Christopher. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Cristoforo è un uomo imponente che guada il fiume, eppure si piega sotto un bambino le cui dimensioni visibili non possono giustificare quello sforzo. La fatica si manifesta nel bastone, nell'appoggio dei piedi e nel panneggio. Witz non affida tutto questo al titolo. Dipinge il peso nel corpo dell'uomo, e qualunque sia il peso di questo passeggero, supera quanto il suo aspetto lascerebbe supporre.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

05 / 20

Senecio

Paul Klee

1922 · Olio su tela · Kunstmuseum Basel



Senecio. WikiArt; Paul Klee. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Un cerchio suddiviso, occhi rossi e pochi tratti geometrici disuguali: a Klee basta questo per creare un volto, che riconosciamo subito. Osservandolo più a lungo, le zone di colore cominciano a suggerire altre disposizioni, ma l'artista si ferma prima che la persona si dissolva.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

06 / 20

The Burning Giraffe

Salvador Dalí

1937 · Olio su tavola · Kunstmuseum Basel



Salvador Dalí. The Burning Giraffe. WikiArt source label: Salvador Dali Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/salvador-dali/flaming-giraffe · Salvador Dali Fair Use (WikiArt source label)

Chi cerca la giraffa la troverà lontano, sullo sfondo, piccola e in fiamme. Il primo piano appartiene a un'alta figura blu, con cassetti che si aprono dal corpo e sostegni che si allungano alle sue spalle. Dalí dipinge questa anatomia impossibile con grande chiarezza. Si distinguono ogni cassetto, ogni sostegno e ogni fiamma, eppure le parti formano un corpo che non potrebbe funzionare.

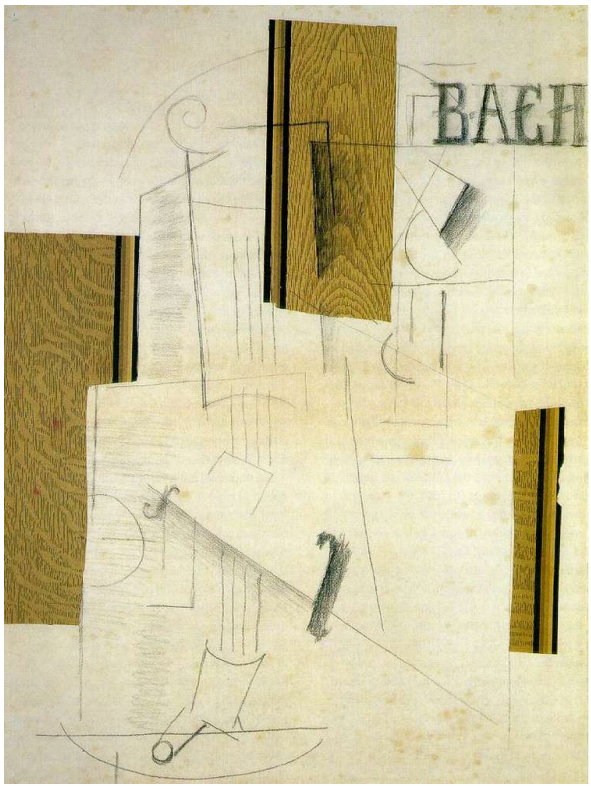
Scheda dell'opera · Apri l'opera

07 / 20

Still Life BACH

Georges Braque

1912 · Carboncino, collage e guazzo su carta · Kunstmuseum Basel



Georges Braque. Still life BACH. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/still-life-bach-1912 · Public domain US (WikiArt source label)

Braque lavora qui con diversi tipi di indizi contemporaneamente: lettere, disegno a carboncino, carta incollata e guazzo. Ciascuno rimanda alla natura morta, ma tutti discordano sulla profondità e nessuno spazio unitario li concilia. La carta incollata è la più ostinata. Prende posto nell'immagine e continua ad apparire come carta.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

08 / 20

Violin and Pitcher

Georges Braque

1910 · Olio su tela · Kunstmuseum Basel



Georges Braque. Violin and pitcher. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/violin-and-pitcher-1910 · Public domain US (WikiArt source label)

Né il violino né la brocca sono visti da un unico punto di vista. Frammenti di entrambi emergono tra piani bruni e grigi, per poi rientrare nella composizione più ampia. Riconoscerli richiede uno sforzo, perché gli oggetti competono con le suddivisioni dipinte che li circondano e li attraversano.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

09 / 20

Pedestal

Pablo Picasso

1914 · Olio su tela · Kunstmuseum Basel



Pablo Picasso. Pedestal. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/pedestal-1914 · Public domain US (WikiArt source label)

Un rettangolo chiaro attraversa uno stretto insieme di linee, lettere e zone a motivi decorativi. Insieme suggeriscono una natura morta, anche se nessuno di questi elementi è pienamente modellato come oggetto. Gran parte dell'interesse risiede nella tensione tra gli indizi riconoscibili e le zone piatte che li contengono. Accanto a Natura morta BACH di Braque, dove la carta è davvero incollata, si è tentati di considerare un collage ogni frammento decorato di quest'opera. La tecnica registrata è però olio su tela, quindi non è un'ipotesi sicura.

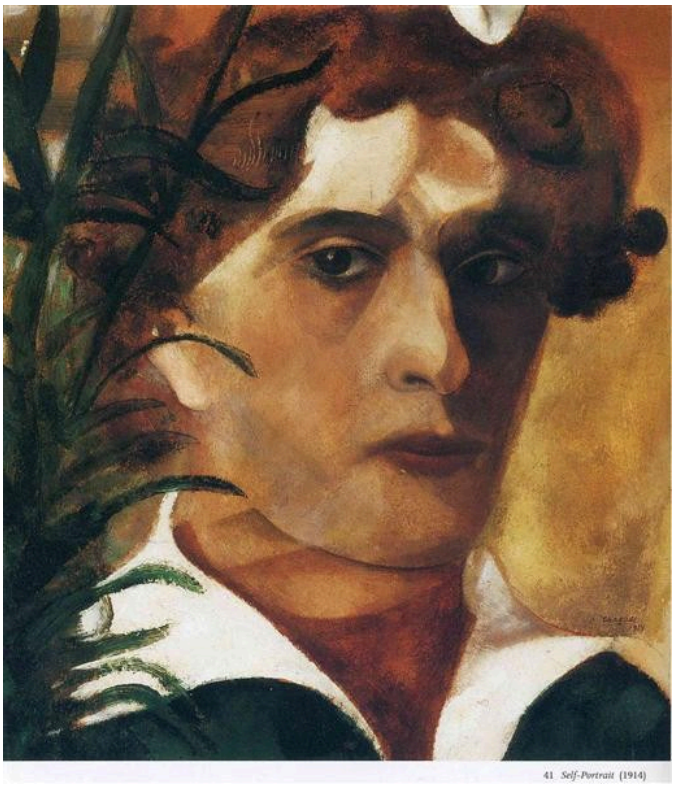
Scheda dell’opera · Apri l'opera

10 / 20

Self-Portrait

Marc Chagall

1914 · Olio su cartone montato su tela · Kunstmuseum Basel



Marc Chagall. Self-Portrait. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Accanto a Il commerciante di bestiame, quest'opera mostra un Chagall più quieto. Il volto è visto da vicino ed è piuttosto facile da leggere, anche se colori caldi e freddi ne dividono le ombre e forme simili a fogliame si addensano ai lati della testa.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: Im 1081

11 / 20

The Cattle Dealer

Marc Chagall

1912 · Olio su tela · Kunstmuseum Basel



Marc Chagall. The Cattle Dealer. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Chagall dipinge l'interno di un animale sullo stesso piano di ciò che normalmente si potrebbe vedere solo dall'esterno. Attorno al carro e al suo cavallo, alcune figure siedono con inclinazioni improbabili sul terreno colorato. Nessuna regola unica decide che cosa si possa vedere o da dove. Ciò che si sa e ciò che si osserva condividono una sola superficie, e il viaggio del commerciante non è una veduta da una posizione unica.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 2213

12 / 20

The Muse Inspiring the Poet

Henri Rousseau

1909 · Olio su tela · Kunstmuseum Basel



The Muse Inspiring the Poet. WikiArt; Henri Rousseau. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

La musa e il poeta restano immobili come modelli per un ritratto formale, mentre fiori sproporzionati alterano il loro rapporto con il giardino. Rousseau non cerca di correggere la scala per renderla plausibile. Al contrario, la ripetizione dei contorni lega le figure alle piante, e la coppia letteraria finisce in un luogo che esiste soltanto nel dipinto.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

13 / 20

The Dents du Midi from Chesières

Ferdinand Hodler

1912 · Olio su tela · Kunstmuseum Basel



Ferdinand Hodler. The Dents du Midi from Chesieres. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ferdinand-hodler/the-dents-du-midi-from-chesieres-1912 · Public domain (WikiArt source label)

Hodler elimina quasi tutti i piccoli dettagli e conserva il profilo della montagna. Ampie fasce di pendio blu, nuvole chiare e cielo dai toni più caldi ne fissano la posizione, e pochi sono i singoli elementi da distinguere. Il solo contorno della cresta basta a identificare le Dents du Midi viste da Chesières.

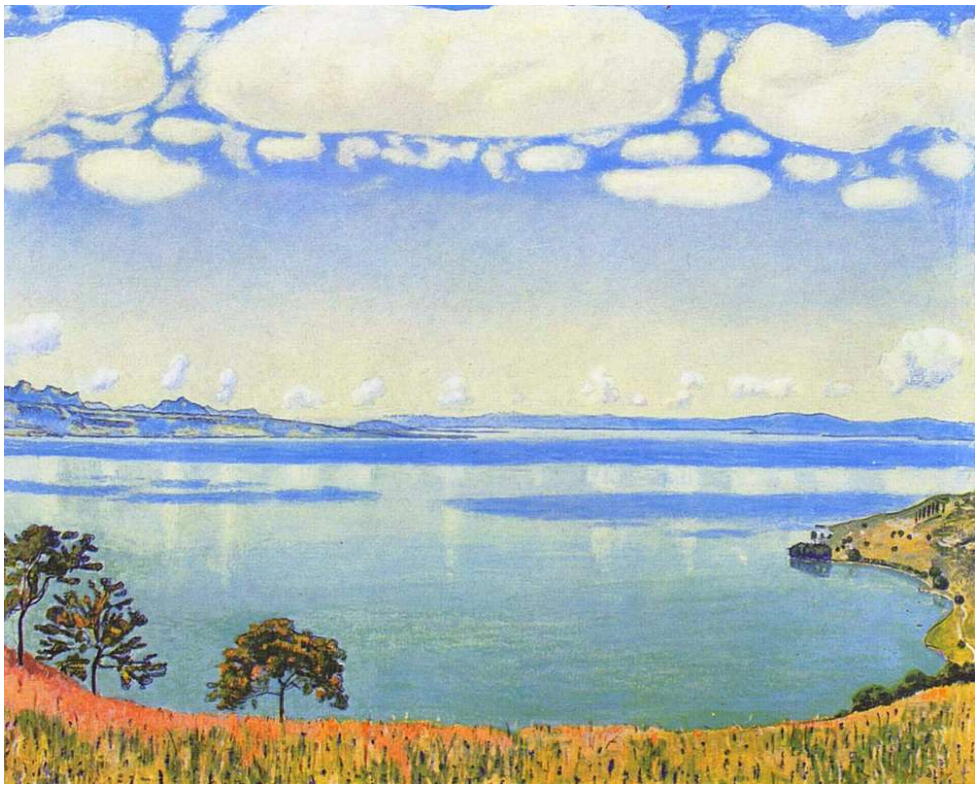
Scheda dell'opera · Apri l'opera

14 / 20

Lake Geneva from Chexbres

Ferdinand Hodler

1905 · Olio su tela · Kunstmuseum Basel



Ferdinand Hodler. View of Lake Leman from Chexbres. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ferdinand-hodler/view-of-lake-leman-from-chexbres-1905 · Public domain (WikiArt source label)

Il dipinto delle Dents du Midi è ridotto a un profilo. Questo si costruisce invece su richiami. Le forme delle nuvole si ripetono sopra fasce orizzontali di riflessi, così che cielo e acqua si rispondono. Gli alberi e una stretta striscia di primo piano indicano dove si trova chi guarda senza competere con il lago. Resta un luogo preciso, ma le ripetizioni gli conferiscono qualcosa dell'ordine di una superficie decorata.

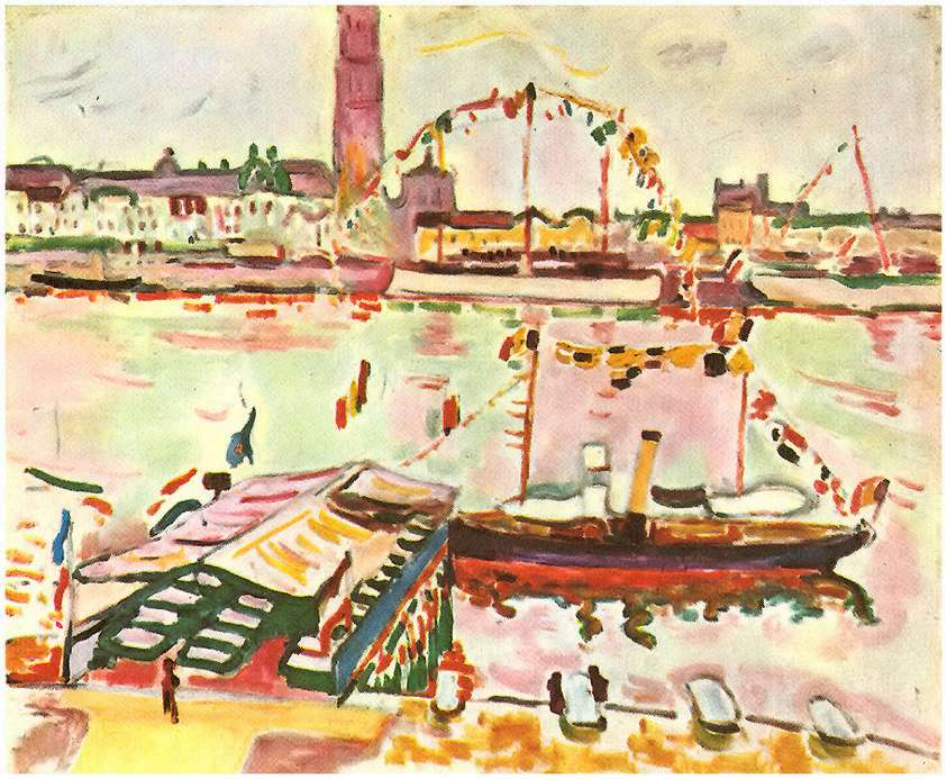
Scheda dell’opera · Apri l'opera

15 / 20

Antwerp Harbour

Georges Braque

1905 · Olio su tela · Kunstmuseum Basel



Georges Braque. Antwerp Harbor. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/antwerp-harbor-1905 · Public domain US (WikiArt source label)

È la più antica delle opere di Braque qui presenti e, a prima vista, quella che si distingue dalle altre. Il porto è costruito con pennellate luminose e separate, tra le quali affiora un fondo chiaro. Si distinguono barche, edifici e una ciminiera, anche se la scena non è dipinta in modo continuo. Pur avendo un aspetto diverso, già mette in discussione una visione stabile. In Violino e brocca la veduta è scomposta in piani. Qui a essere scomposto è il colore.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

16 / 20

Little Girl in a Black Apron

Amedeo Modigliani

1918 · Olio su tela · Kunstmuseum Basel



Amedeo Modigliani. Little Girl in Black Apron. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/amedeo-modigliani/little-girl-in-black-apron-1918 · Public domain (WikiArt source label)

La posa della bambina è frontale, stabilizzata dalle braccia abbassate, ma la testa si inclina leggermente sopra un collo sottile, e questa piccola deviazione dalla simmetria ha un ruolo decisivo. Il trattamento essenziale e semplificato di volti e figure è proprio di Modigliani. Qui è adattato a una modella precisa.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

17 / 20

A Mortally Wounded Brigand Quenches His Thirst

Eugène Delacroix

1825 · Olio su tela · Kunstmuseum Basel



Eugène Delacroix. A Mortally Wounded Brigand Quenches his Thirst. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/eugene-delacroix/a-mortally-wounded-brigand-quenches-his-thirst-1825 · Public domain (WikiArt source label)

Il titolo racconta gran parte della storia. Ferito a morte e brigante: l'immagine da sola non potrebbe stabilire pienamente né l'una né l'altra cosa. Delacroix dipinge un uomo che cerca faticosamente di bere. Il volto pallido e la manica risaltano sul terreno accidentato, pur restando parte di esso. Qualunque sia la storia che lo ha condotto qui, l'urgenza dell'immagine risiede in quel bisogno fisico.

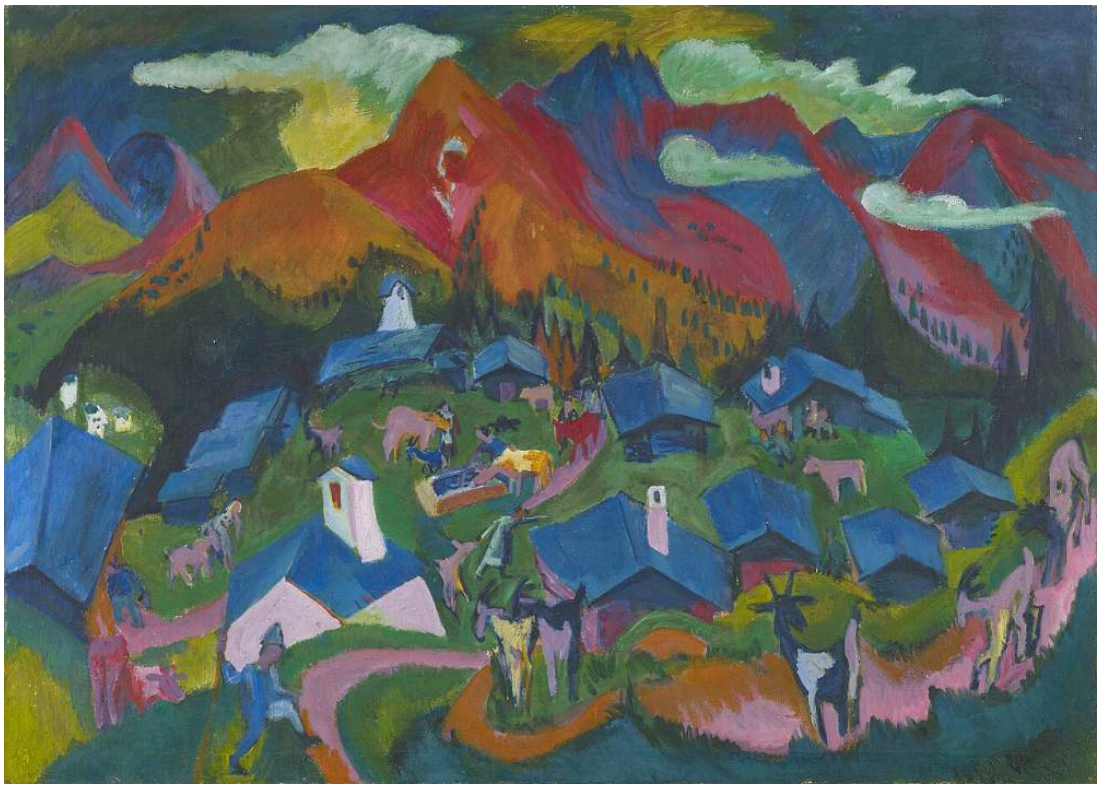
Scheda dell'opera · Apri l'opera

18 / 20

Stafelalp: Return of the Animals

Ernst Ludwig Kirchner

1919 · Olio su tela · Kunstmuseum Basel



Ernst Ludwig Kirchner. Stafelalp, Rückkehr der Tiere (1919). Kunstmuseum Basel; Schenkung Eberhard W. Kornfeld. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kirchner_-_Stafelalp%2C_R%C3%BCckkehr_der_Tiere%2C_1919%2C_Inv._G_2017.10.jpg. Accessed 2026-09-18T07:59:53Z. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0

Il soggetto è ordinario e facile da seguire: animali e figure sulla via del ritorno. Meno ordinario è il paesaggio che attraversano. Kirchner lo dispone in forti campiture di colore, e case e montagne segnano bruschi cambi di direzione lungo i pendii. Non si può seguire il percorso senza seguire il modo in cui l'artista ha riorganizzato il terreno.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: G 2017.10

19 / 20

Battle of the Centaurs

Arnold Böcklin

1873 · Kunstmuseum Basel



Arnold Böcklin. Battle of the Centaurs. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Ciascuno dei centauri di Böcklin porta nella lotta sia la mole di un cavallo sia le braccia di un uomo, offrendo ai corpi più punti in cui scontrarsi. Pietre sollevate, arti umani piegati e pesanti corpi equini si affrontano a distanza ravvicinata. Le creature provengono dal mito, ma la violenza obbedisce alle normali leggi fisiche: i corpi hanno bisogno di spazio e la forza incontra resistenza.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

20 / 20

Boy with a Cat

Paula Modersohn-Becker

ca. 1903 · Kunstmuseum Basel



Paula Modersohn-Becker. Boy with Cat. Image credit: Paula Modersohn-Becker; Source credit: Kunstmuseum Basel. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Il ragazzo tiene un gatto chiaro contro gli abiti scuri. Altrove i dettagli sono pochi, così quel gesto diventa il centro del ritratto, e forme ampie conferiscono solidità a entrambi i corpi. Nessuno dei due volti è chiamato a esibire affetto. La cura si manifesta nel modo in cui le braccia del ragazzo sostengono il gatto e nel contatto tra loro.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1749

Confronti tra le opere scelte

Le tre opere di Braque formano una breve sequenza a sé: un porto reso con tocchi luminosi e separati, una natura morta scomposta in piani e un disegno realizzato in parte con carta incollata. Piedistallo di Picasso trova posto accanto all'ultima. Il Cristo morto di Holbein, Senecio di Klee e il ragazzo con il gatto di Modersohn-Becker offrono tre rappresentazioni molto diverse del corpo umano, dalla descrizione minuziosa alla semplificazione in forme ampie. Dalí e Böcklin rendono entrambi concreta un'anatomia impossibile. L'uno usa cassetti e sostegni, l'altro unisce cavallo e uomo. L'ordine di questa guida è una scelta editoriale e non traccia un percorso attraverso il museo.

Letture consigliate

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Leggi gratis · Inglese

Kandinsky sostiene qui che colore e forma veicolino un contenuto spirituale. Il testo è la traduzione inglese di Michael Sadleir. Fu scritto nello stesso periodo di diverse opere moderne di questa selezione. Vale la pena mettere alla prova le sue tesi confrontandole con Klee, Chagall e Braque, ciascuno dei quali affrontò la pittura in modi molto diversi.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA
