BÂLE, SUISSE

Musée d’art de Bâle : chefs-d’œuvre

Vingt œuvres du Kunstmuseum Basel, de Konrad Witz et du Christ mort de Holbein au lac Léman de Hodler, aux natures mortes de Braque et à la girafe en feu de Dalí.

Traduction assistée par IA



Le Kunstmuseum Basel abrite l’une des plus anciennes collections publiques d’art d’Europe. Ses origines sont liées au cabinet Amerbach, acquis par la ville au dix-septième siècle. La collection est riche tant en peinture ancienne qu’en art moderne, ce qui permet de suivre les transformations de la peinture européenne au sein d’un même musée.

Les vingt œuvres choisies ici puisent dans ces deux ensembles. Deux des plus anciennes sont des images difficiles : Synagoga de Konrad Witz, une allégorie chrétienne du judaïsme, et le Christ mort étendu au tombeau de Hans Holbein the Younger. À leurs côtés figurent Saint Christophe de Witz, courbé sous le poids d’un enfant, et un dessin réalisé par Holbein alors qu’il préparait un portrait de la maisonnée de Thomas More. Viennent ensuite le brigand mourant de Delacroix, les centaures de Böcklin et les vues du lac Léman et des Dents du Midi de Hodler. Les tableaux modernes comprennent le port peint par Braque à ses débuts et les natures mortes dans lesquelles Picasso et lui ont décomposé les objets, ainsi que des œuvres de Rousseau, Modigliani, Modersohn-Becker, Klee, Chagall, Kirchner et Dalí.

Artline a choisi ces œuvres parmi les collections documentées du musée, en travaillant indépendamment de celui-ci. Les dates et les attributions conservent les réserves indiquées dans les notices.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/kunstmuseum-basel

La sélection · 20

1. The Body of the Dead Christ in the Tomb
   Hans Holbein the Younger · 1521–1522
2. Study for the Family Portrait of Thomas More
   Hans Holbein the Younger · vers 1527
3. Synagoga
   Konrad Witz · 1435
4. Saint Christopher
   Konrad Witz · 1435
5. Senecio
   Paul Klee · 1922
6. The Burning Giraffe
   Salvador Dalí · 1937
7. Still Life BACH
   Georges Braque · 1912
8. Violin and Pitcher
   Georges Braque · 1910
9. Pedestal
   Pablo Picasso · 1914
10. Self-Portrait
    Marc Chagall · 1914
11. The Cattle Dealer
    Marc Chagall · 1912
12. The Muse Inspiring the Poet
    Henri Rousseau · 1909
13. The Dents du Midi from Chesières
    Ferdinand Hodler · 1912
14. Lake Geneva from Chexbres
    Ferdinand Hodler · 1905
15. Antwerp Harbour
    Georges Braque · 1905
16. Little Girl in a Black Apron
    Amedeo Modigliani · 1918
17. A Mortally Wounded Brigand Quenches His Thirst
    Eugène Delacroix · 1825
18. Stafelalp: Return of the Animals
    Ernst Ludwig Kirchner · 1919
19. Battle of the Centaurs
    Arnold Böcklin · 1873
20. Boy with a Cat
    Paula Modersohn-Becker · vers 1903

01 / 20

The Body of the Dead Christ in the Tomb

Hans Holbein the Younger

1521–1522 · Kunstmuseum Basel



Hans Holbein the Younger. The Body of the Dead Christ in the Tomb. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Holbein étend le corps du Christ dans une étroite niche de pierre où il reste à peine de la place. Aucune personne en deuil ne l'entoure : nul, dans le tableau, ne peut donc porter le chagrin du spectateur à sa place. Le corps est long et rigide, le visage découvert. Les conséquences physiques de la mort sont rendues avec une telle franchise, et si peu de consolation, que le sujet se prête difficilement au sentimentalisme. C'est cette franchise qui explique pourquoi le tableau a si souvent choqué ceux qui le voient.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

02 / 20

Study for the Family Portrait of Thomas More

Hans Holbein the Younger

vers 1527 · Kunstmuseum Basel



Hans Holbein the Younger. Study for the Family Portrait of Thomas More. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/hans-holbein-the-younger/study-for-the-family-portrait-of-thomas-more · Public domain (WikiArt source label)

Il s'agit d'un dessin de travail, réalisé alors que Holbein préparait un portrait de la maisonnée de Thomas More, et il en porte encore les marques : certains détails ne sont que légèrement esquissés et des notes écrites y figurent. Le problème qu'il aborde est celui du groupe. Les personnages assis et debout devaient apparaître comme un ensemble uni ; les espaces entre eux demandaient donc autant de réflexion que chaque portrait individuel.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

03 / 20

Synagoga

Konrad Witz

1435 · Kunstmuseum Basel



Konrad Witz. The Synagogue. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Witz peint le judaïsme tel que le personnifiait l'allégorie chrétienne : une figure vêtue d'une robe d'or, les yeux bandés, tenant un bâton brisé et des tables. La robe lui confère une splendeur matérielle, mais le sens imposé par l'allégorie réside dans le bandeau, le bâton brisé et les tables. Ce n'est pas une présentation neutre de la foi juive. L'image s'inscrit dans une hiérarchie religieuse et la présente comme établie.

La qualité de la peinture n'atténue pas ce propos. Le corps est peint de façon convaincante et l'or est beau ; cette maîtrise sert la hiérarchie que l'image demande au spectateur d'accepter.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

04 / 20

Saint Christopher

Konrad Witz

1435 · Kunstmuseum Basel



Konrad Witz. St. Christopher. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Christophe est un homme de grande taille qui traverse la rivière à gué ; pourtant, il ploie sous un enfant dont la taille visible ne peut expliquer cet effort. La tension se lit dans son bâton, ses appuis et le drapé de son vêtement. Witz ne laisse pas au titre seul le soin de l’exprimer. Il inscrit le poids dans le corps de l’homme et, quel que soit le poids de ce passager, il dépasse ce que son apparence laisserait supposer.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

05 / 20

Senecio

Paul Klee

1922 · Huile sur toile · Kunstmuseum Basel



Senecio. WikiArt; Paul Klee. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Un cercle divisé, des yeux rouges et quelques formes géométriques inégales suffisent à Klee pour faire un visage, que l’on reconnaît aussitôt. En prolongeant le regard, les zones colorées commencent à suggérer d’autres agencements, sans que l’artiste aille jusqu’à dissoudre la personne.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

06 / 20

The Burning Giraffe

Salvador Dalí

1937 · Huile sur panneau · Kunstmuseum Basel



Salvador Dalí. The Burning Giraffe. WikiArt source label: Salvador Dali Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/salvador-dali/flaming-giraffe · Salvador Dali Fair Use (WikiArt source label)

Quiconque cherche la girafe la trouvera au loin, petite et en flammes. Le premier plan est occupé par une grande figure bleue dont le corps s'ouvre en tiroirs et derrière laquelle s'étirent des étais. Dalí peint cette anatomie impossible avec une grande netteté. On distingue chaque tiroir, chaque étai, chaque flamme, mais leur assemblage forme un corps qui ne pourrait pas fonctionner.

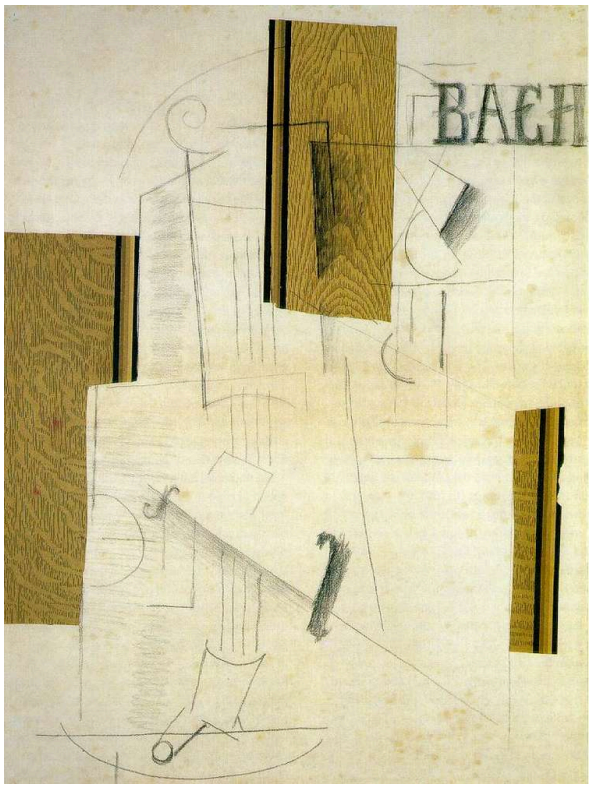
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

07 / 20

Still Life BACH

Georges Braque

1912 · Fusain, collage et gouache sur papier · Kunstmuseum Basel



Georges Braque. Still life BACH. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/still-life-bach-1912 · Public domain US (WikiArt source label)

Braque travaille ici avec plusieurs types d’indices à la fois : des lettres, du dessin au fusain, du papier collé et de la gouache. Tous évoquent une nature morte, mais ils se contredisent quant à la profondeur, et aucun espace unique ne les réconcilie. Le papier collé est le plus réfractaire. Il prend sa place dans l’image tout en continuant à ressembler à du papier.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

08 / 20

Violin and Pitcher

Georges Braque

1910 · Huile sur toile · Kunstmuseum Basel



Georges Braque. Violin and pitcher. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/violin-and-pitcher-1910 · Public domain US (WikiArt source label)

Ni le violon ni le pichet ne sont vus depuis un seul point de vue. Des fragments de chacun se détachent parmi des plans bruns et gris, puis se fondent à nouveau dans l’agencement général. Les reconnaître demande un effort, car les objets rivalisent avec les divisions peintes qui les entourent et les entament.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

09 / 20

Pedestal

Pablo Picasso

1914 · Huile sur toile · Kunstmuseum Basel



Pablo Picasso. Pedestal. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/pedestal-1914 · Public domain US (WikiArt source label)

Un rectangle pâle traverse un ensemble resserré de lignes, de lettres et de zones à motifs. Ensemble, ils suggèrent une nature morte, sans qu'aucun de ces éléments soit entièrement modelé pour former un objet. L'intérêt tient en grande partie à la tension entre les indices reconnaissables et les zones planes qui les accueillent. À côté de Nature morte BACH de Braque, où du papier est réellement collé, il est tentant de prendre ici chaque fragment à motifs pour un collage. La technique indiquée est toutefois l'huile sur toile : cette supposition n'est donc pas sûre.

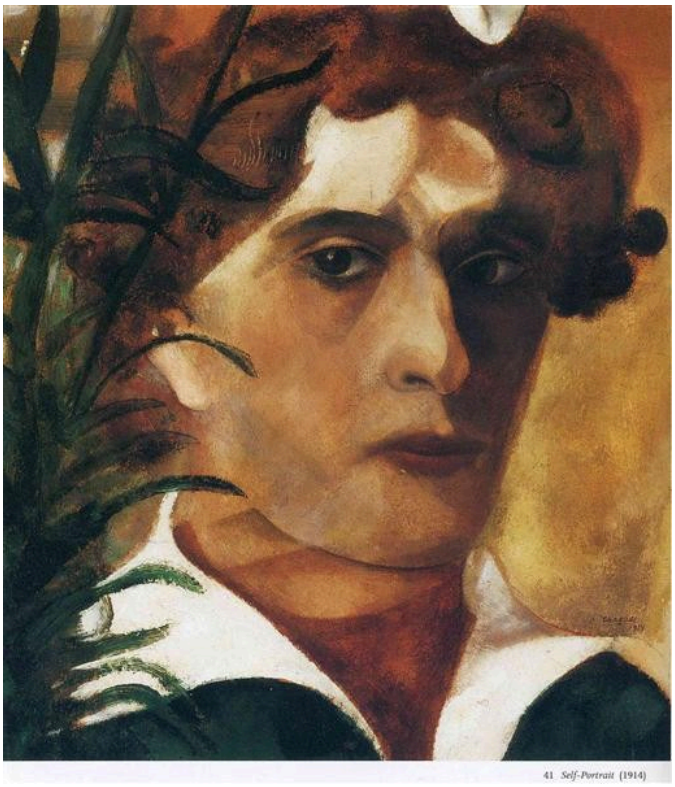
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

10 / 20

Self-Portrait

Marc Chagall

1914 · Huile sur carton marouflé sur toile · Kunstmuseum Basel



Marc Chagall. Self-Portrait. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

À côté du Marchand de bétail, ce tableau montre Chagall dans une humeur plus calme. Le visage est vu de près et se lit assez facilement, même si des couleurs chaudes et froides se partagent ses ombres et que des formes évoquant du feuillage se pressent contre la tête.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: Im 1081

11 / 20

The Cattle Dealer

Marc Chagall

1912 · Huile sur toile · Kunstmuseum Basel



Marc Chagall. The Cattle Dealer. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Chagall peint l'intérieur d'un animal sur le même plan que ce qui ne serait normalement visible que de l'extérieur. Autour de la charrette et de son cheval, des personnages sont assis selon des angles improbables dans le paysage coloré. Aucune règle unique ne détermine ce qui peut être vu, ni d'où. Ce qui est connu et ce qui est observé partagent une même surface, et le voyage du marchand n'est représenté depuis aucune position unique.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 2213

12 / 20

The Muse Inspiring the Poet

Henri Rousseau

1909 · Huile sur toile · Kunstmuseum Basel



The Muse Inspiring the Poet. WikiArt; Henri Rousseau. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

La muse et le poète se tiennent aussi immobiles que des modèles posant pour un portrait solennel, tandis que des fleurs démesurées bouleversent leur rapport au jardin. Rousseau ne cherche aucunement à corriger l'échelle pour la rendre vraisemblable. La répétition des contours relie plutôt les personnages aux plantes, et le couple littéraire se retrouve dans un lieu qui n'existe que dans le tableau.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

13 / 20

The Dents du Midi from Chesières

Ferdinand Hodler

1912 · Huile sur toile · Kunstmuseum Basel



Ferdinand Hodler. The Dents du Midi from Chesieres. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ferdinand-hodler/the-dents-du-midi-from-chesieres-1912 · Public domain (WikiArt source label)

Hodler élimine la plupart des petits détails et conserve le profil de la montagne. De larges bandes de versants bleus, de nuages pâles et de ciel aux tons plus chauds le fixent dans l'espace, et peu d'éléments individuels se laissent distinguer. Le seul contour de la crête suffit à identifier les Dents du Midi vues depuis Chesières.

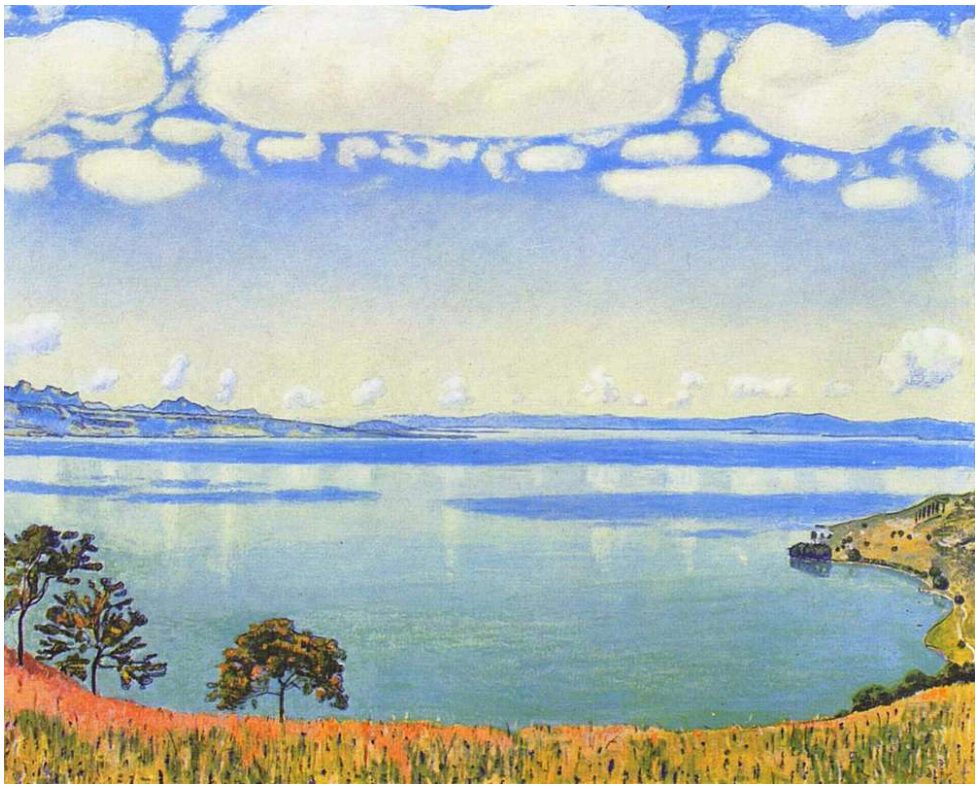
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

14 / 20

Lake Geneva from Chexbres

Ferdinand Hodler

1905 · Huile sur toile · Kunstmuseum Basel



Ferdinand Hodler. View of Lake Leman from Chexbres. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ferdinand-hodler/view-of-lake-leman-from-chexbres-1905 · Public domain (WikiArt source label)

Le tableau des Dents du Midi est réduit à un profil. Celui-ci se construit sur des échos. Les formes des nuages se répètent au-dessus de bandes horizontales de reflets, de sorte que le ciel et l'eau se répondent. Des arbres et une étroite bande de premier plan indiquent où se tient le spectateur sans rivaliser avec le lac. Le lieu reste particulier, mais les répétitions lui donnent quelque chose de l'ordre d'une surface à motifs.

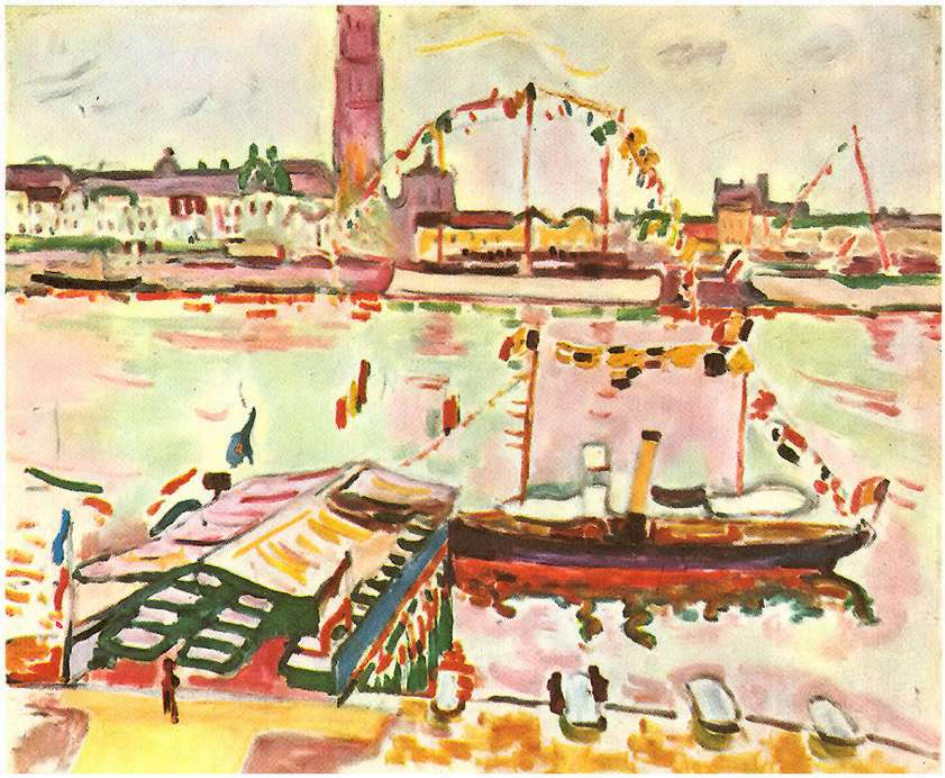
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

15 / 20

Antwerp Harbour

Georges Braque

1905 · Huile sur toile · Kunstmuseum Basel



Georges Braque. Antwerp Harbor. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/antwerp-harbor-1905 · Public domain US (WikiArt source label)

C’est le plus ancien des tableaux de Braque présentés ici et, à première vue, celui qui détonne. Le port est construit par touches vives et séparées, entre lesquelles apparaît un fond pâle. On distingue des bateaux, des bâtiments et une cheminée, bien que la scène ne soit pas peinte de manière continue. Malgré son apparence différente, elle ébranle déjà la stabilité de la vue. Dans Violon et pichet, la vue est fragmentée en plans. Ici, c’est la couleur qui est fragmentée.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

16 / 20

Little Girl in a Black Apron

Amedeo Modigliani

1918 · Huile sur toile · Kunstmuseum Basel



Amedeo Modigliani. Little Girl in Black Apron. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/amedeo-modigliani/little-girl-in-black-apron-1918 · Public domain (WikiArt source label)

La jeune fille pose de face, ses bras baissés donnant de la stabilité à sa posture, mais sa tête s'incline légèrement au-dessus d'un cou étroit, et ce petit écart par rapport à la symétrie joue un rôle essentiel. Le traitement économe et simplifié des visages et des figures est propre à Modigliani. Ici, il est adapté à un modèle particulier.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

17 / 20

A Mortally Wounded Brigand Quenches His Thirst

Eugène Delacroix

1825 · Huile sur toile · Kunstmuseum Basel



Eugène Delacroix. A Mortally Wounded Brigand Quenches his Thirst. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/eugene-delacroix/a-mortally-wounded-brigand-quenches-his-thirst-1825 · Public domain (WikiArt source label)

Le titre raconte une grande partie de l'histoire. Mortellement blessé, et brigand : l'image seule ne pourrait établir pleinement ni l'un ni l'autre. Ce que peint Delacroix, c'est un homme qui peine à boire. Son visage pâle et sa manche se détachent sur le sol accidenté, auquel il reste pourtant lié. Quelle que soit l'histoire qui l'a conduit ici, l'urgence du tableau tient à ce besoin du corps.

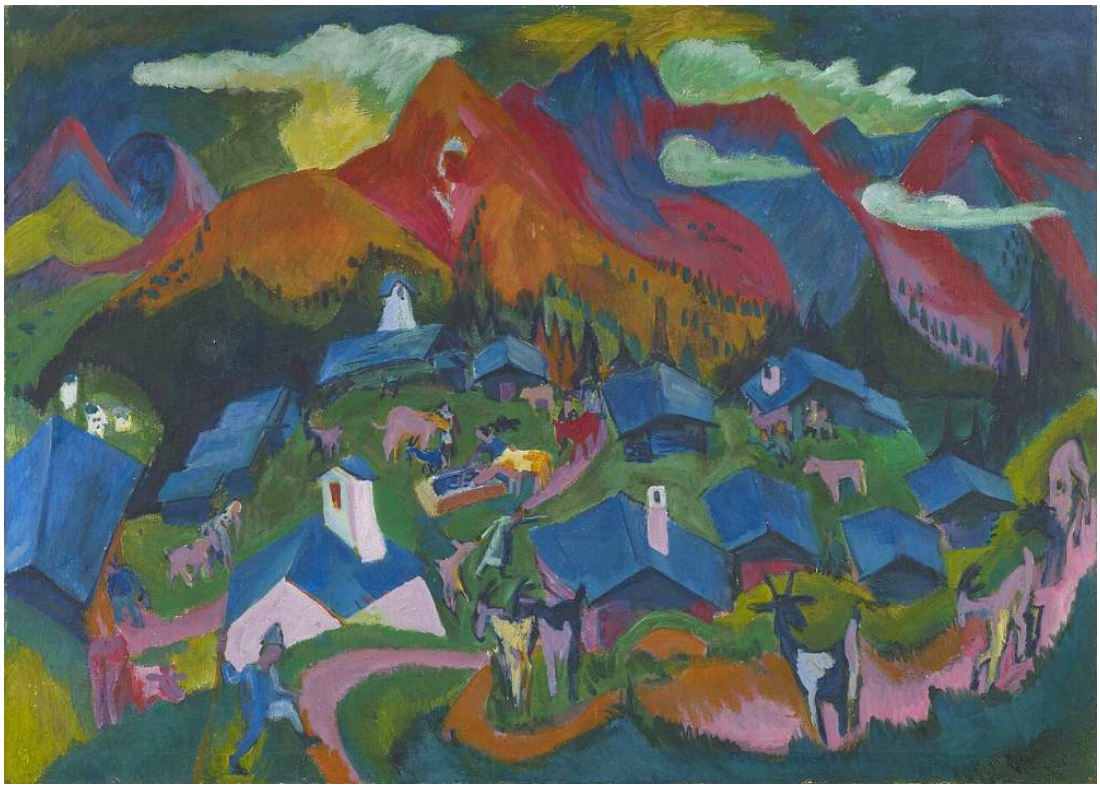
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

18 / 20

Stafelalp: Return of the Animals

Ernst Ludwig Kirchner

1919 · Huile sur toile · Kunstmuseum Basel



Ernst Ludwig Kirchner. Stafelalp, Rückkehr der Tiere (1919). Kunstmuseum Basel; Schenkung Eberhard W. Kornfeld. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kirchner_-_Stafelalp%2C_R%C3%BCckkehr_der_Tiere%2C_1919%2C_Inv._G_2017.10.jpg. Accessed 2026-09-18T07:59:53Z. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0

Le sujet est ordinaire et facile à suivre : des animaux et des personnages sur le chemin du retour. Le paysage qu'ils traversent l'est moins. Kirchner l'organise en plages de couleurs intenses, et les maisons et les montagnes marquent de brusques changements de direction à travers les pentes. On ne peut suivre le trajet sans suivre la manière dont il a réagencé le terrain.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: G 2017.10

19 / 20

Battle of the Centaurs

Arnold Böcklin

1873 · Kunstmuseum Basel



Arnold Böcklin. Battle of the Centaurs. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Chacun des centaures de Böcklin apporte au combat à la fois la masse d'un cheval et les bras d'un homme, ce qui multiplie les points de collision entre les corps. Des pierres levées, des membres humains fléchis et de lourds corps de chevaux se heurtent dans un espace restreint. Les créatures viennent du mythe, mais la violence obéit aux règles physiques ordinaires : les corps ont besoin de place et la force rencontre une résistance.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

20 / 20

Boy with a Cat

Paula Modersohn-Becker

vers 1903 · Kunstmuseum Basel



Paula Modersohn-Becker. Boy with Cat. Image credit: Paula Modersohn-Becker; Source credit: Kunstmuseum Basel. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le garçon tient un chat pâle contre ses vêtements sombres. Ailleurs, les détails sont rares : le geste de tenir devient ainsi le centre du portrait, et de larges formes donnent aux deux corps leur solidité. Aucun des deux visages n’est amené à afficher de l’affection. La sollicitude se lit dans la façon dont les bras du garçon soutiennent le chat et dans le contact entre eux.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1749

Comparaisons entre les œuvres de la sélection

Les trois œuvres de Braque forment à elles seules une courte séquence : un port aux touches vives et séparées, une nature morte fragmentée en plans et un dessin réalisé en partie avec du papier collé. Piédestal de Picasso trouve sa place auprès de la dernière. Le Christ mort de Holbein, Senecio de Klee et le garçon au chat de Modersohn-Becker proposent trois représentations très différentes du corps humain, de la description minutieuse à la simplification en grandes formes. Dalí et Böcklin donnent tous deux une réalité concrète à une anatomie impossible. L'un utilise des tiroirs et des étais, l'autre réunit le cheval et l'homme. L'ordre de ce guide est un choix éditorial et ne correspond pas à un parcours dans le musée.

Pour aller plus loin

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Lecture gratuite · Anglais

Kandinsky soutient ici que la couleur et la forme sont porteuses d'un contenu spirituel. Le texte est la traduction anglaise de Michael Sadleir. Il a été écrit à la même époque que plusieurs des œuvres modernes de cette sélection. Ses affirmations méritent d'être mises à l'épreuve face à Klee, Chagall et Braque, qui abordaient chacun la peinture de manière très différente.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques de visite vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA
