BASILEA, SUIZA

Museo de Arte de Basilea: obras maestras

Veinte obras del Kunstmuseum Basel, desde Konrad Witz y el Cristo muerto de Holbein hasta el lago Lemán de Hodler, los bodegones de Braque y la jirafa en llamas de Dalí.

Traducción asistida por IA



El Kunstmuseum Basel alberga una de las colecciones públicas de arte más antiguas de Europa. Sus orígenes están ligados al Gabinete Amerbach, que la ciudad adquirió en el siglo XVII. La colección destaca tanto en pintura antigua como en arte moderno, de modo que permite seguir los cambios de la pintura europea dentro de un solo museo.

Las veinte obras elegidas aquí se apoyan en ambas vertientes. Dos de las más antiguas son imágenes difíciles de contemplar: Sinagoga, de Konrad Witz, una alegoría cristiana del judaísmo, y el Cristo muerto de Hans Holbein the Younger tendido en el sepulcro. Las acompañan San Cristóbal, de Witz, encorvado bajo el peso de un niño, y un dibujo que Holbein realizó mientras preparaba un retrato del grupo doméstico de Tomás Moro. Siguen el bandido moribundo de Delacroix, los centauros de Böcklin y las vistas del lago Lemán y las Dents du Midi de Hodler. Las pinturas modernas incluyen el temprano puerto de Braque y los bodegones en los que él y Picasso descompusieron los objetos, junto con obras de Rousseau, Modigliani, Modersohn-Becker, Klee, Chagall, Kirchner y Dalí.

Artline eligió estas obras entre los fondos documentados del museo, de forma independiente de este. Las fechas y atribuciones conservan los matices de incertidumbre que figuran en los registros.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/kunstmuseum-basel

Las obras seleccionadas · 20

1. The Body of the Dead Christ in the Tomb
   Hans Holbein the Younger · 1521–1522
2. Study for the Family Portrait of Thomas More
   Hans Holbein the Younger · c. 1527
3. Synagoga
   Konrad Witz · 1435
4. Saint Christopher
   Konrad Witz · 1435
5. Senecio
   Paul Klee · 1922
6. The Burning Giraffe
   Salvador Dalí · 1937
7. Still Life BACH
   Georges Braque · 1912
8. Violin and Pitcher
   Georges Braque · 1910
9. Pedestal
   Pablo Picasso · 1914
10. Self-Portrait
    Marc Chagall · 1914
11. The Cattle Dealer
    Marc Chagall · 1912
12. The Muse Inspiring the Poet
    Henri Rousseau · 1909
13. The Dents du Midi from Chesières
    Ferdinand Hodler · 1912
14. Lake Geneva from Chexbres
    Ferdinand Hodler · 1905
15. Antwerp Harbour
    Georges Braque · 1905
16. Little Girl in a Black Apron
    Amedeo Modigliani · 1918
17. A Mortally Wounded Brigand Quenches His Thirst
    Eugène Delacroix · 1825
18. Stafelalp: Return of the Animals
    Ernst Ludwig Kirchner · 1919
19. Battle of the Centaurs
    Arnold Böcklin · 1873
20. Boy with a Cat
    Paula Modersohn-Becker · h. 1903

01 / 20

The Body of the Dead Christ in the Tomb

Hans Holbein the Younger

1521–1522 · Kunstmuseum Basel



Hans Holbein the Younger. The Body of the Dead Christ in the Tomb. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Holbein dispone el cuerpo de Cristo en un estrecho hueco de piedra donde apenas sobra espacio. No hay nadie velándolo, por lo que ninguna figura del cuadro llora en nombre del espectador. El cuerpo es largo y rígido, y el rostro queda expuesto. Las consecuencias físicas de la muerte se muestran con tanta claridad y tan poco consuelo que resulta difícil sentimentalizar el tema. Esa franqueza explica que el cuadro haya conmocionado tantas veces a quienes lo contemplan.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

Study for the Family Portrait of Thomas More

Hans Holbein the Younger

c. 1527 · Kunstmuseum Basel



Hans Holbein the Younger. Study for the Family Portrait of Thomas More. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/hans-holbein-the-younger/study-for-the-family-portrait-of-thomas-more · Public domain (WikiArt source label)

Este es un dibujo de trabajo, realizado mientras Holbein preparaba un retrato del grupo doméstico de Tomás Moro, y aún deja ver esa fase: algunos detalles están apenas esbozados y hay anotaciones. El problema que aborda es el de componer un grupo. Las figuras sentadas y de pie debían percibirse como un solo conjunto, por lo que los espacios entre ellas exigían tanta reflexión como cada parecido individual.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

Synagoga

Konrad Witz

1435 · Kunstmuseum Basel



Konrad Witz. The Synagogue. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Witz pinta el judaísmo tal como lo personificaba la alegoría cristiana: una figura con una túnica dorada, los ojos vendados y un bastón roto y unas tablas en las manos. La túnica confiere esplendor material a la figura, pero el significado que exigía la alegoría reside en la venda, el bastón roto y las tablas. No se trata de una descripción neutral de la fe judía. Pertenece a una jerarquía religiosa y presenta esa jerarquía como algo establecido.

La calidad de la pintura no atenúa este hecho. El cuerpo está pintado de forma convincente y el dorado es hermoso, y esa destreza está al servicio de la jerarquía que la imagen pide al espectador que acepte.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Saint Christopher

Konrad Witz

1435 · Kunstmuseum Basel



Konrad Witz. St. Christopher. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Cristóbal es un hombre corpulento que vadea el río, pero se encorva bajo un niño cuyo tamaño visible no basta para explicar el esfuerzo. La tensión se aprecia en el bastón, en la forma de apoyar los pies y en los pliegues de la ropa. Witz no deja que el título lo explique por sí solo. Pinta el peso en el cuerpo del hombre y, pese lo que pese este pasajero, es más de lo que su aspecto haría suponer.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

Senecio

Paul Klee

1922 · Óleo sobre lienzo · Kunstmuseum Basel



Senecio. WikiArt; Paul Klee. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Un círculo dividido, unos ojos rojos y unos pocos rasgos geométricos desiguales son todo lo que Klee necesita para crear un rostro, que se reconoce de inmediato. Al mirarlo durante más tiempo, las zonas de color empiezan a sugerir otras disposiciones, aunque el pintor se detiene antes de disolver la figura humana.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

The Burning Giraffe

Salvador Dalí

1937 · Óleo sobre tabla · Kunstmuseum Basel



Salvador Dalí. The Burning Giraffe. WikiArt source label: Salvador Dali Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/salvador-dali/flaming-giraffe · Salvador Dali Fair Use (WikiArt source label)

Quien busque la jirafa la encontrará a lo lejos, pequeña y en llamas. El primer plano pertenece a una figura alta y azul, de cuyo cuerpo se abren cajones y tras la cual se extienden unos soportes. Dalí pinta esta anatomía imposible con gran claridad. Se distingue cada cajón, cada soporte y cada llama, pero las partes forman un cuerpo que no podría funcionar.

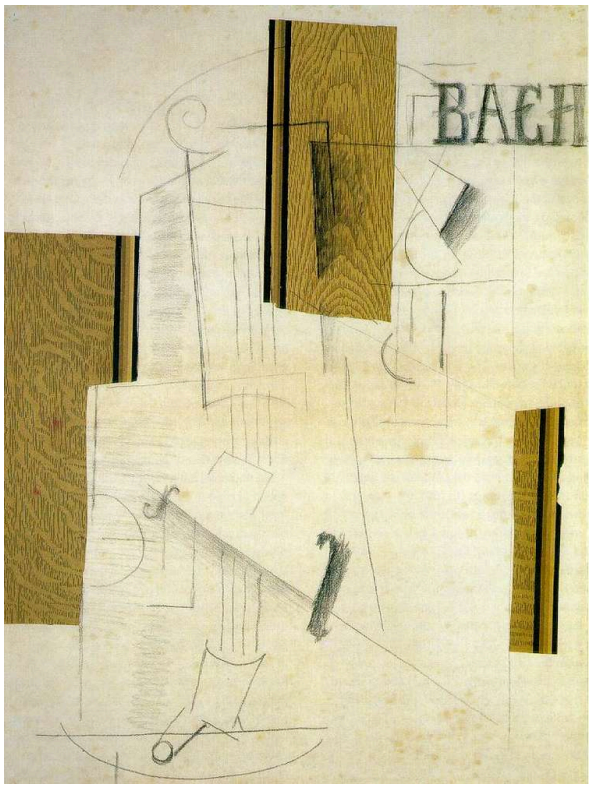
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

07 / 20

Still Life BACH

Georges Braque

1912 · Carboncillo, collage y gouache sobre papel · Kunstmuseum Basel



Georges Braque. Still life BACH. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/still-life-bach-1912 · Public domain US (WikiArt source label)

Braque trabaja aquí con varios tipos de indicios a la vez: letras, dibujo al carboncillo, papel pegado y gouache. Cada uno remite al bodegón, pero discrepan en cuanto a la profundidad y ningún espacio único los concilia. El papel pegado es el más obstinado. Ocupa su lugar en el cuadro y sigue pareciendo papel.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

08 / 20

Violin and Pitcher

Georges Braque

1910 · Óleo sobre lienzo · Kunstmuseum Basel



Georges Braque. Violin and pitcher. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/violin-and-pitcher-1910 · Public domain US (WikiArt source label)

Ni el violín ni la jarra se ven desde un único punto de vista. Fragmentos de ambos avanzan entre planos marrones y grises y luego vuelven a hundirse en el conjunto. Reconocerlos exige un esfuerzo, porque los objetos compiten con las divisiones pintadas que los rodean y los atraviesan.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

09 / 20

Pedestal

Pablo Picasso

1914 · Óleo sobre lienzo · Kunstmuseum Basel



Pablo Picasso. Pedestal. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/pedestal-1914 · Public domain US (WikiArt source label)

Un rectángulo pálido atraviesa un conjunto estrecho de líneas, letras y zonas con motivos. Juntos sugieren un bodegón, aunque ninguno de sus elementos está plenamente modelado como objeto. Buena parte del interés reside en la tensión entre los indicios reconocibles y las zonas planas que los contienen. Junto a Bodegón BACH de Braque, donde el papel está realmente pegado, resulta tentador tomar cada fragmento con motivos de esta obra por un collage. Sin embargo, la técnica registrada es óleo sobre lienzo, por lo que esa suposición no es segura.

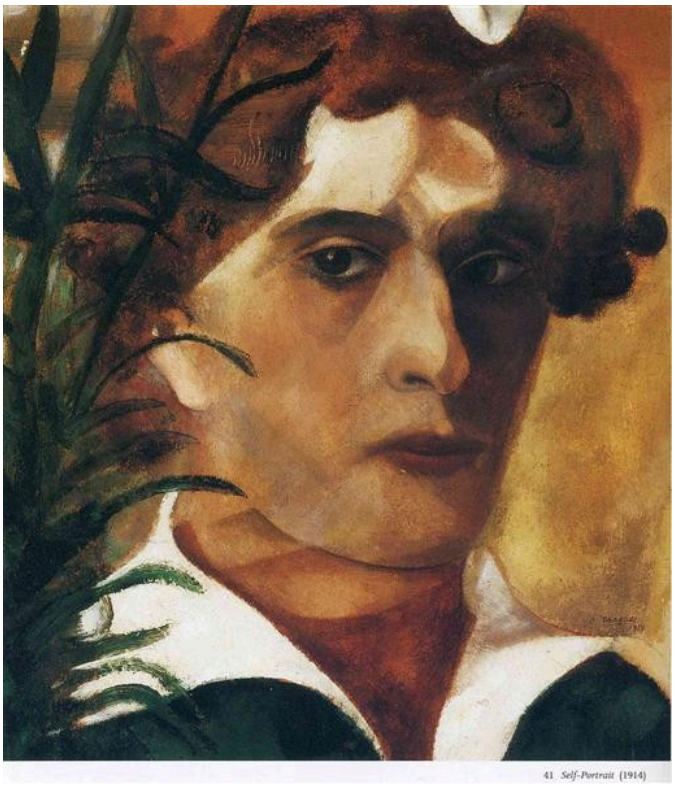
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

10 / 20

Self-Portrait

Marc Chagall

1914 · Óleo sobre cartón montado sobre lienzo · Kunstmuseum Basel



Marc Chagall. Self-Portrait. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Junto a El tratante de ganado, esta obra muestra a un Chagall más sereno. El rostro se ve de cerca y resulta bastante fácil de interpretar, aunque los colores cálidos y fríos dividen sus sombras, y unas formas parecidas al follaje se apiñan junto a la cabeza.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: Im 1081

11 / 20

The Cattle Dealer

Marc Chagall

1912 · Óleo sobre lienzo · Kunstmuseum Basel



Marc Chagall. The Cattle Dealer. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Chagall pinta el interior de un animal en las mismas condiciones que aquello que normalmente solo podría verse desde fuera. Alrededor del carro y su caballo, las figuras aparecen sentadas en ángulos inverosímiles sobre el terreno de colores. Ninguna regla única determina qué se puede ver ni desde dónde. Lo que se sabe y lo que se observa comparten una misma superficie, y el viaje del tratante no es una vista desde una sola posición.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2213

12 / 20

The Muse Inspiring the Poet

Henri Rousseau

1909 · Óleo sobre lienzo · Kunstmuseum Basel



The Muse Inspiring the Poet. WikiArt; Henri Rousseau. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

La musa y el poeta permanecen tan inmóviles como quienes posan para un retrato formal, mientras unas flores desmesuradas alteran su relación con el jardín. Rousseau no intenta corregir la escala para hacerla verosímil. En cambio, la repetición de los contornos une las figuras a las plantas, y la pareja literaria acaba en un lugar que solo existe en el cuadro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

13 / 20

The Dents du Midi from Chesières

Ferdinand Hodler

1912 · Óleo sobre lienzo · Kunstmuseum Basel



Ferdinand Hodler. The Dents du Midi from Chesieres. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ferdinand-hodler/the-dents-du-midi-from-chesieres-1912 · Public domain (WikiArt source label)

Hodler elimina la mayor parte de los pequeños detalles y conserva el perfil de la montaña. Amplias franjas de ladera azul, nube pálida y cielo de tonos más cálidos lo fijan en su lugar, y apenas hay rasgos individuales que distinguir. El contorno de la cresta basta por sí solo para identificar las Dents du Midi vistas desde Chesières.

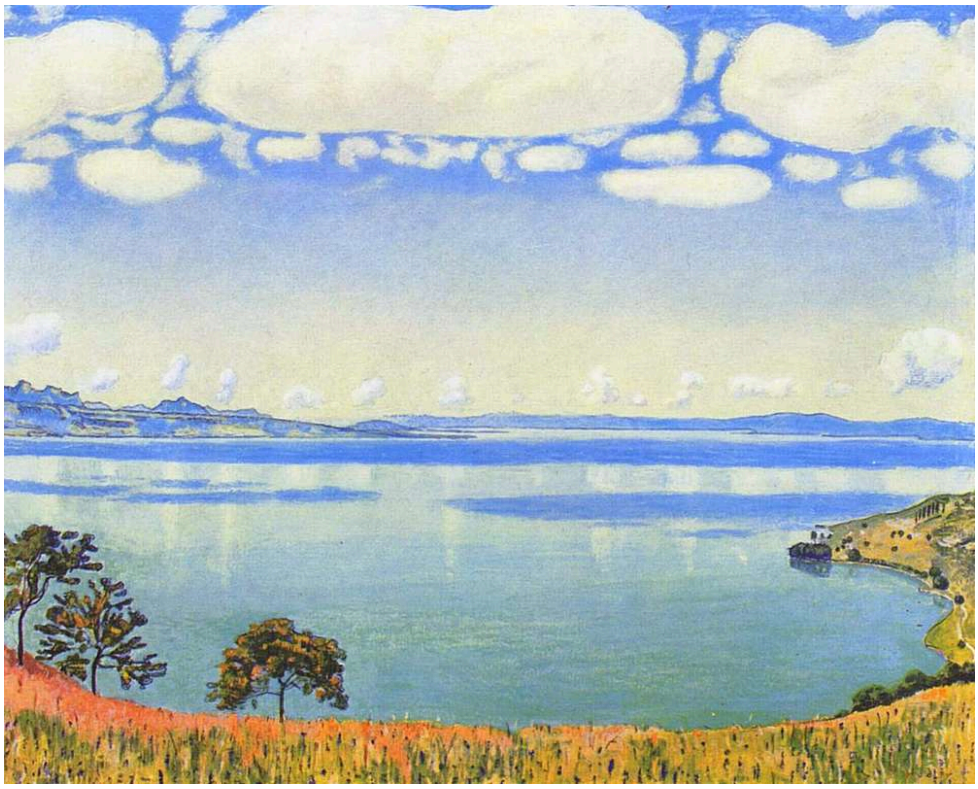
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

14 / 20

Lake Geneva from Chexbres

Ferdinand Hodler

1905 · Óleo sobre lienzo · Kunstmuseum Basel



Ferdinand Hodler. View of Lake Leman from Chexbres. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ferdinand-hodler/view-of-lake-leman-from-chexbres-1905 · Public domain (WikiArt source label)

El cuadro de las Dents du Midi se reduce a un perfil. Este se construye a partir de ecos. Las formas de las nubes se repiten sobre franjas horizontales de reflejos, de modo que el cielo y el agua se responden. Los árboles y una estrecha franja de primer plano indican dónde se sitúa el espectador sin competir con el lago. Sigue siendo un lugar concreto, pero las repeticiones le confieren algo del orden de una superficie con motivos.

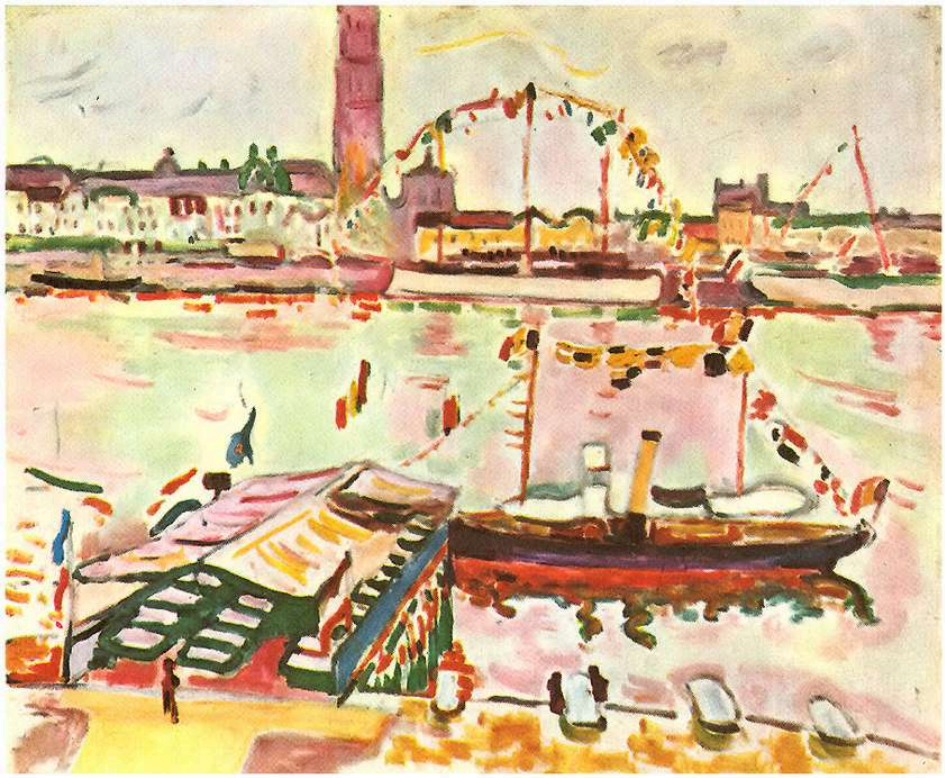
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

15 / 20

Antwerp Harbour

Georges Braque

1905 · Óleo sobre lienzo · Kunstmuseum Basel



Georges Braque. Antwerp Harbor. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/antwerp-harbor-1905 · Public domain US (WikiArt source label)

Esta es la más temprana de las obras de Braque aquí reunidas y, a primera vista, la que desentona. El puerto se construye con pinceladas brillantes y separadas, entre las que asoma un fondo claro. Se distinguen barcos, edificios y una chimenea, aunque la escena no está cubierta de pintura de forma continua. Pese a su aspecto diferente, ya desestabiliza una vista estable. En Violín y jarra, la vista se fragmenta en planos. Aquí lo que se fragmenta es el color.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

16 / 20

Little Girl in a Black Apron

Amedeo Modigliani

1918 · Óleo sobre lienzo · Kunstmuseum Basel



Amedeo Modigliani. Little Girl in Black Apron. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/amedeo-modigliani/little-girl-in-black-apron-1918 · Public domain (WikiArt source label)

La pose de la niña es frontal, estabilizada por los brazos bajados, pero la cabeza se inclina ligeramente sobre un cuello estrecho, y esa pequeña ruptura de la simetría hace buena parte del trabajo. El tratamiento sobrio y simplificado de rostros y figuras es propio de Modigliani. Aquí se adapta a una modelo concreta.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

17 / 20

A Mortally Wounded Brigand Quenches His Thirst

Eugène Delacroix

1825 · Óleo sobre lienzo · Kunstmuseum Basel



Eugène Delacroix. A Mortally Wounded Brigand Quenches his Thirst. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/eugene-delacroix/a-mortally-wounded-brigand-quenches-his-thirst-1825 · Public domain (WikiArt source label)

El título cuenta buena parte de la historia. Herido de muerte y bandido: la imagen por sí sola no podría establecer plenamente ninguna de las dos cosas. Lo que Delacroix pinta es a un hombre que se esfuerza por beber. Su rostro pálido y su manga destacan sobre el terreno áspero, aunque él sigue formando parte de ese entorno. Sea cual sea la historia que lo haya llevado hasta aquí, la urgencia del cuadro reside en esa necesidad corporal.

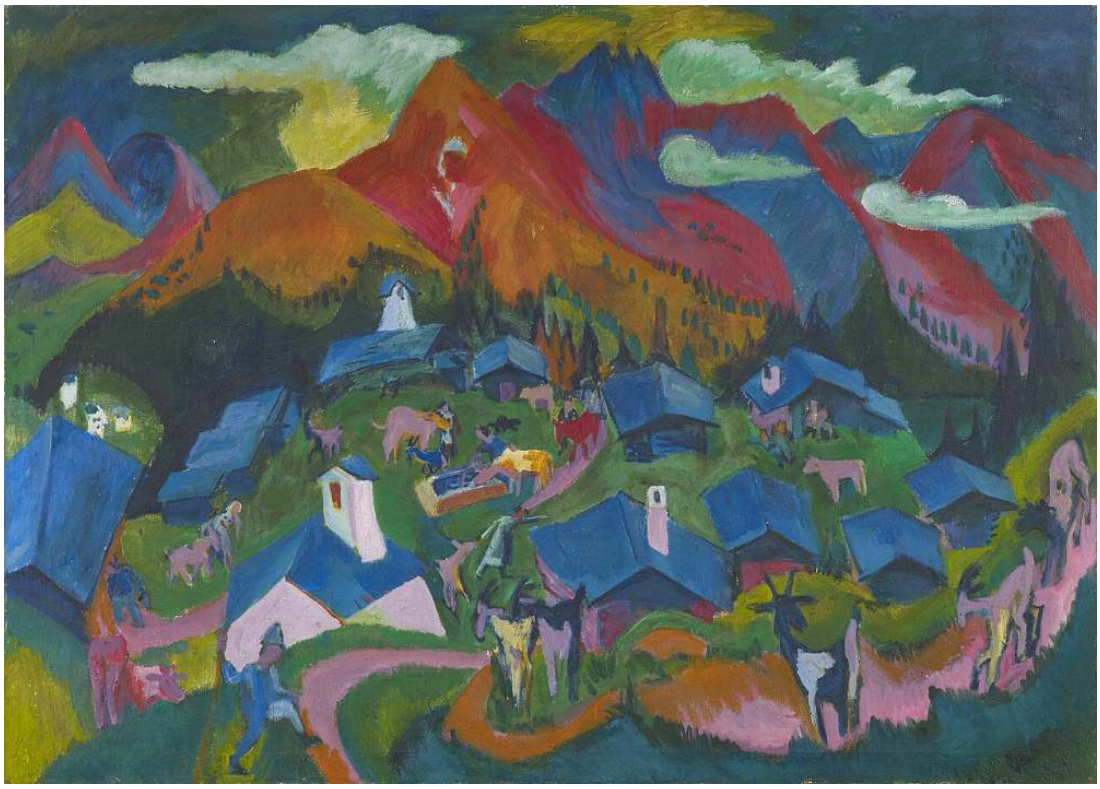
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

18 / 20

Stafelalp: Return of the Animals

Ernst Ludwig Kirchner

1919 · Óleo sobre lienzo · Kunstmuseum Basel



Ernst Ludwig Kirchner. Stafelalp, Rückkehr der Tiere (1919). Kunstmuseum Basel; Schenkung Eberhard W. Kornfeld. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kirchner_-_Stafelalp%2C_R%C3%BCckkehr_der_Tiere%2C_1919%2C_Inv._G_2017.10.jpg. Accessed 2026-09-18T07:59:53Z. Full-frame proportional resize and JPEG compression; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0

El tema es cotidiano y fácil de seguir: animales y figuras de regreso. El paisaje que atraviesan es menos corriente. Kirchner lo organiza en intensas manchas de color, y las casas y las montañas marcan bruscos cambios de dirección a través de las laderas. No se puede seguir el recorrido sin seguir la manera en que ha reorganizado el terreno.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: G 2017.10

19 / 20

Battle of the Centaurs

Arnold Böcklin

1873 · Kunstmuseum Basel



Arnold Böcklin. Battle of the Centaurs. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Cada uno de los centauros de Böcklin aporta a la lucha tanto el volumen de un caballo como los brazos de un hombre, lo que multiplica los puntos de choque entre los cuerpos. Piedras alzadas, extremidades humanas dobladas y pesados cuerpos equinos se juntan a corta distancia. Las criaturas proceden del mito, pero la violencia obedece a las reglas físicas habituales: los cuerpos necesitan espacio y la fuerza encuentra resistencia.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

20 / 20

Boy with a Cat

Paula Modersohn-Becker

h. 1903 · Kunstmuseum Basel



Paula Modersohn-Becker. Boy with Cat. Image credit: Paula Modersohn-Becker; Source credit: Kunstmuseum Basel. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El niño sostiene un gato claro contra su ropa oscura. Apenas hay detalles en el resto del cuadro, de modo que ese acto de sostener se convierte en el centro del retrato, y las formas amplias dan solidez a ambos cuerpos. Ninguno de los dos rostros está hecho para escenificar afecto. El cuidado se aprecia en la manera en que los brazos del niño sostienen al gato y en el contacto entre ambos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1749

Comparaciones entre las obras de la selección

Las tres obras de Braque forman una breve secuencia propia: un puerto de toques brillantes y separados, un bodegón fragmentado en planos y un dibujo realizado en parte con papel pegado. Pedestal, de Picasso, encuentra su lugar junto a la última. El Cristo muerto de Holbein, Senecio de Klee y el niño con su gato de Modersohn-Becker ofrecen tres versiones muy distintas del cuerpo humano, desde la descripción minuciosa hasta la simplificación amplia. Tanto Dalí como Böcklin dan forma concreta a una anatomía imposible. Uno utiliza cajones y soportes, y el otro une caballo y hombre. El orden de esta guía responde a una decisión editorial y no traza un recorrido por el museo.

Lecturas recomendadas

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Leer gratis · Inglés

Kandinsky sostiene aquí que el color y la forma transmiten contenido espiritual. El texto es la traducción al inglés de Michael Sadleir. Fue escrito en el mismo período que varias de las obras modernas de esta selección. Merece la pena contrastar sus afirmaciones con Klee, Chagall y Braque, que abordaron la pintura de maneras muy distintas.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Museo de Arte de Basilea: obras maestras