维也纳, 奥地利

维也纳艺术史博物馆：杰作

来自维也纳艺术史博物馆的二十幅古典大师绘画，以勃鲁盖尔为中心，旁及维米尔、提香、委拉斯开兹、丢勒和卡拉瓦乔。

AI 辅助翻译



艺术史博物馆为收藏哈布斯堡家族的藏品而建，其绘画馆尤以意大利、德国和尼德兰绘画见长。馆中还收藏了一批重要的老彼得·勃鲁盖尔作品。在本篇中，他出现的次数比其他画家都多：他笔下的城市、山谷、城镇广场和谷仓里，到处是劳作与玩乐的人们。

这里的许多画作是为统治者或富有的收藏家创作的，他们与今天的博物馆观众大不相同。身份与占有也因此反复成为画中的主题：王后的珠宝、年幼公主宽展的裙装、收藏家手中把玩的雕塑。除此之外，从曼特尼亚到贝洛托的作品中，还有如今或许已让人感到陌生的圣经题材、英雄与女子互换角色的神话场景、变形镜中的自画像，以及由海洋生物组成的头部。

这些作品均来自博物馆有记录可查的馆藏，但本次选目独立于博物馆。年代与作者归属依据所链接的记录，并保留其中的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/kunsthistorisches-museum

作品目录 · 20

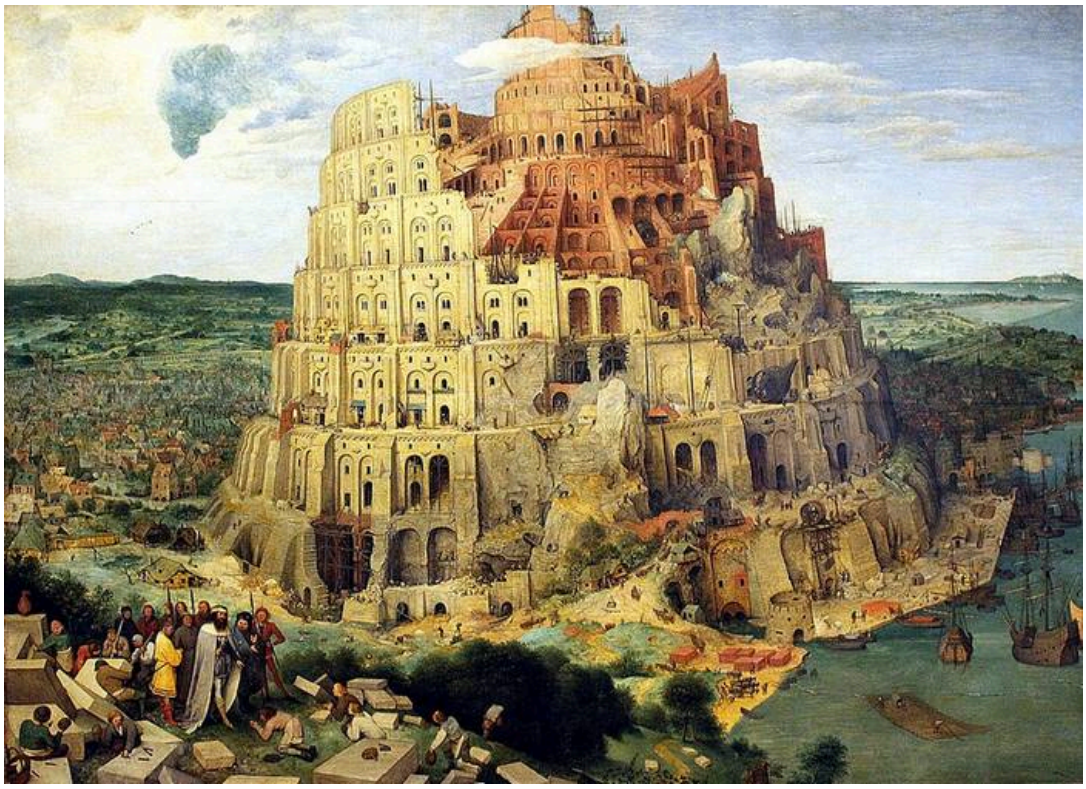
1. The Tower of Babel
   Pieter Bruegel the Elder · 1563
2. The Hunters in the Snow
   Pieter Bruegel the Elder · 1565
3. The Peasant Wedding
   Pieter Bruegel the Elder · 约 1568 年
4. The Art of Painting
   Johannes Vermeer · 约 1666–1668 年
5. The Crowning with Thorns
   Caravaggio · 1602
6. The Return of the Herd
   Pieter Bruegel the Elder · 1565
7. The Fight Between Carnival and Lent
   Pieter Bruegel the Elder · 1559
8. Self-Portrait in a Convex Mirror
   Parmigianino · 约 1523–1524 年
9. The Three Philosophers
   Giorgione · 1505–1509
10. Children's Games
    Pieter Bruegel the Elder · 1560
11. Saint Sebastian
    Andrea Mantegna · 约 1457–1459 年
12. Jacopo Strada
    Titian · 1567–1568
13. Adoration of the Trinity
    Albrecht Dürer · 1511
14. Jane Seymour
    Hans Holbein the Younger · 1536–1537
15. Hercules and Omphale
    Bartholomeus Spranger · 约 1585 年
16. Schönbrunn Palace from the Garden
    Bernardo Bellotto · 1758
17. Infanta Margarita Aged Five
    Diego Velázquez · 1656
18. The Peasant Dance
    Pieter Bruegel the Elder · 约 1568 年
19. Water
    Giuseppe Arcimboldo · 1566
20. Portrait of a Young Woman, Called Laura
    Giorgione · 1506

01 / 20

The Tower of Babel

Pieter Bruegel the Elder

1563 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Tower of Babel. Image credit: Dguendel; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kunsthistorisches_Museum_Wien,_Pieter_Bruegel_d.%C3%84._der_Turmbau_zu_Babel.JPG. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

在圣经故事中，这座塔始终未能完工：建造者的语言被打乱，工程就此终止。勃鲁盖尔画出的却是仍在向上建造的塔，不规整的结构高耸于周围城市之上，令人惊叹，也明显不切实际。塔的巨大体量几乎吞没了建造它的人，但画家仍细致追随他们穿行于坡道和脚手架间的身影，描绘工程的各个阶段，仿佛建造者与塔那不可思议的规模同样令他感兴趣。知道故事结局的人，看着这一片忙碌，难免会感到几分反讽。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: GG_1026

02 / 20

The Hunters in the Snow

Pieter Bruegel the Elder

1565 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Hunters in the Snow. Image credit: Dudva; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pieter_Bruegel_the_Elder,_Hunters_in_the_Snow_(Winter).jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

画名中的猎人带着猎犬，拖着沉重的脚步走下山坡，经过一排排深暗而紧密的树木。不过，画面的视点足够高，让目光能直接越过他们，进入满是滑冰者的山谷。猎人的归来只是这幅冬景的一部分，即使在山谷最远的地方，也有各自发生的事情。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: GG_1838

03 / 20

The Peasant Wedding

Pieter Bruegel the Elder

约 1568 年 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Peasant Wedding. Image credit: Yelkrokoyade; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Le_repas_de_noce_Pieter_Brueghel_l%27Ancien.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

新娘坐着，相对安静，是这座处处忙碌的谷仓中唯一不动的定点。上菜的人端着碗穿过人群，人们伸手递接，宾客俯身进食。碗与忙碌的双手反复出现，形成整幅画的节奏。仪式以她为中心，但场景的活力来自维持宴席运转的实际协作。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: GG_1027

04 / 20

The Art of Painting

Johannes Vermeer

约 1666–1668 年 · Kunsthistorisches Museum



Johannes Vermeer. The Art of Painting. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

我们越过拉开的帷幕，望进画家精心布置的房间。他背对我们坐着，面容隐藏不见。模特、瓷砖地面、吊灯与墙上的地图，都以经过斟酌的间距安排在画中。

画的主题是绘画本身，维米尔却没有让我们看到这个主题似乎理应呈现的视角：我们看着一位画家观察他的模特，却始终无法从他的座位上观看。

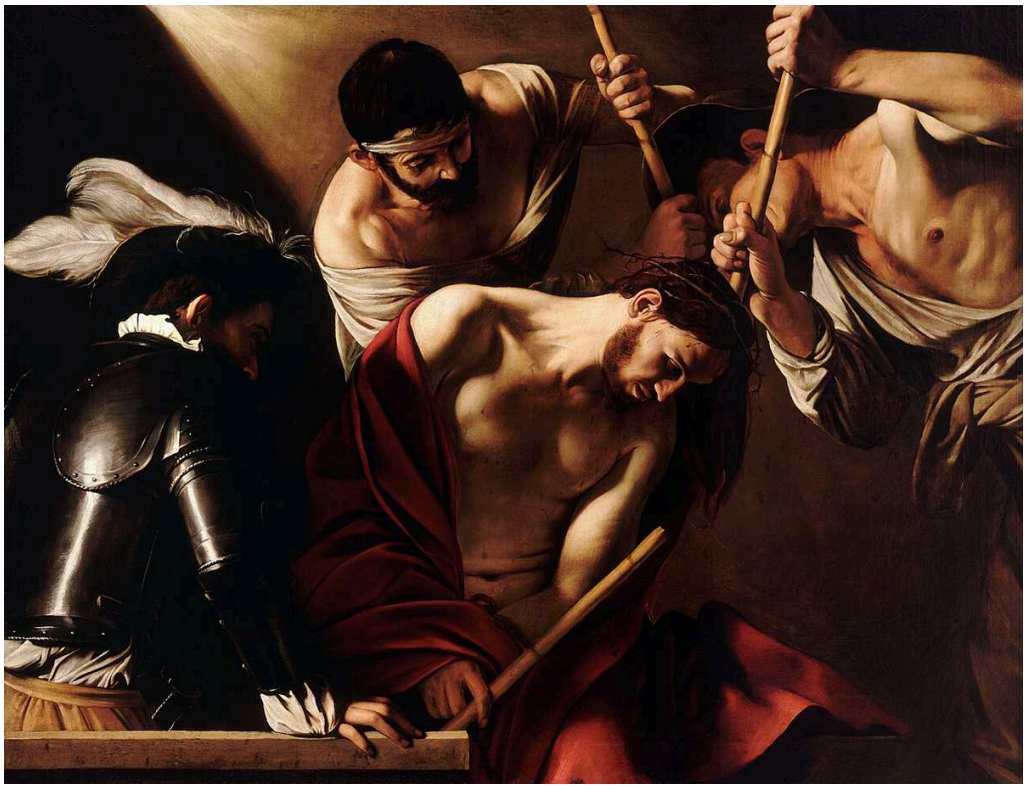
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: GG_9128

05 / 20

The Crowning with Thorns

Caravaggio

1602 · Kunsthistorisches Museum



Caravaggio. The Crowning with Thorns. Image credit: Caravaggio. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

卡拉瓦乔将人物紧紧聚拢在基督周围，使这一施暴行为几乎没有留下任何外围空间：棍棒将荆棘冠压向他低垂的头。人群旁，一名身穿铠甲的人在观看，并未参与。画中最鲜明的对比是裸露的皮肤与金属，是承受暴力的身体与被铠甲隔绝于暴力之外的身体。这位旁观者的置身事外，或许是画中最令人不安之处。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: GG_307

06 / 20

The Return of the Herd

Pieter Bruegel the Elder

1565 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Return of the Herd. Image credit: Pieter Brueghel the Elder; Own work , Yelkrokoyade , Taken in 13 July 2012, 09:56:21. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_rentr%C3%A9e_des_troupeaux_Pieter_Brueghel_l%27Ancien.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

又一次归来，这次带回的是牛群。牛群聚成一团温暖而沉重的形体，横穿前景。在它们身后，大地向远处的山丘与水面展开，天空变幻不定，远景较冷的色调衬出牲畜的暖意。赶牛群回家是随季节而进行的劳作，勃鲁盖尔将画面的很大一部分留给天空和旷野，正是它们决定着这项劳作的条件。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: GG_1018

07 / 20

The Fight Between Carnival and Lent

Pieter Bruegel the Elder

1559 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Fight Between Carnival and Lent. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

狂欢节代表纵情享乐，大斋期代表节制，画名预示着两者之间的一场较量。前景中，相对的两队人马相遇，这场较量确实上演了。但勃鲁盖尔将这些相互对立的习俗放在一个早已挤满食物、游戏和各种小规模交往的城镇广场上。其他事情如此繁多，这种分明的对立便成了众多事件中的一件。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: GG_1016

08 / 20

Self-Portrait in a Convex Mirror

Parmigianino

约 1523–1524 年 · Kunsthistorisches Museum



Parmigianino. Self-portrait in a Convex Mirror. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

帕尔米贾尼诺保留了凸面镜造成的变形，没有将它修正成寻常的肖像。面容依然可以辨认，前景中的手却膨大到不可能的尺寸，身后的房间也向圆形边缘弯曲。而镜子放大的，偏偏正是画家自己的手。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: GG_286

09 / 20

The Three Philosophers

Giorgione

1505–1509 · Kunsthistorisches Museum



Giorgione. The Three Philosophers. Image credit: Giorgione; Yair Haklai Taken in 28 March 2010. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giorgione-The_Three_Philosophers-Kunsthistorisches_Museum.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

画名将他们称为哲学家，但这三名男子的举动并不能解释他们的身份。他们的衣着与位置各不相同；坐着的人转向一块深暗的岩石，人群之外，景色向远方展开。乔尔乔内赋予间隔非同寻常的分量，无论是人物彼此之间，还是人物与环境之间的距离，都显得格外重要，而他们的关系始终无法归结为某一个显而易见的行动。

他们是谁，又是什么将他们联系在一起？画作没有给出答案。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: GG_111

10 / 20

Children’s Games

Pieter Bruegel the Elder

1560 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. Children's Games. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

孩子们占满城镇的一处又一处，每组都忙着不同的游戏：奔跑、保持平衡、摔跤。没有人停下来解释规则，孩子们一起进行的活动已将规则展现得足够清楚。观众可以逐组细看，也可以纵览整个画面；当所有游戏汇在一起，玩耍便具有了一个社会世界的规模。

作品资料来源 · 打开作品

11 / 20

Saint Sebastian

Andrea Mantegna

约 1457–1459 年 · Kunsthistorisches Museum



Andrea Mantegna. Saint Sebastian. Image credit: Andrea Mantegna; anagoria. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1459_Mantegna_Heiliger_Sebastian_Kunsthistorisches_Museum_Wienanagoria.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

塞巴斯蒂安被捆绑在坚硬的古典石构旁，箭矢刺穿他苍白的身体，周围反复出现的垂直线条使他的身姿保持挺立。曼特尼亚将柔软的皮肤与轮廓清晰的石材区分开来。不过，这些石构已是废墟，残破的建筑或许暗示着它与受伤身体之间的类比：石头同样会受损，却仍能保有形态。废墟之外，一片风景向远方展开。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: GG_301

12 / 20

Jacopo Strada

Titian

1567–1568 · Kunsthistorisches Museum



Titian. Portrait of Jacopo Strada. Image credit: Dguendel; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kunsthistorisches_Museum_Wien,_Tizian,_Jacopo_Strada.JPG. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

提香捕捉到斯特拉达手持一件小雕塑的瞬间，他在书籍与其他藏品之间向前倾身。这些物件原本可以摆在他身旁，作为身份的象征。但在这里，他的学识与拥有之物通过他如何摆弄它们而显现，这一动作也成为他公众身份的一部分。他向前倾的姿态，还为这个拥挤的场景确立了方向。

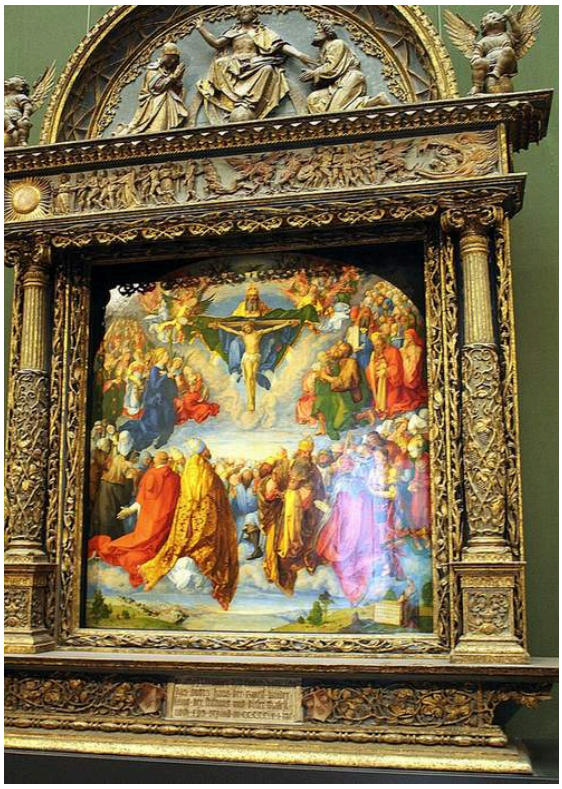
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: GG_81

13 / 20

Adoration of the Trinity

Albrecht Dürer

1511 · Kunsthistorisches Museum



Albrecht Dürer. Adoration of the Trinity. Image credit: Dguendel; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kunsthistorisches_Museum_Wien,_Albrecht_D%C3%BCrer,_Allerheiligenbild.JPG. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

丢勒将一大群人物分成层次鲜明的几层：上方的天界人物是焦点，敬拜者聚集在下方，更远处则是一条狭窄的尘世风景，占据的面积最小。画面的秩序严整，等级层层相叠，但人群中没有谁被简化为一种类型，每张面孔仍保有各自的特点。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: GG_838

14 / 20

Jane Seymour

Hans Holbein the Younger

1536–1537 · Kunsthistorisches Museum



Hans Holbein the Younger. Jane Seymour. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

简·西摩几乎一动不动：双手相合，神情克制。在动作如此有限的画面中，细节发挥了作用：珠宝、织物、头饰，以及每一处质感的变化。霍尔拜因借助这些细节，为王后的身份赋予了精确的物质形态。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: GG_881

15 / 20

Hercules and Omphale

Bartholomeus Spranger

约 1585 年 · 铜板油画 · Kunsthistorisches Museum



Bartholomeus Spranger. Herakles and Omphale. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/bartholomaus-spranger/herakles-and-omphale-1585 · Public domain (WikiArt source label)

英雄与翁法勒之间原本预期的关系被颠倒了。象征各自身份的物件已在两人之间交换，赫拉克勒斯坐着，扭动身体、展开动作的则是她。斯普兰格以铜板油画，通过物件和姿态共同表现这种交换。尽管身体相互交叠，衣褶厚重，四肢依然清晰可辨，因此角色互换也表达得足够明确，足以动摇人们熟悉的英雄等级秩序。

作品资料来源 · 打开作品

16 / 20

Schönbrunn Palace from the Garden

Bernardo Bellotto

1758 · 布面油画 · Kunsthistorisches Museum



Bernardo Bellotto. Imperial summer palace of Schönbrunn, garden façade. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/bernardo-bellotto/imperial-summer-palace-of-sch%C3%B6nbrunn-garden-fa%C3%A7ade-1758 · Public domain (WikiArt source label)

从花园望去，美泉宫修长而规整的立面形成一道平稳的水平线，以地形景观画般的建筑精确度呈现。沿小径行走的游人十分渺小，既衬出建筑的规模，又不至于削弱它的威严。不过，贝洛托仍将他们画在这里，有了他们，宫苑也成为一处有人使用的地方。

作品资料来源 · 打开作品

17 / 20

Infanta Margarita Aged Five

Diego Velázquez

1656 · 布面油画 · Kunsthistorisches Museum



Diego Velázquez. Portrait of the Infanta Margarita Aged Five. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/diego-velazquez/portrait-of-the-infanta-margarita-aged-five-1656 · Public domain (WikiArt source label)

霍尔拜因让简·西摩与她的服饰保持平衡；委拉斯开兹并非如此。这幅画中，裙装占据的面积远远超过孩子未被遮盖的头部与双手，其宽阔展开的几何形态，使王室的排场成为这个五岁孩子必须用身体置身其中的东西，而不只是穿在身上的衣服。明亮的饰边和一朵花引导目光掠过裙装，但她的小脸仍保持自己的尺度：在这一身尊贵身份之中，她依然是个孩子的大小。

作品资料来源 · 打开作品

18 / 20

The Peasant Dance

Pieter Bruegel the Elder

约 1568 年 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Peasant Dance. Image credit: Dguendel; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kunsthistorisches_Museum_Wien,_Pieter_Bruegel_d.%C3%84.,_Bauerntanz.JPG. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

勃鲁盖尔将舞者直接带到画面最前方，距离近到能从抬起的脚和摆动的手臂中看出他们使出的力气。看过《雪中猎人》中远在下方、细小的滑冰者之后，眼前这些身体显得沉重而活跃；他们的动作被定格在半途，在风笛手身旁占满了街道。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: GG_1059

19 / 20

Water

Giuseppe Arcimboldo

1566 · Kunsthistorisches Museum



Giuseppe Arcimboldo. Water. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

鱼、贝壳与其他海洋生物组成一个侧面的头部，但每一种生物仍独立可辨。这幅画同时在两种互不相容的尺度上发挥作用：专注于某一个生物，头部就会散开；退后一步，它又重新聚拢。这种巧思依赖精确，因为每个部分都必须画得足够细致，才能独立成立。

作品资料来源 · 打开作品

20 / 20

Portrait of a Young Woman, Called Laura

Giorgione

1506 · 布面油画 · Kunsthistorisches Museum



Portrait of a Young Woman (Laura). WikiArt; Giorgione. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

“劳拉”是约定俗成的称呼，并非得到确认的身份，因此，与《三位哲学家》一样，这个人物仍有许多未解之处。相较于确认画中人的身份，她周围的事物更能得到确切描述：月桂、带毛皮衬里的衣物、浅色布料。当她转身并握住衣物时，裸露的皮肤、布料与毛皮紧密相邻。

作品资料来源 · 打开作品

勃鲁盖尔将中心放在哪里

区分勃鲁盖尔那些拥挤画面的一个方法，是看它们为中心留下了多大空间。《狂欢节与大斋期之争》让人群围绕一场较量聚集，《农民婚礼》则有新娘。《儿童游戏》既没有较量，也没有仪式，只有一个接一个的游戏，直到城镇本身成为主题。即使存在中心，它也很少独占整幅画：高塔与建造者共同获得勃鲁盖尔的关注，归来的猎人也与下方山谷中的滑冰者分享着他的注意。

延伸阅读

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · 免费阅读 · 英语

这是列奥纳多关于绘画的笔记，由约翰·弗朗西斯·里戈译成英文，内容涉及身体、光线、透视和人物安排。书中阐述的是列奥纳多本人的原则，并不讨论这里的画作，但它提供了一套可用于理解这些画作如何构成的词汇，尤其适用于肖像画和想象中的建筑。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 维也纳艺术史博物馆：杰作