ВЕНА, АВСТРИЯ

Музей истории искусств: шедевры

Двадцать картин старых мастеров из венского Музея истории искусств: в центре — Брейгель, а рядом — Вермеер, Тициан, Веласкес, Дюрер и Караваджо.

Перевод с помощью ИИ



Музей истории искусств был создан для хранения коллекций Габсбургов, и его картинная галерея особенно богата итальянской, немецкой и нидерландской живописью. Здесь также хранится значительная группа произведений Питера Брейгеля Старшего. В этом путеводителе он представлен чаще других художников: его город, долина, городская площадь и амбар полны людей за работой и за игрой.

Многие из этих картин создавались для правителей или состоятельных коллекционеров — публики, совсем не похожей на сегодняшних музейных посетителей. Общественное положение и владение вещами вновь и вновь становятся их темами: драгоценности королевы, широкое платье маленькой инфанты, коллекционер с небольшой скульптурой в руках. Вокруг них, в произведениях от Мантеньи до Беллотто, — библейские сюжеты, которые сегодня могут быть незнакомы, мифологическая сцена, где герой и женщина меняются ролями, автопортрет в искажающем зеркале и голова, составленная из морских существ.

Все произведения входят в документально подтверждённое собрание музея, но подборка составлена независимо от него. Датировки и атрибуции, включая оговорки, приведены по записям, на которые даны ссылки.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/kunsthistorisches-museum

Произведения · 20

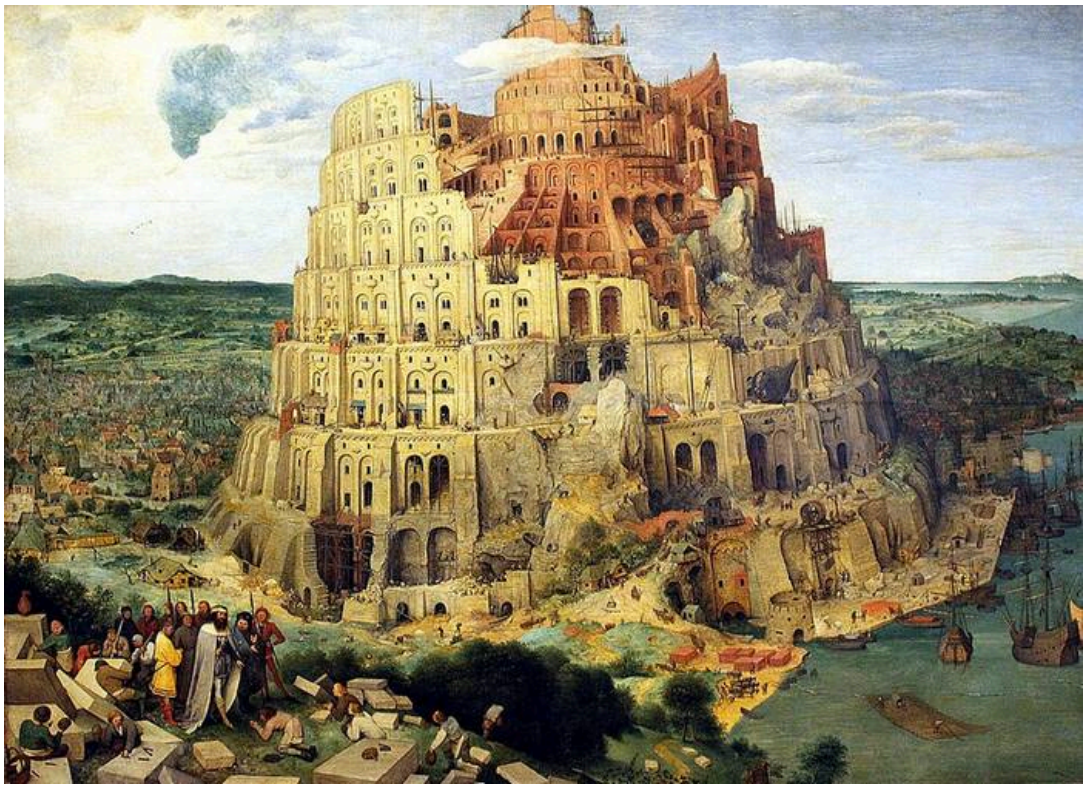
1. The Tower of Babel
   Pieter Bruegel the Elder · 1563
2. The Hunters in the Snow
   Pieter Bruegel the Elder · 1565
3. The Peasant Wedding
   Pieter Bruegel the Elder · ок. 1568 г.
4. The Art of Painting
   Johannes Vermeer · ок. 1666–1668 гг.
5. The Crowning with Thorns
   Caravaggio · 1602
6. The Return of the Herd
   Pieter Bruegel the Elder · 1565
7. The Fight Between Carnival and Lent
   Pieter Bruegel the Elder · 1559
8. Self-Portrait in a Convex Mirror
   Parmigianino · ок. 1523–1524
9. The Three Philosophers
   Giorgione · 1505–1509
10. Children’s Games
    Pieter Bruegel the Elder · 1560
11. Saint Sebastian
    Andrea Mantegna · ок. 1457–1459
12. Jacopo Strada
    Titian · 1567–1568
13. Adoration of the Trinity
    Albrecht Dürer · 1511
14. Jane Seymour
    Hans Holbein the Younger · 1536–1537
15. Hercules and Omphale
    Bartholomeus Spranger · ок. 1585 г.
16. Schönbrunn Palace from the Garden
    Bernardo Bellotto · 1758
17. Infanta Margarita Aged Five
    Diego Velázquez · 1656
18. The Peasant Dance
    Pieter Bruegel the Elder · ок. 1568 г.
19. Water
    Giuseppe Arcimboldo · 1566
20. Portrait of a Young Woman, Called Laura
    Giorgione · 1506

01 / 20

The Tower of Babel

Pieter Bruegel the Elder

1563 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Tower of Babel. Image credit: Dguendel; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kunsthistorisches_Museum_Wien,_Pieter_Bruegel_d.%C3%84._der_Turmbau_zu_Babel.JPG. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

В библейском рассказе башня так и остаётся недостроенной: языки её строителей смешиваются, и работа прекращается. Брейгель показывает её ещё растущей — неровное сооружение возвышается над окружающим городом, впечатляющее и явно непрактичное. Его размеры почти поглощают строящих его людей, и всё же художник внимательно следит за ними на пандусах и лесах, на разных этапах работы, словно строители занимают его не меньше, чем фантастический масштаб башни. Тот, кто знает, чем кончится эта история, будет смотреть на всю эту кипучую деятельность с некоторой иронией.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: GG_1026

02 / 20

The Hunters in the Snow

Pieter Bruegel the Elder

1565 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Hunters in the Snow. Image credit: Dudva; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pieter_Bruegel_the_Elder,_Hunters_in_the_Snow_(Winter).jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

Охотники, давшие название картине, устало спускаются с собаками по склону мимо тёмных, тесно стоящих деревьев. Но точка зрения достаточно высока, чтобы взгляд сразу прошёл над ними в долину, где множество людей катается на коньках. Возвращение охотников — лишь часть зимней сцены, и даже в самых дальних уголках долины происходят свои события.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: GG_1838

03 / 20

The Peasant Wedding

Pieter Bruegel the Elder

ок. 1568 г. · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Peasant Wedding. Image credit: Yelkrokoyade; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Le_repas_de_noce_Pieter_Brueghel_I%27Ancien.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Невеста сидит сравнительно неподвижно — единственная устойчивая точка в амбаре, где всё остальное находится в движении. Подавальщики несут миски сквозь толпу, руки передают и принимают еду, гости склоняются над ней. Миски и занятые работой руки повторяются так часто, что задают ритм всей картине. Обряд сосредоточен на невесте, но энергия сцены рождается из слаженных практических действий, благодаря которым продолжается пир.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: GG_1027

04 / 20

The Art of Painting

Johannes Vermeer

ок. 1666–1668 гг. · Kunsthistorisches Museum



Johannes Vermeer. The Art of Painting. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Мимо отдёрнутой занавеси мы заглядываем в тщательно устроенную комнату живописца. Он сидит к нам спиной, его лица не видно. Модель, плиточный пол, люстра и карта на стене расположены с выверенными, обдуманными интервалами.

Тема картины — сама живопись, и всё же Вермеер не даёт нам того ракурса, которого эта тема, казалось бы, требует: мы наблюдаем за художником, смотрящим на модель, но никогда не видим её с его места.

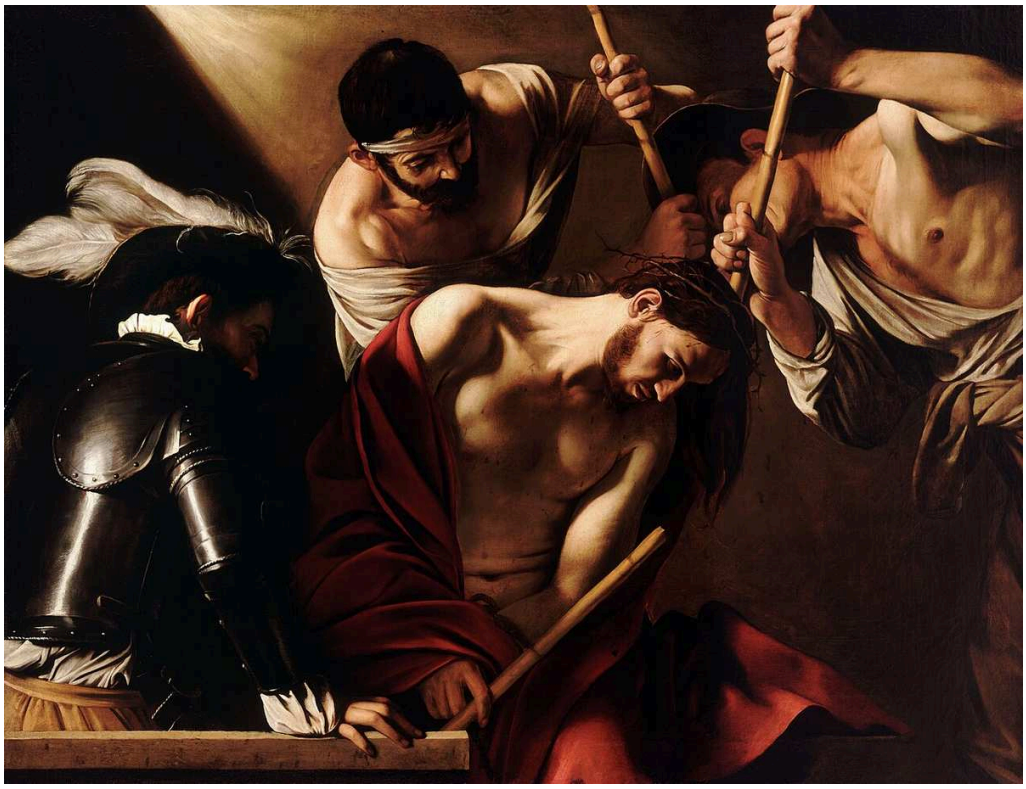
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: GG_9128

05 / 20

The Crowning with Thorns

Caravaggio

1602 · Kunsthistorisches Museum



Caravaggio. The Crowning with Thorns. Image credit: Caravaggio. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Караваджо так тесно располагает фигуры вокруг Христа, что вокруг самого действия почти не остаётся пространства: палками терновый венец прижимают к его склонённой голове. Рядом с этой группой человек в доспехах наблюдает, не принимая участия. Самый резкий контраст в картине — между обнажённой кожей и металлом, между телом, которое подвергается насилию, и телом, которое доспехи от него ограждают. Возможно, именно отстранённость этого наблюдателя тревожит здесь больше всего.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: GG_307

06 / 20

The Return of the Herd

Pieter Bruegel the Elder

1565 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Return of the Herd. Image credit: Pieter Brueghel the Elder; Own work , Yelkrokoyade , Taken in 13 July 2012, 09:56:21. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_rentr%C3%A9e_des_troupeaux_Pieter_Brueghel_l%27Ancien.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Ещё одно возвращение домой, на этот раз со скотом. Стадо движется по переднему плану единой тёплой, тяжёлой массой. За ним земля раскрывается вдаль, к холмам и воде под меняющимся небом, а холодные тона дали оттеняют теплоту животных. Перегон стада домой — сезонная работа, и Брейгель отводит большую часть картины небу и открытому пространству, которые определяют её условия.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: GG_1018

07 / 20

The Fight Between Carnival and Lent

Pieter Bruegel the Elder

1559 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Fight Between Carnival and Lent. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Масленица олицетворяет изобилие и потакание желаниям, Великий пост — воздержание, и название обещает состязание между ними. На переднем плане, где встречаются противоборствующие группы, оно действительно происходит. Но Брейгель помещает эти соперничающие обычаи на городскую площадь, уже заполненную едой, играми и небольшими сценами встреч. На фоне множества других событий чёткое противопоставление становится лишь одним эпизодом среди многих.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: GG_1016

08 / 20

Self-Portrait in a Convex Mirror

Parmigianino

ок. 1523–1524 · Kunsthistorisches Museum



Parmigianino. Self-portrait in a Convex Mirror. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Пармиджанино сохранил искажение выпуклого зеркала, вместо того чтобы исправить его и получить обычное портретное сходство. Лицо остаётся узнаваемым, но рука на переднем плане разрастается до невозможных размеров, а комната позади изгибается к круглому краю. Из всех предметов зеркало увеличивает именно собственную руку живописца.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: GG_286

09 / 20

The Three Philosophers

Giorgione

1505–1509 · Kunsthistorisches Museum



Giorgione. The Three Philosophers. Image credit: Giorgione; Yair Haklai Taken in 28 March 2010. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giorgione-The_Three_Philosophers-Kunsthistorisches_Museum.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Название называет их философами, но трое мужчин не делают ничего, что объясняло бы, кто они. Их различают одежда и положение; сидящий повёрнут к тёмной скале, а за группой открывается дальний вид. Джорджоне придаёт необычно большое значение промежуткам — между фигурами и между ними и окружающим пространством, — и их отношения так и не складываются в одно очевидное действие.

Кто они и что их объединяет? Картина не даёт ответа.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: GG_111

10 / 20

Children’s Games

Pieter Bruegel the Elder

1560 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. Children's Games. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Дети заполняют город участок за участком, и каждая группа занята своей игрой: они бегают, удерживают равновесие, борются. Никто не останавливается, чтобы объяснить правила: они достаточно ясно видны в совместных действиях детей. Сцену можно рассматривать группу за группой или охватывать взглядом всю поверхность картины, и в совокупности игра приобретает масштаб целого общественного мира.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

11 / 20

Saint Sebastian

Andrea Mantegna

ок. 1457–1459 · Kunsthistorisches Museum



Andrea Mantegna. Saint Sebastian. Image credit: Andrea Mantegna; anagoria. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1459_Mantegna_Heiliger_Sebastian_Kunsthistorisches_Museum_Wienanagoria.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Себастьян привязан рядом с твёрдым камнем античной постройки, стрелы пронзают его бледное тело, а повторяющиеся вокруг вертикали словно удерживают его прямо. Мантенья отчётливо различает мягкую кожу и резко очерченный камень. Однако каменная постройка лежит в руинах, и разрушенная архитектура может наводить на мысль об аналогии с израненным телом: камень тоже может быть повреждён и всё же сохранять форму. За руинами вдали открывается пейзаж.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: GG_301

12 / 20

Jacopo Strada

Titian

1567–1568 · Kunsthistorisches Museum



Titian. Portrait of Jacopo Strada. Image credit: Dguendel; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kunsthistorisches_Museum_Wien,_Tizian,_Jacopo_Strada.JPG. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

Тициан застаёт Страду за рассматриванием небольшой скульптуры, с которой тот обращается, наклонившись вперёд среди книг и других предметов коллекции. Эти вещи могли бы просто стоять рядом как атрибуты. Вместо этого учёность и владения Страды проявляются в том, что он с ними делает, и это обращение с предметами становится частью его публичного образа. Наклон его тела вперёд также задаёт направление всей тесно заполненной композиции.

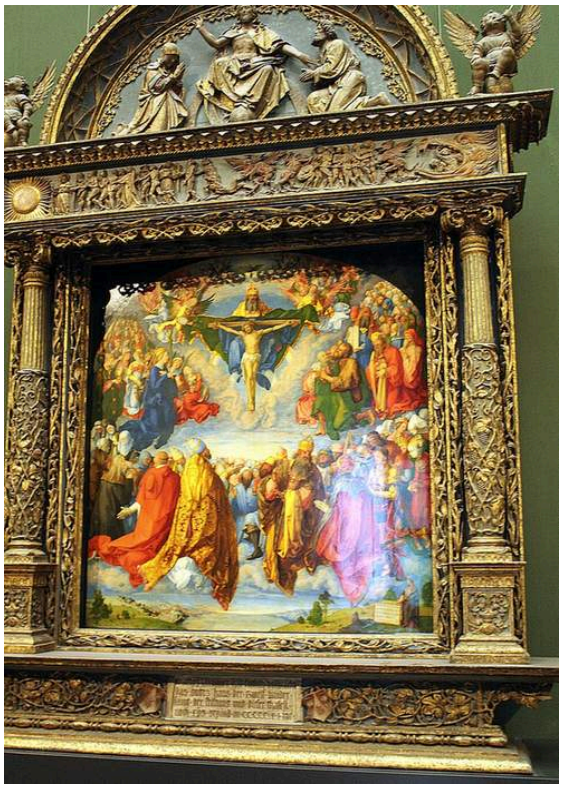
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: GG_81

13 / 20

Adoration of the Trinity

Albrecht Dürer

1511 · Kunsthistorisches Museum



Albrecht Dürer. Adoration of the Trinity. Image credit: Dguendel; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kunsthistorisches_Museum_Wien,_Albrecht_D%C3%BCrer,_Allerheiligenbild.JPG. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

Дюрер располагает большое собрание отчётливыми ярусами: вверху, в центре внимания, — небесные фигуры, ниже — собравшиеся для поклонения люди, а ещё дальше — узкая полоска земного пейзажа, занимающая меньше всего места. Порядок строг, один ранг возвышается над другим, но никто в толпе не сведён к типу, и лица сохраняют индивидуальность.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: GG_838

14 / 20

Jane Seymour

Hans Holbein the Younger

1536–1537 · Kunsthistorisches Museum



Hans Holbein the Younger. Jane Seymour. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Джейн Сеймур почти неподвижна: её руки соединены, выражение лица сдержанно. Когда действия так мало, главную работу выполняют детали: драгоценности, ткани, головной убор, каждая смена фактуры. Через них Гольбейн придаёт положению королевы точную материальную форму.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: GG_881

15 / 20

Hercules and Omphale

Bartholomeus Spranger

ок. 1585 г. · Масло на меди · Kunsthistorisches Museum



Bartholomeus Spranger. Herakles and Omphale. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/bartholomaus-spranger/herakles-and-omphale-1585 · Public domain (WikiArt source label)

Ожидаемые отношения между героем и Омфалой перевёрнуты. Они обменялись атрибутами, Геракл сидит, а поворачивается и действует именно она. Шпрангер, работающий маслом на меди, показывает этот обмен и через предметы, и через позы. Несмотря на перекрывающие друг друга тела и тяжёлые драпировки, положение рук и ног остаётся ясным, поэтому смена ролей читается достаточно отчётливо, чтобы поколебать привычную героическую иерархию.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

16 / 20

Schönbrunn Palace from the Garden

Bernardo Bellotto

1758 · Холст, масло · Kunsthistorisches Museum



Bernardo Bellotto. Imperial summer palace of Schönbrunn, garden façade. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/bernardo-bellotto/imperial-summer-palace-of-sch%C3%B6nbrunn-garden-fa%C3%A7ade-1758 · Public domain (WikiArt source label)

Со стороны сада длинный, равномерно расчленённый фасад Шёнбрунна тянется единой устойчивой горизонталью, переданной с архитектурной точностью топографического вида. Посетители, гуляющие по дорожкам, достаточно малы, чтобы обозначить масштаб здания, не оспаривая его главенства. И всё же Беллотто помещает их сюда, и благодаря им дворцовая территория становится местом, которым пользуются люди.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

17 / 20

Infanta Margarita Aged Five

Diego Velázquez

1656 · Холст, масло · Kunsthistorisches Museum



Diego Velázquez. Portrait of the Infanta Margarita Aged Five. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/diego-velazquez/portrait-of-the-infanta-margarita-aged-five-1656 · Public domain (WikiArt source label)

Гольбейн сохраняет равновесие между Джейн Сеймур и её костюмом; Веласкес поступает иначе. Платью отведено гораздо больше места, чем непокрытой голове и кистям рук ребёнка, а его широкая, раскидистая геометрия превращает королевскую пышность в нечто, внутри чего пятилетней девочке приходится физически находиться, а не просто носить. Яркая отделка и цветок ведут взгляд по платью, но маленькое лицо сохраняет собственный масштаб: внутри всех этих знаков высокого положения она по-прежнему остаётся ребёнком.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

18 / 20

The Peasant Dance

Pieter Bruegel the Elder

ок. 1568 г. · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Peasant Dance. Image credit: Dguendel; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kunsthistorisches_Museum_Wien,_Pieter_Bruegel_d.%C3%84._Bauerntanz.JPG. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

Брейгель придвигает танцующих к самому переднему краю, настолько близко, что в поднятых ногах и размахивающих руках видно усилие. После крошечных конькобежцев далеко внизу в «Охотниках на снегу» перед нами тяжёлые, деятельные тела, запечатлённые в движении и заполняющие улицу рядом с волынщиком.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: GG_1059

19 / 20

Water

Giuseppe Arcimboldo

1566 · Kunsthistorisches Museum



Giuseppe Arcimboldo. Water. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Рыбы, раковины и другие морские существа составляют голову в профиль, но каждое из них остаётся отдельным и узнаваемым. Картина действует в двух несовместимых масштабах: сосредоточишься на одном существе — и голова распадается; отступишь назад — и она вновь складывается в целое. Этот приём зависит от точности, поскольку каждую часть нужно написать достаточно тщательно, чтобы она сохраняла самостоятельность.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

20 / 20

Portrait of a Young Woman, Called Laura

Giorgione

1506 · Холст, масло · Kunsthistorisches Museum



Portrait of a Young Woman (Laura). WikiArt; Giorgione. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Имя Лаура условно и не является подтверждённым установлением личности, поэтому здесь, как и в «Трёх философах», многое в фигуре остаётся неясным. Окружающие её вещи можно описать с большей уверенностью, чем определить, кто изображён: лавр, одежду на меховой подкладке, светлую ткань. Когда она поворачивается, придерживая одежду, обнажённая кожа, ткань и мех оказываются рядом.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

Где Брейгель помещает центр

Один из способов различать многолюдные картины Брейгеля — смотреть, насколько выражен в них центр. В «Битве Масленицы и Великого поста» толпа собирается вокруг состязания, а в «Крестьянской свадьбе» есть невеста. В «Детских играх» нет ни состязания, ни обряда, лишь одна игра за другой, пока сам город не становится темой картины. Даже там, где центр есть, он редко забирает всё внимание себе: башня делит внимание Брейгеля со строителями, а возвращающиеся охотники — с конькобежцами в долине внизу.

Что почитать

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Читать бесплатно · Английский

Заметки Леонардо о живописи в английском переводе Джона Фрэнсиса Риго, с наблюдениями о телах, свете, перспективе и расположении фигур. Книга излагает собственные принципы Леонардо и не рассматривает эти картины, но предлагает рабочий словарь для понимания того, как они устроены, особенно портреты и вымышленная архитектура.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ

Artline · Музей истории искусств: шедевры