VIENA, ÁUSTRIA

Museu de História da Arte de Viena: obras-primas

Vinte pinturas de mestres antigos do Kunsthistorisches Museum de Viena, com Bruegel no centro e Vermeer, Ticiano, Velázquez, Dürer e Caravaggio por perto.

Tradução assistida por IA



O Kunsthistorisches Museum foi criado para abrigar as coleções dos Habsburgo, e sua galeria de pintura é especialmente rica em obras italianas, alemãs e dos Países Baixos. Possui também um importante conjunto de obras de Pieter Bruegel the Elder. Ele aparece aqui com mais frequência do que qualquer outro pintor, povoando uma cidade, um vale, uma praça e um celeiro com pessoas trabalhando e se divertindo.

Muitas das pinturas foram feitas para governantes ou colecionadores ricos, um público bastante diferente dos visitantes de museus de hoje, e a posição social e as posses reaparecem como temas: as joias de uma rainha, o vestido amplo de uma pequena infanta, um colecionador manuseando uma pequena escultura. Ao redor delas, de Mantegna a Bellotto, há temas bíblicos que hoje talvez sejam pouco familiares, uma cena mitológica em que um herói e uma mulher trocam de papéis, um autorretrato num espelho que distorce a imagem e uma cabeça feita de criaturas marinhas.

As obras pertencem ao acervo documentado do museu, mas a seleção é independente da instituição. As datas e atribuições seguem os registros indicados nos links, incluindo suas ressalvas.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/kunsthistorisches-museum

As obras selecionadas · 20

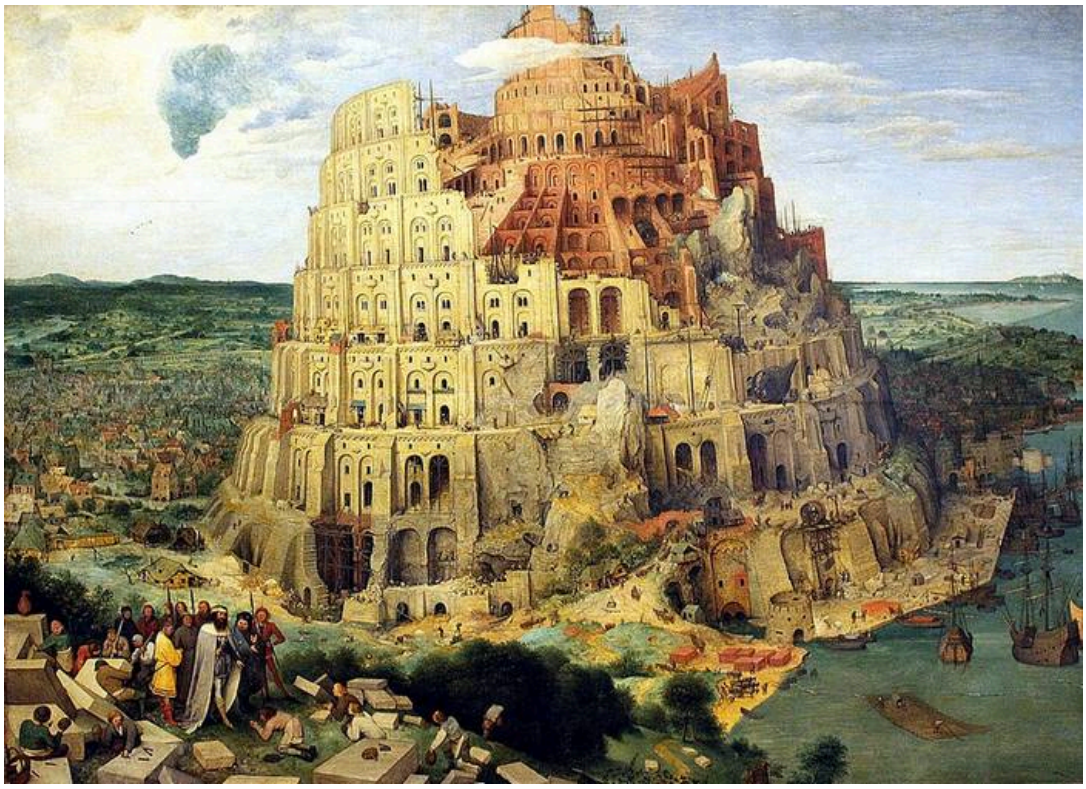
1. The Tower of Babel
   Pieter Bruegel the Elder · 1563
2. The Hunters in the Snow
   Pieter Bruegel the Elder · 1565
3. The Peasant Wedding
   Pieter Bruegel the Elder · c. 1568
4. The Art of Painting
   Johannes Vermeer · c. 1666–1668
5. The Crowning with Thorns
   Caravaggio · 1602
6. The Return of the Herd
   Pieter Bruegel the Elder · 1565
7. The Fight Between Carnival and Lent
   Pieter Bruegel the Elder · 1559
8. Self-Portrait in a Convex Mirror
   Parmigianino · c. 1523–1524
9. The Three Philosophers
   Giorgione · 1505–1509
10. Children's Games
    Pieter Bruegel the Elder · 1560
11. Saint Sebastian
    Andrea Mantegna · c. 1457–1459
12. Jacopo Strada
    Titian · 1567–1568
13. Adoration of the Trinity
    Albrecht Dürer · 1511
14. Jane Seymour
    Hans Holbein the Younger · 1536–1537
15. Hercules and Omphale
    Bartholomeus Spranger · c. 1585
16. Schönbrunn Palace from the Garden
    Bernardo Bellotto · 1758
17. Infanta Margarita Aged Five
    Diego Velázquez · 1656
18. The Peasant Dance
    Pieter Bruegel the Elder · c. 1568
19. Water
    Giuseppe Arcimboldo · 1566
20. Portrait of a Young Woman, Called Laura
    Giorgione · 1506

01 / 20

The Tower of Babel

Pieter Bruegel the Elder

1563 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Tower of Babel. Image credit: Dguendel; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kunsthistorisches_Museum_Wien,_Pieter_Bruegel_d.%C3%84._der_Turmbau_zu_Babel.JPG. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

Na história bíblica, a torre nunca é concluída: as línguas dos construtores se confundem e o trabalho chega ao fim. Bruegel a mostra ainda em construção, uma estrutura irregular que se eleva acima da cidade ao redor, impressionante e claramente impraticável. Seu tamanho quase engole as pessoas que a constroem, mas ele as acompanha de perto pelas rampas e pelos andaimes e ao longo das diferentes etapas do trabalho, como se os construtores lhe interessassem tanto quanto a escala fantástica da torre. Quem conhece o desfecho da história observará toda essa atividade com certa ironia.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: GG_1026

02 / 20

The Hunters in the Snow

Pieter Bruegel the Elder

1565 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Hunters in the Snow. Image credit: Dudva; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pieter_Bruegel_the_Elder,_Hunters_in_the_Snow_(Winter).jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

Os caçadores do título descem penosamente a encosta com seus cães, passando por árvores escuras e muito próximas umas das outras, mas o ponto de vista é alto o bastante para levar o olhar diretamente por cima deles até o vale, movimentado por patinadores. Seu retorno é apenas uma parte da cena de inverno, e até os pontos mais distantes do vale têm seus próprios acontecimentos.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: GG_1838

03 / 20

The Peasant Wedding

Pieter Bruegel the Elder

c. 1568 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Peasant Wedding. Image credit: Yelkrokoyade; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Le_repas_de_noce_Pieter_Brueghel_I%27Ancien.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

A noiva permanece relativamente imóvel, o único ponto fixo num celeiro onde nada mais para. Pessoas encarregadas de servir trazem tigelas por entre a multidão, mãos levam e recebem, convidados se inclinam sobre a comida. Tigelas e mãos em atividade se repetem com tanta frequência que estabelecem o ritmo de toda a pintura. A cerimônia se concentra nela, mas a energia da cena vem da coordenação prática que mantém um banquete em andamento.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: GG_1027

04 / 20

The Art of Painting

Johannes Vermeer

c. 1666–1668 · Kunsthistorisches Museum



Johannes Vermeer. The Art of Painting. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Olhamos por uma cortina recolhida para o aposento cuidadosamente organizado de um pintor. Ele está sentado de costas para nós, com o rosto oculto. A modelo, o piso de ladrilhos, o lustre e o mapa na parede estão dispostos em intervalos calculados e deliberados.

O tema é a própria pintura, mas Vermeer nos nega a vista que esse tema parece pedir: observamos um pintor olhando para sua modelo, mas nunca do lugar onde ele está sentado.

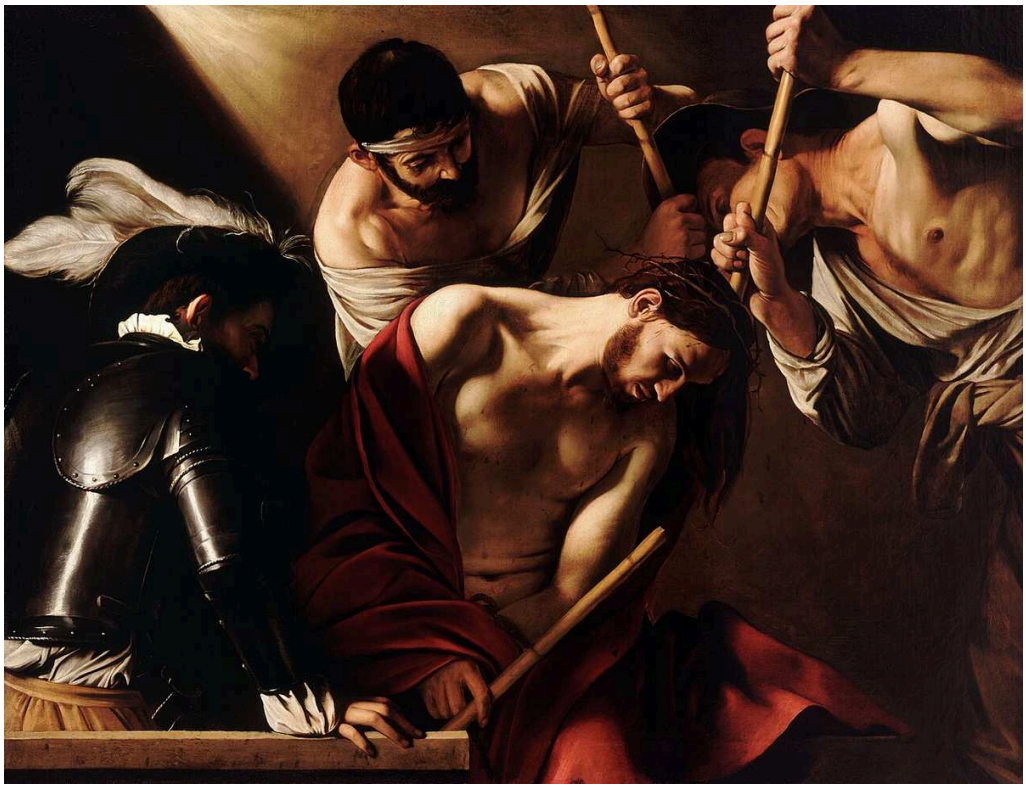
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: GG_9128

05 / 20

The Crowning with Thorns

Caravaggio

1602 · Kunsthistorisches Museum



Caravaggio. The Crowning with Thorns. Image credit: Caravaggio. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Caravaggio comprime as figuras ao redor de Cristo de tal modo que quase não há espaço em torno do próprio ato: varas pressionam a coroa de espinhos sobre sua cabeça inclinada. Ao lado do grupo, uma figura de armadura observa sem participar. O contraste mais acentuado da pintura está entre a pele exposta e o metal, entre o corpo que recebe a violência e aquele que a armadura mantém a salvo dela. A indiferença desse observador talvez seja o que há de mais perturbador aqui.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: GG_307

06 / 20

The Return of the Herd

Pieter Bruegel the Elder

1565 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Return of the Herd. Image credit: Pieter Brueghel the Elder; Own work , Yelkrokoyade , Taken in 13 July 2012, 09:56:21. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_rentr%C3%A9e_des_troupeaux_Pieter_Brueghel_l%27Ancien.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Outro retorno para casa, desta vez com gado. O rebanho atravessa o primeiro plano numa única massa quente e pesada. Para além dele, a paisagem se abre para colinas distantes e água sob um céu em transformação, e os tons mais frios da distância realçam o calor dos animais. Levar um rebanho para casa é um trabalho sazonal, e Bruegel dedica uma grande parte da pintura ao céu e ao campo aberto que determinam suas condições.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: GG_1018

07 / 20

The Fight Between Carnival and Lent

Pieter Bruegel the Elder

1559 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Fight Between Carnival and Lent. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O Carnaval representa os excessos, a Quaresma, a abstinência, e o título promete uma disputa entre eles. O primeiro plano apresenta essa disputa no ponto em que os grupos opostos se encontram. Mas Bruegel situa esses costumes rivais numa praça já repleta de comida, jogos e encontros menores e, com tanta coisa acontecendo, a oposição bem definida se torna um acontecimento entre muitos.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: GG_1016

08 / 20

Self-Portrait in a Convex Mirror

Parmigianino

c. 1523–1524 · Kunsthistorisches Museum



Parmigianino. Self-portrait in a Convex Mirror. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Parmigianino manteve a distorção do espelho convexo em vez de corrigi-la para obter uma imagem convencional. O rosto continua reconhecível, mas a mão em primeiro plano aumenta até atingir um tamanho impossível, e o aposento ao fundo se curva em direção à borda circular. Entre todas as coisas, é a própria mão do pintor que o espelho amplia.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: GG_286

09 / 20

The Three Philosophers

Giorgione

1505–1509 · Kunsthistorisches Museum



Giorgione. The Three Philosophers. Image credit: Giorgione; Yair Haklai Taken in 28 March 2010. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giorgione-The_Three_Philosophers-Kunsthistorisches_Museum.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

O título os chama de filósofos, mas os três homens não fazem nada que permita compreendê-los. Suas roupas e posições os distinguem; o que está sentado se volta para uma rocha escura, enquanto, para além do grupo, a vista se abre. Giorgione dá um peso incomum aos intervalos, entre uma figura e outra e entre as figuras e o ambiente, e a relação entre eles nunca se define numa única ação evidente.

Quem são eles, e o que os une? A pintura não diz.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: GG_111

10 / 20

Children’s Games

Pieter Bruegel the Elder

1560 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. Children's Games. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Crianças ocupam a cidade, trecho após trecho, cada grupo entretido com uma brincadeira diferente: correm, se equilibram e lutam. Ninguém para para explicar as regras, que ficam suficientemente claras naquilo que as crianças fazem juntas. A cena pode ser lida grupo por grupo ou por toda a superfície e, no conjunto, a brincadeira adquire a escala de um mundo social.

Ficha da obra · Abrir obra

11 / 20

Saint Sebastian

Andrea Mantegna

c. 1457–1459 · Kunsthistorisches Museum



Andrea Mantegna. Saint Sebastian. Image credit: Andrea Mantegna; anagoria. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1459_Mantegna_Heiliger_Sebastian_Kunsthistorisches_Museum_Wienanagoria.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Sebastião está amarrado junto à dura pedra clássica, com flechas atravessando seu corpo pálido, e as linhas verticais que se repetem ao seu redor o mantêm ereto. Mantegna distingue a pele macia da pedra de contornos precisos. A pedra, porém, é uma ruína, e a arquitetura fragmentada pode sugerir uma analogia com o corpo ferido: também a pedra pode sofrer danos e conservar sua forma. Além das ruínas, uma paisagem se abre ao longe.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: GG_301

12 / 20

Jacopo Strada

Titian

1567–1568 · Kunsthistorisches Museum



Titian. Portrait of Jacopo Strada. Image credit: Dguendel; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kunsthistorisches_Museum_Wien,_Tizian,_Jacopo_Strada.JPG. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

Ticiano capta Strada no ato de manusear uma pequena escultura, inclinado para a frente entre livros e outros objetos de coleção. Essas coisas poderiam ter sido dispostas ao seu lado como atributos. Em vez disso, sua erudição e suas posses se revelam no que ele faz com elas, e esse manuseio se torna parte de sua identidade pública. Sua inclinação para a frente também dá uma direção ao ambiente cheio de objetos.

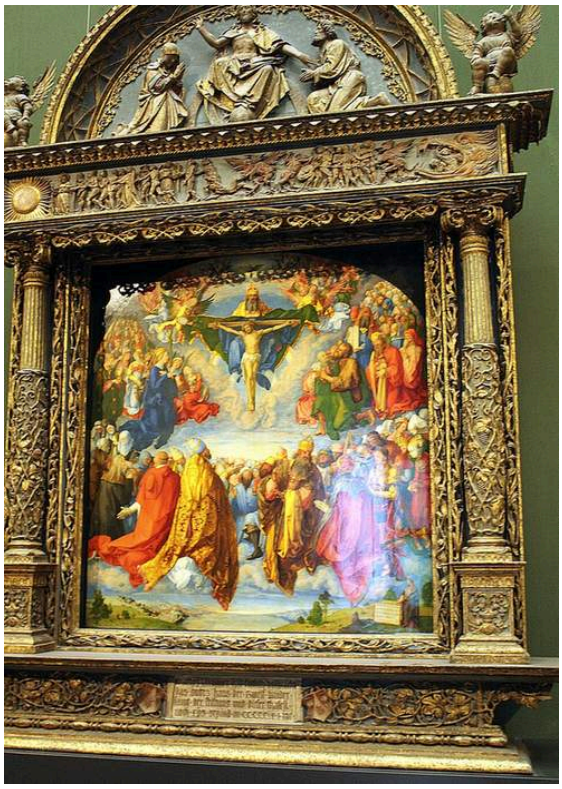
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: GG_81

13 / 20

Adoration of the Trinity

Albrecht Dürer

1511 · Kunsthistorisches Museum



Albrecht Dürer. Adoration of the Trinity. Image credit: Dguendel; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kunsthistorisches_Museum_Wien,_Albrecht_D%C3%BCrer,_Allerheiligenbild.JPG. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

Dürer dispõe uma grande assembleia em níveis distintos: no alto, as figuras celestes como foco; abaixo, os fiéis reunidos; e, mais ao longe, uma estreita faixa de paisagem terrena, a menor porção de todas. A ordem é rigorosa, um nível hierárquico acima do outro, mas ninguém na multidão é reduzido a um tipo, e os rostos mantêm sua individualidade.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: GG_838

14 / 20

Jane Seymour

Hans Holbein the Younger

1536–1537 · Kunsthistorisches Museum



Hans Holbein the Younger. Jane Seymour. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Jane Seymour quase não se move: suas mãos estão unidas e seu rosto é contido. Com tão pouca ação, os pequenos elementos fazem o trabalho: as joias, os tecidos, o adorno de cabeça, cada mudança de textura. Por meio deles, Holbein dá à posição da rainha uma forma material precisa.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: GG_881

15 / 20

Hercules and Omphale

Bartholomeus Spranger

c. 1585 · Óleo sobre cobre · Kunsthistorisches Museum



Bartholomeus Spranger. Herakles and Omphale. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/bartholomaus-spranger/herakles-and-omphale-1585 · Public domain (WikiArt source label)

A relação esperada entre o herói e Ônfale se inverte. Os atributos passaram de um para o outro, Hércules está sentado, e é ela quem se contorce e age. Spranger, pintando a óleo sobre cobre, mostra a troca tanto pelos objetos quanto pela pose. Apesar dos corpos sobrepostos e dos pesados drapeados, os membros continuam fáceis de distinguir, de modo que a troca de papéis fica clara o bastante para abalar a conhecida hierarquia heroica.

Ficha da obra · Abrir obra

16 / 20

Schönbrunn Palace from the Garden

Bernardo Bellotto

1758 · Óleo sobre tela · Kunsthistorisches Museum



Bernardo Bellotto. Imperial summer palace of Schönbrunn, garden façade. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/bernardo-bellotto/imperial-summer-palace-of-sch%C3%B6nbrunn-garden-fa%C3%A7ade-1758 · Public domain (WikiArt source label)

Vista do jardim, a longa e regular fachada de Schönbrunn se estende numa única horizontal contínua, traçada com a precisão arquitetônica de uma vista topográfica. Os visitantes que caminham pelas alamedas são pequenos o bastante para dar escala ao edifício sem desafiar sua autoridade. Ainda assim, Bellotto os coloca ali e, com eles, os jardins se tornam um lugar em uso.

Ficha da obra · Abrir obra

17 / 20

Infanta Margarita Aged Five

Diego Velázquez

1656 · Óleo sobre tela · Kunsthistorisches Museum



Diego Velázquez. Portrait of the Infanta Margarita Aged Five. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/diego-velazquez/portrait-of-the-infanta-margarita-aged-five-1656 · Public domain (WikiArt source label)

Holbein mantém Jane Seymour e seu traje em equilíbrio; Velázquez não. Uma parcela muito maior desta pintura é dedicada ao vestido do que à cabeça e às mãos descobertas da criança, e sua geometria ampla e expansiva transforma a exibição da realeza em algo que a menina de cinco anos precisa habitar fisicamente, e não apenas vestir. Adornos brilhantes e uma flor conduzem o olhar pelo vestido, mas seu pequeno rosto conserva a própria escala: dentro de toda aquela posição social, ela ainda tem o tamanho de uma criança.

Ficha da obra · Abrir obra

18 / 20

The Peasant Dance

Pieter Bruegel the Elder

c. 1568 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Peasant Dance. Image credit: Dguendel; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kunsthistorisches_Museum_Wien,_Pieter_Bruegel_d.%C3%84.,_Bauerntanz.JPG. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

Bruegel traz os dançarinos até a frente, perto o bastante para que seu esforço apareça nos pés erguidos e nos braços em movimento. Depois dos minúsculos patinadores muito abaixo em Os caçadores na neve, estes são corpos pesados e ativos, captados em pleno movimento enquanto ocupam a rua ao lado do tocador de gaita de foles.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: GG_1059

19 / 20

Water

Giuseppe Arcimboldo

1566 · Kunsthistorisches Museum



Giuseppe Arcimboldo. Water. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Peixes, conchas e outras criaturas marinhas compõem uma cabeça de perfil, mas cada um permanece distinto e identificável. A pintura funciona em duas escalas incompatíveis: ao prestar atenção numa única criatura, a cabeça se desfaz; ao recuar, ela volta a se formar. O truque depende da precisão, pois cada parte precisa ser pintada com cuidado suficiente para se sustentar por si só.

Ficha da obra · Abrir obra

20 / 20

Portrait of a Young Woman, Called Laura

Giorgione

1506 · Óleo sobre tela · Kunsthistorisches Museum



Portrait of a Young Woman (Laura). WikiArt; Giorgione. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

O nome Laura é convencional, não uma identificação confirmada; assim, aqui, como em Os três filósofos, muito sobre a figura permanece sem solução. As coisas ao seu redor podem ser descritas com mais segurança do que se pode identificar a retratada: o louro, a roupa forrada de pele, o tecido claro. Ao se virar e segurar a roupa, ela aproxima a pele nua, o tecido e a pele animal.

Ficha da obra · Abrir obra

Onde Bruegel coloca o centro

Uma maneira de distinguir as pinturas de Bruegel repletas de gente é observar quanto espaço elas dão a um centro. A luta entre o Carnaval e a Quaresma oferece à multidão uma disputa em torno da qual se reunir, e O casamento camponês tem sua noiva. Jogos infantis não tem disputa nem cerimônia, apenas uma brincadeira após outra, até que a própria cidade se torna o tema. Mesmo quando há um centro, ele raramente monopoliza a pintura: a torre divide a atenção de Bruegel com seus construtores, e os caçadores que retornam a dividem com os patinadores no vale abaixo.

Leituras recomendadas

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Leia gratuitamente · Inglês

As notas de Leonardo sobre pintura na tradução inglesa de John Francis Rigaud, com observações sobre corpos, luz, perspectiva e disposição das figuras. A obra apresenta os princípios do próprio Leonardo e não discute estas pinturas, mas oferece um vocabulário prático para compreender como elas são construídas, sobretudo os retratos e a arquitetura inventada.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Museu de História da Arte de Viena: obras-primas