ウィーン, オーストリア

ウィーン美術史美術館: 名作

ウィーン美術史美術館の古典絵画二十点。ブリューゲルを中心に、フェルメール、ティツィアーノ、ベラスケス、デューラー、カラヴァッジョの作品も紹介します。

AI翻訳を使用



美術史美術館はハプスブルク家のコレクションを収蔵するために設立され、その絵画館には、とりわけイタリア、ドイツ、ネーデルラントの絵画が充実しています。ピーテル・ブリューゲル（父）の重要な作品群も所蔵しています。このガイドで最も多く登場する画家はブリューゲルです。その絵では、都市、谷、町の広場、納屋が、働き、遊ぶ人々で満たされています。

これらの絵の多くは、今日の美術館の来館者とは大きく異なる、君主や裕福な収集家のために描かれました。そのため、王妃の宝飾品、幼い王女の広がるドレス、小さな彫刻を手にする収集家など、身分や所有が繰り返し主題として現れます。こうした作品とともに、マンテーニャからベロットまで、今ではなじみが薄いかもしれない聖書の主題、英雄と女性が役割を交換する神話の場面、像をゆがめる鏡に映した自画像、海の生き物でできた頭部も見られます。

作品はいずれも美術館の所蔵記録に基づいていますが、選定は美術館とは独立して行っています。制作年代と作者の帰属は、留保も含め、リンク先の記録に従っています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/kunsthistorisches-museum

作品一覧・20

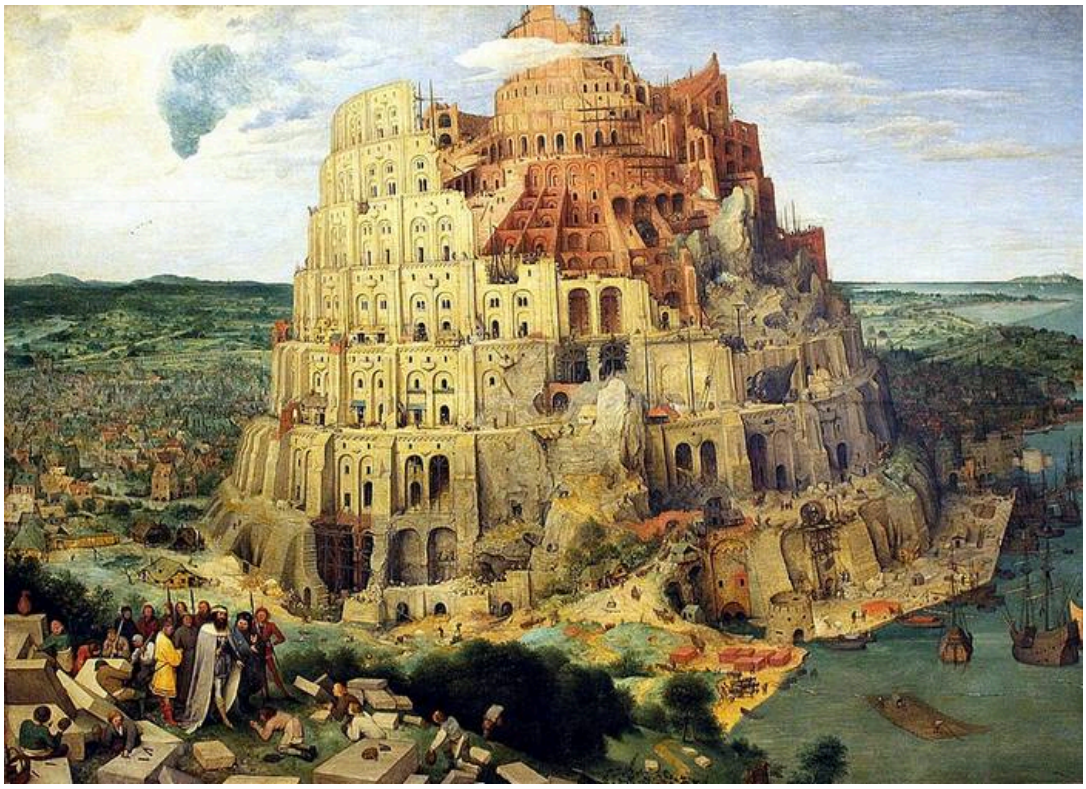
1. The Tower of Babel
   Pieter Bruegel the Elder · 1563
2. The Hunters in the Snow
   Pieter Bruegel the Elder · 1565
3. The Peasant Wedding
   Pieter Bruegel the Elder · 1568年頃
4. The Art of Painting
   Johannes Vermeer · 1666–1668年頃
5. The Crowning with Thorns
   Caravaggio · 1602
6. The Return of the Herd
   Pieter Bruegel the Elder · 1565
7. The Fight Between Carnival and Lent
   Pieter Bruegel the Elder · 1559
8. Self-Portrait in a Convex Mirror
   Parmigianino · 1523–1524年頃
9. The Three Philosophers
   Giorgione · 1505–1509
10. Children's Games
    Pieter Bruegel the Elder · 1560
11. Saint Sebastian
    Andrea Mantegna · 1457–1459年頃
12. Jacopo Strada
    Titian · 1567–1568
13. Adoration of the Trinity
    Albrecht Dürer · 1511
14. Jane Seymour
    Hans Holbein the Younger · 1536–1537
15. Hercules and Omphale
    Bartholomeus Spranger · 1585年頃
16. Schönbrunn Palace from the Garden
    Bernardo Bellotto · 1758
17. Infanta Margarita Aged Five
    Diego Velázquez · 1656
18. The Peasant Dance
    Pieter Bruegel the Elder · 1568年頃
19. Water
    Giuseppe Arcimboldo · 1566
20. Portrait of a Young Woman, Called Laura
    Giorgione · 1506

01 / 20

The Tower of Babel

Pieter Bruegel the Elder

1563 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Tower of Babel. Image credit: Dguendel; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kunsthistorisches_Museum_Wien,_Pieter_Bruegel_d.%C3%84._der_Turmbau_zu_Babel.JPG. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

聖書の物語では、この塔は完成しません。建設者たちの言葉が乱され、工事が止まってしまうのです。ブリューゲルが描く塔は、まだ建設の途中にあります。周囲の都市をはるかに超えてそびえる不均整な構造物は、壮大でありながら、明らかに無理を抱えています。その大きさに、建設する人々はほとんどのみ込まれそうですが、画家は斜路や足場、工事のさまざまな段階をたどりながら、彼らを細やかに描いています。まるで塔の途方もない規模と同じくらい、建設者たちにも関心を寄せているかのようです。物語の結末を知る人には、この懸命な作業のすべてが、いくらか皮肉を帯びて見えるでしょう。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: GG_1026

02 / 20

The Hunters in the Snow

Pieter Bruegel the Elder

1565 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Hunters in the Snow. Image credit: Dudva; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pieter_Bruegel_the_Elder,_Hunters_in_the_Snow_(Winter).jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

題名にある狩人たちは、犬を連れ、密に並ぶ暗い木々のそばを通って、重い足取りで坂を下っています。しかし視点は高く、見る者の目は彼らの頭上をそのまま越えて、スケートをする人々でにぎわう谷へと向かいます。狩人たちの帰還は冬景色の一部分にすぎず、谷の最も遠い場所にさえ、それぞれの出来事があります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: GG_1838

03 / 20

The Peasant Wedding

Pieter Bruegel the Elder

1568年頃 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Peasant Wedding. Image credit: Yelkrokoyade; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Le_repas_de_noce_Pieter_Brueghel_l%27Ancien.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

ほかには何も動きを止めない納屋の中で、花嫁は比較的静かに座り、唯一の動かない点となっています。給仕たちは人混みを抜けて鉢を運び、手がそれを渡し、受け取り、客たちは食事に身をかがめています。鉢と働く手が何度も現れ、絵全体のリズムをつくっています。儀式の中心にいるのは花嫁ですが、場面の活力は、宴を滞りなく進めるための実務的な連携から生まれています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: GG_1027

04 / 20

The Art of Painting

Johannes Vermeer

1666–1668年頃 · Kunsthistorisches Museum



Johannes Vermeer. The Art of Painting. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

脇に引かれたカーテンの向こうに、入念に整えられた画家の部屋が見えます。画家はこちらに背を向けて座り、顔は見えません。モデル、タイル張りの床、シャンデリア、壁の地図は、計算された意図的な間隔で配されています。

主題は絵画そのものですが、フェルメールは、その主題なら見せてくれそうな眺めを見せません。私たちはモデルを見つめる画家を見ていながら、画家が座る場所から見ることはできないのです。

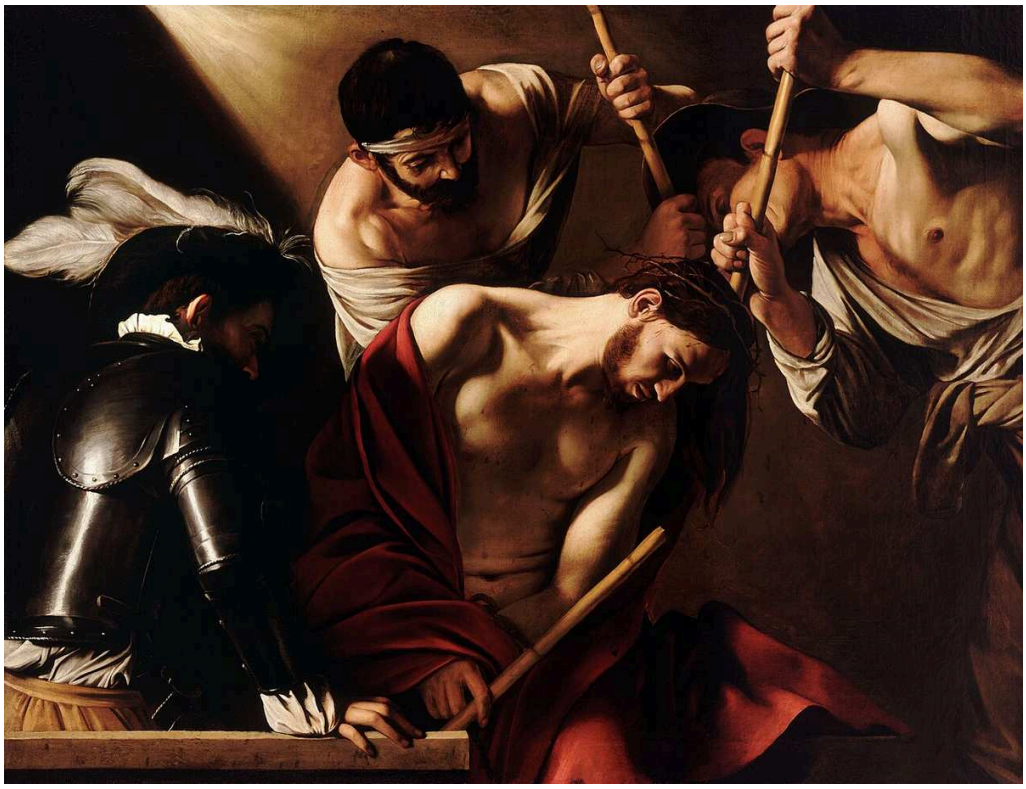
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: GG_9128

05 / 20

The Crowning with Thorns

Caravaggio

1602 · Kunsthistorisches Museum



Caravaggio. The Crowning with Thorns. Image credit: Caravaggio. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

カラヴァッジョはキリストの周囲に人物を密集させ、行為そのもののまわりには、ほとんど余地を残していません。棒が茨の冠を、うなだれた頭に押しつけています。その集団のそばでは、鎧を着た人物が手を下さずに見守っています。画面で最も鋭く対照をなすのは、露出した肌と金属、暴力を受ける身体と、鎧によって暴力から守られる身体です。この傍観者の無関心こそ、ここで最も心を乱すものかもしれません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: GG_307

06 / 20

The Return of the Herd

Pieter Bruegel the Elder

1565 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Return of the Herd. Image credit: Pieter Brueghel the Elder; Own work , Yelkrokoyade , Taken in 13 July 2012, 09:56:21. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_rentr%C3%A9e_des_troupeaux_Pieter_Brueghel_l%27Ancien.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

これも帰還の場面ですが、今度は牛の群れです。群れは、温かみのある重々しいひと塊となって前景を進みます。その向こうでは、移り変わる空の下、土地が遠くの丘や水辺へと開け、遠景の冷たい色調が牛たちの温かみを引き立てています。牛の群れを家へ連れ帰るのは季節に応じた仕事であり、ブリューゲルは、その条件を左右する空と開けた田園に、画面の大きな部分を割いています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: GG_1018

07 / 20

The Fight Between Carnival and Lent

Pieter Bruegel the Elder

1559 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Fight Between Carnival and Lent. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

謝肉祭が享楽を、四旬節が節制を表し、題名は両者の争いを予告しています。前景では、対立する集団が出会い、実際に争いが繰り広げられます。しかしブリューゲルは、この競い合う習わしを、食べ物や遊び、小さなやり取りですでに混み合う町の広場に置いています。ほかにもこれほど多くのことが起きているため、明快な対立も、数ある出来事の一つとなります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: GG_1016

08 / 20

Self-Portrait in a Convex Mirror

Parmigianino

1523–1524年頃 · Kunsthistorisches Museum



Parmigianino. Self-portrait in a Convex Mirror. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

パルミジャニーノは、凸面鏡のゆがみを普通の肖像に直さず、そのまま残しました。顔は見分けられる姿を保っていますが、前景の手はありえない大きさに膨らみ、背後の部屋は円形の縁に向かって湾曲しています。よりによって鏡が大きくするのは、画家自身の手なのです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: GG_286

09 / 20

The Three Philosophers

Giorgione

1505–1509 · Kunsthistorisches Museum



Giorgione. The Three Philosophers. Image credit: Giorgione; Yair Haklai Taken in 28 March 2010. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giorgione-The_Three_Philosophers-Kunsthistorisches_Museum.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

題名は彼らを哲学者と呼んでいますが、三人の男性は、自分たちが何者かを説明するようなことを何もしていません。服装と位置によって区別され、座っている人物は暗い岩に向き合い、集団の向こうには眺望が開けています。ジョルジョーネは、人物どうしの間隔や、人物と周囲の空間との隔たりに、並々ならぬ重みを与えています。彼らの関係は、何か一つの明白な行動として定まることがありません。

彼らは誰で、何によって結びついているのでしょうか。絵はそれを語りません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: GG_111

10 / 20

Children’s Games

Pieter Bruegel the Elder

1560 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. Children's Games. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

町のあちらこちらを子どもたちが埋め、それぞれの集団が違う遊びに夢中になっています。走り、バランスを取り、取っ組み合いをしています。立ち止まってルールを説明する人はいませんが、子どもたちが一緒にすることから、ルールは十分にはっきりとわかります。集団ごとに見ることも、画面全体に目を配ることもでき、すべてを合わせて見ると、遊びは一つの社会に匹敵する広がりを帯びます。

作品情報の出典 · 作品を開く

11 / 20

Saint Sebastian

Andrea Mantegna

1457–1459年頃 · Kunsthistorisches Museum



Andrea Mantegna. Saint Sebastian. Image credit: Andrea Mantegna; anagoria. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1459_Mantegna_Heiliger_Sebastian_Kunsthistorisches_Museum_Wienanagoria.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

セバスティアヌスは、硬い古典様式の石造建築のそばに縛られ、青白い身体を矢に貫かれています。周囲で繰り返される垂直線が、その身体をまっすぐに支えています。マンテーニャは、柔らかな肌と輪郭の鋭い石を明確に描き分けています。ただし、その石造建築は廃墟です。壊れた建築は、傷ついた身体との類似を示しているのかもしれません。石もまた、損傷を受けながら形を保つことができるのです。廃墟の向こうには、遠くの風景が開けています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: GG_301

12 / 20

Jacopo Strada

Titian

1567–1568 · Kunsthistorisches Museum



Titian. Portrait of Jacopo Strada. Image credit: Dguendel; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kunsthistorisches_Museum_Wien,_Tizian,_Jacopo_Strada.JPG. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

ティツィアーノは、本や収集品に囲まれて身を乗り出し、小さな彫刻を扱うストラーダの姿を捉えています。こうした品々は、彼の属性を示すものとして、脇に並べることもできたはずです。ところが、彼の学識と所有物は、それらを扱う行為を通して示され、その手つきは公の場での彼の人物像の一部となっています。前に傾く姿勢は、物の多い画面に方向性も与えています。

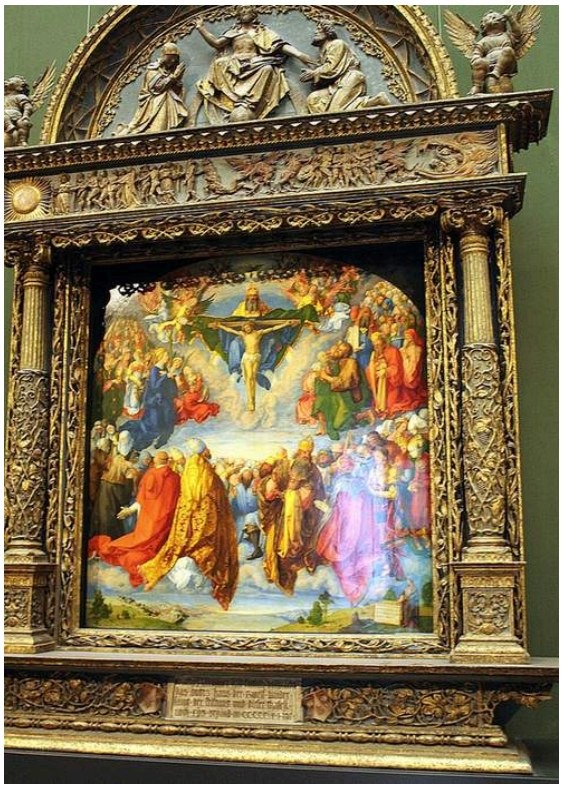
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: GG_81

13 / 20

Adoration of the Trinity

Albrecht Dürer

1511 · Kunsthistorisches Museum



Albrecht Dürer. Adoration of the Trinity. Image credit: Dguendel; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kunsthistorisches_Museum_Wien,_Albrecht_D%C3%BCrer,_Allerheiligenbild.JPG. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

デューラーは、大勢の集まりを明確な層に分けて積み重ねています。最上部には中心となる天上の人物たち、その下には礼拝する人々、さらに遠くには、全体で最も小さな割合を占める、細い帯状の地上の風景があります。位階を重ねる秩序は厳格ですが、群衆の誰も類型に還元されず、顔はそれぞれの個性を保っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: GG_838

14 / 20

Jane Seymour

Hans Holbein the Younger

1536–1537 · Kunsthistorisches Museum



Hans Holbein the Younger. Jane Seymour. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

ジェーン・シーモアはほとんど動きを見せません。手を重ね、表情も抑えています。動きがこれほど少ないため、細部が役割を担います。宝飾品、布地、頭飾り、そして質感の一つひとつの違いです。ホルバインはそれらを通して、王妃の身分に、物質としての明確な形を与えています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: GG_881

15 / 20

Hercules and Omphale

Bartholomeus Spranger

1585年頃 · 銅板油彩 · Kunsthistorisches Museum



Bartholomeus Spranger. Herakles and Omphale. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/bartholomaus-spranger/herakles-and-omphale-1585 · Public domain (WikiArt source label)

英雄とオンファレのあいだで予想される関係が逆転しています。それぞれを象徴する持ち物が交換され、ヘラクレスが座る一方、身体をひねって動くのは彼女です。スプランヘルは銅板に油彩で描き、物と姿勢の両方によって、その交換を示しています。身体が重なり、厚手の布がまとわりついていても、手足は見分けられます。そのため役割の交換は十分にはっきりと伝わり、なじみのある英雄の序列を揺さぶります。

作品情報の出典 · 作品を開く

16 / 20

Schönbrunn Palace from the Garden

Bernardo Bellotto

1758 · キャンバスに油彩 · Kunsthistorisches Museum



Bernardo Bellotto. Imperial summer palace of Schönbrunn, garden façade. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/bernardo-bellotto/imperial-summer-palace-of-sch%C3%B6nbrunn-garden-fa%C3%A7ade-1758 · Public domain (WikiArt source label)

庭園から見たシェーンブルン宮殿の長く整然とした正面は、安定した一本の水平線として延び、地誌的な景観画に見られる建築的な正確さで描かれています。小径を歩く人々は、建物の威厳を損なうことなく、その規模を示すほどに小さく描かれています。それでもベロットは彼らをそこに置き、その存在によって庭園は、人々が実際に利用する場所となります。

作品情報の出典 · 作品を開く

17 / 20

Infanta Margarita Aged Five

Diego Velázquez

1656 · キャンバスに油彩 · Kunsthistorisches Museum



Diego Velázquez. Portrait of the Infanta Margarita Aged Five. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/diego-velazquez/portrait-of-the-infanta-margarita-aged-five-1656 · Public domain (WikiArt source label)

ホルバインはジェーン・シーモアと衣装の釣り合いを保っていますが、ベラスケスはそうしていません。この絵では、子どもの何もかぶらない頭や、むき出しの手よりも、ドレスにはるかに多くの面積が割かれています。その幅広く広がる幾何学的な形によって、王族の威容は、五歳の子どもが単に身に着けるものから、身体ごとその中に身を置かなければならないものへと変わっています。明るい飾りと一輪の花がドレスの上へ視線を導きますが、小さな顔はそれ自体の尺度を保っています。これほどの身分の表象に包まれていても、彼女はなお子どもの大きさなのです。

作品情報の出典 · 作品を開く

18 / 20

The Peasant Dance

Pieter Bruegel the Elder

1568年頃 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Peasant Dance. Image credit: Dguendel; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kunsthistorisches_Museum_Wien,_Pieter_Bruegel_d.%C3%84.,_Bauerntanz.JPG. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

ブリューゲルは踊り手たちを画面のすぐ手前まで近づけ、上げた足や振る腕に、その力の入り方が見えるほどにしています。《雪中の狩人》で、はるか眼下にいた小さなスケートの人々を見た後では、ここにあるのは重みを持ち、活発に動く身体です。バグパイプ奏者のそばで通りを埋め、動作の途中を捉えられています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: GG_1059

19 / 20

Water

Giuseppe Arcimboldo

1566 · Kunsthistorisches Museum



Giuseppe Arcimboldo. Water. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

魚や貝などの海の生き物が横向きの頭部を形づくっていますが、一つひとつは区別でき、何であるかを見分けられます。この絵は、両立しない二つの尺度で成り立っています。一匹の生き物に注目すると頭部はばらばらになり、一歩下がると再びまとまります。この仕掛けは正確さに支えられています。それぞれの部分が単独でも成り立つほど、丁寧に描かれていなければならないからです。

作品情報の出典 · 作品を開く

20 / 20

Portrait of a Young Woman, Called Laura

Giorgione

1506 · キャンバスに油彩 · Kunsthistorisches Museum



Portrait of a Young Woman (Laura). WikiArt; Giorgione. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

ラウラという名は慣例的な呼称で、人物の身元が確認されているわけではありません。そのため、《三人の哲学者》と同じく、この人物についても多くが未解決のままです。モデルの身元を特定するよりも、周囲のものを記述するほうが確実です。月桂樹、毛皮で裏打ちされた衣服、淡い色の布が見えます。彼女が身を向けて衣服をつかむと、素肌と布と毛皮が互いに近づきます。

作品情報の出典 · 作品を開く

ブリューゲルはどこに中心を置くのか

ブリューゲルの人の多い絵を見分ける一つの方法は、それぞれが中心をどの程度持つかに注目することです。《謝肉祭と四旬節の争い》では群衆が争いを囲み、《農民の婚礼》には花嫁がいます。《子どもの遊戯》には争いも儀式もなく、ただ遊びが次々と続き、やがて町そのものが主題となります。中心がある場合でも、それだけが画面を独占することはめったにありません。塔は建設者たちと、帰還する狩人たちは眼下の谷でスケートをする人々と、ブリューゲルの関心を分かち合っています。

関連書籍

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · 無料で読む · 英語

レオナルドの絵画に関する覚書を、ジョン・フランシス・リゴーによる英訳で読むことができます。身体、光、遠近法、人物の配置についての考察を含みます。レオナルド自身の原則を述べたもので、ここで紹介する絵を論じてはいませんが、それらの構成、とりわけ肖像画や創作された建築の組み立てを考えるための、実用的な語彙を与えてくれます。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · ウィーン美術史美術館：名作