VIENNA, AUSTRIA

Kunsthistorisches Museum: capolavori

Venti dipinti di maestri antichi dal Kunsthistorisches Museum di Vienna, con Bruegel al centro e Vermeer, Tiziano, Velázquez, Dürer e Caravaggio accanto.

Traduzione assistita dall'IA



Il Kunsthistorisches Museum fu creato per ospitare le collezioni degli Asburgo e la sua pinacoteca è particolarmente ricca di pittura italiana, tedesca e dei Paesi Bassi. Conserva anche un importante nucleo di opere di Pieter Bruegel il Vecchio. In queste pagine compare più spesso di qualsiasi altro pittore, popolando una città, una valle, una piazza e un granaio di persone al lavoro e intente a giocare.

Molti dei dipinti furono realizzati per sovrani o ricchi collezionisti, un pubblico assai diverso dagli odierni visitatori dei musei, e il rango e il possesso ritornano come temi: i gioielli di una regina, l'ampio abito di un'infanta bambina, un collezionista che maneggia una piccola scultura. Intorno a loro, da Mantegna a Bellotto, troviamo soggetti biblici che oggi possono risultare poco familiari, una scena mitologica in cui un eroe e una donna si scambiano i ruoli, un autoritratto in uno specchio deformante e una testa composta di creature marine.

Le opere provengono dalle collezioni documentate del museo, ma la selezione è indipendente dal museo. Date e attribuzioni seguono le schede collegate, comprese le relative riserve.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/kunsthistorisches-museum

Le opere selezionate · 20

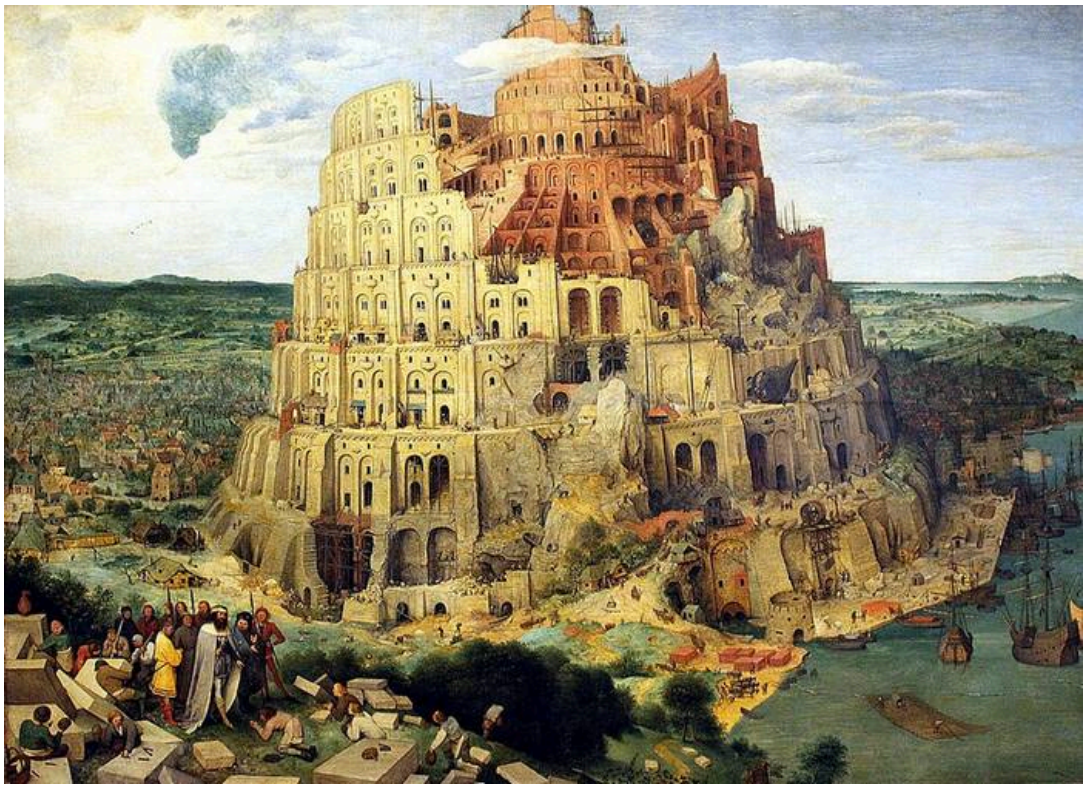
1. The Tower of Babel
   Pieter Bruegel the Elder · 1563
2. The Hunters in the Snow
   Pieter Bruegel the Elder · 1565
3. The Peasant Wedding
   Pieter Bruegel the Elder · ca. 1568
4. The Art of Painting
   Johannes Vermeer · ca. 1666–1668
5. The Crowning with Thorns
   Caravaggio · 1602
6. The Return of the Herd
   Pieter Bruegel the Elder · 1565
7. The Fight Between Carnival and Lent
   Pieter Bruegel the Elder · 1559
8. Self-Portrait in a Convex Mirror
   Parmigianino · ca. 1523–1524
9. The Three Philosophers
   Giorgione · 1505–1509
10. Children’s Games
    Pieter Bruegel the Elder · 1560
11. Saint Sebastian
    Andrea Mantegna · ca. 1457–1459
12. Jacopo Strada
    Titian · 1567–1568
13. Adoration of the Trinity
    Albrecht Dürer · 1511
14. Jane Seymour
    Hans Holbein the Younger · 1536–1537
15. Hercules and Omphale
    Bartholomeus Spranger · ca. 1585
16. Schönbrunn Palace from the Garden
    Bernardo Bellotto · 1758
17. Infanta Margarita Aged Five
    Diego Velázquez · 1656
18. The Peasant Dance
    Pieter Bruegel the Elder · ca. 1568
19. Water
    Giuseppe Arcimboldo · 1566
20. Portrait of a Young Woman, Called Laura
    Giorgione · 1506

01 / 20

The Tower of Babel

Pieter Bruegel the Elder

1563 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Tower of Babel. Image credit: Dguendel; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kunsthistorisches_Museum_Wien,_Pieter_Bruegel_d.%C3%84._der_Turmbau_zu_Babel.JPG. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

Nel racconto biblico la torre non viene mai terminata: le lingue dei suoi costruttori vengono confuse e i lavori si interrompono. Bruegel la mostra ancora in costruzione, una struttura irregolare che si innalza sopra la città circostante, imponente e palesemente poco funzionale. Le sue dimensioni quasi inghiottono le persone che la costruiscono, eppure il pittore le segue da vicino lungo rampe e impalcature e nelle diverse fasi del lavoro, come se i costruttori lo interessassero quanto la scala fantastica della torre. Chi conosce l'esito della storia osserverà tutto questo fervore con una certa ironia.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: GG_1026

02 / 20

The Hunters in the Snow

Pieter Bruegel the Elder

1565 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Hunters in the Snow. Image credit: Dudva; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pieter_Bruegel_the_Elder,_Hunters_in_the_Snow_(Winter).jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

I cacciatori del titolo scendono faticosamente con i loro cani, passando accanto ad alberi scuri e ravvicinati, ma il punto di vista è abbastanza alto da portare lo sguardo direttamente oltre di loro, nella valle animata dai pattinatori. Il loro ritorno è soltanto una parte della scena invernale e persino gli angoli più lontani della valle hanno i propri episodi.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: GG_1838

03 / 20

The Peasant Wedding

Pieter Bruegel the Elder

ca. 1568 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Peasant Wedding. Image credit: Yelkrokoyade; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Le_repas_de_noce_Pieter_Brueghel_I%27Ancien.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

La sposa siede relativamente immobile, unico punto fermo in un granaio dove tutto il resto è in movimento. Gli inservienti portano scodelle tra la folla, le mani porgono e ricevono, gli ospiti si chinano sul cibo. Le scodelle e le mani al lavoro ricorrono così spesso da scandire il ritmo dell'intero dipinto. La cerimonia è incentrata su di lei, ma l'energia della scena nasce dal coordinamento pratico che permette al banchetto di proseguire.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: GG_1027

04 / 20

The Art of Painting

Johannes Vermeer

ca. 1666–1668 · Kunsthistorisches Museum



Johannes Vermeer. The Art of Painting. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Guardiamo oltre una tenda scostata, nella stanza di un pittore disposta con cura. Lui siede di spalle, con il volto nascosto. La sua modella, il pavimento a piastrelle, il lampadario e la carta geografica alla parete sono disposti a intervalli misurati e deliberati.

Il soggetto è la pittura stessa, eppure Vermeer ci nega il punto di vista che quel soggetto sembrerebbe richiedere: osserviamo un pittore che guarda la propria modella, ma mai dal posto in cui siede.

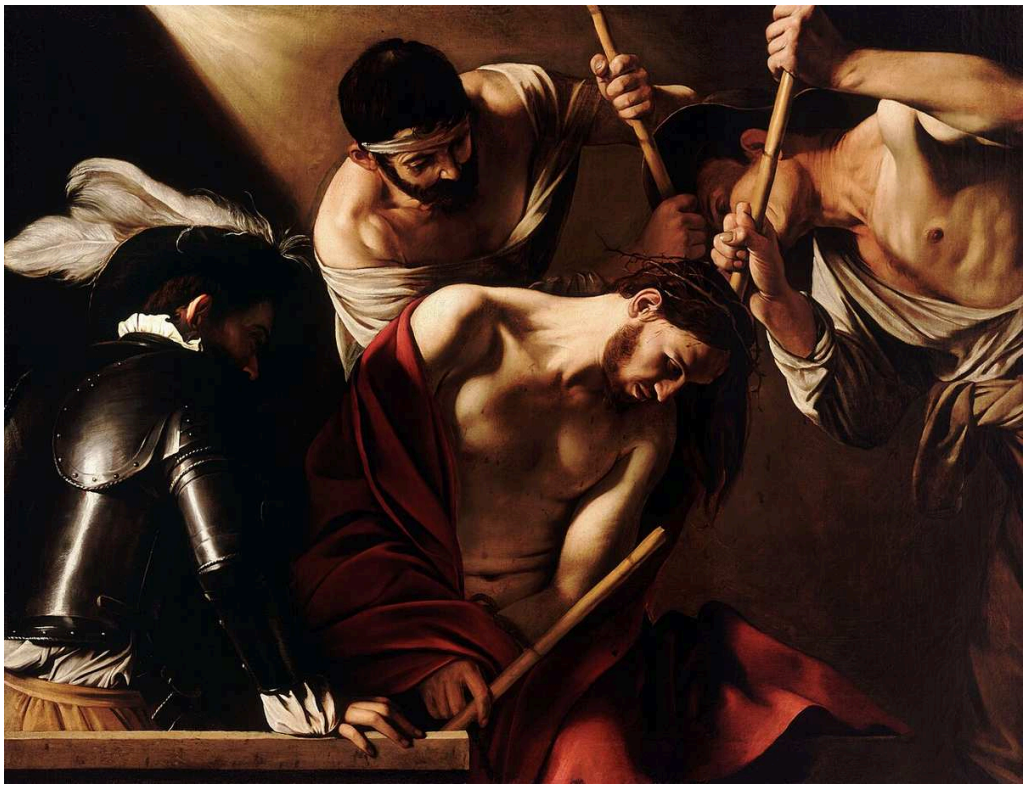
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: GG_9128

05 / 20

The Crowning with Thorns

Caravaggio

1602 · Kunsthistorisches Museum



Caravaggio. The Crowning with Thorns. Image credit: Caravaggio. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Caravaggio stringe le figure così fittamente intorno a Cristo che quasi non rimane spazio attorno al gesto stesso: alcune verghe premono la corona di spine sulla sua testa china. Accanto al gruppo una figura in armatura osserva senza prendere parte all'azione. Il contrasto più netto del dipinto è fra la pelle esposta e il metallo, fra il corpo che subisce la violenza e quello che l'armatura ne tiene al riparo. Il distacco di quell'osservatore è forse l'aspetto più inquietante della scena.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: GG_307

06 / 20

The Return of the Herd

Pieter Bruegel the Elder

1565 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Return of the Herd. Image credit: Pieter Brueghel the Elder; Own work , Yelkrokoyade , Taken in 13 July 2012, 09:56:21. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_rentr%C3%A9e_des_troupeaux_Pieter_Brueghel_l%27Ancien.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Un altro ritorno a casa, questa volta con il bestiame. La mandria attraversa il primo piano formando un'unica massa calda e pesante. Oltre di essa il paesaggio si apre su colline lontane e distese d'acqua sotto un cielo mutevole, e i toni più freddi della lontananza fanno risaltare il calore degli animali. Ricondurre a casa una mandria è un lavoro stagionale e Bruegel dedica gran parte del dipinto al cielo e alla campagna aperta che ne determinano le condizioni.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: GG_1018

07 / 20

The Fight Between Carnival and Lent

Pieter Bruegel the Elder

1559 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Fight Between Carnival and Lent. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il Carnevale rappresenta gli eccessi, la Quaresima l'astinenza, e il titolo promette una contesa fra i due. Il primo piano la mette in scena nel punto in cui i gruppi avversari si incontrano. Ma Bruegel colloca queste usanze rivali in una piazza già affollata di cibo, giochi e incontri minori, e con tante altre cose in corso la netta opposizione diventa un evento fra molti.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: GG_1016

08 / 20

Self-Portrait in a Convex Mirror

Parmigianino

ca. 1523–1524 · Kunsthistorisches Museum



Parmigianino. Self-portrait in a Convex Mirror. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Parmigianino conserva la deformazione dello specchio convesso anziché correggerla per ottenere una normale somiglianza. Il volto rimane riconoscibile, ma la mano in primo piano si dilata fino a raggiungere dimensioni impossibili e la stanza alle sue spalle si incurva verso il bordo circolare. Fra tutte le cose, è proprio la mano del pittore che lo specchio ingrandisce.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: GG_286

09 / 20

The Three Philosophers

Giorgione

1505–1509 · Kunsthistorisches Museum



Giorgione. The Three Philosophers. Image credit: Giorgione; Yair Haklai Taken in 28 March 2010. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giorgione-The_Three_Philosophers-Kunsthistorisches_Museum.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Il titolo li chiama filosofi, ma i tre uomini non compiono alcuna azione che aiuti a comprenderli. Si distinguono per gli abiti e le posizioni; quello seduto si volge verso una roccia scura, mentre oltre il gruppo la veduta si apre. Giorgione dà un peso insolito agli intervalli, fra una figura e l'altra e fra le figure e l'ambiente, e il loro rapporto non si risolve mai in un'unica azione evidente.

Chi sono e che cosa li tiene insieme? Il dipinto non lo dice.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: GG_111

10 / 20

Children’s Games

Pieter Bruegel the Elder

1560 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. Children's Games. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

I bambini riempiono la città uno spazio dopo l'altro, ogni gruppo impegnato in un gioco diverso: corrono, si tengono in equilibrio e lottano. Nessuno si ferma a spiegare le regole, che emergono con sufficiente chiarezza da ciò che i bambini fanno insieme. La scena si può leggere gruppo per gruppo oppure su tutta la superficie e, nell'insieme, il gioco assume le dimensioni di un mondo sociale.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

11 / 20

Saint Sebastian

Andrea Mantegna

ca. 1457–1459 · Kunsthistorisches Museum



Andrea Mantegna. Saint Sebastian. Image credit: Andrea Mantegna; anagoria. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1459_Mantegna_Heiliger_Sebastian_Kunsthistorisches_Museum_Wienanagoria.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Sebastiano è legato accanto alla dura pietra di strutture classiche, con le frecce che trafiggono il corpo pallido, e le verticali ripetute intorno a lui lo mantengono eretto. Mantegna distingue la morbidezza della pelle dalla pietra disegnata con contorni netti. La pietra, però, è in rovina e l'architettura spezzata può suggerire un'analogia con il corpo ferito: anche la pietra può subire danni e conservare la propria forma. Oltre le rovine un paesaggio si apre in lontananza.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: GG_301

12 / 20

Jacopo Strada

Titian

1567–1568 · Kunsthistorisches Museum



Titian. Portrait of Jacopo Strada. Image credit: Dguendel; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kunsthistorisches_Museum_Wien,_Tizian,_Jacopo_Strada.JPG. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

Tiziano coglie Strada nell'atto di maneggiare una piccola scultura, proteso in avanti fra libri e altri oggetti da collezione. Questi oggetti avrebbero potuto essere disposti accanto a lui come attributi. Invece la sua cultura e i suoi possedimenti emergono dall'uso che ne fa, e quel gesto diventa parte della sua identità pubblica. Il suo protendersi in avanti dà anche una direzione all'ambiente affollato.

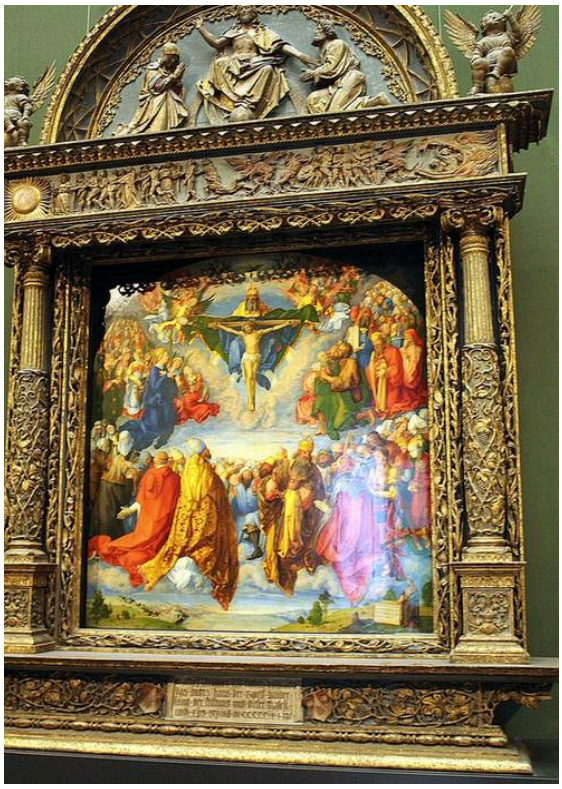
Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: GG_81

13 / 20

Adoration of the Trinity

Albrecht Dürer

1511 · Kunsthistorisches Museum



Albrecht Dürer. Adoration of the Trinity. Image credit: Dguendel; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kunsthistorisches_Museum_Wien,_Albrecht_D%C3%BCrer,_Allerheiligenbild.JPG. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

Dürer dispone una grande assemblea su livelli distinti: in alto le figure celesti come fulcro, sotto i fedeli riuniti e, più lontano, una sottile striscia di paesaggio terreno, la porzione più piccola di tutte. L'ordine è rigoroso, un rango sopra l'altro, eppure nessuno nella folla è ridotto a un tipo e i volti mantengono la propria individualità.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: GG_838

14 / 20

Jane Seymour

Hans Holbein the Younger

1536–1537 · Kunsthistorisches Museum



Hans Holbein the Younger. Jane Seymour. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Jane Seymour è quasi immobile: le mani sono unite e il volto è composto. Con così poca azione, sono le piccole cose a svolgere il compito: i gioielli, i tessuti, il copricapo, ogni variazione di consistenza. Attraverso questi elementi Holbein dà al rango della regina una precisa forma materiale.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: GG_881

15 / 20

Hercules and Omphale

Bartholomeus Spranger

ca. 1585 · Olio su rame · Kunsthistorisches Museum



Bartholomeus Spranger. Herakles and Omphale. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/bartholomaus-spranger/herakles-and-omphale-1585 · Public domain (WikiArt source label)

Il rapporto atteso fra l'eroe e Onfale è rovesciato. I due si sono scambiati gli attributi, Ercole è seduto ed è lei a torcersi e ad agire. Spranger, dipingendo a olio su rame, mostra lo scambio sia attraverso gli oggetti sia attraverso le pose. Pur fra corpi sovrapposti e pesanti drappeggi, le membra rimangono leggibili, così che lo scambio di ruoli emerge con sufficiente chiarezza da mettere in discussione la consueta gerarchia eroica.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

16 / 20

Schönbrunn Palace from the Garden

Bernardo Bellotto

1758 · Olio su tela · Kunsthistorisches Museum



Bernardo Bellotto. Imperial summer palace of Schönbrunn, garden façade. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/bernardo-bellotto/imperial-summer-palace-of-sch%C3%B6nbrunn-garden-fa%C3%A7ade-1758 · Public domain (WikiArt source label)

Vista dal giardino, la lunga facciata regolare di Schönbrunn si estende lungo un'unica linea orizzontale continua, resa con la precisione architettonica di una veduta topografica. I visitatori che passeggiano sui vialetti sono abbastanza piccoli da dare la misura dell'edificio senza metterne in discussione l'autorità. Eppure Bellotto li inserisce e, grazie a loro, il parco diventa un luogo vissuto.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

17 / 20

Infanta Margarita Aged Five

Diego Velázquez

1656 · Olio su tela · Kunsthistorisches Museum



Diego Velázquez. Portrait of the Infanta Margarita Aged Five. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/diego-velazquez/portrait-of-the-infanta-margarita-aged-five-1656 · Public domain (WikiArt source label)

Holbein mantiene in equilibrio Jane Seymour e il suo abito; Velázquez non lo fa. Una parte molto maggiore di questo dipinto è dedicata al vestito rispetto alla testa e alle mani scoperte della bambina, e la sua geometria ampia ed espansa trasforma l'ostentazione regale in qualcosa che la bambina di cinque anni deve abitare fisicamente, non semplicemente indossare. Guarnizioni luminose e un fiore guidano lo sguardo lungo l'abito, ma il piccolo volto conserva le proprie proporzioni: dentro tutto quel rango, lei rimane delle dimensioni di una bambina.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

18 / 20

The Peasant Dance

Pieter Bruegel the Elder

ca. 1568 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Peasant Dance. Image credit: Dguendel; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kunsthistorisches_Museum_Wien,_Pieter_Bruegel_d.%C3%84.,_Bauerntanz.JPG. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

Bruegel porta i danzatori fino al primo piano, abbastanza vicini da rendere visibile il loro sforzo nei piedi sollevati e nelle braccia che oscillano. Dopo i minuscoli pattinatori molto più in basso nei Cacciatori nella neve, questi sono corpi pesanti e attivi, colti nel pieno del movimento mentre riempiono la strada accanto al suonatore di cornamusa.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: GG_1059

19 / 20

Water

Giuseppe Arcimboldo

1566 · Kunsthistorisches Museum



Giuseppe Arcimboldo. Water. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Pesci, conchiglie e altre creature marine compongono una testa di profilo, eppure ciascuno rimane distinto e identificabile. Il dipinto funziona su due scale incompatibili: concentrandosi su una singola creatura, la testa si scompone; facendo un passo indietro, torna a ricomporsi. L'artificio dipende dalla precisione, perché ogni parte deve essere dipinta con cura sufficiente a mantenere la propria autonomia.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

20 / 20

Portrait of a Young Woman, Called Laura

Giorgione

1506 · Olio su tela · Kunsthistorisches Museum



Portrait of a Young Woman (Laura). WikiArt; Giorgione. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Il nome Laura è convenzionale, non un'identificazione confermata, perciò qui, come nei Tre filosofi, molto della figura rimane irrisolto. Gli elementi intorno a lei si possono descrivere con maggiore certezza di quanto si possa identificare la donna ritratta: l'alloro, l'abito foderato di pelliccia, il tessuto chiaro. Mentre si volta e tiene il vestito, pelle nuda, stoffa e pelliccia si trovano a stretto contatto.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

Dove Bruegel colloca il centro

Un modo per distinguere i dipinti affollati di Bruegel è osservare quanto spazio concedono a un centro. La lotta tra Carnevale e Quaresima offre alla folla una contesa intorno a cui radunarsi, e Nozze contadine ha la sua sposa. Giochi di bambini non presenta né contesa né cerimonia, soltanto un gioco dopo l'altro, finché la città stessa diventa il soggetto. Anche quando c'è un centro, raramente monopolizza il dipinto: la torre condivide l'attenzione di Bruegel con i suoi costruttori e i cacciatori di ritorno la condividono con i pattinatori nella valle sottostante.

Letture consigliate

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Leggi gratis · Inglese

Gli appunti di Leonardo sulla pittura nella traduzione inglese di John Francis Rigaud, con osservazioni sui corpi, sulla luce, sulla prospettiva e sulla disposizione delle figure. Il volume espone i principi dello stesso Leonardo e non tratta questi dipinti, ma offre un vocabolario pratico per comprenderne la costruzione, soprattutto nei ritratti e nelle architetture d'invenzione.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per la visita verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA

Artline · Kunsthistorisches Museum: capolavori