VIENNE, AUTRICHE

Musée d’histoire de l’art de Vienne : chefs-d’œuvre

Vingt tableaux de maîtres anciens du Kunsthistorisches Museum de Vienne, avec Bruegel au centre et, tout près, Vermeer, Titien, Velázquez, Dürer et Caravage.

Traduction assistée par IA



Le Kunsthistorisches Museum a été créé pour abriter les collections des Habsbourg, et sa galerie de peintures est particulièrement riche en œuvres italiennes, allemandes et néerlandaises. Elle conserve aussi un important ensemble d’œuvres de Pieter Bruegel l’Ancien. Il apparaît ici plus souvent que tout autre peintre, peuplant une ville, une vallée, une place et une grange de personnages au travail ou au jeu.

Beaucoup de ces tableaux ont été réalisés pour des souverains ou de riches collectionneurs, un public bien différent des visiteurs de musée d’aujourd’hui, et le rang et les possessions reviennent sans cesse comme sujets : les bijoux d’une reine, l’ample robe d’une infante encore enfant, un collectionneur manipulant une petite sculpture. Autour d’eux, de Mantegna à Bellotto, se trouvent des sujets bibliques qui peuvent aujourd’hui être peu familiers, une scène mythologique où un héros et une femme échangent leurs rôles, un autoportrait dans un miroir déformant et une tête composée de créatures marines.

Les œuvres proviennent des collections documentées du musée, mais la sélection est indépendante de celui-ci. Les dates et les attributions suivent les notices accessibles par les liens, avec leurs réserves.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/kunsthistorisches-museum

La sélection · 20

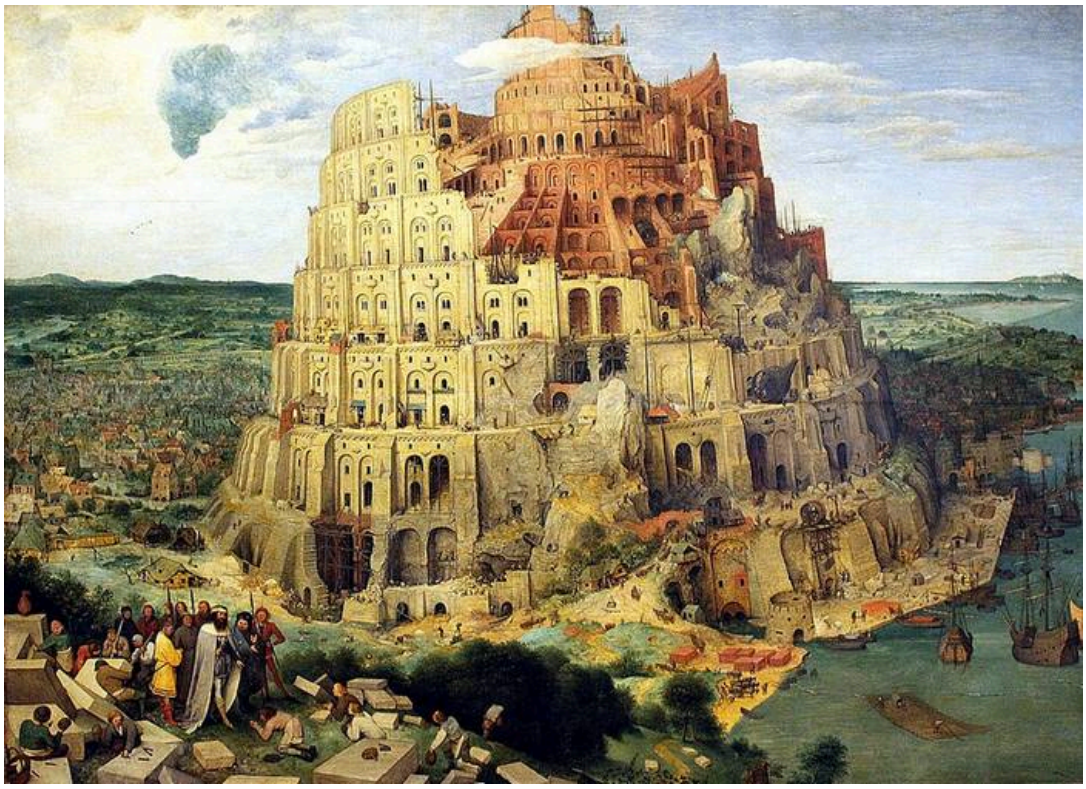
1. The Tower of Babel
   Pieter Bruegel the Elder · 1563
2. The Hunters in the Snow
   Pieter Bruegel the Elder · 1565
3. The Peasant Wedding
   Pieter Bruegel the Elder · vers 1568
4. The Art of Painting
   Johannes Vermeer · vers 1666–1668
5. The Crowning with Thorns
   Caravaggio · 1602
6. The Return of the Herd
   Pieter Bruegel the Elder · 1565
7. The Fight Between Carnival and Lent
   Pieter Bruegel the Elder · 1559
8. Self-Portrait in a Convex Mirror
   Parmigianino · vers 1523–1524
9. The Three Philosophers
   Giorgione · 1505–1509
10. Children’s Games
    Pieter Bruegel the Elder · 1560
11. Saint Sebastian
    Andrea Mantegna · vers 1457–1459
12. Jacopo Strada
    Titian · 1567–1568
13. Adoration of the Trinity
    Albrecht Dürer · 1511
14. Jane Seymour
    Hans Holbein the Younger · 1536–1537
15. Hercules and Omphale
    Bartholomeus Spranger · vers 1585
16. Schönbrunn Palace from the Garden
    Bernardo Bellotto · 1758
17. Infanta Margarita Aged Five
    Diego Velázquez · 1656
18. The Peasant Dance
    Pieter Bruegel the Elder · vers 1568
19. Water
    Giuseppe Arcimboldo · 1566
20. Portrait of a Young Woman, Called Laura
    Giorgione · 1506

01 / 20

The Tower of Babel

Pieter Bruegel the Elder

1563 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Tower of Babel. Image credit: Dguendel; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kunsthistorisches_Museum_Wien,_Pieter_Bruegel_d.%C3%84._der_Turmbau_zu_Babel.JPG. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

Dans le récit biblique, la tour n'est jamais achevée : les langues de ses bâtisseurs sont brouillées et les travaux prennent fin. Bruegel la montre encore en construction, une structure irrégulière qui s'élève au-dessus de la ville environnante, impressionnante et manifestement peu pratique. Sa taille engloutit presque ceux qui la bâtissent, mais il les suit de près sur les rampes et les échafaudages et à travers les différentes étapes du chantier, comme si les bâtisseurs l'intéressaient autant que les dimensions fantastiques de la tour. Quiconque connaît l'issue du récit regardera toute cette activité avec une certaine ironie.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: GG_1026

02 / 20

The Hunters in the Snow

Pieter Bruegel the Elder

1565 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Hunters in the Snow. Image credit: Dudva; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pieter_Bruegel_the_Elder,_Hunters_in_the_Snow_(Winter).jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

Les chasseurs du titre descendent péniblement avec leurs chiens, passant devant des arbres sombres et serrés, mais le point de vue est assez élevé pour que le regard les dépasse directement et plonge dans la vallée, animée par les patineurs. Leur retour n'est qu'un élément de cette scène hivernale, et même les parties les plus reculées de la vallée ont leurs propres petits événements.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: GG_1838

03 / 20

The Peasant Wedding

Pieter Bruegel the Elder

vers 1568 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Peasant Wedding. Image credit: Yelkrokoyade; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Le_repas_de_noce_Pieter_Brueghel_I%27Ancien.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

La mariée reste relativement immobile, seul point fixe dans une grange où rien d'autre ne s'arrête. Des serveurs apportent des écuelles à travers la foule, des mains portent et reçoivent, les convives se penchent sur leur repas. Les écuelles et les mains au travail reviennent si souvent qu'elles donnent son rythme à tout le tableau. La cérémonie est centrée sur elle, mais l'énergie de la scène vient de la coordination pratique qui permet au festin de se poursuivre.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: GG_1027

04 / 20

The Art of Painting

Johannes Vermeer

vers 1666–1668 · Kunsthistorisches Museum



Johannes Vermeer. The Art of Painting. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Notre regard passe au-delà d'un rideau tiré pour entrer dans la pièce soigneusement agencée d'un peintre. Il est assis dos à nous, le visage caché. Son modèle, le sol carrelé, le lustre et la carte au mur sont disposés à des intervalles mesurés et délibérés.

Le sujet est la peinture elle-même, mais Vermeer nous refuse le point de vue que ce sujet semble appeler : nous observons un peintre regardant son modèle, sans jamais voir depuis la place qu'il occupe.

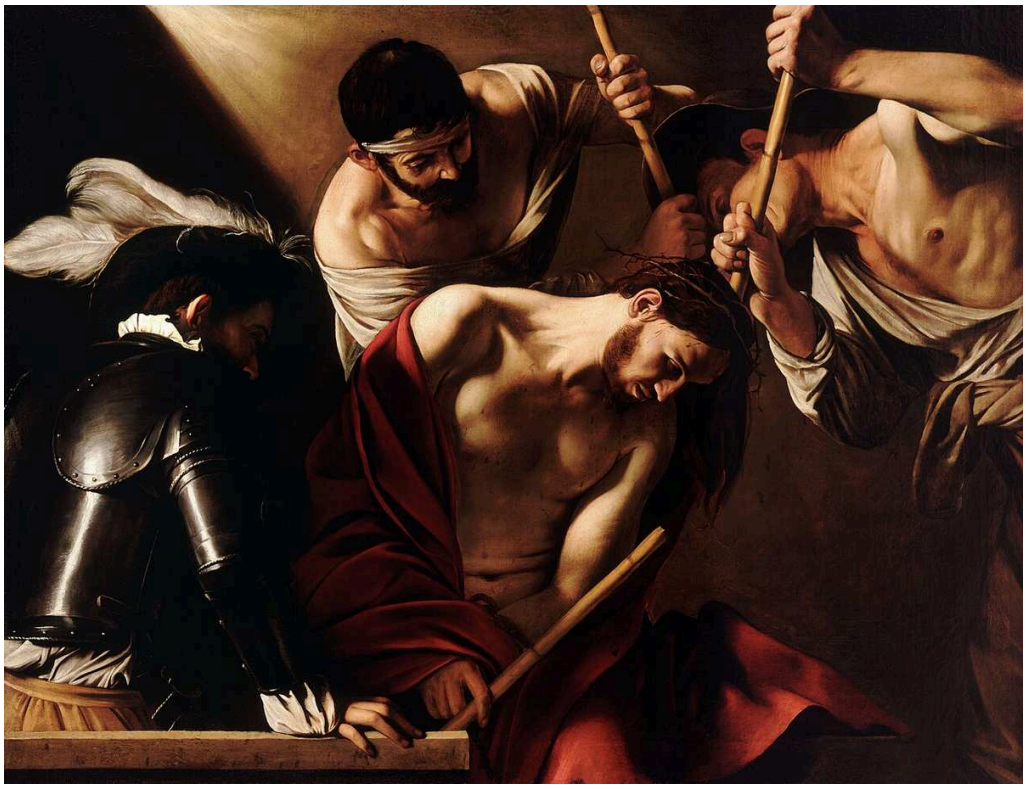
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: GG_9128

05 / 20

The Crowning with Thorns

Caravaggio

1602 · Kunsthistorisches Museum



Caravaggio. The Crowning with Thorns. Image credit: Caravaggio. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Caravage resserre si étroitement les figures autour du Christ qu'il ne reste presque aucun espace autour du geste lui-même : des verges enfoncent la couronne d'épines sur sa tête inclinée. À côté du groupe, un personnage en armure regarde sans prendre part à l'action. Le contraste le plus marqué du tableau oppose la peau exposée au métal, le corps qui subit la violence à celui que l'armure en tient à l'écart. Le détachement de ce témoin est peut-être ce qu'il y a ici de plus troublant.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: GG_307

06 / 20

The Return of the Herd

Pieter Bruegel the Elder

1565 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Return of the Herd. Image credit: Pieter Brueghel the Elder; Own work , Yelkrokoyade , Taken in 13 July 2012, 09:56:21. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_rentr%C3%A9e_des_troupeaux_Pieter_Brueghel_l%27Ancien.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Un autre retour, avec du bétail cette fois. Le troupeau traverse le premier plan en une seule masse chaude et lourde. Au-delà, le paysage s'ouvre sur des collines lointaines et de l'eau sous un ciel changeant, et les tons plus froids du lointain font ressortir la chaleur des animaux. Ramener un troupeau est un travail saisonnier, et Bruegel réserve une grande part du tableau au ciel et à la campagne ouverte qui en déterminent les conditions.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: GG_1018

07 / 20

The Fight Between Carnival and Lent

Pieter Bruegel the Elder

1559 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Fight Between Carnival and Lent. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Carnaval représente les excès, Carême l’abstinence, et le titre promet un combat entre les deux. Le premier plan tient cette promesse, là où se rencontrent les groupes adverses. Mais Bruegel situe ces coutumes rivales sur une place déjà encombrée de nourriture, de jeux et de rencontres plus modestes ; au milieu de tant d’autres activités, cette opposition bien nette devient un événement parmi beaucoup d’autres.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: GG_1016

08 / 20

Self-Portrait in a Convex Mirror

Parmigianino

vers 1523–1524 · Kunsthistorisches Museum



Parmigianino. Self-portrait in a Convex Mirror. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le Parmesan a conservé la déformation du miroir convexe au lieu de la corriger pour obtenir une ressemblance ordinaire. Le visage reste reconnaissable, mais la main au premier plan prend des proportions impossibles et la pièce derrière lui se courbe vers le bord circulaire. Et c’est précisément la propre main du peintre que le miroir grossit.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: GG_286

09 / 20

The Three Philosophers

Giorgione

1505–1509 · Kunsthistorisches Museum



Giorgione. The Three Philosophers. Image credit: Giorgione; Yair Haklai Taken in 28 March 2010. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giorgione-The_Three_Philosophers-Kunsthistorisches_Museum.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Le titre les désigne comme des philosophes, mais les trois hommes ne font rien qui permette de comprendre qui ils sont. Leurs vêtements et leurs positions les distinguent ; celui qui est assis se tourne vers un rocher sombre, tandis qu'au-delà du groupe la vue se dégage. Giorgione donne une importance inhabituelle aux intervalles, entre une figure et la suivante comme entre les figures et leur cadre, et leur relation ne se fixe jamais en une action unique et évidente.

Qui sont-ils, et qu'est-ce qui les réunit ? Le tableau ne le dit pas.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: GG_111

10 / 20

Children’s Games

Pieter Bruegel the Elder

1560 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. Children's Games. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Les enfants occupent la ville de place en place, chaque groupe absorbé par un jeu différent : ils courent, se tiennent en équilibre et luttent. Personne ne s’arrête pour expliquer les règles, qui apparaissent assez clairement dans ce que les enfants font ensemble. La scène peut se lire groupe par groupe ou sur toute sa surface et, considéré dans son ensemble, le jeu prend l’ampleur d’un monde social.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

11 / 20

Saint Sebastian

Andrea Mantegna

vers 1457–1459 · Kunsthistorisches Museum



Andrea Mantegna. Saint Sebastian. Image credit: Andrea Mantegna; anagoria. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1459_Mantegna_Heiliger_Sebastian_Kunsthistorisches_Museum_Wienanagoria.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Sébastien est attaché près de la pierre dure d'une architecture classique, des flèches transperçant son corps pâle, et les verticales répétées autour de lui le maintiennent visuellement debout. Mantegna distingue nettement la douceur de la peau et la pierre aux contours précis. Cette pierre est toutefois en ruine, et l'architecture brisée peut suggérer une analogie avec le corps blessé : la pierre aussi peut être endommagée tout en conservant sa forme. Au-delà des ruines, un paysage s'ouvre au loin.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: GG_301

12 / 20

Jacopo Strada

Titian

1567–1568 · Kunsthistorisches Museum



Titian. Portrait of Jacopo Strada. Image credit: Dguendel; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kunsthistorisches_Museum_Wien,_Tizian,_Jacopo_Strada.JPG. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

Titien saisit Strada en train de manipuler une petite sculpture, penché en avant parmi des livres et d'autres objets de collection. Ces choses auraient pu être disposées à ses côtés comme des attributs. Au lieu de cela, son savoir et ses possessions se manifestent dans ce qu'il en fait, et cette manipulation devient une part de son identité publique. Son inclinaison vers l'avant donne aussi une direction à cet espace encombré.

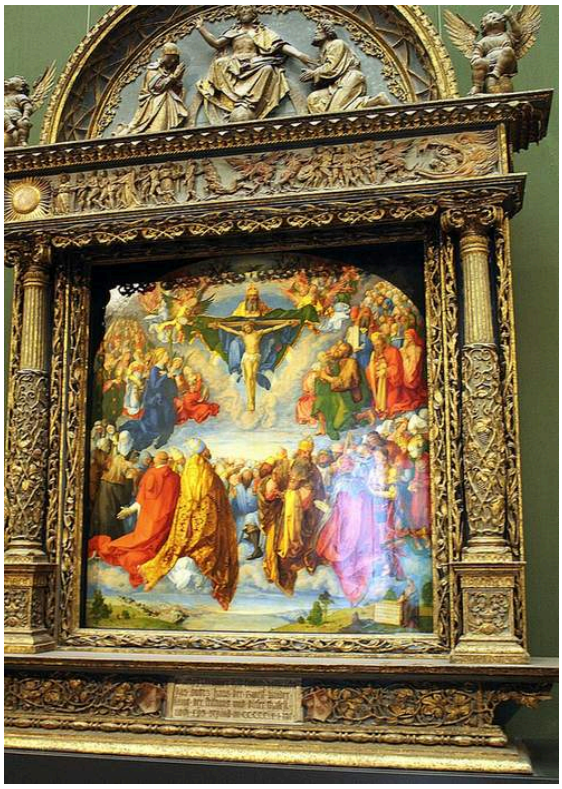
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: GG_81

13 / 20

Adoration of the Trinity

Albrecht Dürer

1511 · Kunsthistorisches Museum



Albrecht Dürer. Adoration of the Trinity. Image credit: Dguendel; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kunsthistorisches_Museum_Wien,_Albrecht_D%C3%BCrer,_Allerheiligenbild.JPG. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

Dürer dispose une vaste assemblée en registres distincts : les figures célestes au sommet comme point de convergence, les fidèles rassemblés en dessous et, plus loin, une étroite bande de paysage terrestre, qui occupe la plus petite part de l’ensemble. L’ordre est strict, un rang au-dessus de l’autre, mais personne dans la foule n’est réduit à un type, et les visages gardent leur individualité.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: GG_838

14 / 20

Jane Seymour

Hans Holbein the Younger

1536–1537 · Kunsthistorisches Museum



Hans Holbein the Younger. Jane Seymour. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Jane Seymour bouge à peine : ses mains sont jointes et son visage reste réservé. Puisqu'il se passe si peu de choses, les petits détails font tout le travail : les bijoux, les étoffes, la coiffe, chaque changement de texture. À travers eux, Holbein donne au rang de la reine une forme matérielle précise.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: GG_881

15 / 20

Hercules and Omphale

Bartholomeus Spranger

vers 1585 · Huile sur cuivre · Kunsthistorisches Museum



Bartholomeus Spranger. Herakles and Omphale. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/bartholomaus-spranger/herakles-and-omphale-1585 · Public domain (WikiArt source label)

La relation attendue entre le héros et Omphale est inversée. Les attributs ont changé de mains, Hercule est assis, et c'est elle qui se contorsionne et agit. Spranger, qui peint à l'huile sur cuivre, montre cet échange à travers les objets comme les poses. Malgré les corps qui se chevauchent et les lourdes draperies, les membres restent lisibles ; l'échange des rôles apparaît donc assez clairement pour ébranler la hiérarchie héroïque familière.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

16 / 20

Schönbrunn Palace from the Garden

Bernardo Bellotto

1758 · Huile sur toile · Kunsthistorisches Museum



Bernardo Bellotto. Imperial summer palace of Schönbrunn, garden façade. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/bernardo-bellotto/imperial-summer-palace-of-sch%C3%B6nbrunn-garden-fa%C3%A7ade-1758 · Public domain (WikiArt source label)

Vue du jardin, la longue façade régulière de Schönbrunn forme une horizontale continue, rendue avec la précision architecturale d'une vue topographique. Les visiteurs qui parcourent les allées sont assez petits pour donner son échelle au bâtiment sans en contester l'autorité. Bellotto les y place néanmoins et, grâce à eux, les jardins deviennent un lieu fréquenté.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

17 / 20

Infanta Margarita Aged Five

Diego Velázquez

1656 · Huile sur toile · Kunsthistorisches Museum



Diego Velázquez. Portrait of the Infanta Margarita Aged Five. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/diego-velazquez/portrait-of-the-infanta-margarita-aged-five-1656 · Public domain (WikiArt source label)

Holbein maintient l’équilibre entre Jane Seymour et son costume ; Velázquez ne le fait pas. La robe occupe une bien plus grande part de ce tableau que la tête et les mains nues de l’enfant, et sa géométrie ample et déployée transforme l’apparat royal en quelque chose que cette enfant de cinq ans doit habiter physiquement, et pas simplement porter. Des ornements lumineux et une fleur guident le regard sur la robe, mais son petit visage garde ses propres proportions : au sein de tout cet apparat lié à son rang, elle conserve la taille d’une enfant.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

18 / 20

The Peasant Dance

Pieter Bruegel the Elder

vers 1568 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Peasant Dance. Image credit: Dguendel; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kunsthistorisches_Museum_Wien,_Pieter_Bruegel_d.%C3%84.,_Bauerntanz.JPG. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

Bruegel amène les danseurs tout à l'avant, assez près pour que leur effort se lise dans leurs pieds levés et leurs bras qui se balancent. Après les minuscules patineurs tout en bas dans Les Chasseurs dans la neige, voici des corps lourds et actifs, saisis en plein mouvement tandis qu'ils remplissent la rue à côté du joueur de cornemuse.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: GG_1059

19 / 20

Water

Giuseppe Arcimboldo

1566 · Kunsthistorisches Museum



Giuseppe Arcimboldo. Water. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Poissons, coquillages et autres créatures marines composent une tête de profil, mais chacun reste distinct et identifiable. Le tableau fonctionne à deux échelles incompatibles : que l'on s'attarde sur une seule créature, et la tête se défait ; que l'on recule, et elle se recompose. L'artifice repose sur la précision, car chaque élément doit être peint avec assez de soin pour conserver son existence propre.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

20 / 20

Portrait of a Young Woman, Called Laura

Giorgione

1506 · Huile sur toile · Kunsthistorisches Museum



Portrait of a Young Woman (Laura). WikiArt; Giorgione. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Le nom de Laura est conventionnel et ne constitue pas une identification confirmée ; ici, comme dans Les Trois Philosophes, bien des aspects de la figure restent donc indéterminés. On peut décrire les choses qui l'entourent avec plus de certitude qu'on ne peut identifier le modèle : le laurier, le vêtement doublé de fourrure, le tissu pâle. Tandis qu'elle se tourne et tient le vêtement, peau nue, tissu et fourrure se rapprochent.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

Où Bruegel place le centre

Une façon de distinguer les tableaux foisonnants de Bruegel est d'observer la place qu'ils accordent à un centre. Le Combat de Carnaval et Carême donne à sa foule un affrontement autour duquel se rassembler, et La Noce paysanne a sa mariée. Jeux d'enfants n'a ni combat ni cérémonie, seulement un jeu après l'autre, jusqu'à ce que la ville elle-même devienne le sujet. Même lorsqu'il y a un centre, il accapare rarement le tableau : la tour partage l'attention de Bruegel avec ses bâtisseurs, et les chasseurs de retour la partagent avec les patineurs dans la vallée en contrebas.

Pour aller plus loin

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Lecture gratuite · Anglais

Les notes de Léonard sur la peinture dans la traduction anglaise de John Francis Rigaud, avec des observations sur les corps, la lumière, la perspective et la disposition des figures. L'ouvrage expose les propres principes de Léonard et ne traite pas de ces tableaux, mais il fournit un vocabulaire pratique pour comprendre leur construction, en particulier celle des portraits et des architectures inventées.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA
