VIENA, AUSTRIA

Museo de Historia del Arte de Viena: obras maestras

Veinte pinturas de maestros antiguos del Kunsthistorisches Museum de Viena, con Bruegel en el centro y Vermeer, Titian, Velázquez, Dürer y Caravaggio muy cerca.

Traducción asistida por IA



El Kunsthistorisches Museum se creó para albergar las colecciones de los Habsburgo, y su pinacoteca es especialmente rica en pintura italiana, alemana y de los Países Bajos. También conserva un importante conjunto de obras de Pieter Bruegel the Elder. Aquí aparece con más frecuencia que ningún otro pintor, llenando una ciudad, un valle, una plaza y un granero de personas que trabajan y juegan.

Muchas de las pinturas se hicieron para gobernantes o coleccionistas adinerados, un público muy distinto de quienes visitan hoy el museo, y el rango y las posesiones reaparecen como temas: las joyas de una reina, el amplio vestido de una infanta niña, un coleccionista que manipula una pequeña escultura. A su alrededor, de Mantegna a Bellotto, encontramos temas bíblicos que hoy pueden resultar poco familiares, una escena mitológica en la que el héroe y la mujer intercambian sus papeles, un autorretrato en un espejo deformante y una cabeza formada por criaturas marinas.

Las obras proceden de los fondos documentados del museo, pero la selección es independiente de la institución. Las fechas y las atribuciones siguen los registros enlazados, incluidas sus salvedades.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/kunsthistorisches-museum

Las obras seleccionadas · 20

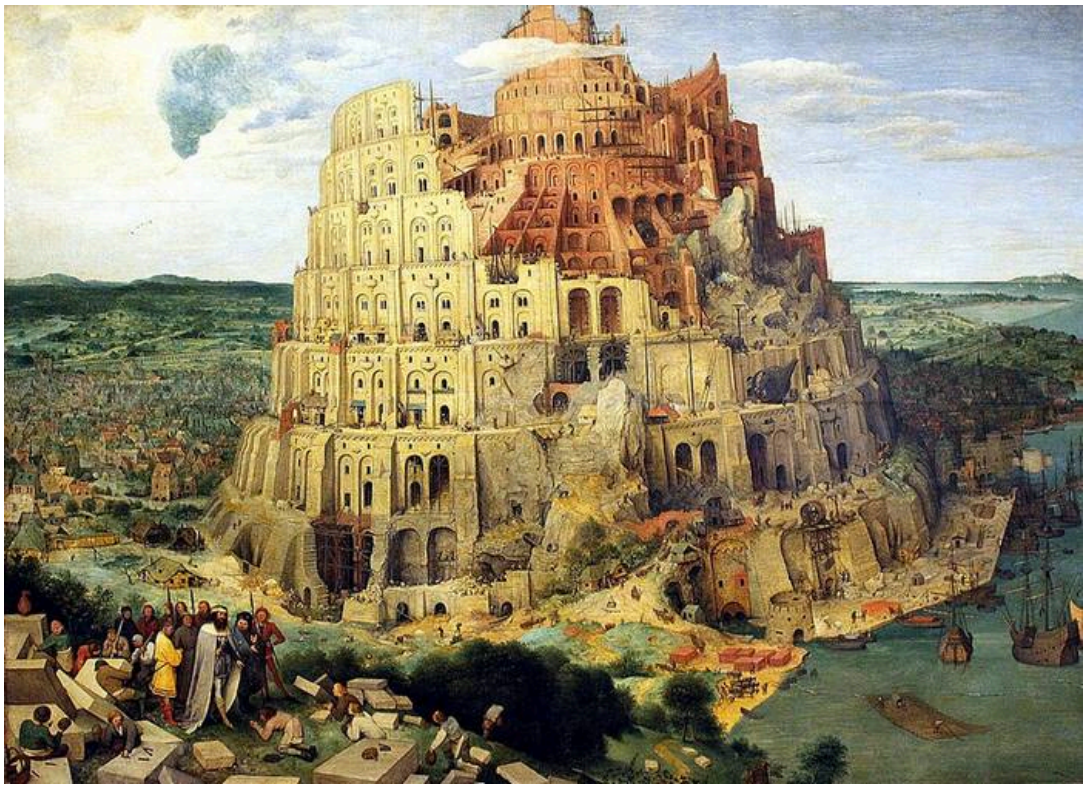
1. The Tower of Babel
   Pieter Bruegel the Elder · 1563
2. The Hunters in the Snow
   Pieter Bruegel the Elder · 1565
3. The Peasant Wedding
   Pieter Bruegel the Elder · c. 1568
4. The Art of Painting
   Johannes Vermeer · c. 1666–1668
5. The Crowning with Thorns
   Caravaggio · 1602
6. The Return of the Herd
   Pieter Bruegel the Elder · 1565
7. The Fight Between Carnival and Lent
   Pieter Bruegel the Elder · 1559
8. Self-Portrait in a Convex Mirror
   Parmigianino · c. 1523–1524
9. The Three Philosophers
   Giorgione · 1505–1509
10. Children's Games
    Pieter Bruegel the Elder · 1560
11. Saint Sebastian
    Andrea Mantegna · c. 1457–1459
12. Jacopo Strada
    Titian · 1567–1568
13. Adoration of the Trinity
    Albrecht Dürer · 1511
14. Jane Seymour
    Hans Holbein the Younger · 1536–1537
15. Hercules and Omphale
    Bartholomeus Spranger · h. 1585
16. Schönbrunn Palace from the Garden
    Bernardo Bellotto · 1758
17. Infanta Margarita Aged Five
    Diego Velázquez · 1656
18. The Peasant Dance
    Pieter Bruegel the Elder · c. 1568
19. Water
    Giuseppe Arcimboldo · 1566
20. Portrait of a Young Woman, Called Laura
    Giorgione · 1506

01 / 20

The Tower of Babel

Pieter Bruegel the Elder

1563 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Tower of Babel. Image credit: Dguendel; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kunsthistorisches_Museum_Wien,_Pieter_Bruegel_d.%C3%84._der_Turmbau_zu_Babel.JPG. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

En el relato bíblico, la torre nunca llega a terminarse: se confunden las lenguas de sus constructores y la obra se detiene. Bruegel la muestra todavía en construcción, una estructura irregular que se eleva sobre la ciudad circundante, imponente y claramente inviable. Su tamaño casi engulle a quienes la construyen, pero el pintor los sigue de cerca por rampas y andamios y a través de las distintas fases del trabajo, como si los constructores le interesaran tanto como la escala fantástica de la torre. Quien conozca el desenlace del relato contemplará toda esta actividad con cierta ironía.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: GG_1026

02 / 20

The Hunters in the Snow

Pieter Bruegel the Elder

1565 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Hunters in the Snow. Image credit: Dudva; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pieter_Bruegel_the_Elder,_Hunters_in_the_Snow_(Winter).jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

Los cazadores del título bajan trabajosamente la pendiente con sus perros, pasando junto a árboles oscuros y muy próximos entre sí, pero el punto de vista es lo bastante elevado para llevar la mirada directamente por encima de ellos hacia el valle, lleno de patinadores. Su regreso es solo una parte de la escena invernal, e incluso en los rincones más lejanos del valle suceden cosas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: GG_1838

03 / 20

The Peasant Wedding

Pieter Bruegel the Elder

c. 1568 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Peasant Wedding. Image credit: Yelkrokoyade; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Le_repas_de_noce_Pieter_Brueghel_I%27Ancien.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

La novia permanece relativamente quieta, el único punto fijo en un granero donde nada más se detiene. Quienes sirven llevan cuencos entre la multitud, las manos entregan y reciben, los invitados se inclinan sobre la comida. Los cuencos y las manos atareadas se repiten tanto que marcan el ritmo de todo el cuadro. La ceremonia se centra en ella, pero la energía de la escena procede de la coordinación práctica que mantiene en marcha el banquete.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: GG_1027

04 / 20

The Art of Painting

Johannes Vermeer

c. 1666–1668 · Kunsthistorisches Museum



Johannes Vermeer. The Art of Painting. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Miramos más allá de una cortina descorrida hacia la estancia cuidadosamente dispuesta de un pintor. Está sentado de espaldas a nosotros, con el rostro oculto. Su modelo, el suelo de baldosas, la lámpara de araña y el mapa de la pared están separados por distancias medidas y deliberadas.

El tema es la propia pintura, pero Vermeer nos niega la vista que ese tema parece reclamar: observamos a un pintor que mira a su modelo, aunque nunca desde el lugar donde él está sentado.

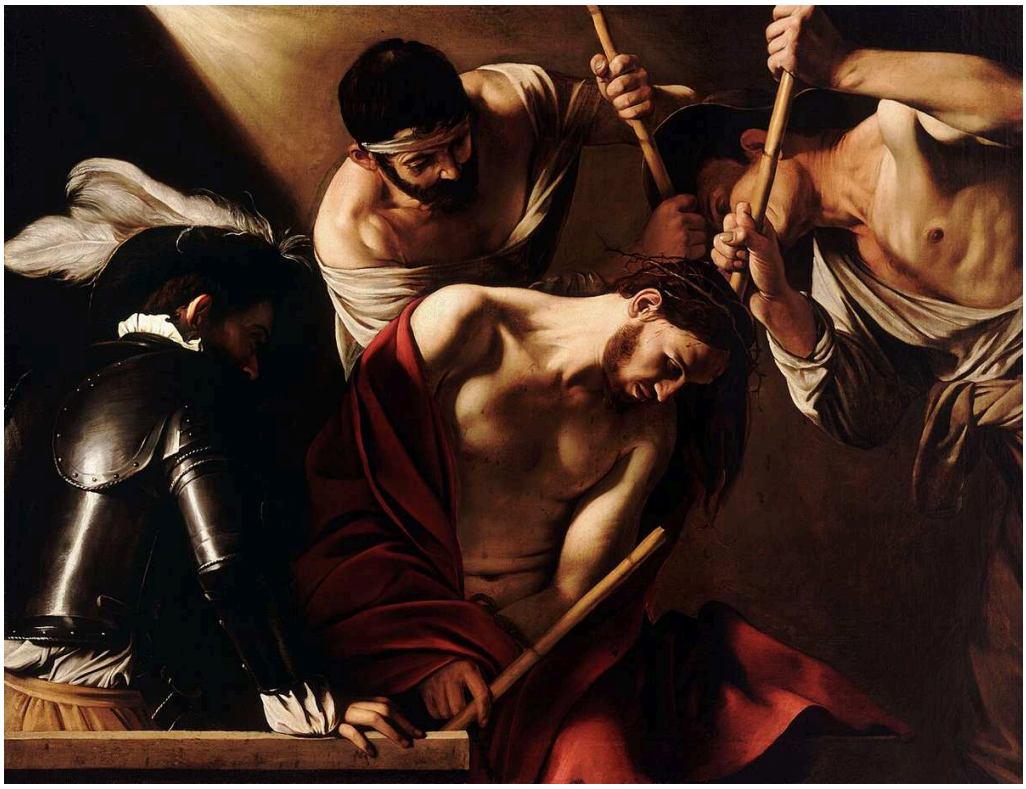
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: GG_9128

05 / 20

The Crowning with Thorns

Caravaggio

1602 · Kunsthistorisches Museum



Caravaggio. The Crowning with Thorns. Image credit: Caravaggio. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Caravaggio apiña tanto las figuras en torno a Cristo que apenas queda espacio alrededor de la propia acción: unas varas empujan la corona de espinas sobre su cabeza inclinada. Junto al grupo, una figura con armadura observa sin intervenir. El contraste más marcado del cuadro se da entre la piel expuesta y el metal, entre el cuerpo que recibe la violencia y aquel al que la armadura mantiene al margen de ella. La indiferencia de ese espectador quizá sea lo más inquietante de la escena.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: GG_307

06 / 20

The Return of the Herd

Pieter Bruegel the Elder

1565 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Return of the Herd. Image credit: Pieter Brueghel the Elder; Own work , Yelkrokoyade , Taken in 13 July 2012, 09:56:21. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_rentr%C3%A9e_des_troupeaux_Pieter_Brueghel_l%27Ancien.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Otro regreso a casa, esta vez con ganado. El rebaño cruza el primer plano como una sola masa cálida y pesada. Más allá, el terreno se abre hacia colinas lejanas y agua bajo un cielo cambiante, y los tonos más fríos de la lejanía realzan la calidez de los animales. Llevar un rebaño de vuelta a casa es una labor estacional, y Bruegel dedica una gran parte del cuadro al cielo y al campo abierto que determinan sus condiciones.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: GG_1018

07 / 20

The Fight Between Carnival and Lent

Pieter Bruegel the Elder

1559 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Fight Between Carnival and Lent. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Carnaval representa los excesos; Cuaresma, la abstinencia, y el título promete un combate entre ambos. El primer plano lo ofrece allí donde se encuentran los grupos enfrentados. Pero Bruegel sitúa estas costumbres rivales en una plaza ya repleta de comida, juegos y encuentros menores, y, con tantas otras cosas sucediendo, esa oposición tan clara se convierte en un acontecimiento entre muchos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: GG_1016

08 / 20

Self-Portrait in a Convex Mirror

Parmigianino

c. 1523–1524 · Kunsthistorisches Museum



Parmigianino. Self-portrait in a Convex Mirror. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Parmigianino conservó la distorsión del espejo convexo en lugar de corregirla para obtener una imagen convencional. El rostro sigue siendo reconocible, pero la mano del primer plano aumenta hasta alcanzar un tamaño imposible y la habitación del fondo se curva hacia el borde circular. Precisamente es la propia mano del pintor lo que el espejo agranda.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: GG_286

09 / 20

The Three Philosophers

Giorgione

1505–1509 · Kunsthistorisches Museum



Giorgione. The Three Philosophers. Image credit: Giorgione; Yair Haklai Taken in 28 March 2010. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giorgione-The_Three_Philosophers-Kunsthistorisches_Museum.jpg. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

El título los llama filósofos, pero los tres hombres no hacen nada que permita explicar quiénes son. Se distinguen por sus ropas y sus posiciones; el que está sentado se vuelve hacia una roca oscura, mientras que, más allá del grupo, la vista se abre. Giorgione concede un peso inusual a los espacios entre una figura y la siguiente, y entre las figuras y su entorno, y la relación entre ellas nunca llega a concretarse en una única acción evidente.

¿Quiénes son y qué los mantiene unidos? La pintura no lo dice.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: GG_111

10 / 20

Children’s Games

Pieter Bruegel the Elder

1560 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. Children's Games. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Los niños llenan la población espacio tras espacio, cada grupo ocupado en un juego distinto: corren, mantienen el equilibrio y luchan. Nadie se detiene a explicar las reglas, que se manifiestan con suficiente claridad en lo que los niños hacen juntos. La escena puede leerse grupo por grupo o recorriendo toda la superficie y, al contemplarlo todo en conjunto, el juego adquiere la escala de un mundo social.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

11 / 20

Saint Sebastian

Andrea Mantegna

c. 1457–1459 · Kunsthistorisches Museum



Andrea Mantegna. Saint Sebastian. Image credit: Andrea Mantegna; anagoria. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1459_Mantegna_Heiliger_Sebastian_Kunsthistorisches_Museum_Wienanagoria.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Sebastián está atado junto a la dura piedra de una construcción clásica, con flechas que atraviesan su cuerpo pálido, y las verticales que se repiten a su alrededor lo mantienen erguido. Mantegna diferencia la piel suave de la piedra de contornos nítidos. Sin embargo, la piedra está en ruinas, y la arquitectura quebrada puede sugerir una analogía con el cuerpo herido: también la piedra puede sufrir daños y conservar su forma. Más allá de las ruinas, un paisaje se abre en la distancia.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: GG_301

12 / 20

Jacopo Strada

Titian

1567–1568 · Kunsthistorisches Museum



Titian. Portrait of Jacopo Strada. Image credit: Dguendel; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kunsthistorisches_Museum_Wien,_Tizian,_Jacopo_Strada.JPG. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

Titian capta a Strada mientras manipula una pequeña escultura, inclinado hacia delante entre libros y otros objetos de colección. Tales objetos podrían haberse dispuesto a su lado como atributos. En cambio, su erudición y sus posesiones se manifiestan en lo que hace con ellos, y esa manipulación pasa a formar parte de su identidad pública. Su inclinación hacia delante también da una dirección al abigarrado entorno.

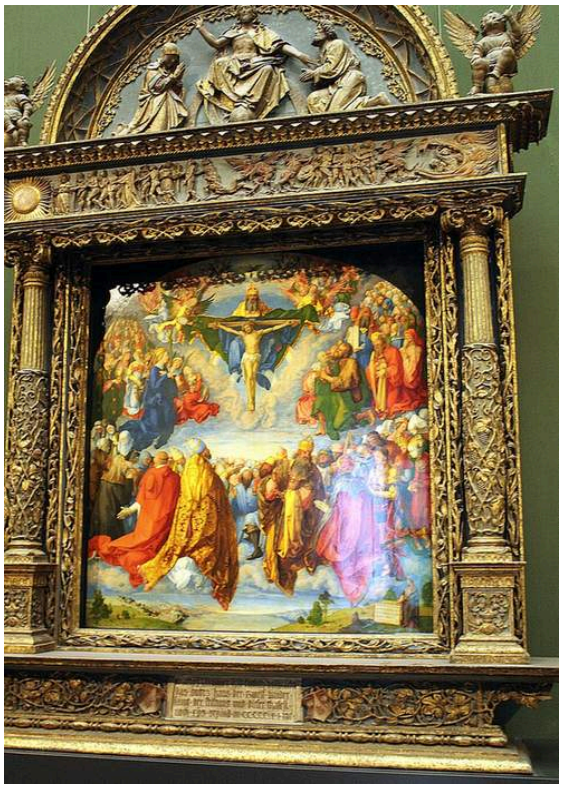
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: GG_81

13 / 20

Adoration of the Trinity

Albrecht Dürer

1511 · Kunsthistorisches Museum



Albrecht Dürer. Adoration of the Trinity. Image credit: Dguendel; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kunsthistorisches_Museum_Wien,_Albrecht_D%C3%BCrer,_Allerheiligenbild.JPG. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

Dürer organiza una gran asamblea en niveles diferenciados: las figuras celestiales en lo alto como centro de atención, los fieles reunidos debajo y, más lejos, una estrecha franja de paisaje terrenal, que ocupa la menor porción de todas. El orden es estricto, un rango sobre otro, pero nadie entre la multitud queda reducido a un tipo, y los rostros conservan su individualidad.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: GG_838

14 / 20

Jane Seymour

Hans Holbein the Younger

1536–1537 · Kunsthistorisches Museum



Hans Holbein the Younger. Jane Seymour. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Jane Seymour apenas se mueve: tiene las manos juntas y el rostro contenido. Con tan poca acción, los pequeños detalles asumen el protagonismo: las joyas, las telas, el tocado, cada cambio de textura. A través de ellos, Holbein da al rango de la reina una forma material precisa.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: GG_881

15 / 20

Hercules and Omphale

Bartholomeus Spranger

h. 1585 · Óleo sobre cobre · Kunsthistorisches Museum



Bartholomeus Spranger. Herakles and Omphale. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/bartholomaus-spranger/herakles-and-omphale-1585 · Public domain (WikiArt source label)

La relación esperada entre el héroe y Ónfale se invierte. Han intercambiado sus atributos, Hércules está sentado y es ella quien gira el cuerpo y actúa. Spranger, que pinta al óleo sobre cobre, muestra el intercambio tanto mediante los objetos como mediante la postura. Pese a los cuerpos superpuestos y los pesados paños, las extremidades se distinguen bien, de modo que el intercambio de papeles resulta lo bastante claro para perturbar la habitual jerarquía heroica.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

16 / 20

Schönbrunn Palace from the Garden

Bernardo Bellotto

1758 · Óleo sobre lienzo · Kunsthistorisches Museum



Bernardo Bellotto. Imperial summer palace of Schönbrunn, garden façade. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/bernardo-bellotto/imperial-summer-palace-of-sch%C3%B6nbrunn-garden-fa%C3%A7ade-1758 · Public domain (WikiArt source label)

Vista desde el jardín, la larga y regular fachada de Schönbrunn se extiende en una horizontal continua, plasmada con la precisión arquitectónica de una vista topográfica. Los visitantes que recorren los senderos son lo bastante pequeños para dar escala al edificio sin cuestionar su autoridad. Aun así, Bellotto los sitúa allí, y con ellos los jardines se convierten en un lugar en uso.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

17 / 20

Infanta Margarita Aged Five

Diego Velázquez

1656 · Óleo sobre lienzo · Kunsthistorisches Museum



Diego Velázquez. Portrait of the Infanta Margarita Aged Five. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/diego-velazquez/portrait-of-the-infanta-margarita-aged-five-1656 · Public domain (WikiArt source label)

Holbein mantiene un equilibrio entre Jane Seymour y su indumentaria; Velázquez no. En este cuadro, el vestido ocupa mucho más espacio que la cabeza y las manos descubiertas de la niña, y su geometría amplia y desplegada convierte la ostentación regia en algo que la niña de cinco años ha de habitar físicamente, y no solo llevar puesto. Los adornos brillantes y una flor guían la mirada por el vestido, pero su pequeño rostro conserva su propia escala: dentro de todo ese rango, sigue teniendo el tamaño de una niña.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

18 / 20

The Peasant Dance

Pieter Bruegel the Elder

c. 1568 · Kunsthistorisches Museum



Pieter Bruegel the Elder. The Peasant Dance. Image credit: Dguendel; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kunsthistorisches_Museum_Wien,_Pieter_Bruegel_d.%C3%84.,_Bauerntanz.JPG. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

Bruegel acerca a los bailarines hasta el primer plano, lo suficiente para que su esfuerzo se aprecie en los pies levantados y los brazos en movimiento. Tras los diminutos patinadores, allá abajo en Los cazadores en la nieve, estos son cuerpos pesados y activos, captados en pleno movimiento mientras llenan la calle junto al gaitero.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: GG_1059

19 / 20

Water

Giuseppe Arcimboldo

1566 · Kunsthistorisches Museum



Giuseppe Arcimboldo. Water. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Peces, conchas y otras criaturas marinas forman una cabeza de perfil, pero cada uno sigue siendo distinto e identificable. El cuadro funciona en dos escalas incompatibles: al fijarse en una sola criatura, la cabeza se descompone; al alejarse, vuelve a componerse. El artificio depende de la precisión, pues cada parte ha de estar pintada con el cuidado suficiente para sostenerse por sí sola.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

20 / 20

Portrait of a Young Woman, Called Laura

Giorgione

1506 · Óleo sobre lienzo · Kunsthistorisches Museum



Portrait of a Young Woman (Laura). WikiArt; Giorgione. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

El nombre Laura es convencional y no una identificación confirmada, de modo que aquí, como en Los tres filósofos, muchos aspectos de la figura siguen sin resolverse. Es más seguro describir lo que la rodea que identificar a la retratada: el laurel, la ropa forrada de piel, la tela clara. Al volverse y sujetar la prenda, la piel desnuda, la tela y la piel del forro quedan muy próximas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

Dónde sitúa Bruegel el centro

Una manera de distinguir los abigarrados cuadros de Bruegel es fijarse en cuánto espacio conceden a un centro. El combate entre Carnaval y Cuaresma ofrece a su multitud una contienda en torno a la que reunirse, y La boda campesina tiene a su novia. En Juegos infantiles no hay contienda ni ceremonia, solo un juego tras otro, hasta que la propia población se convierte en el tema. Incluso cuando hay un centro, rara vez acapara el cuadro: la torre comparte la atención de Bruegel con sus constructores, y los cazadores que regresan la comparten con los patinadores del valle, más abajo.

Lecturas recomendadas

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Leer gratis · Inglés

Las notas de Leonardo sobre pintura en la traducción inglesa de John Francis Rigaud, con observaciones sobre los cuerpos, la luz, la perspectiva y la disposición de las figuras. Expone los principios del propio Leonardo y no analiza estos cuadros, pero ofrece un vocabulario práctico para entender cómo están compuestos, especialmente los retratos y la arquitectura inventada.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Museo de Historia del Arte de Viena: obras maestras