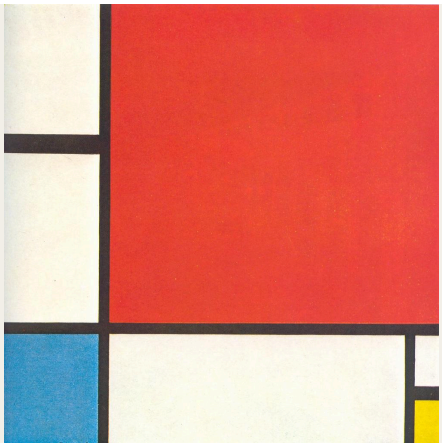
苏黎世, 瑞士

苏黎世美术馆：杰作

苏黎世美术馆的二十件作品，从十五世纪的《博士来朝》到蒙德里安以三原色构成的网格画。

AI 辅助翻译



苏黎世美术馆拥有瑞士重要的艺术收藏之一，既收藏瑞士艺术家的作品，也广泛收藏从古代到现代的欧洲绘画。这次精选的二十件作品，从汉斯·弗里斯的中世纪晚期作品《博士来朝》延伸至蒙德里安。其中有几组作品值得对照观看。费迪南德·霍德勒的日内瓦湖风景出现了三次：一幅是较早从谢布尔眺望的傍晚湖景，另外两幅则是在同一年从科绘制的景色。乔瓦尼·塞冈蒂尼的两幅画，将画室场景与令人不安的田园景象并置。来自瑞士以外的艺术家作品包括伦勃朗笔下的使徒、普桑笔下被萨堤尔窥见的熟睡维纳斯、莫奈笔下笼罩在日落薄雾中的议会大厦，以及蒙德里安以红、蓝、黄构成的网格画。这些作品的题材比这份艺术家名单所暗示的更为广泛。其中有一条被捕获的鳟鱼、一幅通过标志性物件塑造人物的肖像、一幅马匹与人体拥挤交错、仅以《战争》为题的画，以及一群在教堂中工作的考古学家。

Artline 从美术馆有记录的藏品中独立选出这些作品，遴选未经苏黎世美术馆参与。年代与作者归属保留了链接记录中注明的限定条件。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/kunsthaus-zurich

作品目录 · 20

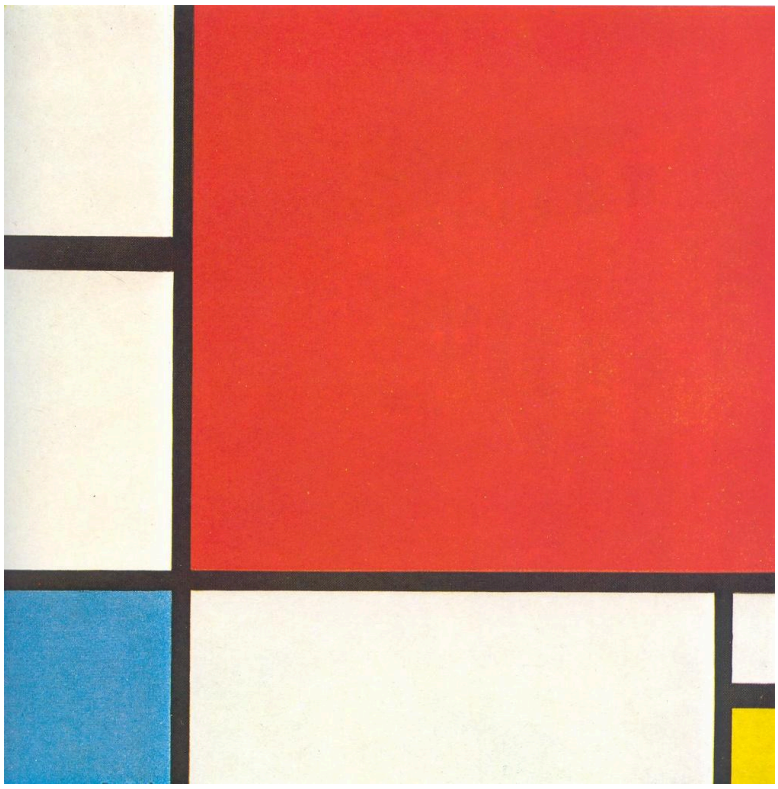
1. Composition with Red, Blue and Yellow
   Piet Mondrian · 1930
2. The Gardener
   Georges Seurat · 1882
3. Lake Geneva from Caux
   Ferdinand Hodler · 1917
4. Lake Geneva in the Evening from Chexbres
   Ferdinand Hodler · 1895
5. Landscape at Caux with Rising Clouds
   Ferdinand Hodler · 1917
6. Johann Joachim Winckelmann
   Angelica Kauffman · 1764
7. Pierre Loti
   Henri Rousseau · 约 1891 年
8. Sleeping Venus Surprised by a Satyr
   Nicolas Poussin · 1626
9. The Apostle Simon
   Rembrandt van Rijn · 1661
10. The Meeting
    Johannes Itten · 1916
11. The Servant
    Amedeo Modigliani · 1916
12. The Trout
    Gustave Courbet · 1872
13. Vanity
    Giovanni Segantini · 1897
14. Houses of Parliament, Sunset
    Claude Monet · 1904
15. My Models
    Giovanni Segantini · 1888
16. War
    Arnold Böcklin · 1897
17. Bodmer and Fuseli before the Bust of Homer
    Henry Fuseli · 1778–1780
18. Adoration of the Magi
    Hans Fries · 约 1490 年
19. Archaeologists in the Church of Valeria
    Rafael Ritz · 1870
20. Evening Landscape with a Flock of Sheep
    Robert Zünd · 1889–1891

01 / 20

Composition with Red, Blue and Yellow

Piet Mondrian

1930 · 布面油画 · Kunsthaus Zürich



Piet Mondrian. Composition with Red, Blue and Yellow. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/piet-mondrian/composition-with-red-blue-and-yellow-1930 · Public domain (WikiArt source label)

画面没有描绘任何具体事物。黑线将画布分成白、红、蓝、黄的色块。红色占据主导地位，却不处于对称构图的中心。较小的蓝色和黄色色块之间隔着宽窄不等的白色区域，因此每一块颜色的视觉分量都取决于它旁边留下了什么。蒙德里安将自己可用的元素限制为三原色、黑色、白色和直角。即便如此，每个色块的大小与位置仍有待斟酌。这里的每一项取舍都没有形成对称，平衡是在调整中达成的。

作品资料来源 · 打开作品

02 / 20

The Gardener

Georges Seurat

1882 · 木板油画 · Kunsthaus Zürich



Gardener. WikiArt; Georges Seurat. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

一件长柄工具确定了园丁姿态的斜向走势，他的身体也顺着这一角度倾斜。他周围的草木以更宽、更粗放的笔触绘成，刻画得不如人物及其劳作细致。若期待在这里看到修拉后期绘画中那种熟悉的技法，便会在这幅木板画前落空。将画面维系在一起的是更朴实的东西：一个身体、一件工具和一片耕作过的土地。

作品资料来源 · 打开作品

03 / 20

Lake Geneva from Caux

Ferdinand Hodler

1917 · 布面油画 · Kunsthaus Zürich



Ferdinand Hodler. Lake Geneva from the Caux. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ferdinand-hodler/lake-geneva-from-the-caux-1917 · Public domain (WikiArt source label)

湖面以一道宽阔的绿松石色弧形占据画布中央，与后方带状的群山和上方狭长的云层分隔开来。霍德勒让景色仍然可以辨认，却只用色彩区域之间几条清晰的边界，就表现出辽阔的距离。与那些大形状及其间隔相比，地点的细小特征显得无足轻重。

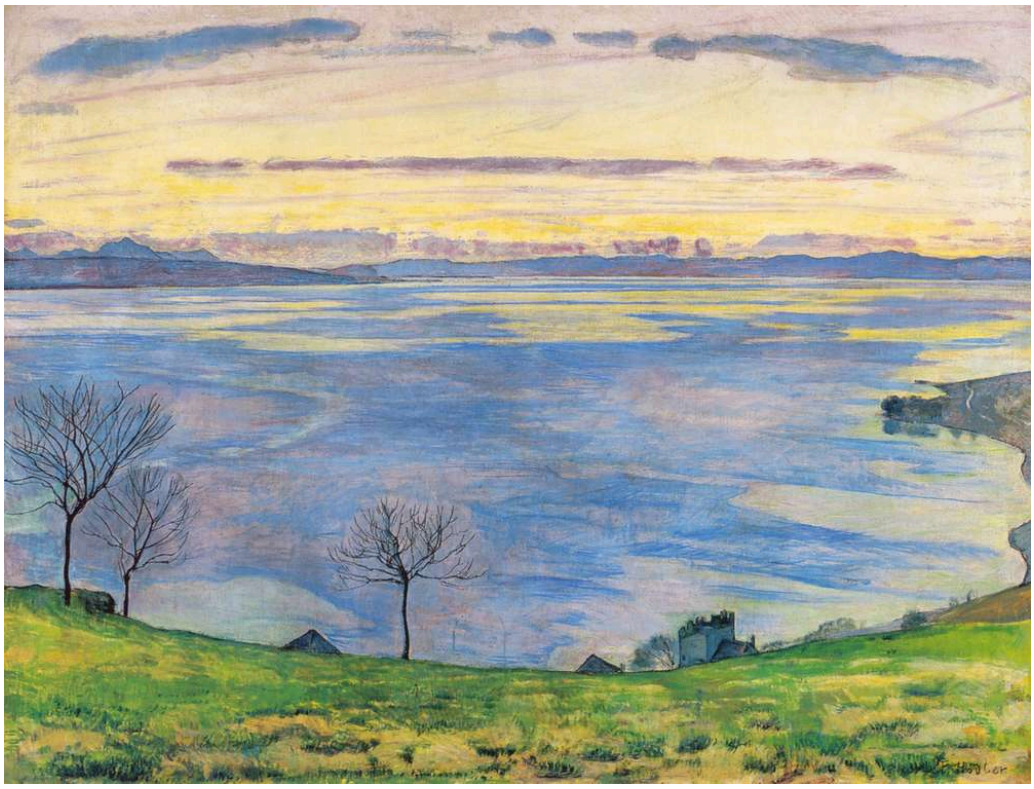
作品资料来源 · 打开作品

04 / 20

Lake Geneva in the Evening from Chexbres

Ferdinand Hodler

1895 · 布面油画 · Kunsthaus Zürich



Ferdinand Hodler. Lake Geneva on the evening in Chexbres. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ferdinand-hodler/lake-geneva-on-the-evening-in-chexbres-1895 · Public domain (WikiArt source label)

这幅画比那两幅从科眺望的景色早了二十多年，取景点也不同，画面有着更明确的立足点。光秃的树木穿过水面与暮色天空形成的横向色带。它们确立了观看远方光线的近处视点，也将那些原本可能只是色彩条带的形状系于一个具体地点。在科的作品中，霍德勒则让环抱的湖岸弧线承担这一作用。

作品资料来源 · 打开作品

05 / 20

Landscape at Caux with Rising Clouds

Ferdinand Hodler

1917 · 布面油画 · Kunsthaus Zürich



Ferdinand Hodler. Landscape at Caux with increasing clouds. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ferdinand-hodler/landscape-at-caux-with-increasing-clouds-1917 · Public domain (WikiArt source label)

在另一幅科的景色中，云只是群山上方的一条狭带。而在这里，正如画题所说，云成了主角。它们以断续的形状从湖面上方升起，与前景的弧线形成松散的呼应，却不照搬它。这种呼应将近景与远景联系起来，同时地面仍显坚实，云则分明是水汽。

作品资料来源 · 打开作品

06 / 20

Johann Joachim Winckelmann

Angelica Kauffman

1764 · 布面油画 · Kunsthaus Zürich



Angelica Kauffman. Portrait of Johann Joachim Winckelmann. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/angelica-kauffman/portrait-of-johann-joachim-winckelmann-1764 · Public domain (WikiArt source label)

温克尔曼的笔仍悬在摊开的书上方，头却已从书页转开，仿佛写到一半停了下来。笔与书表明了他的学者身份，而考夫曼描绘的正是他的注意力离开它们的那一刻。

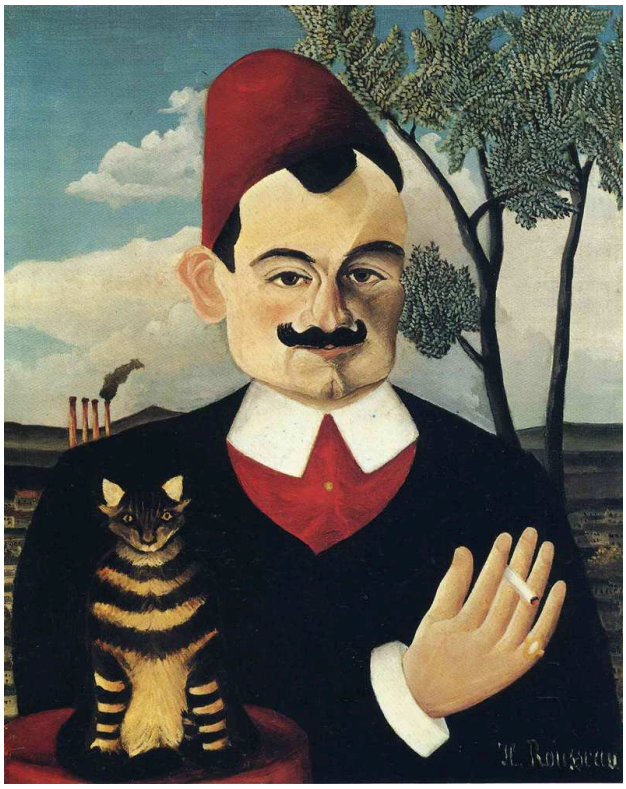
作品资料来源 · 打开作品

07 / 20

Pierre Loti

Henri Rousseau

约 1891 年 · 布面油画 · Kunsthaus Zürich



Henri Rousseau. Portrait of Pierre Loti. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-rousseau/portrait-of-pierre-loti · Public domain (WikiArt source label)

一顶土耳其毡帽、一只猫、一棵树和远处的一些工业形体之间，有什么联系？画面没有说明。每一样都画得同样用心，却始终没有融入一个连续、自然写实的空间。它们的比例并不相称，树木和背景也都未与人物协调起来。卢梭以层层累积的物件标示皮埃尔·洛蒂的身份，同时让它们之间的拼接处清楚可见。

作品资料来源 · 打开作品

08 / 20

Sleeping Venus Surprised by a Satyr

Nicolas Poussin

1626 · 布面油画 · Kunsthaus Zürich



Nicolas Poussin. Sleeping Venus, surprised by Satyr. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/nicolas-poussin/sleeping-venus-surprised-by-satyr-1626 · Public domain (WikiArt source label)

维纳斯裸露着身体沉睡，萨堤尔则俯身靠近她，注视着她。只有他知道这场相遇。普桑通过两个身体的对照，将这种不对等呈现得十分清楚：沉睡者毫无防备，萨堤尔则全神贯注，而接下来会发生什么，画家没有给出答案。注视她的也不只有萨堤尔。

作品资料来源 · 打开作品

09 / 20

The Apostle Simon

Rembrandt van Rijn

1661 · Kunsthaus Zürich



The Apostle Simon. WikiArt; Rembrandt van Rijn. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

光只落在几处：一张衰老的脸、两只手，以及一件贴近胸口握着的深色物件。它们从周围的黑暗中一同浮现，凝成一个紧凑的整体。画中没有叙事情节，没有场景，也没有其他人物。由于其他被照亮的东西如此之少，整幅画便要由面容和双手来支撑。

作品资料来源 · 打开作品

10 / 20

The Meeting

Johannes Itten

1916 · 油彩 · Kunsthaus Zürich



Johannes Itten. The Meeting. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/johannes-itten/die-begegnung-1916 · Public domain US (WikiArt source label)

一个被分成彩色区块的圆形，与一道深色的竖向形体相遇。前者似乎在旋转，后者则稳稳直立，色带标出了它们交叉的位置。形状是抽象的，但画题将其称为一次相遇。知道这一点之后，便很难不把它们看作两个人物。

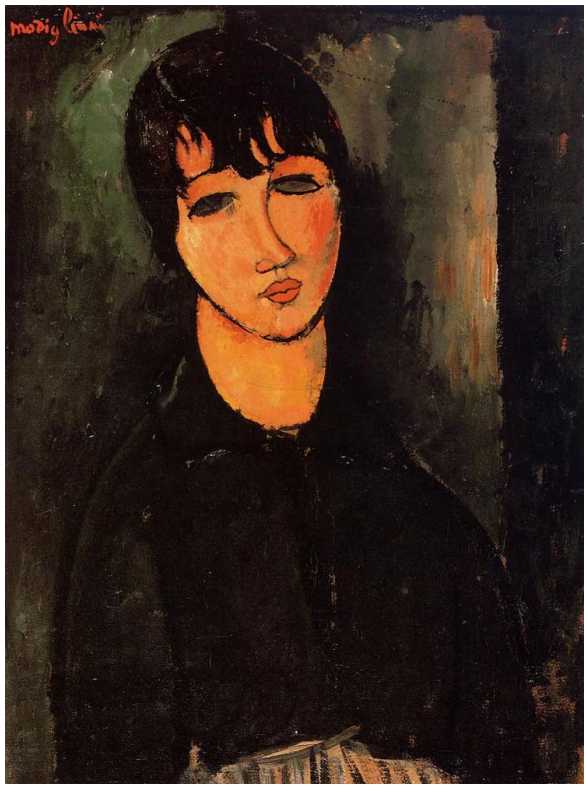
作品资料来源 · 打开作品

11 / 20

The Servant

Amedeo Modigliani

1916 · 布面油画 · Kunsthaus Zürich



Amedeo Modigliani. The Servant. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/amedeo-modigliani/the-servant-1916 · Public domain (WikiArt source label)

她面向前方，头部微微倾斜，使对称的姿态不至于僵硬。莫迪利亚尼用几道简练的曲线勾出修长的脖颈和倾斜的双肩，她周围的色彩则更粗放，完成度也较低。画中没有场景，也没有表明身份的物件，因此一切都落在她的姿态与头部的形状上。画题说明她是一名女仆，但画面没有讲述她的故事。

作品资料来源 · 打开作品

12 / 20

The Trout

Gustave Courbet

1872 · 布面油画 · Kunsthaus Zürich



The Trout. WikiArt; Gustave Courbet. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

一条鳟鱼横卧在近处的前景中，嘴张着，身体弯曲，画面几乎没有其他东西与它争夺注意。带斑点的鱼皮刻画得足够细致，让人可以辨认鱼的种类，但库尔贝至少同样重视这只动物具体的身体存在：它的重量与存在感。如此近距离地观看，周围又几乎空无一物，这是一条被捕获的鱼，而非摆在舒适距离处供人观看的食物。

作品资料来源 · 打开作品

13 / 20

Vanity

Giovanni Segantini

1897 · 布面油画 · Kunsthaus Zürich



Giovanni Segantini. Vanity. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/giovanni-segantini/vanity-1897 · Public domain (WikiArt source label)

一名女子俯身朝向水池。本该映出她倒影的地方，水中却有别的东西：一个暗色形体。她周围的一切都清楚易辨，带着田园的宁静，从附近吃草的浅色动物，到绿色山坡和开阔的户外景色，莫不如此。奇异之处只留在水池中，却让整个场景都变得不安。《虚荣》这样的画题，会让我们预期看到一名女子欣赏自己的容貌。画面并未明确水中取代她倒影的究竟是什么，也未说明她如何理解所见之物。

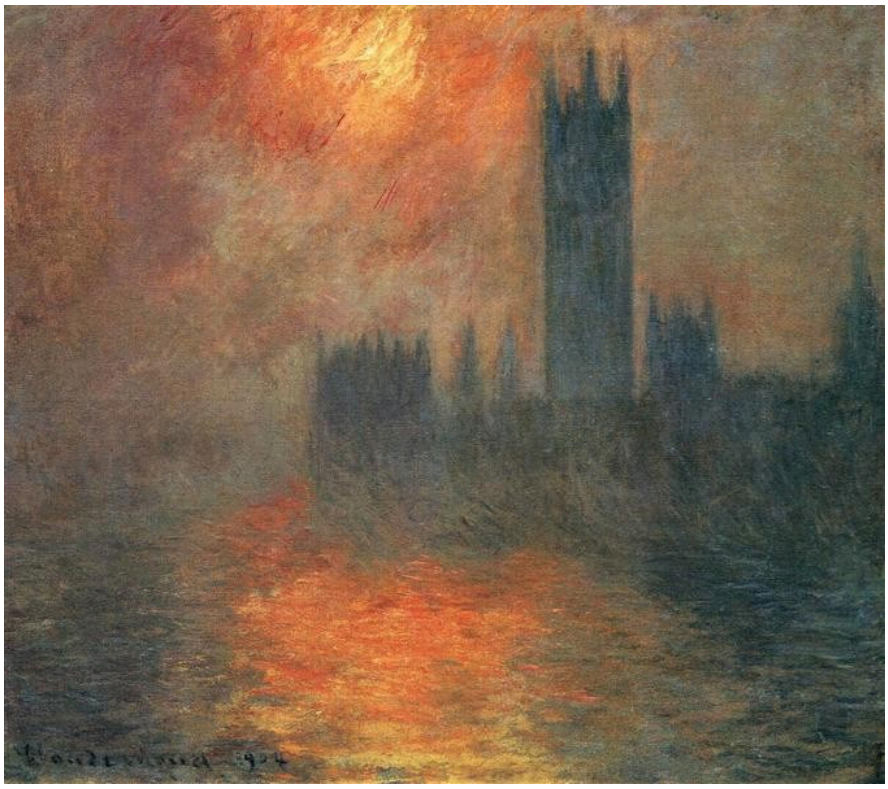
作品资料来源 · 打开作品

14 / 20

Houses of Parliament, Sunset

Claude Monet

1904 · 布面油画 · Kunsthaus Zürich



Claude Monet. Houses of Parliament, Sunset. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

议会大厦的剪影在橙红色薄雾中仍然可辨，尽管轮廓柔和，部分已消融其中。倒影将色彩带入下方的水面。在那里，建筑比水面上方更显虚浮。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 1995/0003

15 / 20

My Models

Giovanni Segantini

1888 · Kunsthaus Zürich



Giovanni Segantini. My Models. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/giovanni-segantini/meine-modelle-1888 · Public domain (WikiArt source label)

模特与画架，以及一幅以他们为依据绘成的场景画，同处画室之中，因此需要分辨画中真实的人物与他们在画里的形象。塞冈蒂尼没有掩藏作品是如何产生的。他将创作过程本身也变成了题材的一部分。

作品资料来源 · 打开作品

16 / 20

War

Arnold Böcklin

1897 · Kunsthaus Zürich



Arnold Böcklin. War. Image credit: Arnold Böcklin; Source credit: The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202 .. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

马匹的四肢、举起的手臂和倒下的身体碰撞在一起，一个动作与下一个动作之间几乎没有空隙。画题指向一种普遍的状态，而非一场有史料记录的战役。勃克林将身体挤得如此紧密，使毁灭的景象无可误认，也没有给观者留下可以安全旁观的距离。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 776

17 / 20

Bodmer and Fuseli before the Bust of Homer

Henry Fuseli

1778–1780 · Kunsthaus Zürich



Henry Fuseli. Bodmer und Füssli vor der Büste Homers. Image credit: Henry Fuseli. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

这是一幅富塞利本人和博德默的双人肖像，但荷马半身像过于庞大、过于醒目，无法仅仅充当他们交谈背后的装饰性典故。它与两人共享空间，几乎如同第三位在场者，似乎支配着他们坐下及相互交谈的方式。两人之间传递的手势，或许是在向这位古代诗人致意，也可能是在表示对他的尊崇。

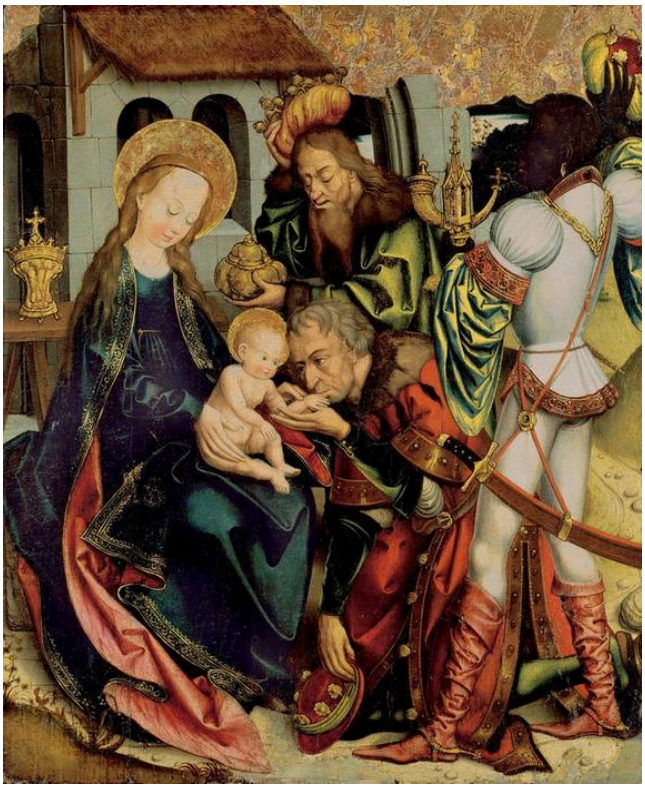
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 70

18 / 20

Adoration of the Magi

Hans Fries

约 1490 年 · Kunsthaus Zürich



Hans Fries. Anbetung der Heiligen Drei Könige. Image credit: Hans Fries; Source credit: Kunsthaus Zürich. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

华服、礼物与面孔簇拥在木板画中的圣母与圣婴周围。每位博士都有各自的面貌、要献上的礼物，以及在这拥挤空间中的位置，即使身体相互重叠、面孔紧紧相邻，也依然如此。几乎没有任何一个人物周围留有空白。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 2296

19 / 20

Archaeologists in the Church of Valeria

Rafael Ritz

1870 · Kunsthaus Zürich



Rafael Ritz. Archäologe in der Kirche von Valeria. Image credit: Rafael Ritz; Source credit: Kunsthaus Zürich. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

里茨将教堂内部呈现为一个工作场所。小小的人影带着器材，在建筑中活动。他们上方高高升起的巨大拱门，使他们置身于前来考察的古老建筑结构之间时，显得渺小而短暂。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 701

20 / 20

Evening Landscape with a Flock of Sheep

Robert Zünd

1889–1891 · Kunsthaus Zürich



Robert Zünd. Abendlandschaft mit Schafherde. Image credit: Robert Zünd; Source credit: Kunsthaus Zürich. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

一群羊从阴影笼罩的前景走向色调浅淡的远方，目光也随之移动。高大的树木围合着近处空间，但中景的一处开口让视线得以继续伸向更远处，顺着羊群和暮光已经行进的方向延展。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 761

画作相伴

这些画中，有些放在一起看更有意味。塞冈蒂尼的两幅画，各自围绕一个并非简单复现其来源的图像展开。在《我的模特》中，画出的人物与活生生的人并置；在《虚荣》中，水池没有映回女子的倒影。蒙德里安的画布不描绘任何具体事物，而伊顿的画题却要求我们在他的形状中寻找人物。伊顿的《相遇》还与莫迪利亚尼的《女仆》作于同一年，但两者几乎迥然相异。聪德通过树木间的空隙，将视线引向纵深。相比之下，霍德勒在科的景色中，将距离压缩为几片宽阔的色彩区域。学问与往昔也贯穿着几幅画：考夫曼笔下在书前停顿的温克尔曼、荷马像前的富塞利与博德默，以及里茨笔下被前来考察的教堂衬得渺小的考古学家。

延伸阅读

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · 免费阅读 · 英语

在迈克尔·萨德莱的英译本中，康定斯基的这部论著主张，绘画中的色彩与形式具有独立性，并各自承载精神与情感的力量。对照蒙德里安的网格画和伊顿的《相遇》阅读，最能从中获益。它也可以较为宽泛地用于理解霍德勒的湖景，在那些画中，简化的形状及其间隔承担了很大一部分描绘工作。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 苏黎世美术馆：杰作