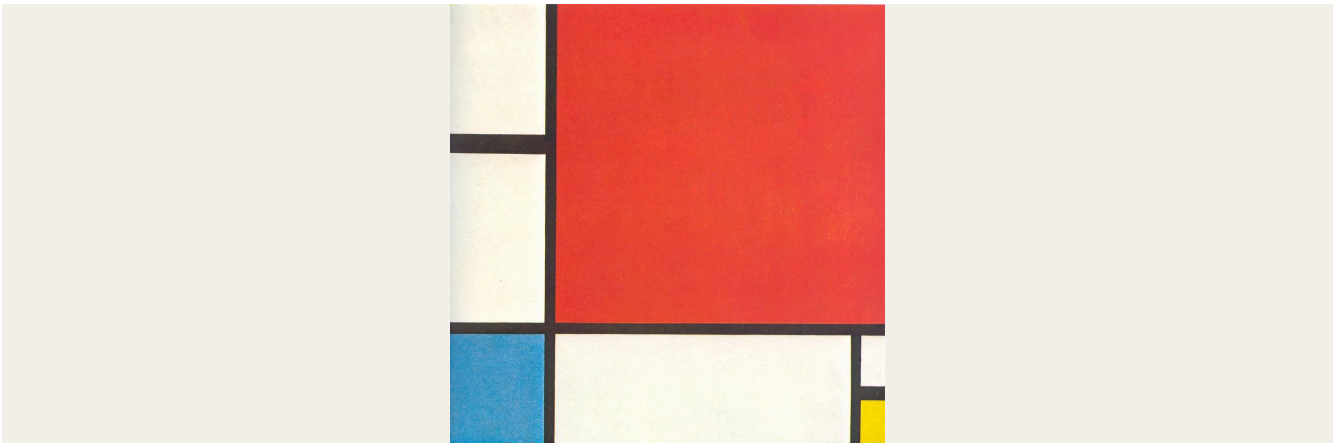
ЦЮРИХ, ШВЕЙЦАРИЯ

Кунстхаус Цюрих: шедевры

Двадцать произведений из Кунстхауса Цюриха: от «Поклонения волхвов» пятнадцатого века до решётки Мондриана с основными цветами.

Перевод с помощью ИИ



Кунстхаус Цюриха хранит одну из крупнейших художественных коллекций Швейцарии: работы швейцарских художников соседствуют здесь с широким кругом европейской живописи, от старых мастеров до современного искусства. Эта подборка из двадцати произведений охватывает путь от позднесредневекового «Поклонения волхвов» Ханса Фриса до Мондриана. В ней есть небольшие группы работ, которые стоит сравнить между собой. Фердинанд Ходлер представлен тремя видами Женевского озера: более ранним вечерним видом из Шебра и двумя видами из Ко, написанными в одном году. Две картины Джованни Сегантини позволяют сопоставить сцену в мастерской с тревожной пасторалью. Среди работ художников из-за пределов Швейцарии — апостол Рембрандта, спящая Венера Пуссена, застигнутая сатиром, парламент Моне в закатной дымке и решётка Мондриана с красным, синим и жёлтым. Круг сюжетов шире, чем можно предположить по этому перечню имён. Здесь есть пойманная форель, портрет, построенный на атрибутах, тесное сплетение лошадей и человеческих тел под простым названием «Война» и группа археологов за работой в церкви.

Artline выбрал эти произведения из документально подтверждённого собрания музея независимо от Кунстхауса. Датировки и атрибуции сохраняют оговорки, приведённые в записях по ссылкам.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/kunsthaus-zurich

Произведения · 20

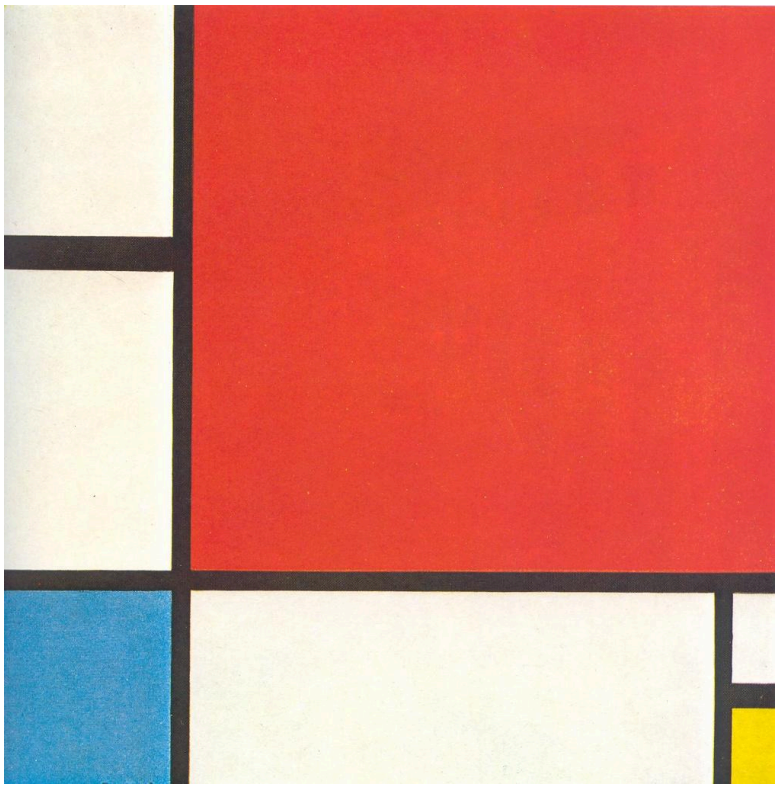
1. Composition with Red, Blue and Yellow
   Piet Mondrian · 1930
2. The Gardener
   Georges Seurat · 1882
3. Lake Geneva from Caux
   Ferdinand Hodler · 1917
4. Lake Geneva in the Evening from Chexbres
   Ferdinand Hodler · 1895
5. Landscape at Caux with Rising Clouds
   Ferdinand Hodler · 1917
6. Johann Joachim Winckelmann
   Angelica Kauffman · 1764
7. Pierre Loti
   Henri Rousseau · ок. 1891 г.
8. Sleeping Venus Surprised by a Satyr
   Nicolas Poussin · 1626
9. The Apostle Simon
   Rembrandt van Rijn · 1661
10. The Meeting
    Johannes Itten · 1916
11. The Servant
    Amedeo Modigliani · 1916
12. The Trout
    Gustave Courbet · 1872
13. Vanity
    Giovanni Segantini · 1897
14. Houses of Parliament, Sunset
    Claude Monet · 1904
15. My Models
    Giovanni Segantini · 1888
16. War
    Arnold Böcklin · 1897
17. Bodmer and Fuseli before the Bust of Homer
    Henry Fuseli · 1778–1780
18. Adoration of the Magi
    Hans Fries · ок. 1490 г.
19. Archaeologists in the Church of Valeria
    Rafael Ritz · 1870
20. Evening Landscape with a Flock of Sheep
    Robert Zünd · 1889–1891

01 / 20

Composition with Red, Blue and Yellow

Piet Mondrian

1930 · Холст, масло · Kunsthaus Zürich



Piet Mondrian. Composition with Red, Blue and Yellow. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/piet-mondrian/composition-with-red-blue-and-yellow-1930 · Public domain (WikiArt source label)

Здесь ничто не изображено. Чёрные линии делят холст на белые, красные, синие и жёлтые участки. Красный доминирует, хотя и не находится в центре симметричной композиции. Меньшие синий и жёлтый участки разделены неодинаковыми промежутками белого, поэтому вес каждой цветной области зависит от того, что оставлено рядом с ней. Мондриан позволяет себе лишь три основных цвета, чёрный, белый и прямой угол. Но и при таких ограничениях нужно определить размер и положение каждого блока. Ни одно из этих решений здесь не приводит к симметрии: равновесие достигается взаимной подгонкой частей.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

02 / 20

The Gardener

Georges Seurat

1882 · Масло, дерево · Kunsthaus Zürich



Gardener. WikiArt; Georges Seurat. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Длинный инструмент задаёт диагональ позы садовника, и его тело следует тому же наклону. Растительность вокруг написана более широкими, грубыми мазками и проработана менее подробно, чем человек и его занятие. Тот, кто ожидает увидеть технику, знакомую по поздним картинам Сёра, не найдёт её в этой работе на дереве. Её единство держится на более простых вещах: теле, инструменте и участке обработанной земли.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

03 / 20

Lake Geneva from Caux

Ferdinand Hodler

1917 · Холст, масло · Kunsthaus Zürich



Ferdinand Hodler. Lake Geneva from the Caux. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ferdinand-hodler/lake-geneva-from-the-caux-1917 · Public domain (WikiArt source label)

Озеро заполняет центр холста единой широкой бирюзовой дугой, отделённой от полосы гор позади и полосы облаков выше. Ходлер сохраняет узнаваемость вида, но передаёт огромное расстояние несколькими чёткими границами между цветовыми областями. Мелкие приметы места мало значат рядом с этими крупными формами и промежутками между ними.

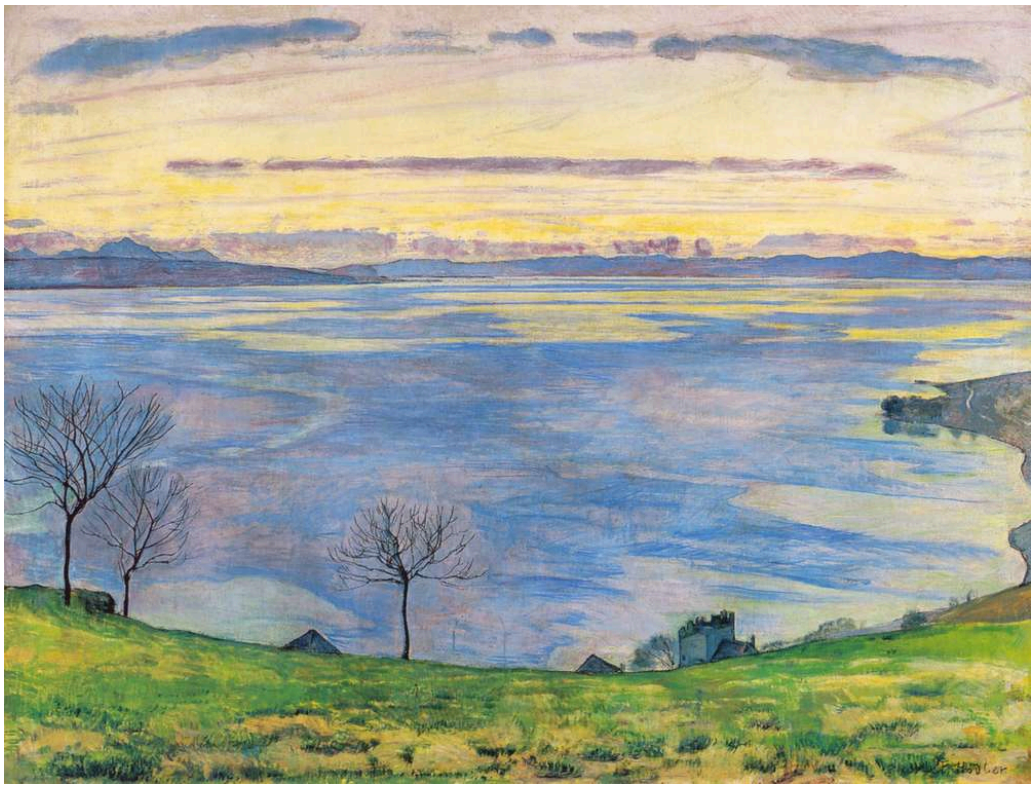
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

04 / 20

Lake Geneva in the Evening from Chexbres

Ferdinand Hodler

1895 · Холст, масло · Kunsthaus Zürich



Ferdinand Hodler. Lake Geneva on the evening in Chexbres. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ferdinand-hodler/lake-geneva-on-the-evening-in-chexbres-1895 · Public domain (WikiArt source label)

Эта картина написана более чем за двадцать лет до двух видов из Ко, с другой точки, и здесь вид прочнее привязан к месту. Голые деревья пересекают горизонтальные полосы воды и вечернего неба. Они обозначают ближнюю точку, с которой виден далёкий свет, и связывают с конкретным местом то, что иначе могло бы остаться полосами цвета. В Ко Ходлер поручает эту роль охватывающему изгибу озера.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

05 / 20

Landscape at Caux with Rising Clouds

Ferdinand Hodler

1917 · Холст, масло · Kunsthaus Zürich



Ferdinand Hodler. Landscape at Caux with increasing clouds. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ferdinand-hodler/landscape-at-caux-with-increasing-clouds-1917 · Public domain (WikiArt source label)

На другом виде из Ко облака образуют полосу над горами. Здесь, как и говорит название, облака становятся главным событием. Они поднимаются над озером разрозненными формами, которые приблизительно вторят изогнутой линии переднего плана, не копируя её. Эта перекличка связывает ближнее с дальним, при этом земля остаётся твёрдой, а облака явно состоят из пара.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

06 / 20

Johann Joachim Winckelmann

Angelica Kauffman

1764 · Холст, масло · Kunsthaus Zürich



Angelica Kauffman. Portrait of Johann Joachim Winckelmann. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/angelica-kauffman/portrait-of-johann-joachim-winckelmann-1764 · Public domain (WikiArt source label)

Перо Винкельмана ещё занесено над раскрытой книгой, но голова уже повёрнута в сторону от страницы, словно он прервался посреди письма. Перо и книга указывают на учёного, а Кауфман изображает его в тот момент, когда его внимание отвлекается от них.

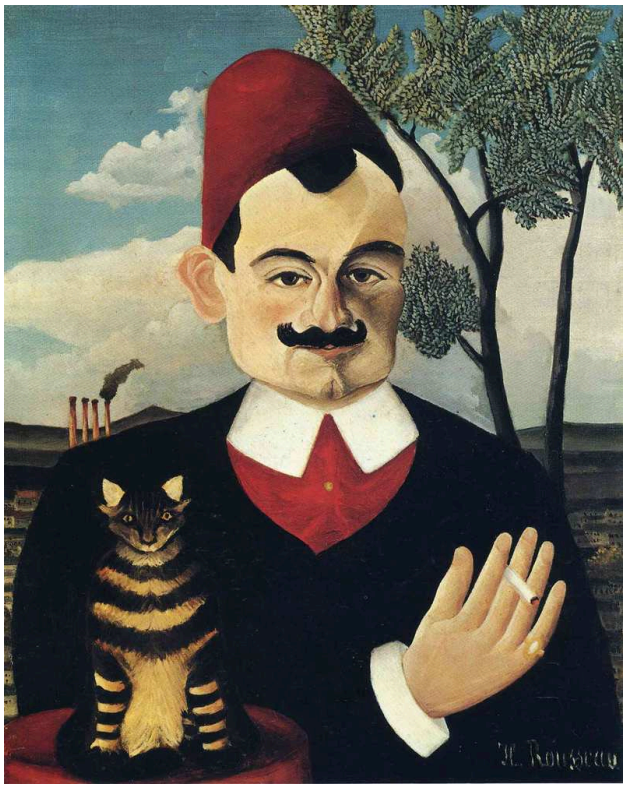
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

07 / 20

Pierre Loti

Henri Rousseau

ок. 1891 г. · Холст, масло · Kunsthaus Zürich



Henri Rousseau. Portrait of Pierre Loti. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-rousseau/portrait-of-pierre-loti · Public domain (WikiArt source label)

Что связывает феску, кошку, дерево и далёкие промышленные сооружения? Картина не даёт ответа. Всё написано с одинаковой тщательностью, но так и не складывается в единое, непрерывное пространство, подчинённое натурной достоверности. Масштабы не согласованы, и ни дерево, ни фон не приведены в соответствие с фигурой. Руссо обозначает личность Пьера Лоти через совокупность предметов и оставляет связи между ними на виду.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

08 / 20

Sleeping Venus Surprised by a Satyr

Nicolas Poussin

1626 · Холст, масло · Kunsthaus Zürich



Nicolas Poussin. Sleeping Venus, surprised by Satyr. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/nicolas-poussin/sleeping-venus-surprised-by-satyr-1626 · Public domain (WikiArt source label)

Венера спит, её тело обнажено, а сатир наклоняется к ней и смотрит. Только он осознаёт эту встречу. Пуссен ясно показывает это неравенство через контраст двух тел: спящая беззащитна, сатир сосредоточен на ней. Что произойдёт дальше, остаётся открытым. Сатир — не единственный, кто смотрит.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

09 / 20

The Apostle Simon

Rembrandt van Rijn

1661 · Kunsthaus Zürich



The Apostle Simon. WikiArt; Rembrandt van Rijn. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Свет падает лишь на несколько участков: стареющее лицо, две кисти рук и тёмный предмет, прижатый к груди. Вместе они выступают из окружающей тьмы как единая сосредоточенная группа. В картине нет повествования, нет обозначенного места действия и нет никого другого. Поскольку освещено так мало, вся выразительность ложится на лицо и руки.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

10 / 20

The Meeting

Johannes Itten

1916 · Масло · Kunsthaus Zürich



Johannes Itten. The Meeting. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/johannes-itten/die-begegnung-1916 · Public domain US (WikiArt source label)

Круглая форма, разбитая на цветовые сегменты, встречается с тёмной вертикалью. Одна словно вращается, другая стоит неподвижно, а цветные полосы отмечают место их пересечения. Формы абстрактны, но название определяет происходящее как встречу. Зная это, трудно не увидеть в них две фигуры.

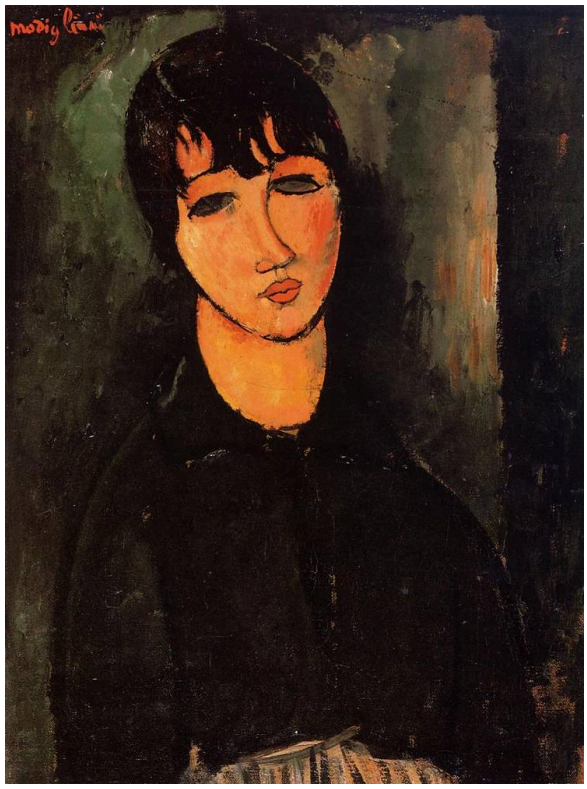
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

11 / 20

The Servant

Amedeo Modigliani

1916 · Холст, масло · Kunsthaus Zürich



Amedeo Modigliani. The Servant. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/amedeo-modigliani/the-servant-1916 · Public domain (WikiArt source label)

Она обращена лицом к зрителю, и лёгкий наклон головы не даёт симметричной позе застыть. Модильяни передаёт длинную шею и покатые плечи несколькими скупыми изгибами, оставляя цвет вокруг неё более грубым и менее завершённым. Здесь нет ни обстановки, ни атрибутов, поэтому всё держится на её позе и форме головы. Название определяет её как служанку, но картина не рассказывает о ней никакой истории.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

12 / 20

The Trout

Gustave Courbet

1872 · Холст, масло · Kunsthaus Zürich



The Trout. WikiArt; Gustave Courbet. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

На самом переднем плане поперёк картины лежит форель с открытым ртом и изогнутым телом, и почти ничто не соперничает с ней за внимание. Пятнистая кожа передана достаточно подробно, чтобы узнать рыбу, но не меньшее значение Курбе придаёт её телесной реальности: тяжести и ощутимому присутствию. Показанная так близко, почти без окружения, она воспринимается как отдельная пойманная рыба, а не как еда, разложенная на удобном для рассматривания расстоянии.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

13 / 20

Vanity

Giovanni Segantini

1897 · Холст, масло · Kunsthaus Zürich



Giovanni Segantini. Vanity. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/giovanni-segantini/vanity-1897 · Public domain (WikiArt source label)

Женщина склоняется к водоёму. Там, где можно ожидать её отражение, в воде находится нечто иное — тёмная форма. Всё вокруг легко читается и пасторально спокойно: светлые животные, пасущиеся поблизости, зелёные склоны, открытое пространство. Странность остаётся в водоёме, но тревожит всю сцену. Название «Тщеславие» заставляет ожидать женщину, любующуюся собой. Картина не проясняет ни того, что вода показывает вместо её отражения, ни того, как она сама это воспринимает.

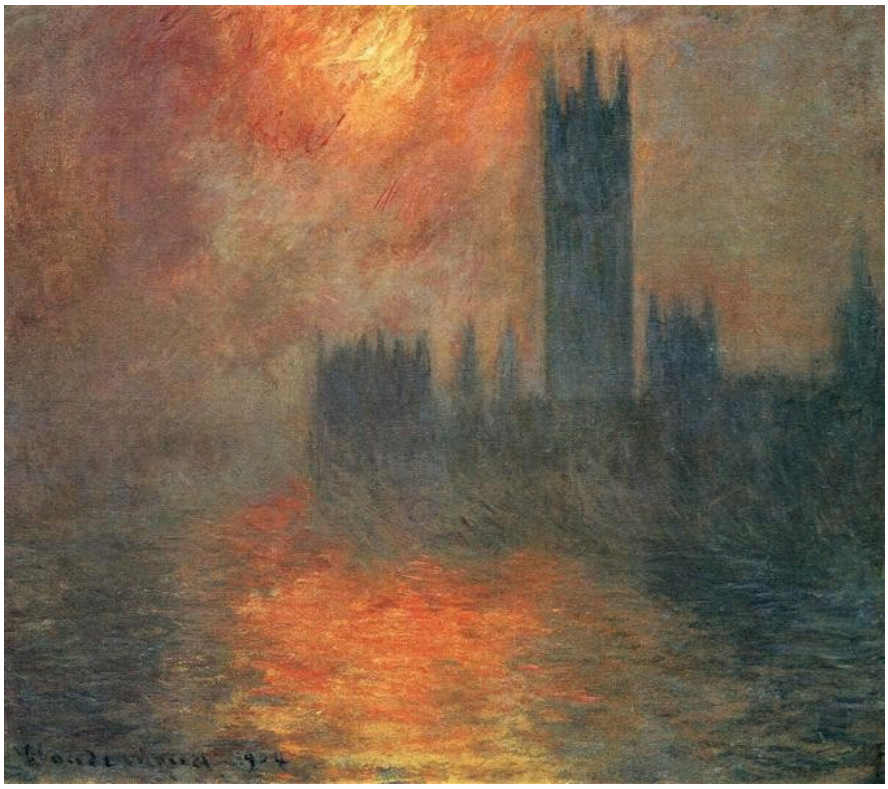
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

14 / 20

Houses of Parliament, Sunset

Claude Monet

1904 · Холст, масло · Kunsthaus Zürich



Claude Monet. Houses of Parliament, Sunset. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Силуэт здания парламента сохраняется в оранжево-красной дымке, хотя его очертания смягчены и отчасти растворяются. Отражения переносят цвет вниз, в воду. Там архитектура ещё менее материальна, чем наверху.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1995/0003

15 / 20

My Models

Giovanni Segantini

1888 · Kunsthaus Zürich



Giovanni Segantini. My Models. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/giovanni-segantini/meine-modelle-1888 · Public domain (WikiArt source label)

В мастерской рядом с моделями находятся мольберт и написанная с них сцена, поэтому людей на картине приходится отличать от их живописных версий. Сегантини не скрывает, как создавалась работа. Он делает сам процесс создания частью сюжета.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

16 / 20

War

Arnold Böcklin

1897 · Kunsthaus Zürich



Arnold Böcklin. War. Image credit: Arnold Böcklin; Source credit: The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202 .. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Лошадиные ноги, вскинутые руки и падающие тела сталкиваются, и между одним действием и следующим почти нет пространства. Название обозначает общее состояние, а не конкретную, документально известную битву. Бёклин так тесно сплетает тела, что разрушение становится несомненным, и не оставляет зрителю безопасного расстояния для наблюдения.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 776

17 / 20

Bodmer and Fuseli before the Bust of Homer

Henry Fuseli

1778–1780 · Kunsthaus Zürich



Henry Fuseli. Bodmer und Füssli vor der Büste Homers. Image credit: Henry Fuseli. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Это двойной портрет самого Фюссли и Бодмера, но бюст Гомера слишком велик и заметен, чтобы служить декоративной отсылкой на заднем плане их беседы. Он занимает пространство рядом с ними почти как третий участник и словно определяет то, как двое мужчин сидят и обращаются друг к другу. Связывающий их жест может выражать признание древнего поэта или почтение к нему.

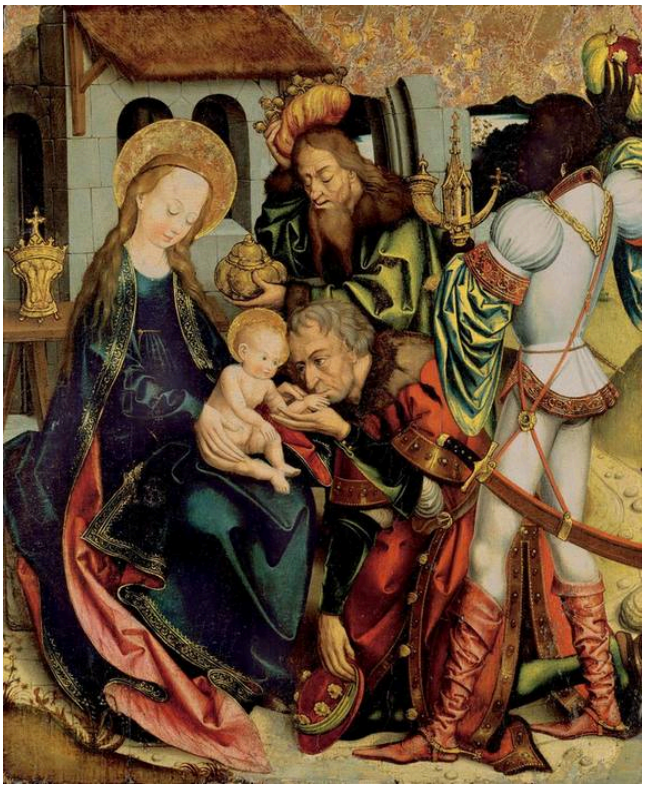
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 70

18 / 20

Adoration of the Magi

Hans Fries

ок. 1490 г. · Kunsthaus Zürich



Hans Fries. Anbetung der Heiligen Drei Könige. Image credit: Hans Fries; Source credit: Kunsthaus Zürich. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

На этой деревянной панели вокруг Марии с Младенцем теснятся костюмы, дары и лица. У каждого из волхвов свои черты, свой дар и своё место в сжатом пространстве, даже там, где тела перекрывают друг друга, а лица сближены. Почти ни одну фигуру не окружает свободное пространство.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 2296

19 / 20

Archaeologists in the Church of Valeria

Rafael Ritz

1870 · Kunsthaus Zürich



Rafael Ritz. Archäologe in der Kirche von Valeria. Image credit: Rafael Ritz; Source credit: Kunsthaus Zürich. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Ритц показывает церковный интерьер как место работы. Маленькие фигуры перемещаются по зданию со своим снаряжением. Большая арка, возвышающаяся над ними, делает их присутствие среди старинных конструкций, которые они пришли изучать, незначительным и временным.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 701

20 / 20

Evening Landscape with a Flock of Sheep

Robert Zünd

1889–1891 · Kunsthaus Zürich



Robert Zünd. Abendlandschaft mit Schafherde. Image credit: Robert Zünd; Source credit: Kunsthaus Zürich. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Стадо овец движется из затенённого переднего плана к светлой дали, и взгляд следует за ним. Высокие деревья обрамляют ближнее пространство, но просвет на среднем плане позволяет взгляду уйти дальше — туда, куда уже направляются овцы и вечерний свет.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 761

Картины рядом

Некоторые из этих картин лучше рассматривать вместе. В основе каждой из работ Сегантини лежит изображение, которое не просто повторяет свой источник. В «Моих моделях» написанные фигуры соседствуют с живыми, а в «Тщеславии» водоём не возвращает женщине её отражение. Холст Мондриана ничего не изображает, тогда как название картины Иттена побуждает искать фигуры среди её форм. «Встреча» Иттена к тому же написана в том же году, что и «Служанка» Модильяни, и трудно представить две более далёкие друг от друга работы. Цюнд направляет взгляд в глубину через просвет между деревьями. Ходлер в видах из Ко, напротив, сжимает расстояние до нескольких широких цветовых областей. Учёность и прошлое также проходят через несколько картин: Винкельман на картине Кауфман, замерший над своей книгой, Фюссли и Бодмер перед Гомером и археологи Ритца, кажущиеся маленькими рядом с церковью, которую они пришли изучать.

Что почитать

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Читать бесплатно · Английский

В трактате Кандинского, представленном здесь в английском переводе Майкла Сэдлера, утверждается, что цвет и форма в живописи самостоятельны и обладают собственной духовной и эмоциональной силой. Полезнее всего читать его, сопоставляя с решёткой Мондриана и «Встречей» Иттена. В более широком смысле он применим и к озёрным видам Ходлера, где упрощённые формы и промежутки между ними берут на себя значительную часть описания.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ

Artline · Кунстхаус Цюрих: шедевры