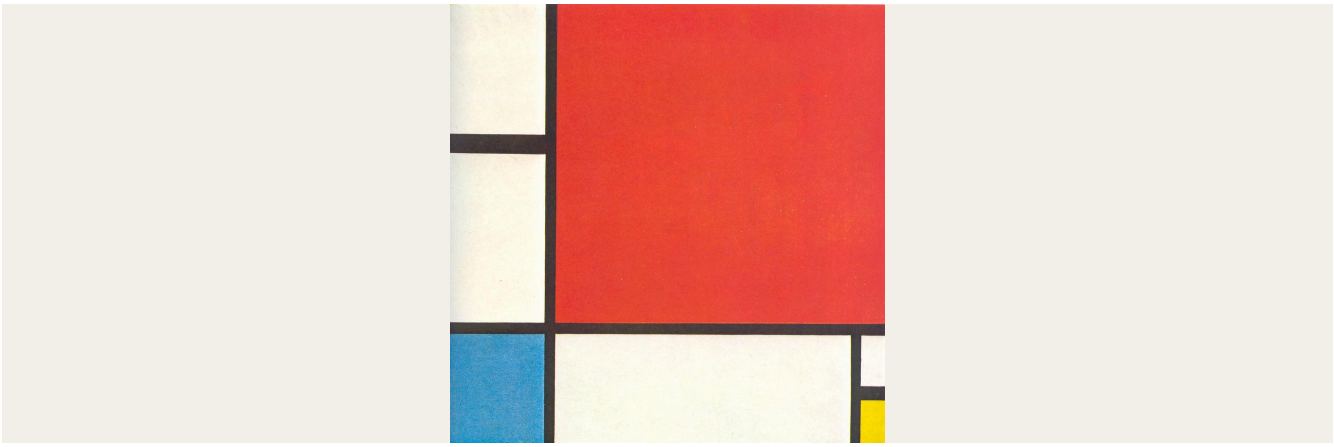
ZURIQUE, SUÍÇA

Kunsthaus de Zurique: obras-primas

Vinte obras do Kunsthaus Zürich, de uma Adoração do século quinze à grade de cores primárias de Mondrian.

Tradução assistida por IA



O Kunsthaus Zürich abriga uma das principais coleções de arte da Suíça, reunindo artistas suíços e uma ampla variedade de pintura europeia, de obras antigas à arte moderna. Esta seleção de vinte obras vai da Adoração de Hans Fries, do final da Idade Média, a Mondrian. Inclui pequenos grupos que vale a pena comparar. Ferdinand Hodler aparece três vezes com vistas do Lago de Genebra: uma vista anterior ao entardecer, a partir de Chexbres, e duas vistas de Caux pintadas no mesmo ano. As duas pinturas de Giovanni Segantini colocam uma cena de ateliê ao lado de uma paisagem pastoril inquietante. Entre as obras de artistas de fora da Suíça estão um apóstolo de Rembrandt, a Vênus adormecida de Poussin surpreendida por um sátiro, o Parlamento de Monet na névoa do pôr do sol e a grade de vermelho, azul e amarelo de Mondrian. Os temas são mais variados do que essa lista de nomes sugere. Há uma truta capturada, um retrato construído a partir de atributos, um amontoado de cavalos e corpos intitulado simplesmente Guerra e um grupo de arqueólogos trabalhando numa igreja.

A Artline escolheu estas obras entre os acervos documentados do museu, de forma independente do Kunsthaus. As datas e atribuições mantêm as ressalvas apresentadas nos registros vinculados.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/kunsthaus-zurich

As obras selecionadas · 20

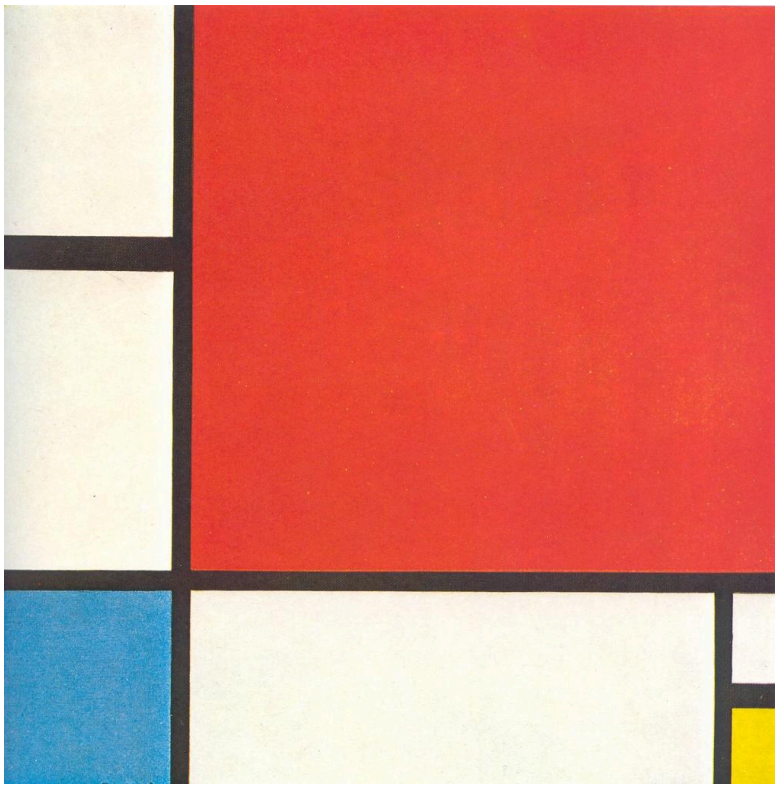
1. Composition with Red, Blue and Yellow
   Piet Mondrian · 1930
2. The Gardener
   Georges Seurat · 1882
3. Lake Geneva from Caux
   Ferdinand Hodler · 1917
4. Lake Geneva in the Evening from Chexbres
   Ferdinand Hodler · 1895
5. Landscape at Caux with Rising Clouds
   Ferdinand Hodler · 1917
6. Johann Joachim Winckelmann
   Angelica Kauffman · 1764
7. Pierre Loti
   Henri Rousseau · c. 1891
8. Sleeping Venus Surprised by a Satyr
   Nicolas Poussin · 1626
9. The Apostle Simon
   Rembrandt van Rijn · 1661
10. The Meeting
    Johannes Itten · 1916
11. The Servant
    Amedeo Modigliani · 1916
12. The Trout
    Gustave Courbet · 1872
13. Vanity
    Giovanni Segantini · 1897
14. Houses of Parliament, Sunset
    Claude Monet · 1904
15. My Models
    Giovanni Segantini · 1888
16. War
    Arnold Böcklin · 1897
17. Bodmer and Fuseli before the Bust of Homer
    Henry Fuseli · 1778–1780
18. Adoration of the Magi
    Hans Fries · c. 1490
19. Archaeologists in the Church of Valeria
    Rafael Ritz · 1870
20. Evening Landscape with a Flock of Sheep
    Robert Zünd · 1889–1891

01 / 20

Composition with Red, Blue and Yellow

Piet Mondrian

1930 · Óleo sobre tela · Kunsthaus Zürich



Piet Mondrian. Composition with Red, Blue and Yellow. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/piet-mondrian/composition-with-red-blue-and-yellow-1930 · Public domain (WikiArt source label)

Nada é representado. Linhas pretas dividem a tela em áreas de branco, vermelho, azul e amarelo. O vermelho domina, embora não ocupe o centro de uma composição simétrica. As áreas menores de azul e amarelo ficam separadas por intervalos desiguais de branco, de modo que o peso de cada área colorida depende do que foi deixado ao seu lado. Mondrian permite a si mesmo apenas as três cores primárias, o preto, o branco e o ângulo reto. Ainda assim, é preciso decidir o tamanho e a posição de cada bloco. Nenhuma dessas decisões resulta aqui em simetria, e o equilíbrio é alcançado por ajustes.

Ficha da obra · Abrir obra

02 / 20

The Gardener

Georges Seurat

1882 · Óleo sobre madeira · Kunsthaus Zürich



Gardener. WikiArt; Georges Seurat. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Uma ferramenta comprida define a diagonal da postura do jardineiro, e seu corpo acompanha esse ângulo. A vegetação ao redor dele é pintada com marcas mais largas e ásperas e descrita com menos minúcia do que o homem e seu trabalho. Quem espera a técnica conhecida das pinturas posteriores de Seurat não a encontrará nesta pintura sobre madeira. O que lhe dá unidade é mais simples: um corpo, uma ferramenta e um pedaço de terra cultivada.

Ficha da obra · Abrir obra

03 / 20

Lake Geneva from Caux

Ferdinand Hodler

1917 · Óleo sobre tela · Kunsthaus Zürich



Ferdinand Hodler. Lake Geneva from the Caux. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ferdinand-hodler/lake-geneva-from-the-caux-1917 · Public domain (WikiArt source label)

O lago ocupa o centro da tela como uma única curva larga de turquesa, distinta da faixa de montanhas ao fundo e da faixa de nuvens acima. Hodler mantém a vista reconhecível, mas descreve uma grande distância com poucos limites nítidos entre áreas de cor. Os pequenos detalhes do lugar contam pouco diante dessas grandes formas e dos intervalos entre elas.

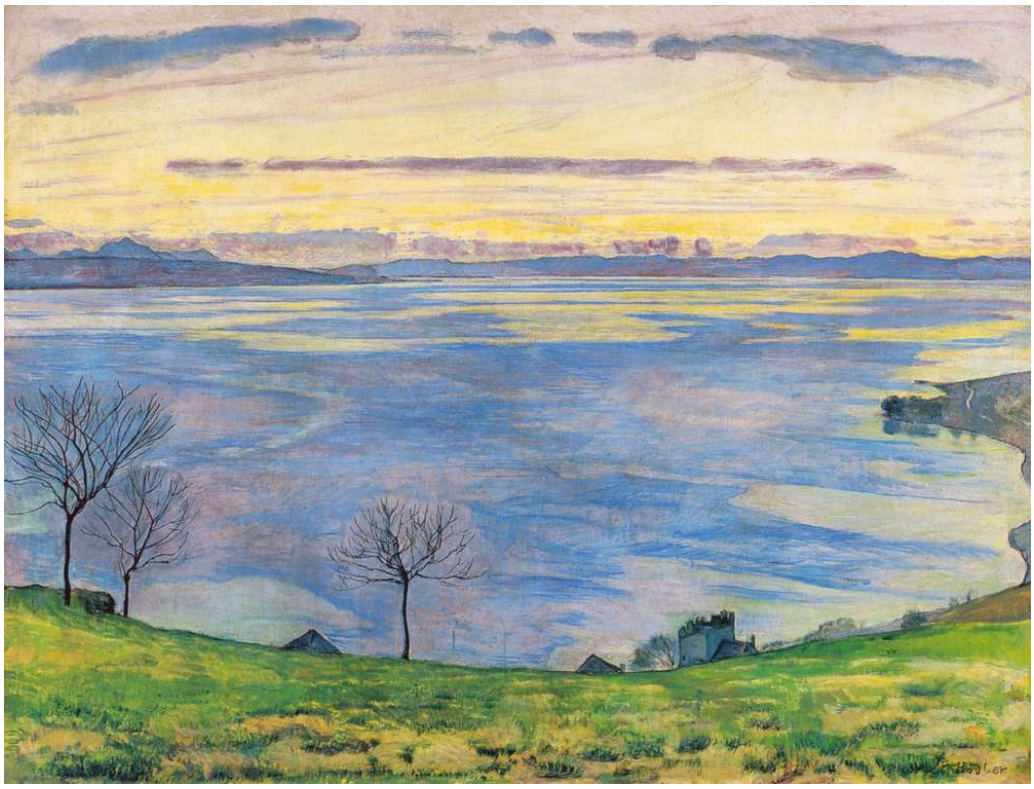
Ficha da obra · Abrir obra

04 / 20

Lake Geneva in the Evening from Chexbres

Ferdinand Hodler

1895 · Óleo sobre tela · Kunsthaus Zürich



Ferdinand Hodler. Lake Geneva on the evening in Chexbres. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ferdinand-hodler/lake-geneva-on-the-evening-in-chexbres-1895 · Public domain (WikiArt source label)

Esta obra foi pintada mais de vinte anos antes das duas vistas de Caux, a partir de outro ponto de observação, e é a pintura mais firmemente ancorada no lugar. Árvores sem folhas cortam as faixas horizontais de água e céu ao entardecer. Elas estabelecem um ponto de observação próximo a partir do qual se vê a luz distante e mantêm ligado a um lugar específico aquilo que, de outro modo, poderia ser apenas listras de cor. Em Caux, Hodler deixa que a curva envolvente do lago cumpra essa função.

Ficha da obra · Abrir obra

05 / 20

Landscape at Caux with Rising Clouds

Ferdinand Hodler

1917 · Óleo sobre tela · Kunsthaus Zürich



Ferdinand Hodler. Landscape at Caux with increasing clouds. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ferdinand-hodler/landscape-at-caux-with-increasing-clouds-1917 · Public domain (WikiArt source label)

Na outra vista de Caux, as nuvens formam uma faixa acima das montanhas. Aqui, como diz o título, elas são o acontecimento principal. Erguem-se acima do lago em formas fragmentadas que ecoam livremente a linha curva do primeiro plano, sem copiá-la. Esse eco liga o que está perto ao que está longe, enquanto o terreno permanece sólido e as nuvens são claramente vapor.

Ficha da obra · Abrir obra

06 / 20

Johann Joachim Winckelmann

Angelica Kauffman

1764 · Óleo sobre tela · Kunsthaus Zürich



Angelica Kauffman. Portrait of Johann Joachim Winckelmann. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/angelica-kauffman/portrait-of-johann-joachim-winckelmann-1764 · Public domain (WikiArt source label)

A pena de Winckelmann ainda está suspensa sobre o livro aberto, mas ele virou a cabeça para longe da página, como se tivesse parado no meio da escrita. A pena e o livro o identificam como estudioso, e Kauffman o pinta no momento em que sua atenção se afasta deles.

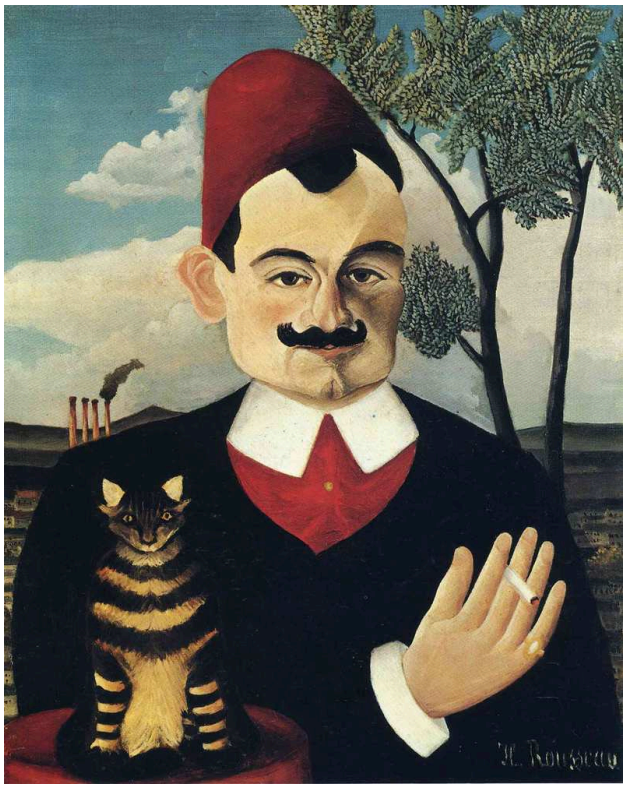
Ficha da obra · Abrir obra

07 / 20

Pierre Loti

Henri Rousseau

c. 1891 · Óleo sobre tela · Kunsthaus Zürich



Henri Rousseau. Portrait of Pierre Loti. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-rousseau/portrait-of-pierre-loti · Public domain (WikiArt source label)

O que liga um fez, um gato, uma árvore e algumas formas industriais distantes? A pintura não diz. Cada elemento é pintado com o mesmo cuidado, mas eles nunca se integram num único espaço contínuo e naturalista. Suas escalas não correspondem, e nem a árvore nem o fundo se harmonizam com a figura. Rousseau identifica Pierre Loti por meio de um acúmulo de objetos e deixa à vista as junções entre eles.

Ficha da obra · Abrir obra

08 / 20

Sleeping Venus Surprised by a Satyr

Nicolas Poussin

1626 · Óleo sobre tela · Kunsthaus Zürich



Nicolas Poussin. Sleeping Venus, surprised by Satyr. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/nicolas-poussin/sleeping-venus-surprised-by-satyr-1626 · Public domain (WikiArt source label)

Vênus está deitada, adormecida e com o corpo exposto, enquanto o sátiro se inclina em sua direção e a observa. Só ele tem consciência do encontro. Poussin torna essa desigualdade evidente pelo contraste entre os dois corpos, o da adormecida vulnerável e o do sátiro atento, e deixa em aberto o que acontece depois. O sátiro não é o único a olhar.

Ficha da obra · Abrir obra

09 / 20

The Apostle Simon

Rembrandt van Rijn

1661 · Kunsthaus Zürich



The Apostle Simon. WikiArt; Rembrandt van Rijn. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

A luz incide em poucos lugares: um rosto envelhecido, duas mãos e um objeto escuro segurado junto ao peito. Juntos, eles emergem da escuridão ao redor como um único conjunto concentrado. Não há narrativa, cenário nem outra pessoa na pintura. Com tão pouco mais iluminado, cabe ao rosto e às mãos sustentar a imagem.

Ficha da obra · Abrir obra

10 / 20

The Meeting

Johannes Itten

1916 · Óleo · Kunsthaus Zürich



Johannes Itten. The Meeting. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/johannes-itten/die-begegnung-1916 · Public domain US (WikiArt source label)

Uma forma circular, dividida em segmentos de cor, encontra uma vertical escura. Uma parece girar enquanto a outra permanece firme, e faixas de cor marcam o ponto em que se cruzam. As formas são abstratas, mas o título chama isso de encontro. Uma vez que sabemos disso, é difícil não interpretá-las como duas figuras.

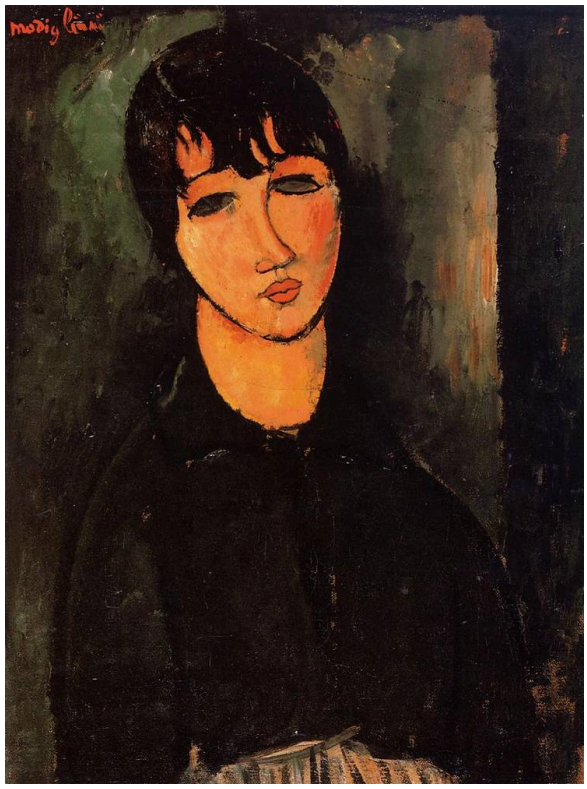
Ficha da obra · Abrir obra

11 / 20

The Servant

Amedeo Modigliani

1916 · Óleo sobre tela · Kunsthaus Zürich



Amedeo Modigliani. The Servant. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/amedeo-modigliani/the-servant-1916 · Public domain (WikiArt source label)

Ela está voltada para a frente, e uma leve inclinação da cabeça impede que a simetria da pose se torne rígida. Modigliani traça o pescoço longo e os ombros inclinados com poucas curvas econômicas e deixa a cor ao redor dela mais áspera e menos acabada. Não há cenário nem atributos, de modo que tudo depende de sua postura e do formato de sua cabeça. O título a identifica como criada, mas a pintura não conta uma história sobre ela.

Ficha da obra · Abrir obra

12 / 20

The Trout

Gustave Courbet

1872 · Óleo sobre tela · Kunsthaus Zürich



The Trout. WikiArt; Gustave Courbet. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Uma truta está deitada atravessada no primeiro plano, bem perto de nós, com a boca aberta e o corpo curvado, e quase nada mais na pintura compete com ela. A pele pintalgada é representada com detalhe suficiente para identificar o peixe, mas Courbet dá pelo menos o mesmo peso à realidade física do animal: seu peso e sua presença. Vista tão de perto, com tão pouco ao redor, trata-se de um único peixe capturado, não de comida disposta a uma distância confortável.

Ficha da obra · Abrir obra

13 / 20

Vanity

Giovanni Segantini

1897 · Óleo sobre tela · Kunsthaus Zürich



Giovanni Segantini. Vanity. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/giovanni-segantini/vanity-1897 · Public domain (WikiArt source label)

Uma mulher se inclina sobre um pequeno lago. Onde se poderia esperar seu reflexo, a água contém outra coisa: uma forma escura. Tudo ao redor dela é fácil de reconhecer e tem a serenidade de uma cena pastoril, dos animais de cor clara que pastam por perto às encostas verdes e ao ar livre. A estranheza permanece no lago, mas inquieta toda a cena. Um título como Vaidade nos leva a esperar uma mulher admirando a si mesma. A pintura não esclarece o que a água mostra no lugar de sua imagem, nem como ela interpreta o que vê.

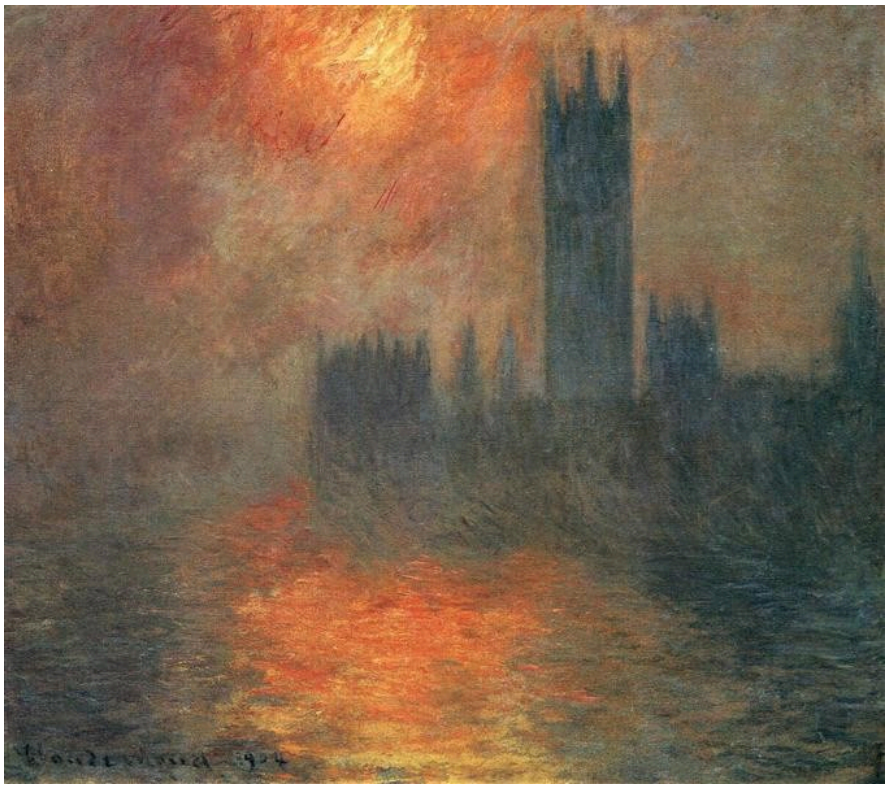
Ficha da obra · Abrir obra

14 / 20

Houses of Parliament, Sunset

Claude Monet

1904 · Óleo sobre tela · Kunsthaus Zürich



Claude Monet. Houses of Parliament, Sunset. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

A silhueta dos edifícios do Parlamento resiste à névoa vermelho-alaranjada, embora seus contornos sejam suaves e parcialmente dissolvidos. Os reflexos levam a cor para baixo, para dentro da água. Ali, a arquitetura é ainda menos sólida do que acima.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1995/0003

15 / 20

My Models

Giovanni Segantini

1888 · Kunsthaus Zürich



Giovanni Segantini. My Models. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/giovanni-segantini/meine-modelle-1888 · Public domain (WikiArt source label)

Os modelos dividem o ateliê com um cavalete e uma cena pintada a partir deles, de modo que é preciso distinguir as pessoas na pintura de suas versões pintadas. Segantini não esconde como a obra foi produzida. Ele faz do próprio fazer parte do tema.

Ficha da obra · Abrir obra

16 / 20

War

Arnold Böcklin

1897 · Kunsthaus Zürich



Arnold Böcklin. War. Image credit: Arnold Böcklin; Source credit: The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202 .. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Patas de cavalos, braços erguidos e corpos em queda colidem, quase sem espaço entre uma ação e a seguinte. O título nomeia uma condição geral, não uma batalha documentada. Böcklin comprime os corpos de tal maneira que a destruição é inequívoca, e não oferece ao observador uma distância segura de onde contemplá-la.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 776

17 / 20

Bodmer and Fuseli before the Bust of Homer

Henry Fuseli

1778–1780 · Kunsthaus Zürich



Henry Fuseli. Bodmer und Füssli vor der Büste Homers. Image credit: Henry Fuseli. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Este é um retrato duplo do próprio Fuseli e de Bodmer, mas o busto de Homero é grande e proeminente demais para ser uma referência decorativa ao fundo de sua conversa. Ele compartilha o espaço com os dois quase como uma terceira presença e parece determinar a maneira como os dois homens se sentam e se dirigem um ao outro. O gesto entre eles pode reconhecer o poeta antigo ou prestar-lhe deferência.

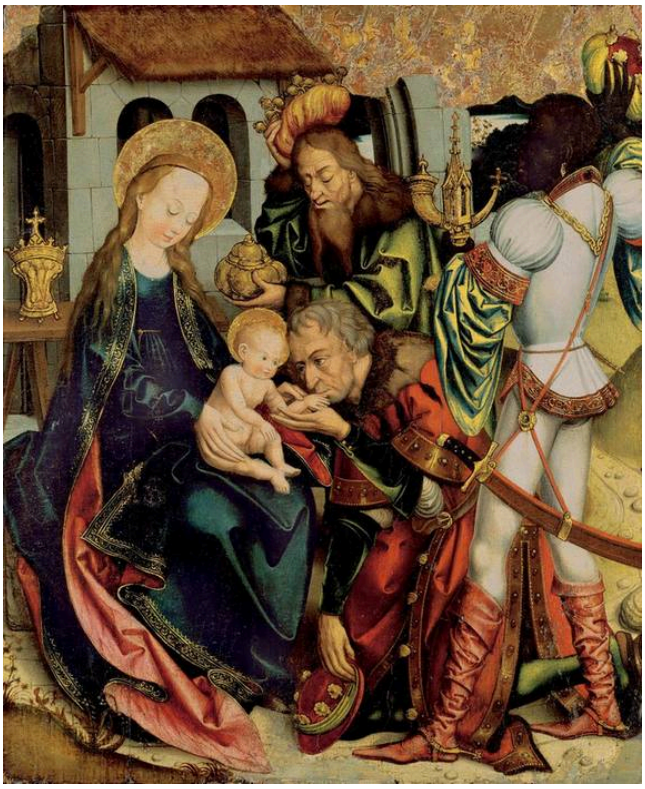
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 70

18 / 20

Adoration of the Magi

Hans Fries

c. 1490 · Kunsthaus Zürich



Hans Fries. Anbetung der Heiligen Drei Könige. Image credit: Hans Fries; Source credit: Kunsthaus Zürich. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Trajes, presentes e rostos se aglomeram no painel em torno de Maria e do Menino. Cada um dos Magos tem feições próprias, algo a oferecer e um lugar no espaço comprimido, mesmo onde os corpos se sobrepõem e os rostos se aproximam. Quase não há espaço vazio ao redor de qualquer figura individual.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 2296

19 / 20

Archaeologists in the Church of Valeria

Rafael Ritz

1870 · Kunsthaus Zürich



Rafael Ritz. Archäologe in der Kirche von Valeria. Image credit: Rafael Ritz; Source credit: Kunsthaus Zürich. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Ritz mostra o interior da igreja como um lugar de trabalho. Pequenas figuras se deslocam pelo edifício com seus equipamentos. O grande arco que se ergue acima delas faz sua presença parecer diminuta e temporária em meio à estrutura antiga que vieram examinar.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 701

20 / 20

Evening Landscape with a Flock of Sheep

Robert Zünd

1889–1891 · Kunsthaus Zürich



Robert Zünd. Abendlandschaft mit Schafherde. Image credit: Robert Zünd; Source credit: Kunsthaus Zürich. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Um rebanho de ovelhas avança do primeiro plano sombreado em direção à distância clara, e o olhar o acompanha. Árvores altas encerram o espaço próximo, mas uma abertura no plano intermediário permite que a vista prossiga além, na direção que as ovelhas e a luz do entardecer já seguem.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 761

Pinturas em companhia

Algumas destas pinturas são mais bem apreciadas em conjunto. Cada uma das pinturas de Segantini gira em torno de uma imagem que não se limita a repetir sua fonte. Em Meus modelos, figuras pintadas aparecem ao lado das pessoas vivas, e em Vaidade um pequeno lago não devolve o reflexo de uma mulher. A tela de Mondrian não representa nada, enquanto o título de Itten nos pede que procuremos figuras entre suas formas. O encontro, de Itten, também é do mesmo ano que A criada, de Modigliani, e dificilmente as duas obras poderiam ser mais diferentes. Zünd conduz o olhar para a profundidade por uma abertura entre as árvores. Em contraste, Hodler, em Caux, comprime a distância em poucas áreas amplas de cor. O estudo e o passado também atravessam várias pinturas: o Winckelmann de Kauffman fazendo uma pausa sobre seu livro, Fuseli e Bodmer diante de Homero e os arqueólogos de Ritz, apequenados pela igreja que vieram examinar.

Leituras recomendadas

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Leia gratuitamente · Inglês

Na tradução inglesa de Michael Sadleir, o tratado de Kandinsky defende que a cor e a forma na pintura são independentes e têm força espiritual e emocional própria. Sua leitura é especialmente útil ao lado da grade de Mondrian e de O encontro, de Itten. Também se aplica, de forma menos direta, às vistas do lago de Hodler, nas quais formas simplificadas e intervalos fazem grande parte do trabalho descritivo.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Kunsthaus de Zurique: obras-primas