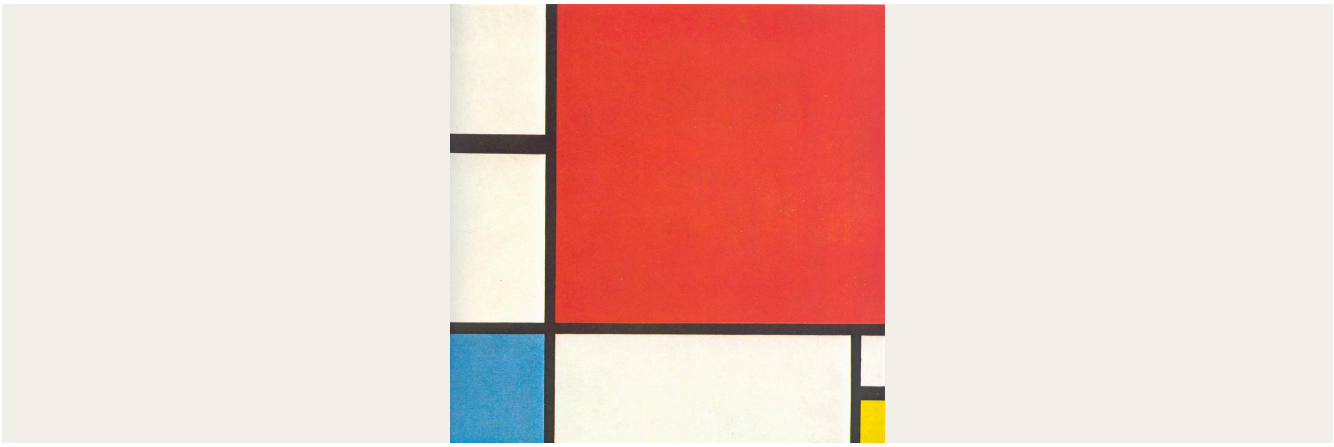
チューリッヒ, スイス

チューリヒ美術館： 名作

十五世紀の礼拝図からモンドリアンの三原色の格子まで、チューリヒ美術館の二十作品。

AI翻訳を使用



チューリヒ美術館は、スイスの主要な美術コレクションの一つを所蔵しています。スイスの画家の作品に加え、古い時代から近代美術に至る幅広いヨーロッパ絵画が含まれています。ここで選んだ二十作品は、ハンス・フリースによる中世末期の礼拝図からモンドリアンまでをたどります。いくつかの作品は、小さなまとまりとして見比べると理解が深まります。フェルディナント・ホドラーのレマン湖の風景は三点あり、比較的早い時期にシェーブルから描いた夕景と、同じ年にコーから描いた二つの眺めです。ジョヴァンニ・セガンティーニの二点では、アトリエの場面と、不穏さを帯びた牧歌的な風景が並びます。スイス以外の画家の作品には、レンブラントの使徒像、プッサンの《サテュロスに驚かされる眠れるヴィーナス》、夕日の霞に包まれたモネの国会議事堂、そして赤・青・黄からなるモンドリアンの格子状の画面があります。主題の幅は、こうした画家の名前から想像する以上に広いものです。捕らえられた鱒、持ち物などの特徴を積み重ねた肖像、単に《戦争》と題された馬と人体の密集、そして教会で作業する考古学者たちも描かれています。

Artlineは、美術館の所蔵記録に基づき、チューリヒ美術館とは独立してこれらの作品を選びました。制作年代と作者の帰属には、リンク先の記録に記された留保をそのまま残しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/kunsthaus-zurich

作品一覧・20

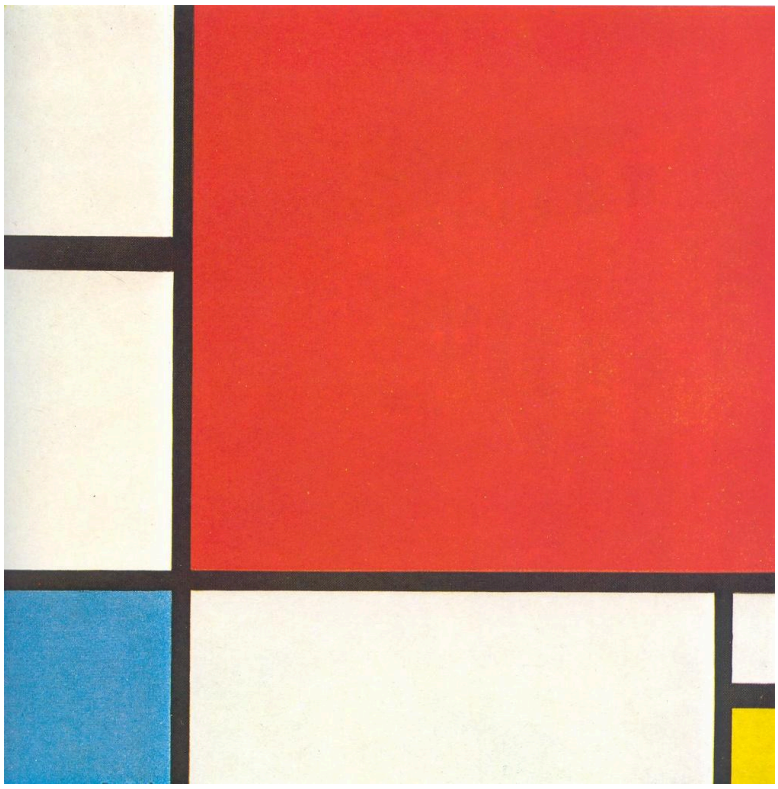
1. Composition with Red, Blue and Yellow
   Piet Mondrian · 1930
2. The Gardener
   Georges Seurat · 1882
3. Lake Geneva from Caux
   Ferdinand Hodler · 1917
4. Lake Geneva in the Evening from Chexbres
   Ferdinand Hodler · 1895
5. Landscape at Caux with Rising Clouds
   Ferdinand Hodler · 1917
6. Johann Joachim Winckelmann
   Angelica Kauffman · 1764
7. Pierre Loti
   Henri Rousseau · 1891年頃
8. Sleeping Venus Surprised by a Satyr
   Nicolas Poussin · 1626
9. The Apostle Simon
   Rembrandt van Rijn · 1661
10. The Meeting
    Johannes Itten · 1916
11. The Servant
    Amedeo Modigliani · 1916
12. The Trout
    Gustave Courbet · 1872
13. Vanity
    Giovanni Segantini · 1897
14. Houses of Parliament, Sunset
    Claude Monet · 1904
15. My Models
    Giovanni Segantini · 1888
16. War
    Arnold Böcklin · 1897
17. Bodmer and Fuseli before the Bust of Homer
    Henry Fuseli · 1778–1780
18. Adoration of the Magi
    Hans Fries · 1490年頃
19. Archaeologists in the Church of Valeria
    Rafael Ritz · 1870
20. Evening Landscape with a Flock of Sheep
    Robert Zünd · 1889–1891

01 / 20

Composition with Red, Blue and Yellow

Piet Mondrian

1930 · キャンバスに油彩 · Kunsthaus Zürich



Piet Mondrian. Composition with Red, Blue and Yellow. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/piet-mondrian/composition-with-red-blue-and-yellow-1930 · Public domain (WikiArt source label)

何かの姿が描かれているわけではありません。黒い線がキャンバスを白、赤、青、黄の領域に分けています。赤が画面を支配していますが、左右対称の構図の中心に置かれているわけではありません。小さな青と黄の区画の間には、幅の異なる白い領域があるため、それぞれの色面の重みは、その隣に何が残されているかによって変わります。モンドリアンが自分に許すのは、三原色と黒、白、そして直角だけです。それでも、各区画の大きさと位置は一つずつ判断しなければなりません。ここでは、その判断のどれも対称性には結びつかず、調整を重ねることで均衡が生まれています。

作品情報の出典 · 作品を開く

02 / 20

The Gardener

Georges Seurat

1882 · 板に油彩 · Kunsthaus Zürich



Gardener. WikiArt; Georges Seurat. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

長い道具が庭師の姿勢の斜めの軸を定め、身体もその角度に沿っています。周囲の草木は、より幅広く粗い筆触で描かれ、庭師とその作業ほど細かく描写されていません。スーラの後年の絵で知られる技法を期待しても、この板絵には見つからないでしょう。画面をまとめているのは、もっと素朴なもの、すなわち身体と道具、そして耕された一画の土地です。

作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

Lake Geneva from Caux

Ferdinand Hodler

1917 · キャンバスに油彩 · Kunsthaus Zürich



Ferdinand Hodler. Lake Geneva from the Caux. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ferdinand-hodler/lake-geneva-from-the-caux-1917 · Public domain (WikiArt source label)

湖は、ターコイズ色の大きな一つの曲線となってキャンバスの中央を占め、背後の山並みの帯と、その上の雲の帯から区切られています。ホドラーは、どこの眺めかがわかるようにしながら、色面の間にいくつかの明瞭な境界を設けるだけで、はるかな距離を表しています。場所を示す細かな特徴よりも、大きな形と、それらの間隔が重要になっています。

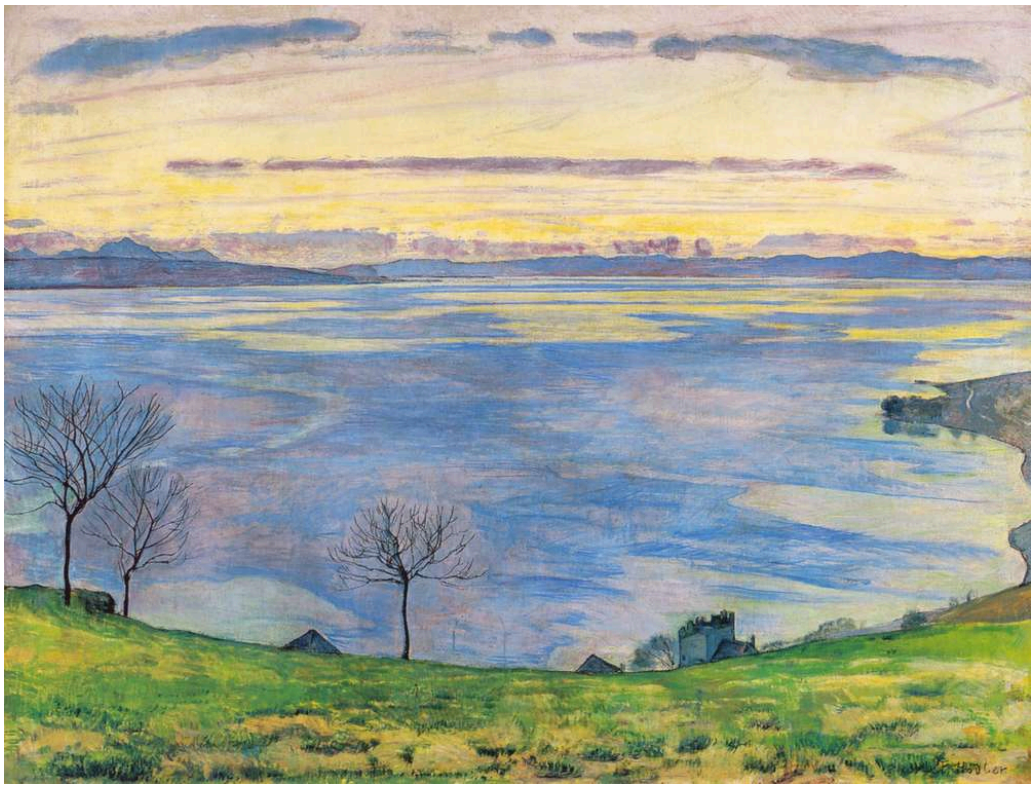
作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 20

Lake Geneva in the Evening from Chexbres

Ferdinand Hodler

1895 · キャンバスに油彩 · Kunsthaus Zürich



Ferdinand Hodler. Lake Geneva on the evening in Chexbres. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ferdinand-hodler/lake-geneva-on-the-evening-in-chexbres-1895 · Public domain (WikiArt source label)

この作品は、コーからの二つの眺めより二十年以上前に、別の地点から描かれたもので、視点がよりしっかりと定まっています。葉を落とした木々が、水面と夕空の水平な帯を横切っています。木々は、遠くの光を眺める手前の視点を定め、ともすれば色の縞だけになりかねない景色を、特定の場所につなぎとめています。コーの作品では、代わりに湖を囲む曲線にその役割を担わせています。

作品情報の出典 · 作品を開く

05 / 20

Landscape at Caux with Rising Clouds

Ferdinand Hodler

1917 · キャンバスに油彩 · Kunsthaus Zürich



Ferdinand Hodler. Landscape at Caux with increasing clouds. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ferdinand-hodler/landscape-at-caux-with-increasing-clouds-1917 · Public domain (WikiArt source label)

もう一つのコーの眺めでは、雲は山の上に横たわる帯になっています。こちらでは、題名のとおり、雲が主役です。雲は途切れた形で湖上に立ち昇り、前景の曲線をそのままなぞることなく、緩やかに呼応しています。この呼応が近景と遠景を結びつけますが、大地は堅固なままで、雲が水蒸気であることも明らかです。

作品情報の出典 · 作品を開く

06 / 20

Johann Joachim Winckelmann

Angelica Kauffman

1764 · キャンバスに油彩 · Kunsthaus Zürich



Angelica Kauffman. Portrait of Johann Joachim Winckelmann. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/angelica-kauffman/portrait-of-johann-joachim-winckelmann-1764 · Public domain (WikiArt source label)

ヴィンケルマンのペンは開いた本の上で止まったままですが、顔はページからそむけられ、書いている途中で手を休めたかのようです。ペンと本は彼が学者であることを示し、カウフマンは、その注意がそれらから離れる瞬間を描いています。

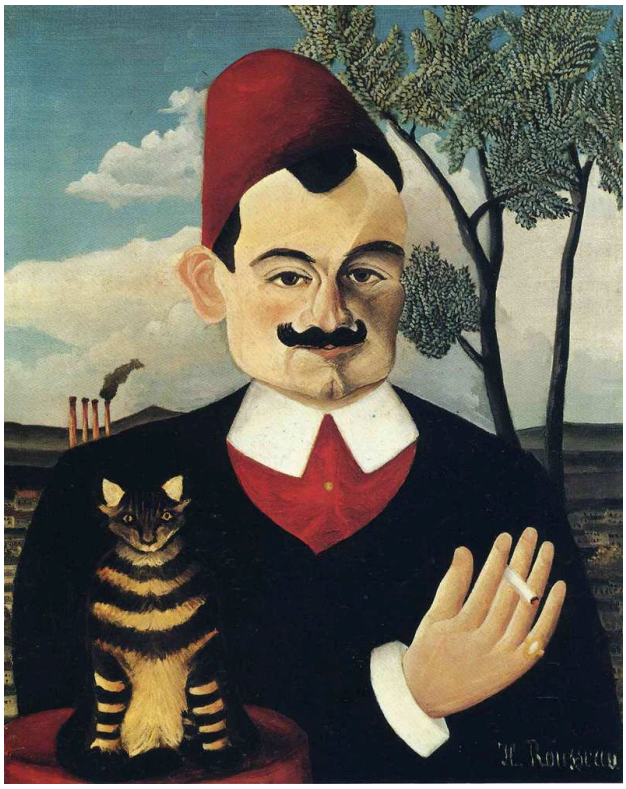
作品情報の出典 · 作品を開く

07 / 20

Pierre Loti

Henri Rousseau

1891年頃 · キャンバスに油彩 · Kunsthaus Zürich



Henri Rousseau. Portrait of Pierre Loti. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-rousseau/portrait-of-pierre-loti · Public domain (WikiArt source label)

フェズ帽、猫、木、そして遠くの工業施設らしい形は、何によって結びついているのでしょうか。絵は答えを示しません。どれも同じように丁寧に描かれていますが、一続きの自然な空間にまとまることはありません。大きさの比率は合わず、木も背景も人物との整合性が取られていません。ルソーは、物を積み重ねることでピエール・ロティという人物を示し、それらの継ぎ目を隠さずに見せています。

作品情報の出典 · 作品を開く

08 / 20

Sleeping Venus Surprised by a Satyr

Nicolas Poussin

1626 · キャンバスに油彩 · Kunsthaus Zürich



Nicolas Poussin. Sleeping Venus, surprised by Satyr. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/nicolas-poussin/sleeping-venus-surprised-by-satyr-1626 · Public domain (WikiArt source label)

ヴィーナスは身体をさらして眠り、サテュロスは彼女に身を寄せて見つめています。この出会いに気づいているのは、彼だけです。プッサンは、無防備な眠る身体と、熱心に見つめるサテュロスの身体を対比させ、この不均衡を明らかにしながら、その先に何が起こるかは定めていません。見ているのは、サテュロスだけではありません。

作品情報の出典 · 作品を開く

09 / 20

The Apostle Simon

Rembrandt van Rijn

1661 · Kunsthaus Zürich



The Apostle Simon. WikiArt; Rembrandt van Rijn. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

光が当たるのは、ごく限られた場所だけです。老いを帯びた顔、両手、そして胸元に抱えた暗い色の物。それらが一つに凝縮したまとまりとなって、周囲の闇から浮かび上がります。物語も、場所を示す背景もなく、ほかの人物も描かれていません。光を受けるものがこれほど少ないため、顔と手が画面を支えなければなりません。

作品情報の出典 · 作品を開く

10 / 20

The Meeting

Johannes Itten

1916 · 油彩 · Kunsthaus Zürich



Johannes Itten. The Meeting. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/johannes-itten/die-begegnung-1916 · Public domain US (WikiArt source label)

色の区画に分かれた円形が、暗い垂直の形と出会います。一方は回転しているように見え、もう一方は動かずに立ち、両者が交差する場所には色の帯が走っています。形は抽象的ですが、題名はこれを《出会い》と呼んでいます。そう告げられると、二つの形を二人の人物として読まずにはいられなくなります。

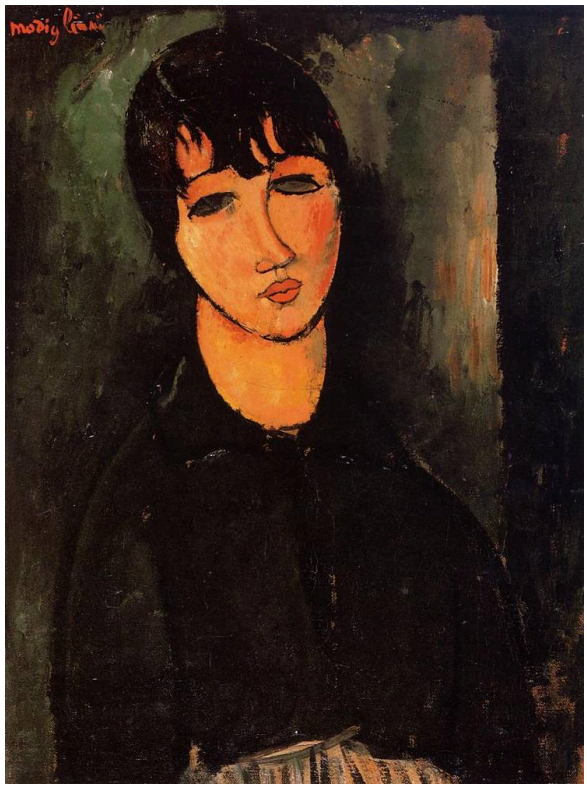
作品情報の出典 · 作品を開く

11 / 20

The Servant

Amedeo Modigliani

1916 · キャンバスに油彩 · Kunsthaus Zürich



Amedeo Modigliani. The Servant. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/amedeo-modigliani/the-servant-1916 · Public domain (WikiArt source label)

女性は正面を向き、頭をわずかに傾けることで、左右対称の姿勢が硬くなるのを防いでいます。モディリアーニは、長い首となだらかな肩をわずかな曲線で簡潔に描き、周囲の色はより粗く、仕上げを抑えたままにしています。場所を示す背景も、人物を特徴づける持ち物もないため、すべては彼女の姿勢と頭の形にかかっています。題名は彼女を女中としていますが、絵は彼女についての物語を語っていません。

作品情報の出典 · 作品を開く

12 / 20

The Trout

Gustave Courbet

1872 · キャンバスに油彩 · Kunsthaus Zürich



The Trout. WikiArt; Gustave Courbet. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

鱒が口を開け、身体を曲げて手前の前景を横切るように横たわり、画面にはそれと張り合うものがほとんどありません。斑点のある皮膚は魚の種類がわかるほど細かく描かれていますが、クールベは、それに劣らず、この動物が物としてそこにあること、その重さと存在感を重視しています。周囲にほとんど何もなく、これほど近くから見ると、これは心地よい距離に並べられた食べ物ではなく、一匹の捕らえられた魚なのです。

作品情報の出典 · 作品を開く

13 / 20

Vanity

Giovanni Segantini

1897 · キャンバスに油彩 · Kunsthaus Zürich



Giovanni Segantini. Vanity. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/giovanni-segantini/vanity-1897 · Public domain (WikiArt source label)

女性が池に向かって身をかがめています。彼女の姿が映るはずの場所で、水面は別のもの、暗い形を見せています。近くで草を食む淡い色の動物から緑の斜面、広がる外の空間まで、彼女を取り巻くものはどれもわかりやすく、牧歌的な静けさを保っています。奇妙さは池の中にとどまりながら、場面全体を不穏にしています。《虚栄心》という題名からは、自分の姿に見入る女性を予想するでしょう。しかし絵は、彼女の姿の代わりに水面が何を映しているのか、彼女がそれをどう受け止めているのかを明らかにしません。

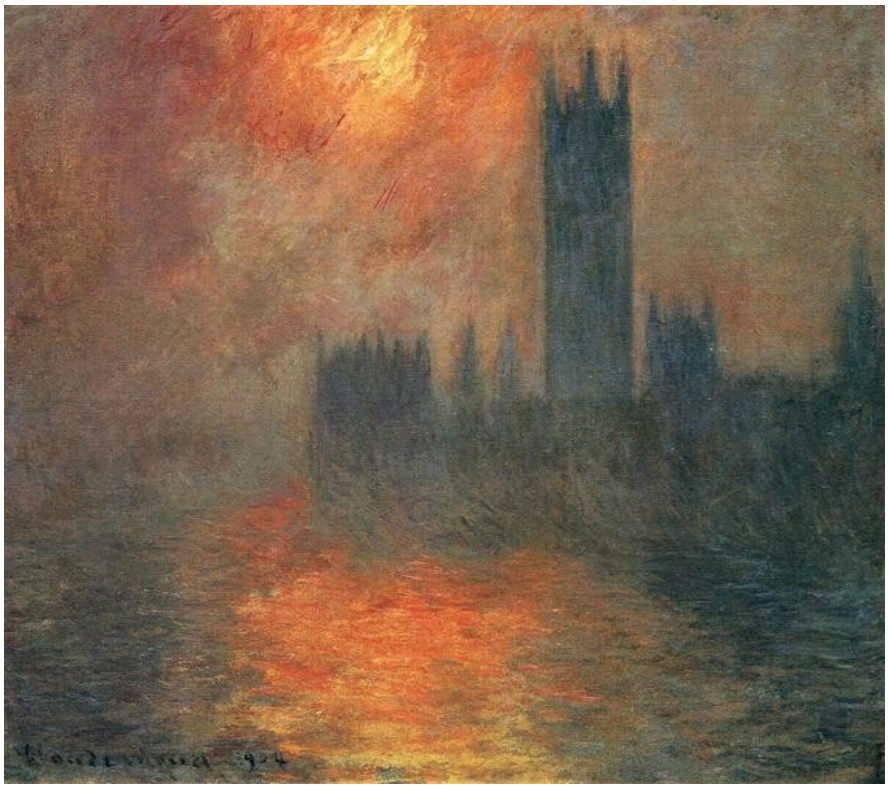
作品情報の出典 · 作品を開く

14 / 20

Houses of Parliament, Sunset

Claude Monet

1904 · キャンバスに油彩 · Kunsthaus Zürich



Claude Monet. Houses of Parliament, Sunset. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

国会議事堂のシルエットは、オレンジがかった赤い霞の中でも見分けられますが、輪郭は柔らかく、一部は溶け込んでいます。反射がその色を水面へと運びます。そこでは建物は、水上に見える姿よりもさらに確かさを失っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵番号: 1995/0003

15 / 20

My Models

Giovanni Segantini

1888 · Kunsthaus Zürich



Giovanni Segantini. My Models. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/giovanni-segantini/meine-modelle-1888 · Public domain (WikiArt source label)

モデルたちは、イーゼルと、自分たちをもとに描かれた場面の絵とともにアトリエにいるため、画中の人々と、絵に描かれた彼らの姿を見分ける必要があります。セガンティーニは、作品がどのように作られたかを隠しません。制作そのものを主題の一部にしています。

作品情報の出典 · 作品を開く

16 / 20

War

Arnold Böcklin

1897 · Kunsthaus Zürich



Arnold Böcklin. War. Image credit: Arnold Böcklin; Source credit: The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202 .. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

馬の脚、振り上げられた腕、倒れる身体がぶつかり合い、一つの動作と次の動作の間には、ほとんど隙間がありません。題名が示すのは、記録に残る特定の戦闘ではなく、広く戦争という状態です。ベックリンは、破壊が疑いようもなく伝わるほど身体を密集させ、見る者が安全な距離から眺める余地を与えていません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵番号: 776

17 / 20

Bodmer and Fuseli before the Bust of Homer

Henry Fuseli

1778–1780 · Kunsthaus Zürich



Henry Fuseli. Bodmer und Füssli vor der Büste Homers. Image credit: Henry Fuseli. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

これはフュースリー自身とボドマーを描いた二人の肖像ですが、ホメロスの胸像はあまりに大きく目立ち、二人の会話の背後に置かれた装飾的な引用には収まりません。ほとんど第三の存在として二人と空間を共有し、二人の座り方や、互いに語りかける様子を左右しているようです。二人の間で交わされる身振りは、古代の詩人の存在を認めるものかもしれず、彼に敬意を表しているのかもしれません。

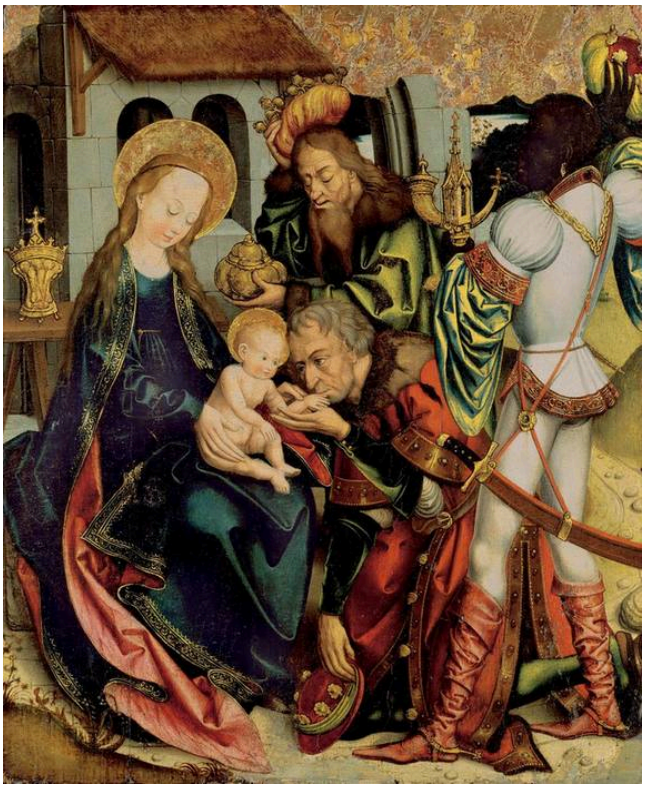
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵番号: 70

18 / 20

Adoration of the Magi

Hans Fries

1490年頃 · Kunsthaus Zürich



Hans Fries. Anbetung der Heiligen Drei Könige. Image credit: Hans Fries; Source credit: Kunsthaus Zürich. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

板絵の中では、マリアと幼子の周囲を衣装、贈り物、顔が埋め尽くしています。身体が重なり、顔が接近する場所でも、博士たちはそれぞれ固有の顔立ちと携えてきた物を持ち、圧縮された空間に自分の場所を占めています。どの人物の周りにも、空いた空間はほとんどありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵番号: 2296

19 / 20

Archaeologists in the Church of Valeria

Rafael Ritz

1870 · Kunsthaus Zürich



Rafael Ritz. Archäologe in der Kirche von Valeria. Image credit: Rafael Ritz; Source credit: Kunsthaus Zürich. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

リッツは、教会の内部を作業の場として描いています。小さな人物たちが、道具を携えて建物の中を行き来しています。頭上にそびえる大きなアーチによって、調査に訪れた古い建造物の中で、彼らの存在は小さく、一時的なものに見えます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵番号: 701

20 / 20

Evening Landscape with a Flock of Sheep

Robert Zünd

1889–1891 · Kunsthaus Zürich



Robert Zünd. Abendlandschaft mit Schafherde. Image credit: Robert Zünd; Source credit: Kunsthaus Zürich. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

羊の群れが、陰になった前景から淡い遠景へと進み、視線もそれに伴って移動します。高い木々が手前の空間を囲んでいますが、中景の開けた場所から、その先へと眺めが続きます。それは、羊たちと夕方の光がすでに向かっている方向です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵番号: 761

作品をともに見る

これらの絵の中には、並べて見ることでよくわかるものがあります。セガンティーニの二作品は、どちらも、そのもとになったものを単純には繰り返さない像を軸としています。《私のモデルたち》では、生身の人物の隣に、絵に描かれた人物がいます。《虚栄心》では、池は女性の姿を映し返しません。モンドリアンのキャンバスは何の姿も描いていませんが、イッテンの題名は、形の中に人物を探すよう促します。イッテンの《出会い》は、モディリアーニの《女中》と制作年も同じですが、二作品はこれ以上ないほど隔たっています。ツュントは木々の隙間を通して、視線を奥へと導きます。対照的に、コーの風景を描くホドラーは、距離をいくつかの大きな色面に凝縮しています。学問と過去も、いくつかの絵を貫いています。本に向かいながら手を休めるカウフマンのヴィンケルマン、ホメロスの前のフュースリーとボドマー、そして調査に訪れた教会の大きさによって小さく見える、リッツの考古学者たちです。

関連書籍

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · 無料で読む · 英語

マイケル・サドラーによる英訳で読むカンディンスキーの論考は、絵画の色彩と形態がそれぞれ独立し、それ自体で精神と感情に働きかける力を持つと論じています。モンドリアンの格子状の画面とイッテンの《出会い》を傍らに読むと、最も役立ちます。また、より緩やかな意味では、単純化された形と間隔が描写の多くを担う、ホドラーの湖の風景にも当てはまります。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · チューリヒ美術館：名作