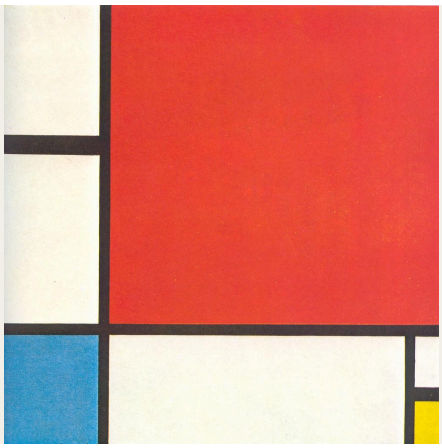
ZURIGO, SVIZZERA

Kunsthaus di Zurigo: capolavori

Venti opere del Kunsthaus Zürich, da un'Adorazione del Quattrocento alla griglia di colori primari di Mondrian.

Traduzione assistita dall'IA



Il Kunsthaus Zürich custodisce una delle principali collezioni d'arte della Svizzera, che affianca artisti svizzeri a un'ampia scelta di pittura europea, dalle opere antiche all'arte moderna. Questa selezione di venti opere spazia dall'Adorazione tardomedievale di Hans Fries a Mondrian. Comprende piccoli gruppi che meritano un confronto. Ferdinand Hodler compare tre volte con vedute del Lago di Ginevra: una precedente veduta serale da Chexbres e due vedute da Caux dipinte nello stesso anno. I due dipinti di Giovanni Segantini accostano una scena d'atelier a un'inquietante scena pastorale. Tra le opere di artisti provenienti da fuori della Svizzera figurano un apostolo di Rembrandt, la Venere dormiente sorpresa da un satiro di Poussin, il Parlamento di Monet nella foschia del tramonto e la griglia di rosso, blu e giallo di Mondrian. I soggetti sono più vari di quanto suggerisca questo elenco di nomi. Ci sono una trota appena pescata, un ritratto costruito attraverso attributi, un groviglio di cavalli e corpi intitolato semplicemente Guerra e un gruppo di archeologi al lavoro in una chiesa.

Artline ha scelto queste opere tra quelle documentate nelle collezioni del museo, indipendentemente dal Kunsthaus. Le date e le attribuzioni mantengono le riserve indicate nelle schede collegate.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/kunsthaus-zurich

Le opere selezionate · 20

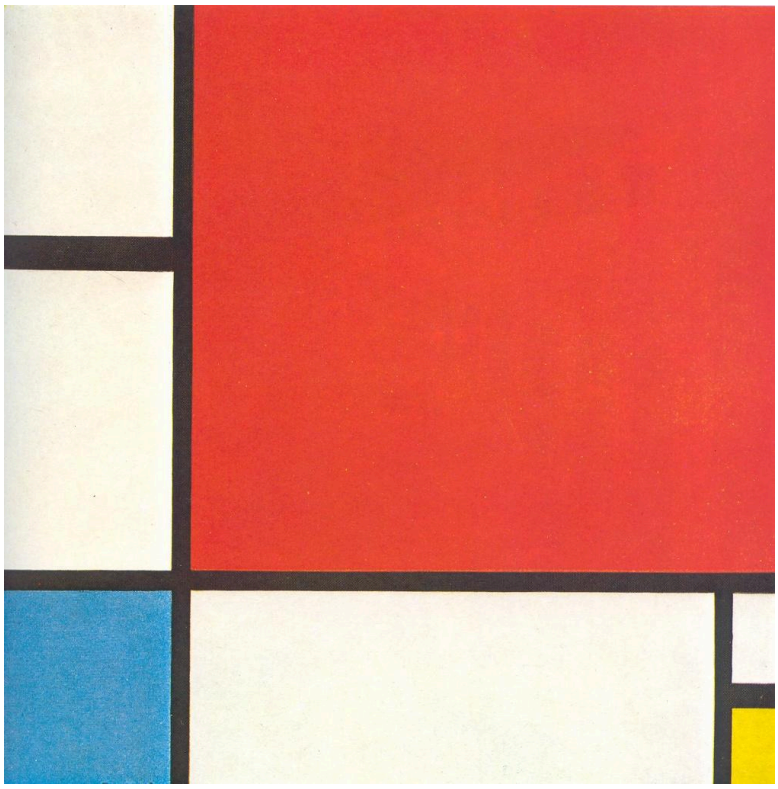
1. Composition with Red, Blue and Yellow
   Piet Mondrian · 1930
2. The Gardener
   Georges Seurat · 1882
3. Lake Geneva from Caux
   Ferdinand Hodler · 1917
4. Lake Geneva in the Evening from Chexbres
   Ferdinand Hodler · 1895
5. Landscape at Caux with Rising Clouds
   Ferdinand Hodler · 1917
6. Johann Joachim Winckelmann
   Angelica Kauffman · 1764
7. Pierre Loti
   Henri Rousseau · ca. 1891
8. Sleeping Venus Surprised by a Satyr
   Nicolas Poussin · 1626
9. The Apostle Simon
   Rembrandt van Rijn · 1661
10. The Meeting
    Johannes Itten · 1916
11. The Servant
    Amedeo Modigliani · 1916
12. The Trout
    Gustave Courbet · 1872
13. Vanity
    Giovanni Segantini · 1897
14. Houses of Parliament, Sunset
    Claude Monet · 1904
15. My Models
    Giovanni Segantini · 1888
16. War
    Arnold Böcklin · 1897
17. Bodmer and Fuseli before the Bust of Homer
    Henry Fuseli · 1778–1780
18. Adoration of the Magi
    Hans Fries · ca. 1490
19. Archaeologists in the Church of Valeria
    Rafael Ritz · 1870
20. Evening Landscape with a Flock of Sheep
    Robert Zünd · 1889–1891

01 / 20

Composition with Red, Blue and Yellow

Piet Mondrian

1930 · Olio su tela · Kunsthaus Zürich



Piet Mondrian. Composition with Red, Blue and Yellow. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/piet-mondrian/composition-with-red-blue-and-yellow-1930 · Public domain (WikiArt source label)

Non vi è raffigurato nulla. Linee nere dividono la tela in aree bianche, rosse, blu e gialle. Il rosso domina, pur non trovandosi al centro di una composizione simmetrica. Le sezioni più piccole, blu e gialle, sono separate da intervalli bianchi disuguali, così il peso di ogni area colorata dipende da ciò che le è stato lasciato accanto. Mondrian si concede soltanto i tre colori primari, il nero, il bianco e l'angolo retto. Resta comunque da valutare la dimensione e la posizione di ogni blocco. Qui nessuna di queste scelte produce simmetria, e l'equilibrio si raggiunge attraverso aggiustamenti.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

02 / 20

The Gardener

Georges Seurat

1882 · Olio su tavola · Kunsthaus Zürich



Gardener. WikiArt; Georges Seurat. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Un lungo attrezzo determina la diagonale della postura del giardiniere, e il suo corpo ne segue l'inclinazione. La vegetazione che lo circonda è dipinta con pennellate più ampie e ruvide ed è descritta meno minuziosamente dell'uomo e del suo lavoro. Chi si aspetta la tecnica nota dai dipinti successivi di Seurat non la troverà in questo quadro su tavola. A tenerlo insieme è qualcosa di più semplice: un corpo, un attrezzo e un tratto di terreno coltivato.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

03 / 20

Lake Geneva from Caux

Ferdinand Hodler

1917 · Olio su tela · Kunsthaus Zürich



Ferdinand Hodler. Lake Geneva from the Caux. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ferdinand-hodler/lake-geneva-from-the-caux-1917 · Public domain (WikiArt source label)

Il lago occupa il centro della tela come un'unica ampia curva turchese, distinta dalla fascia di montagne alle sue spalle e dalla striscia di nubi al di sopra. Hodler mantiene riconoscibile la veduta, ma descrive una grande distanza con pochi confini netti tra aree di colore. I piccoli dettagli del luogo contano poco rispetto a quelle grandi forme e agli intervalli che le separano.

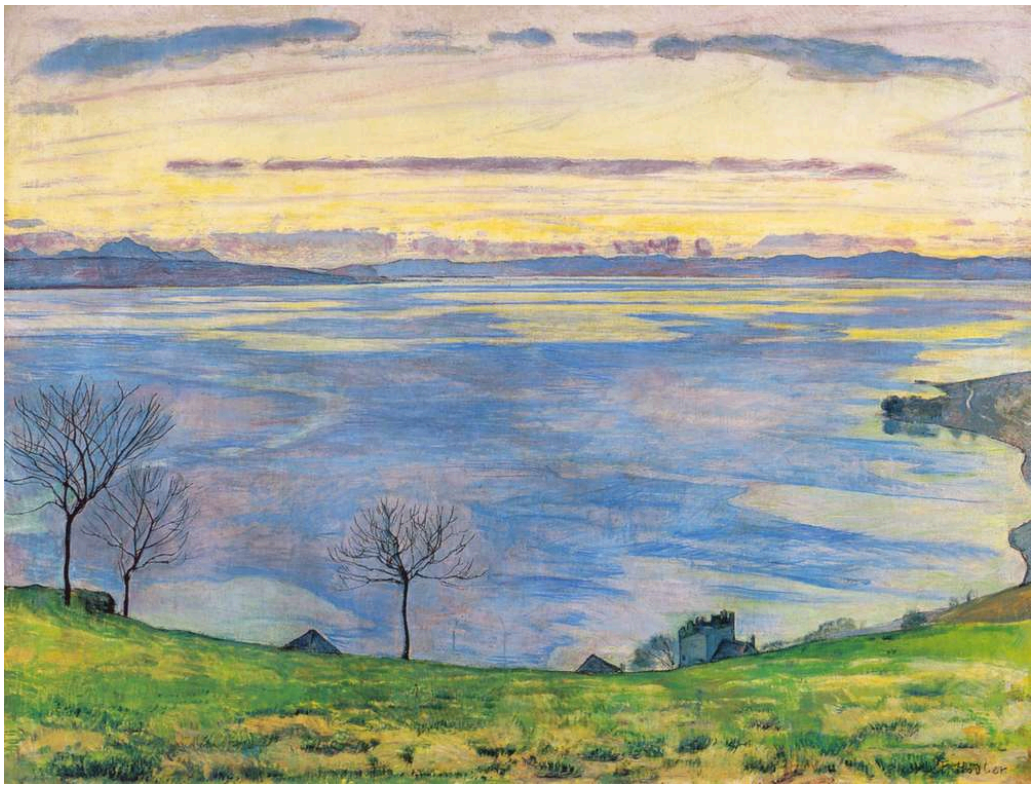
Scheda dell’opera · Apri l'opera

04 / 20

Lake Geneva in the Evening from Chexbres

Ferdinand Hodler

1895 · Olio su tela · Kunsthaus Zürich



Ferdinand Hodler. Lake Geneva on the evening in Chexbres. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ferdinand-hodler/lake-geneva-on-the-evening-in-chexbres-1895 · Public domain (WikiArt source label)

Questo dipinto fu realizzato più di vent'anni prima delle due vedute da Caux, da un punto d'osservazione diverso, ed è quello più saldamente ancorato al luogo. Alberi spogli attraversano le fasce orizzontali dell'acqua e del cielo serale. Fissano un punto d'osservazione vicino dal quale si scorge la luce lontana, e mantengono legato a un luogo preciso ciò che altrimenti potrebbe ridursi a strisce di colore. A Caux, Hodler lascia invece che sia la curva avvolgente del lago a svolgere questa funzione.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

05 / 20

Landscape at Caux with Rising Clouds

Ferdinand Hodler

1917 · Olio su tela · Kunsthaus Zürich



Ferdinand Hodler. Landscape at Caux with increasing clouds. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ferdinand-hodler/landscape-at-caux-with-increasing-clouds-1917 · Public domain (WikiArt source label)

Nell'altra veduta da Caux, la nube è una striscia sopra le montagne. Qui, come dice il titolo, le nubi sono le protagoniste. Si innalzano sopra il lago in forme frammentate che riecheggiano liberamente la linea curva del primo piano senza copiarla. Questo richiamo lega il vicino al lontano, mentre il terreno resta solido e le nubi sono chiaramente vapore.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

06 / 20

Johann Joachim Winckelmann

Angelica Kauffman

1764 · Olio su tela · Kunsthaus Zürich



Angelica Kauffman. Portrait of Johann Joachim Winckelmann. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/angelica-kauffman/portrait-of-johann-joachim-winckelmann-1764 · Public domain (WikiArt source label)

La penna di Winckelmann è ancora sospesa sopra il libro aperto, ma la sua testa si è voltata dalla pagina, come se si fosse interrotto nel mezzo della scrittura. La penna e il libro lo identificano come studioso, e Kauffman lo dipinge nel momento in cui la sua attenzione se ne distoglie.

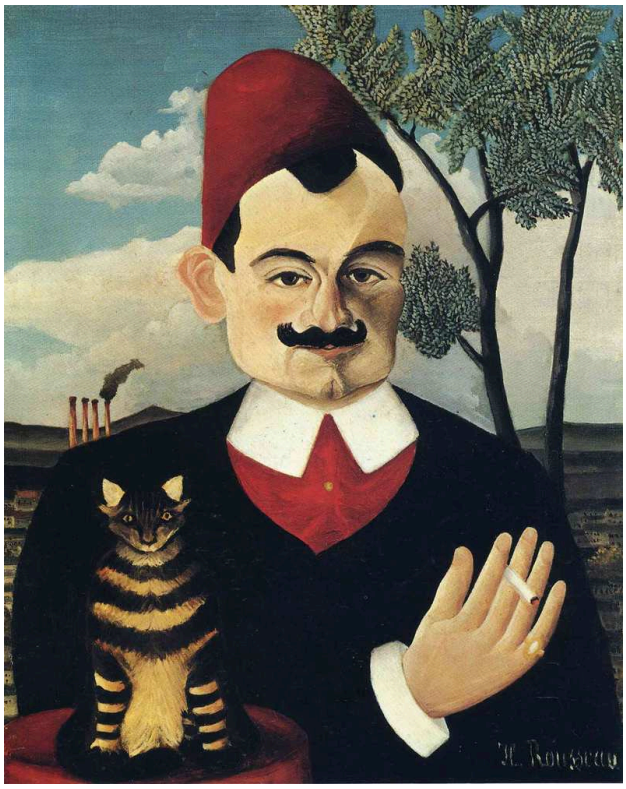
Scheda dell’opera · Apri l'opera

07 / 20

Pierre Loti

Henri Rousseau

ca. 1891 · Olio su tela · Kunsthaus Zürich



Henri Rousseau. Portrait of Pierre Loti. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-rousseau/portrait-of-pierre-loti · Public domain (WikiArt source label)

Che cosa collega un fez, un gatto, un albero e alcune forme industriali in lontananza? Il quadro non lo dice. Ogni elemento è dipinto con la stessa cura, eppure non si riuniscono mai in uno spazio continuo e naturalistico. Le loro proporzioni non corrispondono, e né l'albero né lo sfondo si accordano con la figura. Rousseau identifica Pierre Loti attraverso un accumulo di oggetti e lascia bene in vista i raccordi tra loro.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

08 / 20

Sleeping Venus Surprised by a Satyr

Nicolas Poussin

1626 · Olio su tela · Kunsthaus Zürich



Nicolas Poussin. Sleeping Venus, surprised by Satyr. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/nicolas-poussin/sleeping-venus-surprised-by-satyr-1626 · Public domain (WikiArt source label)

Venere giace addormentata con il corpo scoperto, mentre il satiro si china verso di lei e la guarda. Soltanto lui è consapevole dell'incontro. Poussin rende evidente questa disparità attraverso il contrasto tra i due corpi, la dormiente vulnerabile e il satiro intento a guardare, e lascia aperto ciò che accadrà dopo. Il satiro non è il solo a guardare.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

09 / 20

The Apostle Simon

Rembrandt van Rijn

1661 · Kunsthaus Zürich



The Apostle Simon. WikiArt; Rembrandt van Rijn. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

La luce cade soltanto in pochi punti: un volto segnato dall'età, due mani e un oggetto scuro tenuto vicino al petto. Insieme emergono dall'oscurità circostante come un unico gruppo raccolto. Non ci sono una narrazione, un'ambientazione né altre persone nel quadro. Con così poco altro illuminato, sono il volto e le mani a dover sostenere l'immagine.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

10 / 20

The Meeting

Johannes Itten

1916 · Olio · Kunsthaus Zürich



Johannes Itten. The Meeting. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/johannes-itten/die-begegnung-1916 · Public domain US (WikiArt source label)

Una forma circolare, suddivisa in segmenti di colore, incontra una verticale scura. L'una sembra ruotare mentre l'altra resta salda, e fasce di colore segnano il punto in cui si incrociano. Le forme sono astratte, ma il titolo definisce questo un incontro. Una volta saputolo, è difficile non leggerle come due figure.

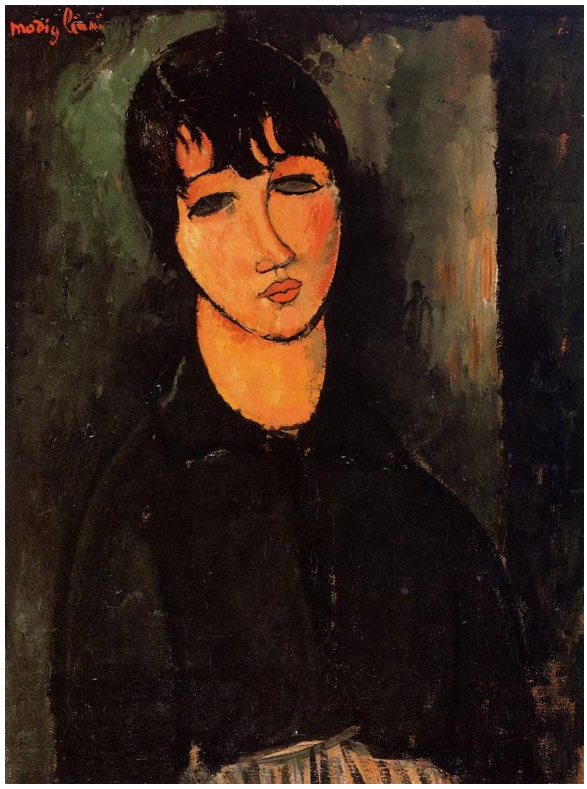
Scheda dell'opera · Apri l'opera

11 / 20

The Servant

Amedeo Modigliani

1916 · Olio su tela · Kunsthaus Zürich



Amedeo Modigliani. The Servant. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/amedeo-modigliani/the-servant-1916 · Public domain (WikiArt source label)

La donna è rivolta in avanti, e una lieve inclinazione della testa impedisce alla simmetria della posa di irrigidirsi. Modigliani rende il collo lungo e le spalle spioventi con poche curve essenziali e lascia il colore attorno a lei più grezzo e meno rifinito. Non ci sono un'ambientazione né attributi, così tutto poggia sulla sua postura e sulla forma della testa. Il titolo la identifica come domestica, ma il dipinto non racconta alcuna storia su di lei.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

12 / 20

The Trout

Gustave Courbet

1872 · Olio su tela · Kunsthaus Zürich



The Trout. WikiArt; Gustave Courbet. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Una trota giace di traverso in primo piano, vicinissima, con la bocca aperta e il corpo piegato, e poco altro nel quadro compete con lei. La pelle maculata è resa con sufficiente precisione da permettere di identificare il pesce, ma Courbet dà almeno altrettanto peso alla realtà fisica dell'animale: alla sua pesantezza e alla sua presenza. Vista così da vicino, con così poco intorno, è un singolo esemplare pescato, non cibo disposto a una distanza rassicurante.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

13 / 20

Vanity

Giovanni Segantini

1897 · Olio su tela · Kunsthaus Zürich



Giovanni Segantini. Vanity. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/giovanni-segantini/vanity-1897 · Public domain (WikiArt source label)

Una donna si china verso uno specchio d'acqua. Dove ci si aspetterebbe il suo riflesso, l'acqua contiene qualcos'altro: una forma scura. Tutto ciò che la circonda è facilmente leggibile e immerso nella quiete pastorale, dagli animali chiari che pascolano lì vicino ai pendii verdi e all'aria aperta. La stranezza rimane nello specchio d'acqua, eppure turba l'intera scena. Un titolo come Vanità ci porta ad aspettarci una donna che ammira se stessa. Il dipinto non chiarisce che cosa mostri l'acqua al posto della sua immagine, né come lei lo interpreti.

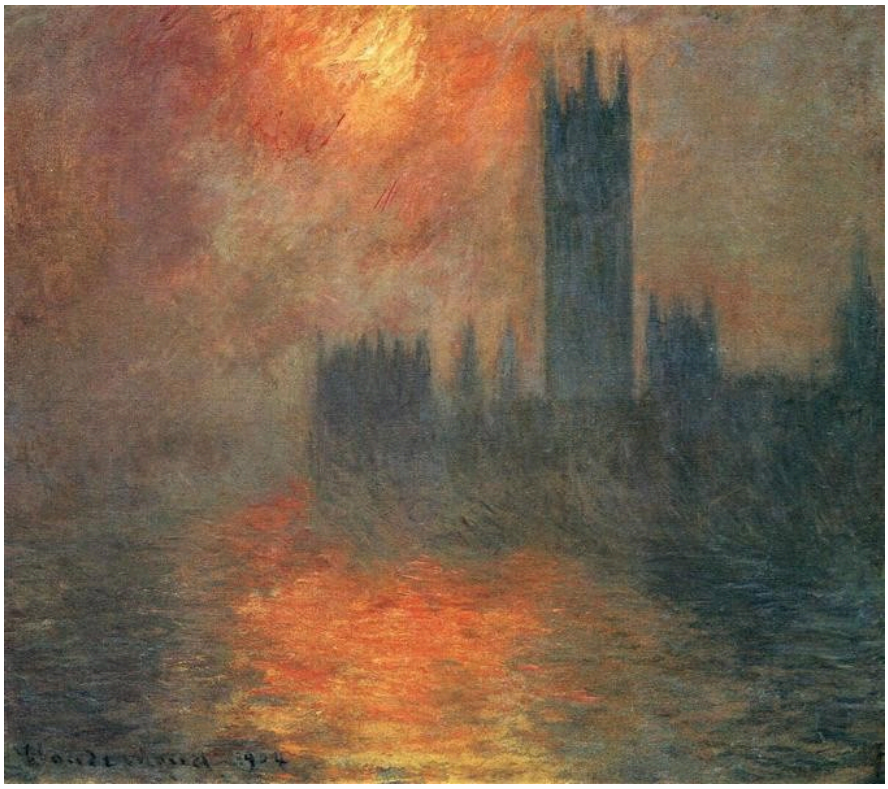
Scheda dell'opera · Apri l'opera

14 / 20

Houses of Parliament, Sunset

Claude Monet

1904 · Olio su tela · Kunsthaus Zürich



Claude Monet. Houses of Parliament, Sunset. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La sagoma degli edifici del Parlamento resiste alla foschia rosso-arancio, anche se i suoi contorni sono sfumati e in parte dissolti. I riflessi portano il colore giù nell'acqua. Lì l'architettura è ancora meno solida che al di sopra.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1995/0003

15 / 20

My Models

Giovanni Segantini

1888 · Kunsthaus Zürich



Giovanni Segantini. My Models. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/giovanni-segantini/meine-modelle-1888 · Public domain (WikiArt source label)

I modelli condividono l'atelier con un cavalletto e una scena dipinta a partire da loro, così occorre distinguere le persone presenti nel quadro dalle loro versioni dipinte. Segantini non nasconde come l'opera sia stata prodotta. Fa del processo di realizzazione una parte del soggetto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

16 / 20

War

Arnold Böcklin

1897 · Kunsthaus Zürich



Arnold Böcklin. War. Image credit: Arnold Böcklin; Source credit: The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202 .. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Zampe di cavalli, braccia alzate e corpi che cadono si scontrano, con quasi nessuno spazio tra un'azione e l'altra. Il titolo indica una condizione generale, non una battaglia documentata. Böcklin ammassa i corpi così fittamente che la distruzione è inequivocabile, e non offre allo spettatore alcuna distanza sicura da cui osservarla.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 776

17 / 20

Bodmer and Fuseli before the Bust of Homer

Henry Fuseli

1778–1780 · Kunsthaus Zürich



Henry Fuseli. Bodmer und Füssli vor der Büste Homers. Image credit: Henry Fuseli. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

È un doppio ritratto dello stesso Füssli e di Bodmer, ma il busto di Omero è troppo grande e troppo in evidenza per essere un riferimento decorativo sullo sfondo della loro conversazione. Condivide lo spazio con loro quasi come una terza presenza e sembra determinare il modo in cui i due uomini siedono e si rivolgono l'uno all'altro. Il gesto tra loro potrebbe riconoscere la presenza dell'antico poeta, oppure rendergli omaggio.

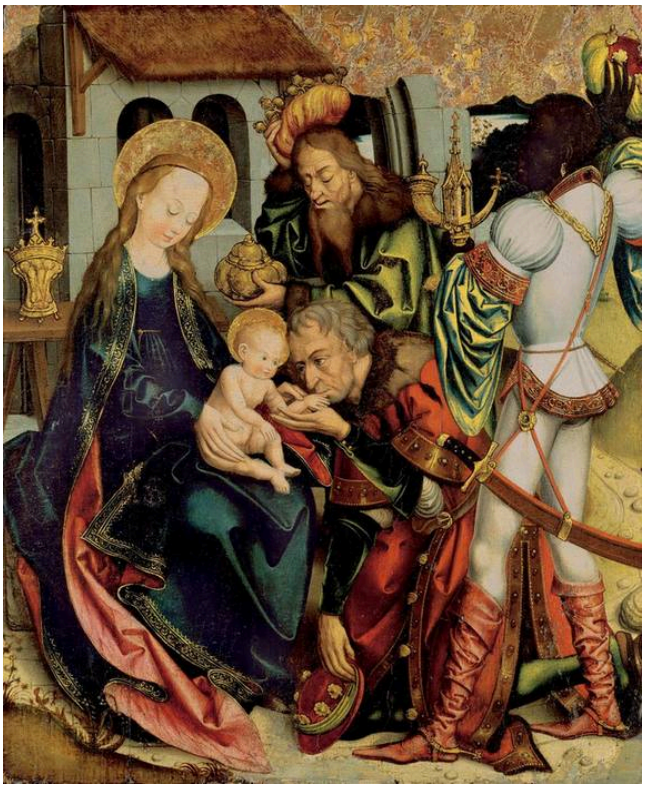
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 70

18 / 20

Adoration of the Magi

Hans Fries

ca. 1490 · Kunsthaus Zürich



Hans Fries. Anbetung der Heiligen Drei Könige. Image credit: Hans Fries; Source credit: Kunsthaus Zürich. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Abiti, doni e volti affollano la tavola attorno a Maria e al Bambino. Ciascuno dei Magi ha tratti propri, qualcosa da portare in dono e un posto nello spazio compresso, anche dove i corpi si sovrappongono e i volti si accostano. Attorno a ogni singola figura rimane pochissimo spazio vuoto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 2296

19 / 20

Archaeologists in the Church of Valeria

Rafael Ritz

1870 · Kunsthaus Zürich



Rafael Ritz. Archäologe in der Kirche von Valeria. Image credit: Rafael Ritz; Source credit: Kunsthaus Zürich. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Ritz mostra l'interno della chiesa come un luogo di lavoro. Piccole figure si muovono nell'edificio con la loro attrezzatura. Il grande arco che si innalza sopra di loro fa apparire esigua e temporanea la loro presenza tra le antiche strutture che sono venuti a esaminare.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 701

20 / 20

Evening Landscape with a Flock of Sheep

Robert Zünd

1889–1891 · Kunsthaus Zürich



Robert Zünd. Abendlandschaft mit Schafherde. Image credit: Robert Zünd; Source credit: Kunsthaus Zürich. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Un gregge di pecore si muove dal primo piano in ombra verso la lontananza chiara, e lo sguardo lo accompagna. Alberi alti racchiudono lo spazio vicino, ma un'apertura a media distanza lascia proseguire la vista oltre, nella direzione già presa dalle pecore e dalla luce serale.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 761

Dipinti in compagnia

Alcuni di questi dipinti si apprezzano meglio insieme. Ciascuno dei dipinti di Segantini ruota attorno a un'immagine che non si limita a ripetere la propria fonte. In I miei modelli, figure dipinte stanno accanto a quelle vive, e in Vanità uno specchio d'acqua non restituisce il riflesso di una donna. La tela di Mondrian non raffigura nulla, mentre il titolo di Itten ci invita a cercare figure tra le sue forme. L'incontro di Itten risale inoltre allo stesso anno della Domestica di Modigliani, e le due opere difficilmente potrebbero essere più distanti. Zünd guida lo sguardo in profondità attraverso un varco tra gli alberi. Hodler a Caux, invece, comprime la distanza in poche ampie aree di colore. Anche lo studio e il passato attraversano diversi dipinti: il Winckelmann di Kauffman che si interrompe sul suo libro, Füssli e Bodmer davanti a Omero e gli archeologi di Ritz, resi piccoli dalla chiesa che sono venuti a esaminare.

Letture consigliate

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Leggi gratis · Inglese

Nella traduzione inglese di Michael Sadleir, il trattato di Kandinsky sostiene che il colore e la forma nella pittura sono indipendenti e possiedono una propria forza spirituale ed emotiva. La lettura è particolarmente utile accanto alla griglia di Mondrian e all'Incontro di Itten. Si applica anche, in senso più ampio, alle vedute del lago di Hodler, nelle quali le forme semplificate e gli intervalli svolgono gran parte del lavoro descrittivo.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA

Artline · Kunsthaus di Zurigo: capolavori