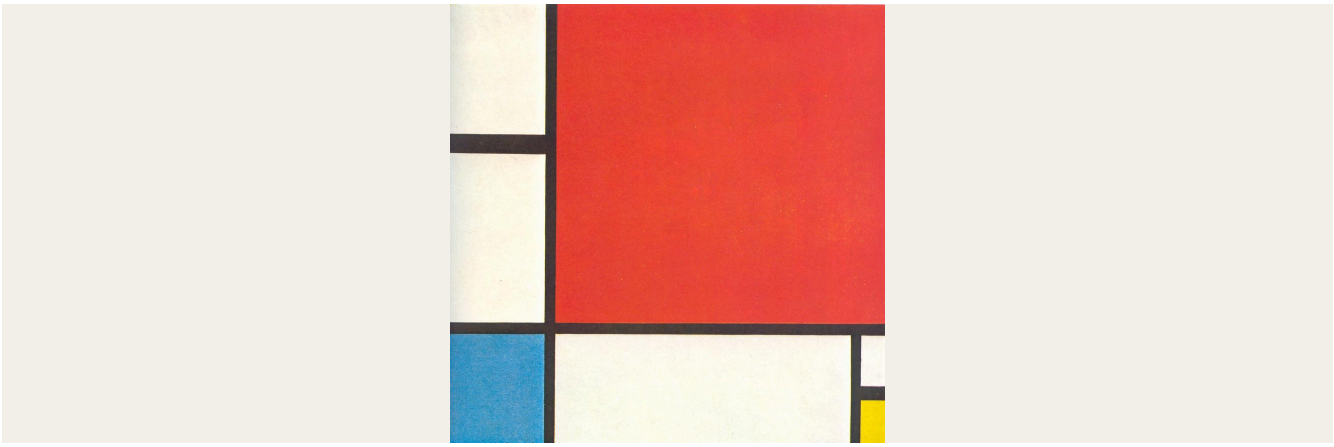
ZURICH, SUISSE

Kunsthaus de Zurich : chefs-d’œuvre

Vingt œuvres du Kunsthaus Zürich, d’une Adoration du quinzième siècle à la grille de couleurs primaires de Mondrian.

Traduction assistée par IA



Le Kunsthaus Zürich possède l’une des grandes collections d’art de Suisse, où les artistes suisses côtoient un vaste éventail de la peinture européenne, des œuvres anciennes à l’art moderne. Cette sélection de vingt œuvres va de l’Adoration de Hans Fries, de la fin du Moyen Âge, à Mondrian. Elle comprend de petits ensembles qui méritent d’être comparés. Ferdinand Hodler y figure trois fois avec des vues du lac Léman : une vue du soir depuis Chexbres, plus ancienne, et deux vues depuis Caux peintes la même année. Les deux tableaux de Giovanni Segantini rapprochent une scène d’atelier d’une pastorale troublante. Parmi les œuvres d’artistes venus d’ailleurs que de Suisse figurent un apôtre de Rembrandt, la Vénus endormie de Poussin surprise par un satyre, le Parlement de Monet dans la brume du couchant et la grille rouge, bleue et jaune de Mondrian. Les sujets sont plus variés que ne le laisse penser cette liste de noms. On y trouve une truite capturée, un portrait construit à partir d’attributs, un enchevêtrement de chevaux et de corps simplement intitulé Guerre, et un groupe d’archéologues au travail dans une église.

Artline a choisi ces œuvres parmi les collections documentées du musée, indépendamment du Kunsthaus. Les dates et les attributions conservent les réserves indiquées dans les notices accessibles par les liens.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/kunsthaus-zurich

La sélection · 20

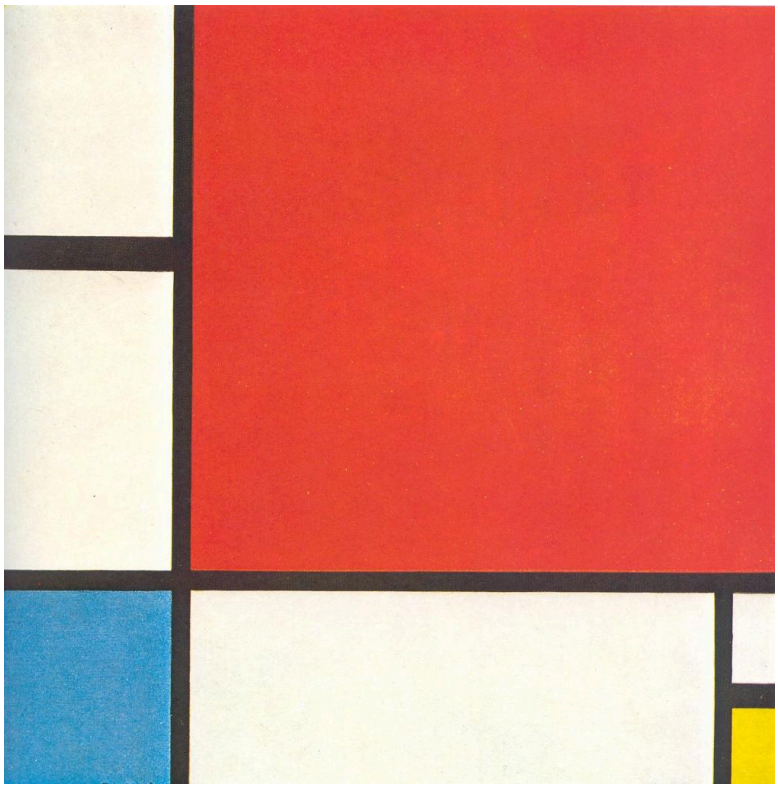
1. Composition with Red, Blue and Yellow
   Piet Mondrian · 1930
2. The Gardener
   Georges Seurat · 1882
3. Lake Geneva from Caux
   Ferdinand Hodler · 1917
4. Lake Geneva in the Evening from Chexbres
   Ferdinand Hodler · 1895
5. Landscape at Caux with Rising Clouds
   Ferdinand Hodler · 1917
6. Johann Joachim Winckelmann
   Angelica Kauffman · 1764
7. Pierre Loti
   Henri Rousseau · vers 1891
8. Sleeping Venus Surprised by a Satyr
   Nicolas Poussin · 1626
9. The Apostle Simon
   Rembrandt van Rijn · 1661
10. The Meeting
    Johannes Itten · 1916
11. The Servant
    Amedeo Modigliani · 1916
12. The Trout
    Gustave Courbet · 1872
13. Vanity
    Giovanni Segantini · 1897
14. Houses of Parliament, Sunset
    Claude Monet · 1904
15. My Models
    Giovanni Segantini · 1888
16. War
    Arnold Böcklin · 1897
17. Bodmer and Fuseli before the Bust of Homer
    Henry Fuseli · 1778–1780
18. Adoration of the Magi
    Hans Fries · vers 1490
19. Archaeologists in the Church of Valeria
    Rafael Ritz · 1870
20. Evening Landscape with a Flock of Sheep
    Robert Zünd · 1889–1891

01 / 20

Composition with Red, Blue and Yellow

Piet Mondrian

1930 · Huile sur toile · Kunsthaus Zürich



Piet Mondrian. Composition with Red, Blue and Yellow. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/piet-mondrian/composition-with-red-blue-and-yellow-1930 · Public domain (WikiArt source label)

Rien n’est représenté. Des lignes noires divisent la toile en zones blanches, rouges, bleues et jaunes. Le rouge domine, sans pour autant occuper le centre d’une composition symétrique. Les sections bleue et jaune, plus petites, sont séparées par des intervalles inégaux de blanc : le poids de chaque zone colorée dépend ainsi de ce qui a été laissé à côté d’elle. Mondrian ne s’autorise que les trois couleurs primaires, le noir, le blanc et l’angle droit. Il lui reste pourtant à déterminer la taille et la position de chaque bloc. Aucun de ces choix ne produit ici de symétrie, et l’équilibre se construit par ajustements.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

02 / 20

The Gardener

Georges Seurat

1882 · Huile sur bois · Kunsthaus Zürich



Gardener. WikiArt; Georges Seurat. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Un long outil donne sa diagonale à la posture du jardinier, dont le corps suit l'inclinaison. La végétation qui l'entoure est peinte par touches plus larges et plus rugueuses, et décrite moins précisément que l'homme et son travail. Quiconque s'attend à retrouver la technique familière des peintures ultérieures de Seurat ne la trouvera pas dans ce tableau sur bois. Ce qui en assure la cohésion est plus simple : un corps, un outil et un morceau de terre cultivée.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

03 / 20

Lake Geneva from Caux

Ferdinand Hodler

1917 · Huile sur toile · Kunsthaus Zürich



Ferdinand Hodler. Lake Geneva from the Caux. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ferdinand-hodler/lake-geneva-from-the-caux-1917 · Public domain (WikiArt source label)

Le lac occupe le centre de la toile en une seule et large courbe turquoise, distincte de la bande de montagnes à l'arrière et de la bande de nuages au-dessus. Hodler garde la vue reconnaissable, mais décrit une grande distance avec quelques limites nettes entre les zones de couleur. Les petits détails du lieu comptent peu à côté de ces grandes formes et des intervalles qui les séparent.

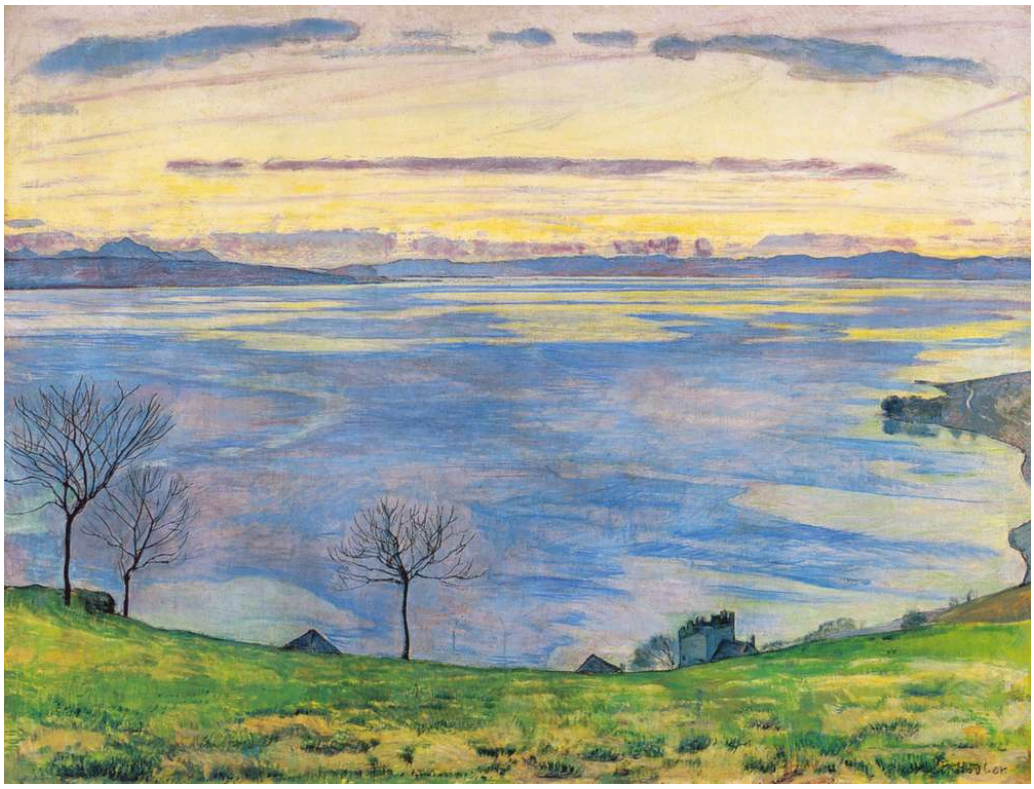
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

04 / 20

Lake Geneva in the Evening from Chexbres

Ferdinand Hodler

1895 · Huile sur toile · Kunsthaus Zürich



Ferdinand Hodler. Lake Geneva on the evening in Chexbres. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ferdinand-hodler/lake-geneva-on-the-evening-in-chexbres-1895 · Public domain (WikiArt source label)

Peint plus de vingt ans avant les deux vues de Caux, depuis un autre point de vue, ce tableau est le plus fermement ancré dans un lieu. Des arbres dénudés coupent les bandes horizontales de l'eau et du ciel du soir. Ils établissent un point de vue proche depuis lequel on aperçoit la lumière lointaine, et rattachent à un endroit précis ce qui pourrait autrement n'être que des bandes de couleur. À Caux, Hodler confie plutôt ce rôle à la courbe enveloppante du lac.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

05 / 20

Landscape at Caux with Rising Clouds

Ferdinand Hodler

1917 · Huile sur toile · Kunsthaus Zürich



Ferdinand Hodler. Landscape at Caux with increasing clouds. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ferdinand-hodler/landscape-at-caux-with-increasing-clouds-1917 · Public domain (WikiArt source label)

Dans l’autre vue de Caux, le nuage forme une bande au-dessus des montagnes. Ici, comme l’indique le titre, les nuages sont au premier plan de l’attention. Ils s’élèvent au-dessus du lac en formes fragmentées qui font librement écho à la ligne courbe du premier plan sans la reproduire. Cet écho relie le proche au lointain, tandis que le sol reste solide et que les nuages demeurent manifestement de la vapeur.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

06 / 20

Johann Joachim Winckelmann

Angelica Kauffman

1764 · Huile sur toile · Kunsthaus Zürich



Angelica Kauffman. Portrait of Johann Joachim Winckelmann. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/angelica-kauffman/portrait-of-johann-joachim-winckelmann-1764 · Public domain (WikiArt source label)

La plume de Winckelmann est encore suspendue au-dessus du livre ouvert, mais sa tête s’est détournée de la page, comme s’il s’était interrompu au milieu de l’écriture. La plume et le livre désignent le savant, et Kauffman le peint au moment où son attention s’en détache.

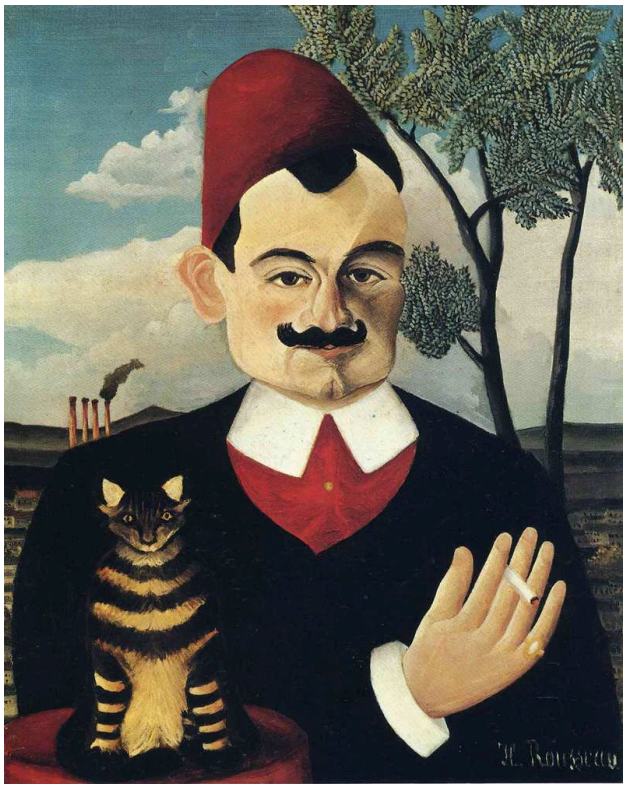
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

07 / 20

Pierre Loti

Henri Rousseau

vers 1891 · Huile sur toile · Kunsthaus Zürich



Henri Rousseau. Portrait of Pierre Loti. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-rousseau/portrait-of-pierre-loti · Public domain (WikiArt source label)

Quel lien unit un fez, un chat, un arbre et des formes industrielles lointaines ? Le tableau ne le dit pas. Chaque élément est peint avec le même soin, mais ils ne se réunissent jamais dans un espace continu et naturaliste. Leurs échelles ne concordent pas, et ni l'arbre ni l'arrière-plan ne s'accordent avec la figure. Rousseau identifie Pierre Loti par une accumulation d'objets et laisse bien visibles les raccords entre eux.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

08 / 20

Sleeping Venus Surprised by a Satyr

Nicolas Poussin

1626 · Huile sur toile · Kunsthaus Zürich



Nicolas Poussin. Sleeping Venus, surprised by Satyr. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/nicolas-poussin/sleeping-venus-surprised-by-satyr-1626 · Public domain (WikiArt source label)

Vénus dort, le corps découvert, tandis que le satyre se penche vers elle et la regarde. Lui seul a conscience de la rencontre. Poussin rend cette inégalité manifeste par le contraste entre les deux corps, la dormeuse vulnérable et le satyre attentif, et laisse ouverte la suite des événements. Le satyre n’est pas le seul à regarder.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

09 / 20

The Apostle Simon

Rembrandt van Rijn

1661 · Kunsthaus Zürich



The Apostle Simon. WikiArt; Rembrandt van Rijn. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

La lumière ne tombe qu'en quelques endroits : un visage vieillissant, deux mains et un objet sombre tenu contre la poitrine. Ensemble, ils émergent de l'obscurité environnante en un groupe resserré. Il n'y a ni récit, ni décor, ni autre personne dans le tableau. Si peu d'autres éléments étant éclairés, le visage et les mains doivent porter toute la composition.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

10 / 20

The Meeting

Johannes Itten

1916 · Huile · Kunsthaus Zürich



Johannes Itten. The Meeting. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/johannes-itten/die-begegnung-1916 · Public domain US (WikiArt source label)

Une forme circulaire, divisée en segments de couleur, rencontre une verticale sombre. L'une semble tourner tandis que l'autre reste fermement en place, et des bandes de couleur marquent leur point de croisement. Les formes sont abstraites, mais le titre parle d'une rencontre. Une fois cela dit, il est difficile de ne pas y voir deux figures.

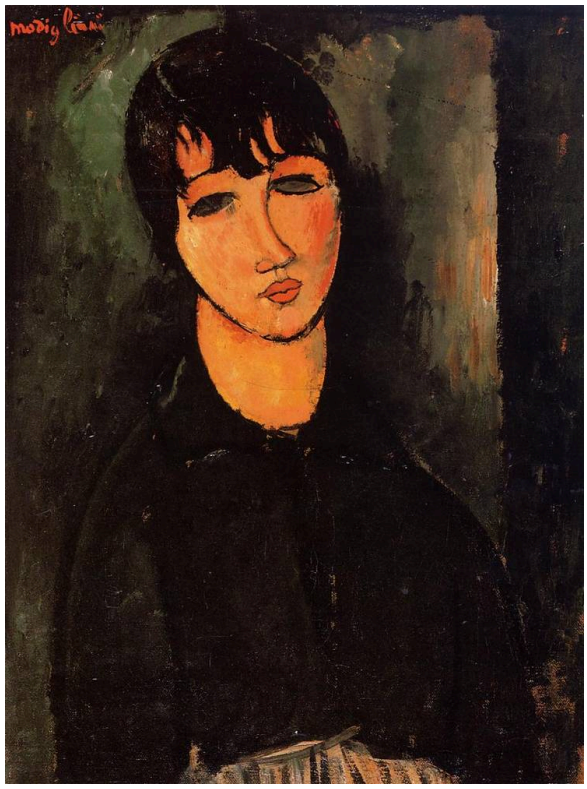
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

11 / 20

The Servant

Amedeo Modigliani

1916 · Huile sur toile · Kunsthaus Zürich



Amedeo Modigliani. The Servant. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/amedeo-modigliani/the-servant-1916 · Public domain (WikiArt source label)

Elle se présente de face, et une légère inclinaison de la tête empêche la symétrie de la pose de se figer. Modigliani dessine le long cou et les épaules tombantes en quelques courbes économes et laisse la couleur autour d'elle plus rugueuse et moins achevée. Il n'y a ni décor ni attributs : tout repose donc sur sa posture et la forme de sa tête. Le titre en fait une servante, mais le tableau ne raconte aucune histoire à son sujet.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

12 / 20

The Trout

Gustave Courbet

1872 · Huile sur toile · Kunsthaus Zürich



The Trout. WikiArt; Gustave Courbet. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Une truite est étendue au tout premier plan, la bouche ouverte et le corps courbé, et peu d'autres éléments du tableau lui disputent l'attention. La peau tachetée est rendue avec assez de précision pour identifier le poisson, mais Courbet accorde au moins autant de poids à la réalité physique de l'animal : sa lourdeur et sa présence. Vue d'aussi près, avec si peu de choses autour d'elle, c'est une prise unique, et non de la nourriture disposée à une distance confortable.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

13 / 20

Vanity

Giovanni Segantini

1897 · Huile sur toile · Kunsthaus Zürich



Giovanni Segantini. Vanity. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/giovanni-segantini/vanity-1897 · Public domain (WikiArt source label)

Une femme se penche vers un bassin. Là où l'on pourrait attendre son reflet, l'eau contient autre chose : une forme sombre. Tout ce qui l'entoure est facile à reconnaître et baigne dans un calme pastoral, des animaux clairs qui paissent à proximité aux pentes vertes et au plein air. L'étrangeté reste dans le bassin, mais elle trouble toute la scène. Un titre comme Vanité nous conduit à attendre une femme qui s'admire. Le tableau ne précise ni ce que l'eau montre à la place de son image, ni ce qu'elle en pense.

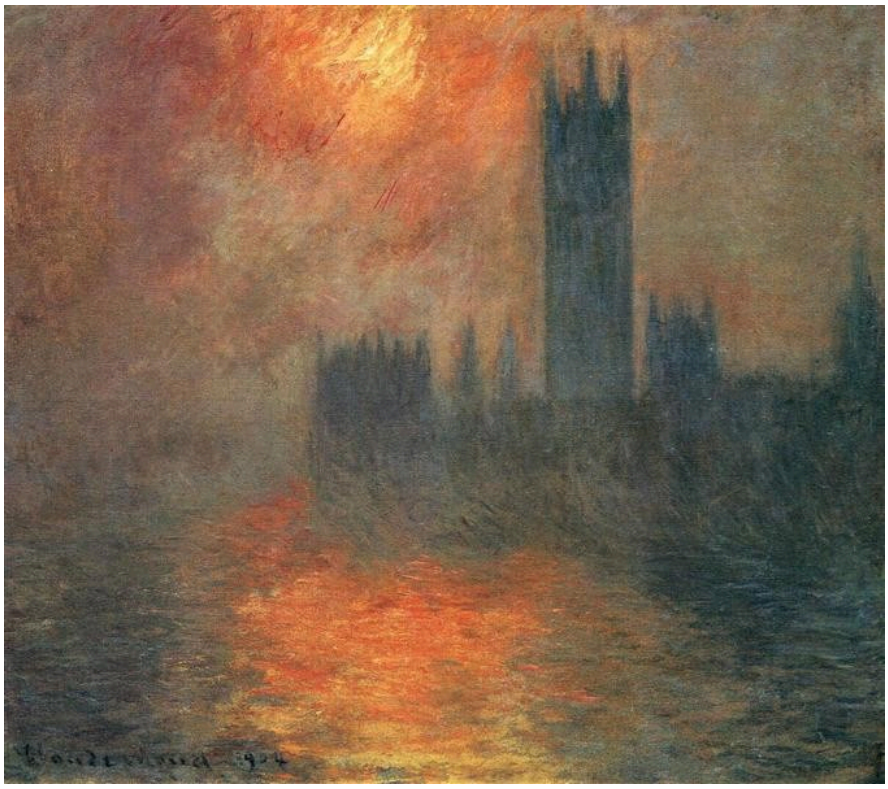
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

14 / 20

Houses of Parliament, Sunset

Claude Monet

1904 · Huile sur toile · Kunsthaus Zürich



Claude Monet. Houses of Parliament, Sunset. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La silhouette des bâtiments du Parlement subsiste dans la brume rouge orangé, bien que ses contours soient flous et en partie dissous. Les reflets prolongent la couleur dans l'eau. L'architecture y est encore moins solide qu'au-dessus.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1995/0003

15 / 20

My Models

Giovanni Segantini

1888 · Kunsthaus Zürich



Giovanni Segantini. My Models. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/giovanni-segantini/meine-modelle-1888 · Public domain (WikiArt source label)

Les modèles partagent l'atelier avec un chevalet et une scène peinte à partir d'eux : il faut donc distinguer les personnes présentes dans le tableau de leurs versions peintes. Segantini ne dissimule pas la manière dont l'œuvre a été produite. Il fait de sa création une partie du sujet.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

16 / 20

War

Arnold Böcklin

1897 · Kunsthaus Zürich



Arnold Böcklin. War. Image credit: Arnold Böcklin; Source credit: The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202 .. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Les membres des chevaux, les bras levés et les corps qui tombent se heurtent, avec presque aucun espace entre une action et la suivante. Le titre désigne une situation générale, et non une bataille documentée. Böcklin serre les corps si étroitement que la destruction ne fait aucun doute, et ne donne au spectateur aucune distance sûre depuis laquelle l’observer.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 776

17 / 20

Bodmer and Fuseli before the Bust of Homer

Henry Fuseli

1778–1780 · Kunsthaus Zürich



Henry Fuseli. Bodmer und Füssli vor der Büste Homers. Image credit: Henry Fuseli. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Il s’agit d’un double portrait de Füssli lui-même et de Bodmer, mais le buste d’Homère est trop grand et trop imposant pour n’être qu’une référence décorative à l’arrière de leur conversation. Il partage leur espace presque comme une troisième présence et semble régir la façon dont les deux hommes sont assis et s’adressent l’un à l’autre. Le geste qu’ils échangent peut saluer le poète antique, ou lui rendre hommage.

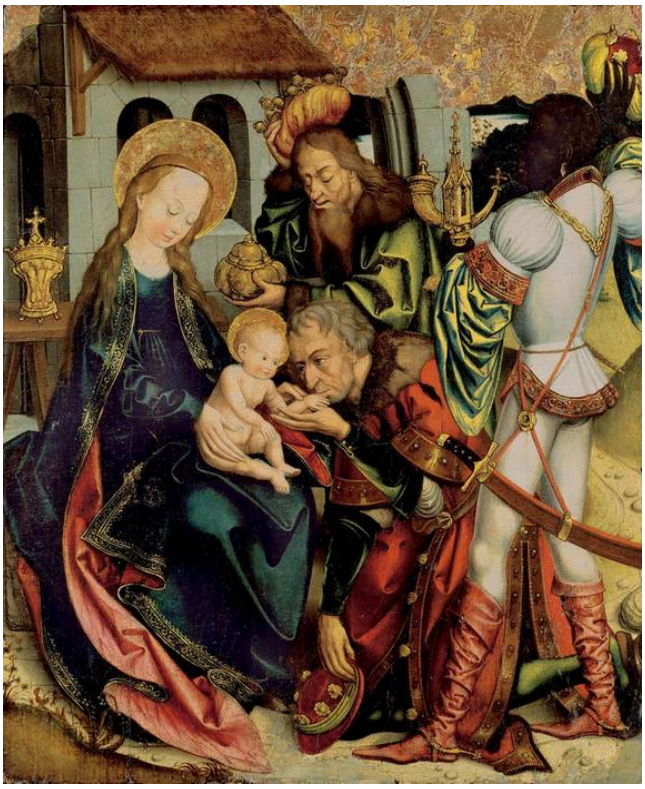
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 70

18 / 20

Adoration of the Magi

Hans Fries

vers 1490 · Kunsthaus Zürich



Hans Fries. Anbetung der Heiligen Drei Könige. Image credit: Hans Fries; Source credit: Kunsthaus Zürich. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Costumes, présents et visages se pressent sur le panneau autour de Marie et de l'Enfant. Chacun des Mages possède ses propres traits, quelque chose à offrir et une place dans cet espace resserré, même là où les corps se chevauchent et où les visages se rapprochent. Presque aucun espace vide n'entoure les figures.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 2296

19 / 20

Archaeologists in the Church of Valeria

Rafael Ritz

1870 · Kunsthaus Zürich



Rafael Ritz. Archäologe in der Kirche von Valeria. Image credit: Rafael Ritz; Source credit: Kunsthaus Zürich. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Ritz montre l’intérieur de l’église comme un lieu de travail. De petites figures se déplacent dans l’édifice avec leur équipement. Le grand arc qui s’élève au-dessus d’elles fait paraître leur présence ténue et temporaire au milieu des structures anciennes qu’elles sont venues examiner.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 701

20 / 20

Evening Landscape with a Flock of Sheep

Robert Zünd

1889–1891 · Kunsthaus Zürich



Robert Zünd. Abendlandschaft mit Schafherde. Image credit: Robert Zünd; Source credit: Kunsthaus Zürich. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Un troupeau de moutons avance du premier plan ombragé vers le lointain pâle, et le regard l’accompagne. De grands arbres ferment l’espace proche, mais une ouverture dans le plan intermédiaire permet à la vue de se prolonger au-delà, dans la direction que prennent déjà les moutons et la lumière du soir.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 761

Des tableaux en compagnie

Certains de ces tableaux gagnent à être regardés ensemble. Chacune des peintures de Segantini s’articule autour d’une image qui ne se contente pas de répéter sa source. Dans Mes modèles, les figures peintes se tiennent à côté des personnes vivantes, et dans Vanité, un bassin ne renvoie pas le reflet d’une femme. La toile de Mondrian ne représente rien, tandis que le titre d’Itten nous invite à chercher des figures parmi ses formes. La Rencontre d’Itten date aussi de la même année que La Servante de Modigliani, et les deux œuvres pourraient difficilement être plus éloignées l’une de l’autre. Zünd entraîne le regard dans la profondeur par une trouée entre les arbres. À l’inverse, à Caux, Hodler condense la distance en quelques larges zones de couleur. L’érudition et le passé traversent également plusieurs tableaux : le Winckelmann de Kauffman, marquant une pause au-dessus de son livre, Füssli et Bodmer devant Homère, et les archéologues de Ritz, que l’église qu’ils sont venus examiner fait paraître petits.

Pour aller plus loin

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Lecture gratuite · Anglais

Dans la traduction anglaise de Michael Sadleir, le traité de Kandinsky soutient que la couleur et la forme en peinture sont indépendantes et possèdent une force spirituelle et émotionnelle propre. Sa lecture est particulièrement utile en regard de la grille de Mondrian et de La Rencontre d’Itten. Il s’applique aussi, plus librement, aux vues du lac de Hodler, où les formes simplifiées et les intervalles assurent une grande part de la description.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA

Artline · Kunsthaus de Zurich : chefs-d’œuvre