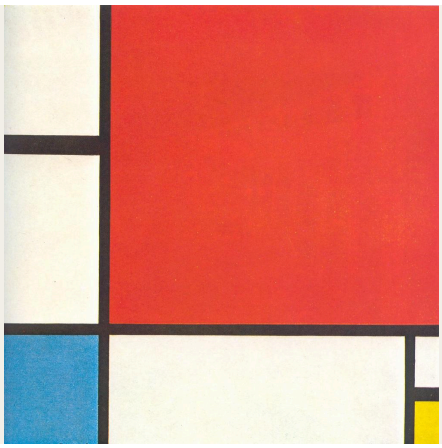
ZÚRICH, SUIZA

Kunsthaus de Zúrich: obras maestras

Veinte obras del Kunsthaus Zürich, desde una Adoración del siglo quince hasta la retícula de colores primarios de Mondrian.

Traducción asistida por IA



El Kunsthaus Zürich alberga una de las grandes colecciones de arte de Suiza, que reúne a artistas suizos junto con una amplia variedad de pintura europea, desde obras antiguas hasta arte moderno. Esta selección de veinte obras abarca desde la Adoración tardomedieval de Hans Fries hasta Mondrian. Incluye pequeños grupos que merece la pena comparar. Ferdinand Hodler aparece tres veces con vistas del lago Lemán: una vista anterior al atardecer desde Chexbres y dos vistas desde Caux pintadas el mismo año. Las dos pinturas de Giovanni Segantini sitúan una escena de estudio junto a una escena pastoral inquietante. Entre las obras de artistas de fuera de Suiza hay un apóstol de Rembrandt, la Venus dormida de Poussin sorprendida por un sátiro, el Parlamento de Monet envuelto en la bruma del atardecer y la retícula de rojo, azul y amarillo de Mondrian. Los temas son más variados de lo que sugiere esa lista de nombres. Hay una trucha capturada, un retrato construido a partir de atributos, una aglomeración de caballos y cuerpos titulada sencillamente Guerra y un grupo de arqueólogos trabajando en una iglesia.

Artline eligió estas obras entre los fondos documentados del museo, de forma independiente del Kunsthaus. Las fechas y atribuciones mantienen las salvedades indicadas en las fichas enlazadas.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/kunsthaus-zurich

Las obras seleccionadas · 20

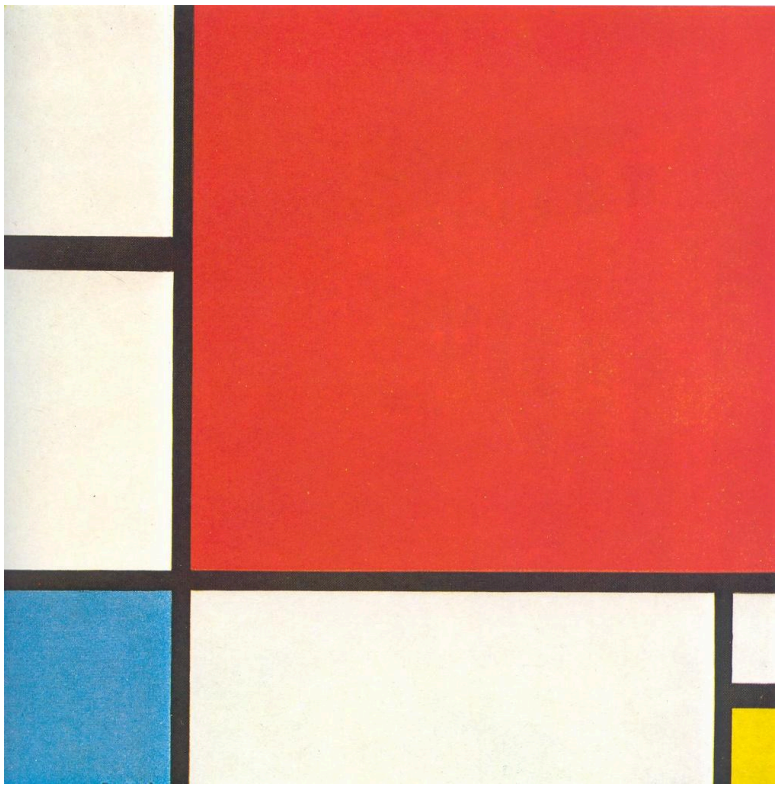
1. Composition with Red, Blue and Yellow
   Piet Mondrian · 1930
2. The Gardener
   Georges Seurat · 1882
3. Lake Geneva from Caux
   Ferdinand Hodler · 1917
4. Lake Geneva in the Evening from Chexbres
   Ferdinand Hodler · 1895
5. Landscape at Caux with Rising Clouds
   Ferdinand Hodler · 1917
6. Johann Joachim Winckelmann
   Angelica Kauffman · 1764
7. Pierre Loti
   Henri Rousseau · c. 1891
8. Sleeping Venus Surprised by a Satyr
   Nicolas Poussin · 1626
9. The Apostle Simon
   Rembrandt van Rijn · 1661
10. The Meeting
    Johannes Itten · 1916
11. The Servant
    Amedeo Modigliani · 1916
12. The Trout
    Gustave Courbet · 1872
13. Vanity
    Giovanni Segantini · 1897
14. Houses of Parliament, Sunset
    Claude Monet · 1904
15. My Models
    Giovanni Segantini · 1888
16. War
    Arnold Böcklin · 1897
17. Bodmer and Fuseli before the Bust of Homer
    Henry Fuseli · 1778–1780
18. Adoration of the Magi
    Hans Fries · h. 1490
19. Archaeologists in the Church of Valeria
    Rafael Ritz · 1870
20. Evening Landscape with a Flock of Sheep
    Robert Zünd · 1889–1891

01 / 20

Composition with Red, Blue and Yellow

Piet Mondrian

1930 · Óleo sobre lienzo · Kunsthaus Zürich



Piet Mondrian. Composition with Red, Blue and Yellow. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/piet-mondrian/composition-with-red-blue-and-yellow-1930 · Public domain (WikiArt source label)

No se representa nada. Unas líneas negras dividen el lienzo en áreas de blanco, rojo, azul y amarillo. El rojo domina, aunque no ocupa el centro de una composición simétrica. Las secciones más pequeñas de azul y amarillo están separadas por intervalos desiguales de blanco, de modo que el peso de cada área de color depende de lo que se ha dejado a su lado. Mondrian solo se permite los tres colores primarios, el negro, el blanco y el ángulo recto. Aun así, quedan por decidir el tamaño y la posición de cada bloque. Ninguna de esas decisiones produce aquí una simetría, y el equilibrio se alcanza mediante ajustes.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

The Gardener

Georges Seurat

1882 · Óleo sobre madera · Kunsthaus Zürich



Gardener. WikiArt; Georges Seurat. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Una herramienta larga marca la diagonal de la postura del jardinero, y su cuerpo sigue esa inclinación. La vegetación que lo rodea está pintada con trazos más amplios y toscos, y descrita con menos detalle que el hombre y su trabajo. Quien espere encontrar la técnica conocida de las pinturas posteriores de Seurat no la encontrará en este cuadro sobre madera. Lo que le da unidad es más sencillo: un cuerpo, una herramienta y un trozo de terreno cultivado.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

Lake Geneva from Caux

Ferdinand Hodler

1917 · Óleo sobre lienzo · Kunsthaus Zürich



Ferdinand Hodler. Lake Geneva from the Caux. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ferdinand-hodler/lake-geneva-from-the-caux-1917 · Public domain (WikiArt source label)

El lago ocupa el centro del lienzo como una única y amplia curva de color turquesa, diferenciada de la franja de montañas que tiene detrás y de la banda de nubes de arriba. Hodler mantiene reconocible la vista, pero describe una gran distancia con unos pocos límites nítidos entre áreas de color. Los pequeños detalles del lugar cuentan poco frente a esas grandes formas y los intervalos entre ellas.

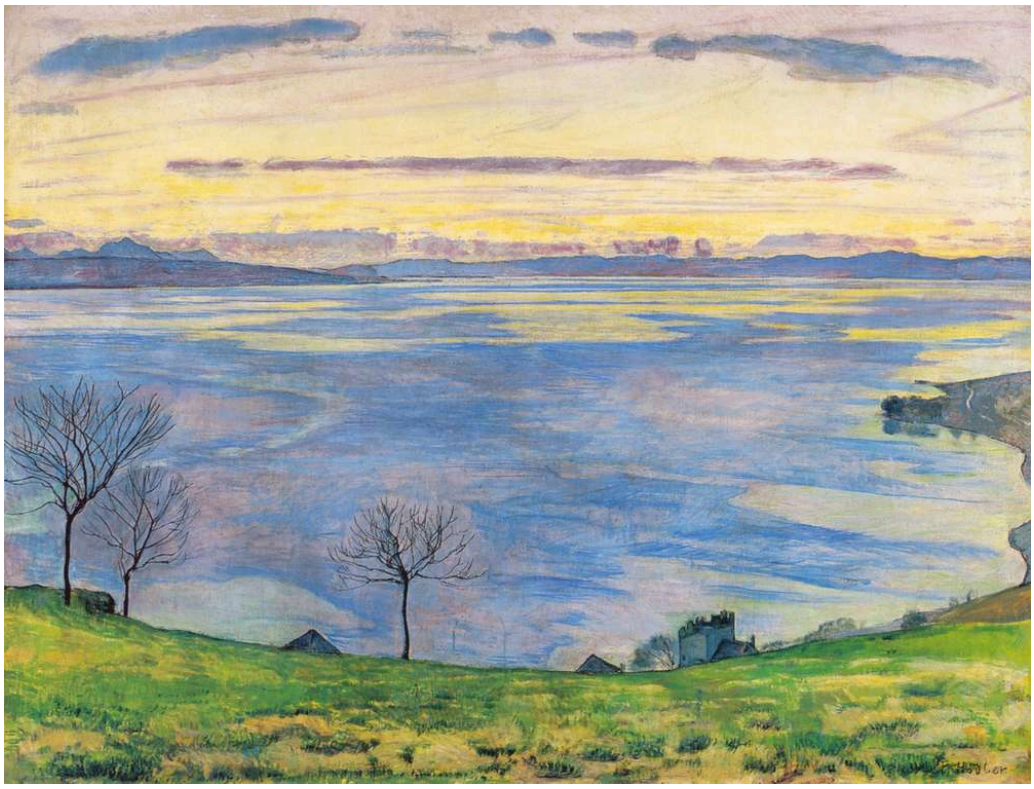
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Lake Geneva in the Evening from Chexbres

Ferdinand Hodler

1895 · Óleo sobre lienzo · Kunsthaus Zürich



Ferdinand Hodler. Lake Geneva on the evening in Chexbres. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ferdinand-hodler/lake-geneva-on-the-evening-in-chexbres-1895 · Public domain (WikiArt source label)

Esta obra se pintó más de veinte años antes que las dos vistas desde Caux, desde un punto de observación distinto, y es la imagen más firmemente anclada al lugar. Unos árboles desnudos cruzan las franjas horizontales del agua y del cielo vespertino. Establecen un punto de vista cercano desde el que se contempla la luz distante y mantienen ligado a un lugar concreto lo que de otro modo podrían ser bandas de color. En Caux, Hodler deja que la curva envolvente del lago cumpla esa función.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

Landscape at Caux with Rising Clouds

Ferdinand Hodler

1917 · Óleo sobre lienzo · Kunsthaus Zürich



Ferdinand Hodler. Landscape at Caux with increasing clouds. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ferdinand-hodler/landscape-at-caux-with-increasing-clouds-1917 · Public domain (WikiArt source label)

En la otra vista de Caux, las nubes forman una franja sobre las montañas. Aquí, como indica el título, las nubes son las protagonistas. Se elevan sobre el lago en formas fragmentadas que recuerdan de manera aproximada la línea curva del primer plano sin copiarla. Esa correspondencia une lo cercano con lo lejano, mientras el terreno permanece sólido y las nubes son claramente vapor.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

Johann Joachim Winckelmann

Angelica Kauffman

1764 · Óleo sobre lienzo · Kunsthaus Zürich



Angelica Kauffman. Portrait of Johann Joachim Winckelmann. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/angelica-kauffman/portrait-of-johann-joachim-winckelmann-1764 · Public domain (WikiArt source label)

La pluma de Winckelmann sigue suspendida sobre el libro abierto, pero él ha apartado la cabeza de la página, como si se hubiera detenido en mitad de la escritura. La pluma y el libro lo identifican como erudito, y Kauffman lo pinta en el momento en que su atención se aleja de ellos.

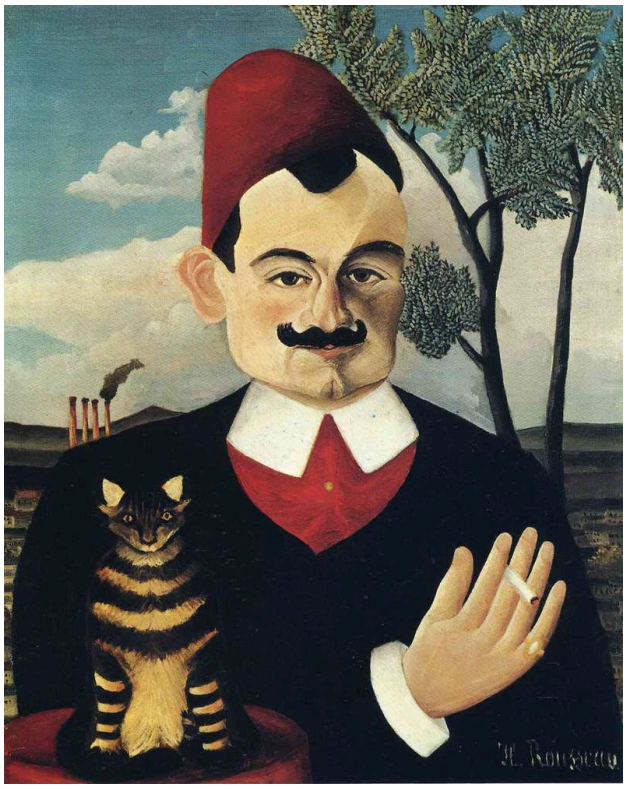
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

07 / 20

Pierre Loti

Henri Rousseau

c. 1891 · Óleo sobre lienzo · Kunsthaus Zürich



Henri Rousseau. Portrait of Pierre Loti. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-rousseau/portrait-of-pierre-loti · Public domain (WikiArt source label)

¿Qué une un fez, un gato, un árbol y unas formas industriales lejanas? El cuadro no lo dice. Cada elemento está pintado con el mismo cuidado, pero nunca llegan a integrarse en un único espacio continuo y naturalista. Sus escalas no coinciden, y ni el árbol ni el fondo se armonizan con la figura. Rousseau identifica a Pierre Loti mediante una acumulación de objetos y deja a la vista las uniones entre ellos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

08 / 20

Sleeping Venus Surprised by a Satyr

Nicolas Poussin

1626 · Óleo sobre lienzo · Kunsthaus Zürich



Nicolas Poussin. Sleeping Venus, surprised by Satyr. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/nicolas-poussin/sleeping-venus-surprised-by-satyr-1626 · Public domain (WikiArt source label)

Venus yace dormida con el cuerpo descubierto, mientras el sátiro se inclina hacia ella y la mira. Solo él es consciente del encuentro. Poussin hace patente esta desigualdad mediante el contraste entre los dos cuerpos, el de la durmiente vulnerable y el del sátiro atento, y deja abierto lo que sucede después. El sátiro no es el único que mira.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

09 / 20

The Apostle Simon

Rembrandt van Rijn

1661 · Kunsthaus Zürich



The Apostle Simon. WikiArt; Rembrandt van Rijn. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

La luz solo incide en unos pocos lugares: un rostro envejecido, dos manos y un objeto oscuro sostenido cerca del pecho. Juntos emergen de la oscuridad circundante como un grupo compacto. No hay narración, ni entorno, ni nadie más en el cuadro. Con tan pocos elementos más iluminados, el rostro y las manos tienen que sostener la imagen.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

10 / 20

The Meeting

Johannes Itten

1916 · Óleo · Kunsthaus Zürich



Johannes Itten. The Meeting. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/johannes-itten/die-begegnung-1916 · Public domain US (WikiArt source label)

Una forma circular, dividida en segmentos de color, se encuentra con una forma vertical oscura. Una parece girar mientras la otra permanece firme, y unas bandas de color marcan el punto donde se cruzan. Las formas son abstractas, pero el título lo llama un encuentro. Una vez que lo sabemos, resulta difícil no interpretarlas como dos figuras.

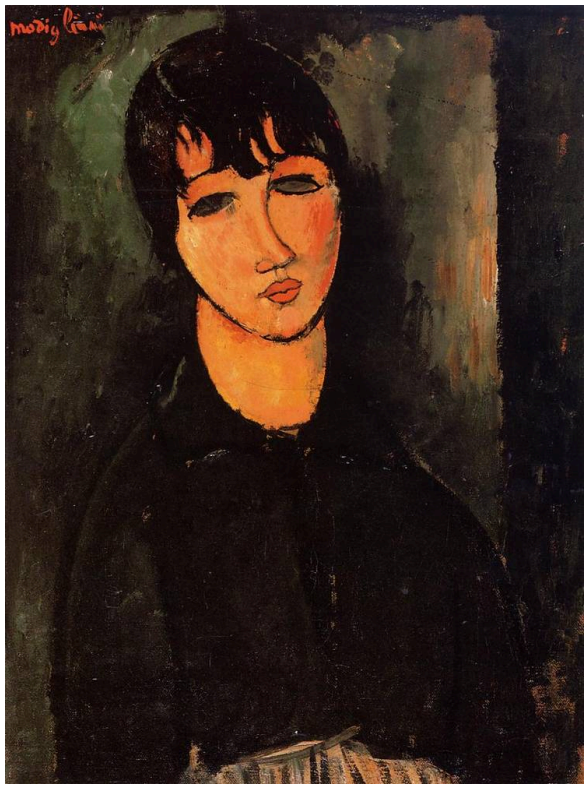
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

11 / 20

The Servant

Amedeo Modigliani

1916 · Óleo sobre lienzo · Kunsthaus Zürich



Amedeo Modigliani. The Servant. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/amedeo-modigliani/the-servant-1916 · Public domain (WikiArt source label)

La mujer mira de frente, y una leve inclinación de la cabeza evita que la simetría de la pose resulte rígida. Modigliani representa el cuello largo y los hombros caídos con unas pocas curvas precisas y deja el color que la rodea más tosco y menos acabado. No hay entorno ni atributos, de modo que todo recae en su postura y en la forma de su cabeza. El título la presenta como sirvienta, pero la pintura no cuenta ninguna historia sobre ella.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

12 / 20

The Trout

Gustave Courbet

1872 · Óleo sobre lienzo · Kunsthaus Zürich



The Trout. WikiArt; Gustave Courbet. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Una trucha yace atravesada en el primer plano inmediato, con la boca abierta y el cuerpo doblado, y casi ningún otro elemento del cuadro compite con ella. La piel moteada está representada con suficiente detalle para identificar al pez, pero Courbet concede al menos el mismo peso a la realidad física del animal: su peso y su presencia. Vista tan de cerca, con tan poco a su alrededor, es una única pieza capturada, no un alimento dispuesto a una distancia cómoda.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

13 / 20

Vanity

Giovanni Segantini

1897 · Óleo sobre lienzo · Kunsthaus Zürich



Giovanni Segantini. Vanity. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/giovanni-segantini/vanity-1897 · Public domain (WikiArt source label)

Una mujer se inclina hacia una poza. Donde cabría esperar su reflejo, el agua contiene otra cosa: una forma oscura. Todo lo que la rodea resulta fácil de interpretar y tiene la calma de una escena pastoral, desde los animales de pelaje claro que pastan cerca hasta las laderas verdes y el espacio al aire libre. La extrañeza permanece en la poza, pero perturba toda la escena. Un título como Vanidad nos lleva a esperar una mujer que se admira a sí misma. La pintura no aclara qué muestra el agua en lugar de su imagen, ni cómo lo interpreta ella.

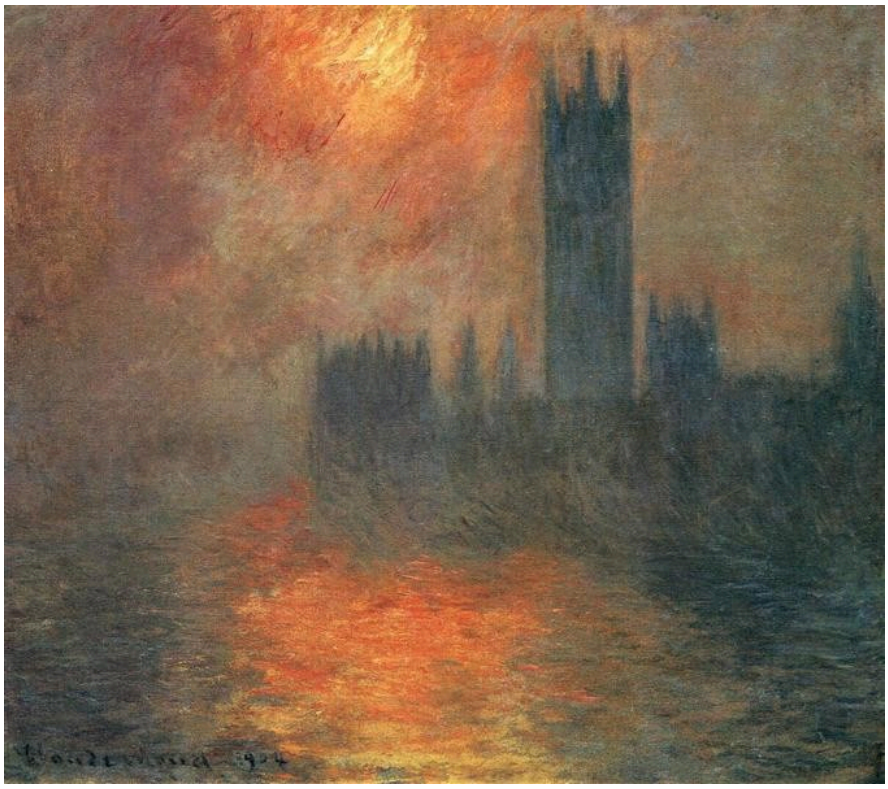
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

14 / 20

Houses of Parliament, Sunset

Claude Monet

1904 · Óleo sobre lienzo · Kunsthaus Zürich



Claude Monet. Houses of Parliament, Sunset. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La silueta de los edificios del Parlamento sigue siendo visible entre la bruma de color rojo anaranjado, aunque sus contornos son suaves y están parcialmente disueltos. Los reflejos llevan el color hacia abajo, hasta el agua. Allí la arquitectura es aún menos sólida que arriba.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1995/0003

15 / 20

My Models

Giovanni Segantini

1888 · Kunsthaus Zürich



Giovanni Segantini. My Models. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/giovanni-segantini/meine-modelle-1888 · Public domain (WikiArt source label)

Los modelos comparten el estudio con un caballete y una escena pintada a partir de ellos, de modo que hay que distinguir a las personas del cuadro de sus versiones pintadas. Segantini no oculta cómo se produjo la obra. Convierte el proceso de creación en parte del tema.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

16 / 20

War

Arnold Böcklin

1897 · Kunsthaus Zürich



Arnold Böcklin. War. Image credit: Arnold Böcklin; Source credit: The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202 .. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Las extremidades de los caballos, los brazos alzados y los cuerpos que caen chocan entre sí, casi sin espacio entre una acción y la siguiente. El título nombra una condición general, no una batalla documentada. Böcklin apiña los cuerpos de tal manera que la destrucción resulta inequívoca, y no ofrece al espectador ninguna distancia segura desde la que contemplarla.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 776

17 / 20

Bodmer and Fuseli before the Bust of Homer

Henry Fuseli

1778–1780 · Kunsthaus Zürich



Henry Fuseli. Bodmer und Füssli vor der Büste Homers. Image credit: Henry Fuseli. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Este es un retrato doble del propio Fuseli y de Bodmer, pero el busto de Homero es demasiado grande y destacado para ser una referencia decorativa tras su conversación. Comparte el espacio con ellos casi como una tercera presencia y parece regir la forma en que los dos hombres se sientan y se dirigen el uno al otro. El gesto entre ambos puede reconocer al poeta antiguo o expresar deferencia hacia él.

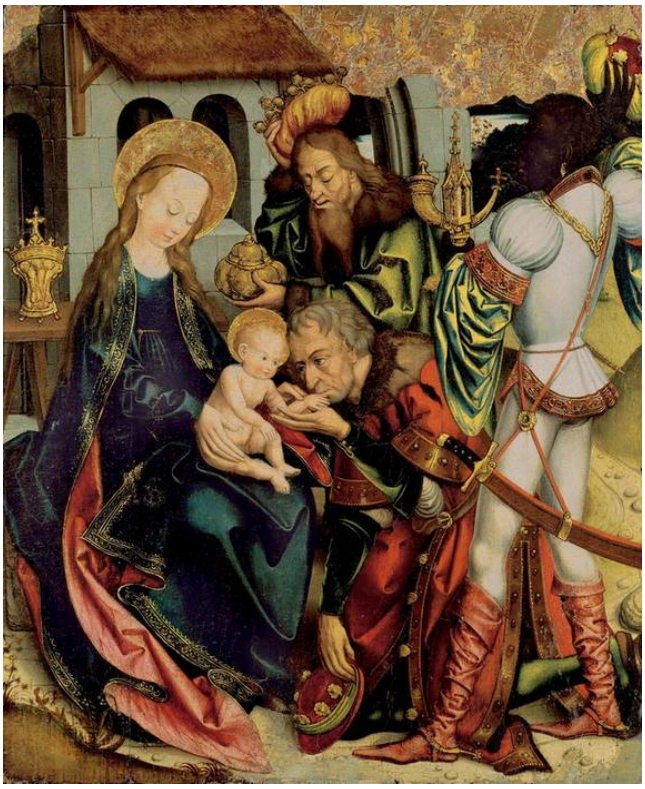
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 70

18 / 20

Adoration of the Magi

Hans Fries

h. 1490 · Kunsthaus Zürich



Hans Fries. Anbetung der Heiligen Drei Könige. Image credit: Hans Fries; Source credit: Kunsthaus Zürich. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Vestimentas, regalos y rostros se agolpan en la tabla alrededor de María y el Niño. Cada uno de los Magos tiene rasgos propios, algo que ofrecer y un lugar en el espacio comprimido, incluso donde los cuerpos se superponen y los rostros quedan muy juntos. Casi ninguna figura tiene espacio vacío a su alrededor.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2296

19 / 20

Archaeologists in the Church of Valeria

Rafael Ritz

1870 · Kunsthaus Zürich



Rafael Ritz. Archäologe in der Kirche von Valeria. Image credit: Rafael Ritz; Source credit: Kunsthaus Zürich. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Ritz muestra el interior de la iglesia como un lugar de trabajo. Unas figuras pequeñas se desplazan por el edificio con su equipo. El gran arco que se eleva sobre ellas hace que su presencia entre la antigua estructura que han venido a examinar parezca insignificante y temporal.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 701

20 / 20

Evening Landscape with a Flock of Sheep

Robert Zünd

1889–1891 · Kunsthaus Zürich



Robert Zünd. Abendlandschaft mit Schafherde. Image credit: Robert Zünd; Source credit: Kunsthaus Zürich. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Un rebaño de ovejas avanza desde el primer plano en sombra hacia la lejanía clara, y la mirada lo acompaña. Los árboles altos delimitan el espacio cercano, pero una abertura en el plano medio permite que la vista continúe más allá, en la dirección que ya siguen las ovejas y la luz del atardecer.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 761

Cuadros en compañía

Algunos de estos cuadros se aprecian mejor juntos. Cada una de las pinturas de Segantini gira en torno a una imagen que no se limita a repetir su referente. En Mis modelos, las figuras pintadas aparecen junto a las personas reales, y en Vanidad una poza no devuelve el reflejo de una mujer. El lienzo de Mondrian no representa nada, mientras que el título de Itten nos invita a buscar figuras entre sus formas. El encuentro de Itten comparte además su año con La sirvienta de Modigliani, y las dos obras difícilmente podrían ser más distintas. Zünd conduce la mirada hacia la profundidad a través de un hueco entre los árboles. En cambio, Hodler, en Caux, comprime la distancia en unas pocas áreas amplias de color. La erudición y el pasado también recorren varios cuadros: el Winckelmann de Kauffman que hace una pausa ante su libro, Fuseli y Bodmer ante Homero y los arqueólogos de Ritz, empequeñecidos por la iglesia que han venido a examinar.

Lecturas recomendadas

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Leer gratis · Inglés

En la traducción inglesa de Michael Sadleir, el tratado de Kandinsky sostiene que el color y la forma en la pintura son independientes y poseen una fuerza espiritual y emocional propia. Su lectura resulta especialmente útil junto a la retícula de Mondrian y El encuentro de Itten. También se aplica, de manera más general, a las vistas del lago de Hodler, donde las formas simplificadas y los intervalos realizan buena parte de la labor descriptiva.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Kunsthaus de Zúrich: obras maestras