卡尔斯鲁厄, 德国

卡尔斯鲁厄国立美术馆：杰作

卡尔斯鲁厄国立美术馆的二十幅绘画，从 Grünewald、Cranach 到 Kandinsky 和 Max Ernst。

AI 辅助翻译



卡尔斯鲁厄国立美术馆的收藏最初由巴登统治者的兴趣塑造，后来则通过公共收藏逐渐形成。馆藏绘画包括德国、荷兰、佛兰德斯和法国艺术家的作品。

这里选出的二十幅作品，从 Grünewald《陶伯比绍夫斯海姆祭坛画》的两块画板，一直延伸到 Kandinsky、Beckmann 和 Max Ernst。其间有肖像、风景和静物，也有因偷蜂蜜而被蜇的丘比特、Böcklin 笔下化为人形的贫困与忧虑、Rubens 描绘的君士坦丁堡建城场面，以及 Winterhalter 画中花园里的一群听众。有些作品世代受到赞赏，另一些则较少出现在艺术史概览中。有两个地方各出现了两次：Monet 和 Pissarro 笔下的鲁昂，以及 Carl Kuntz 两幅风景中的卡尔斯鲁厄本身。

Artline 从美术馆有记录的馆藏中独立选出这些作品，美术馆未参与遴选。其中任何一幅都可能外借或暂未展出。日期和作者归属保留了馆藏记录中的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/kunsthalle-karlsruhe

作品目录 · 20

1. Forest
   Max Ernst · 1927
2. Tauberbischofsheim Altarpiece: Crucifixion
   Matthias Grünewald · 1523–1524
3. Poverty and Care
   Arnold Böcklin · 1890
4. Tauberbischofsheim Altarpiece: Christ Carrying the Cross
   Matthias Grünewald · 1523–1524
5. At the Morning Toilet
   Justus Juncker · 1752
6. Improvisation 13
   Wassily Kandinsky
   Василий Васильевич Кандинский
   · 1910
7. Still Life with a Fallen Candle
   Max Beckmann · 1930
8. Madame Jeantaud
   Edgar Degas · 约 1877 年
9. The Three Daughters of Julius Johann von Vieth und Golssenau
   Anton Graff · 约 1773 年
10. Rocky Reef on the Seashore
    Caspar David Friedrich · 1824
11. View of Karlsruhe from the South
    Carl Kuntz · 1804
12. Karlsruhe Palace from the Palace Garden
    Carl Kuntz · 1804
13. View of the Sea at L'Estaque
    Paul Cézanne · 1883-1885
14. The Great Bridge at Rouen in Rainy Weather
    Camille Pissarro · 1896
15. The Seine at Rouen
    Claude Monet · 1874
16. Cupid as a Honey Thief
    Lucas Cranach the Elder · 1531
17. The Decameron
    Franz Xaver Winterhalter · 1837
18. Still Life with Oranges, Bananas, Lemon and Tomato
    Paula Modersohn-Becker · 1906
19. The Founding of Constantinople
    Peter Paul Rubens · 约 1622–1623 年
20. Houses at Le Pouldu
    Paul Gauguin · 1890

01 / 20

Forest

Max Ernst

1927 · 布面油画 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Max Ernst. Forest. WikiArt source label: Max Ernst Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/max-ernst/forest-1927 · Max Ernst Fair Use (WikiArt source label)

Ernst 通过重复构建他的森林。画布上遍布直立的形体，数量足以让人将其看作树干，但它们密集而锯齿状的表面又同样像粗糙的构筑物，没有一个成为令人感到熟悉亲切的树木。上方的一道红色弧线，其尺度与下方的一切迥然不同。

作品资料来源 · 打开艺术作品

02 / 20

Tauberbischofsheim Altarpiece: Crucifixion

Matthias Grünewald

1523–1524 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Matthias Grünewald. Tauberbischofsheim altarpiece: Christ on the Cross with Mary and Saint John. Image credit: Matthias Grünewald; Source credit: 1. The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202 . 2. Google Art Project. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Grünewald 几乎没有安排任何东西与基督的身体争夺注意力。这里没有繁复的场景，只有局促、幽暗的空间，人物紧绷的轮廓和身体细节承载着整个场面的严酷。下方，玛利亚和约翰仅以姿态作出回应。视野中几乎没有其他事物，伸展的双臂和两位哀悼者的位置便很难被忽略。

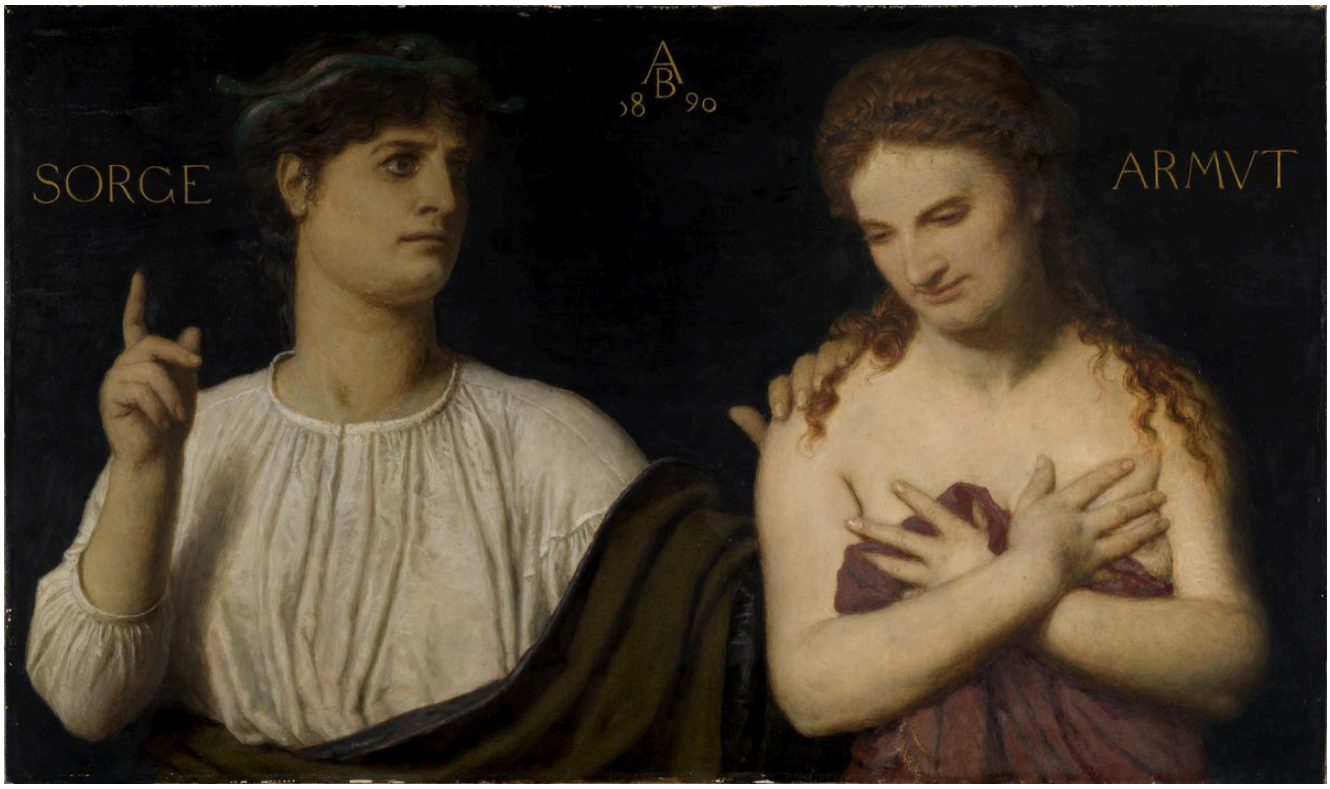
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 994

03 / 20

Poverty and Care

Arnold Böcklin

1890 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Arnold Böcklin. Armut und Sorge. Image credit: Arnold Böcklin; Source credit: Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Sammlung online. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

两位女子紧密相伴。一位竖起手指，另一位交抱双臂。若没有“贫困”与“忧虑”这两个名称，她们或许会被当作身份不详的肖像人物。Böcklin 将抽象的处境化为人形，但竖起手指和交抱双臂都是日常而具体的姿态，这些名称始终无法将她们完全涵盖。

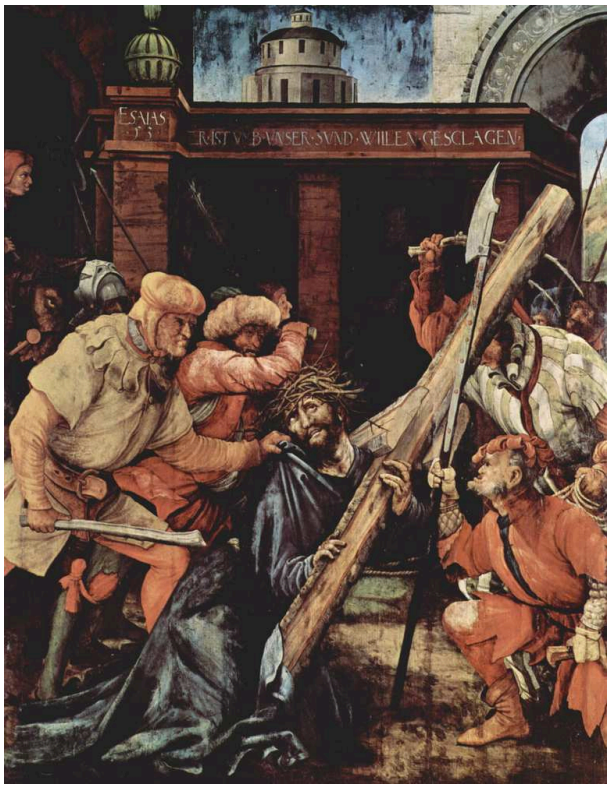
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 958

04 / 20

Tauberbischofsheim Altarpiece: Christ Carrying the Cross

Matthias Grünewald

1523–1524 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Matthias Grünewald. Tauberbischofsheim altarpiece: Christ Carrying the Cross. Image credit: Matthias Grünewald; Source credit: The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202 .. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

基督弯曲的身体必须穿过一片已被其他人和沉重十字架占据的空间。斜置的木梁既是重负，也是障碍。它穿过建筑开口下方拥挤的人群，使人物难以清楚地彼此分开。

同一祭坛画中的《受难》将人物置于空疏、幽暗的空间里。这里的苦难则拥挤不堪，而且正在行进之中。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 993

05 / 20

At the Morning Toilet

Justus Juncker

1752 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Justus Juncker. At the morning toilet. Image credit: Justus Juncker; Source credit: Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Juncker 画中的房间，墙上原已挂着绘画，镜子又为它们增添了一幅影像，瓷砖和家具则填满其余空间。坐着的女子稳稳地置身这些物件之间，忙于日常梳洗，也就是画名所说的晨间梳妆。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 2506

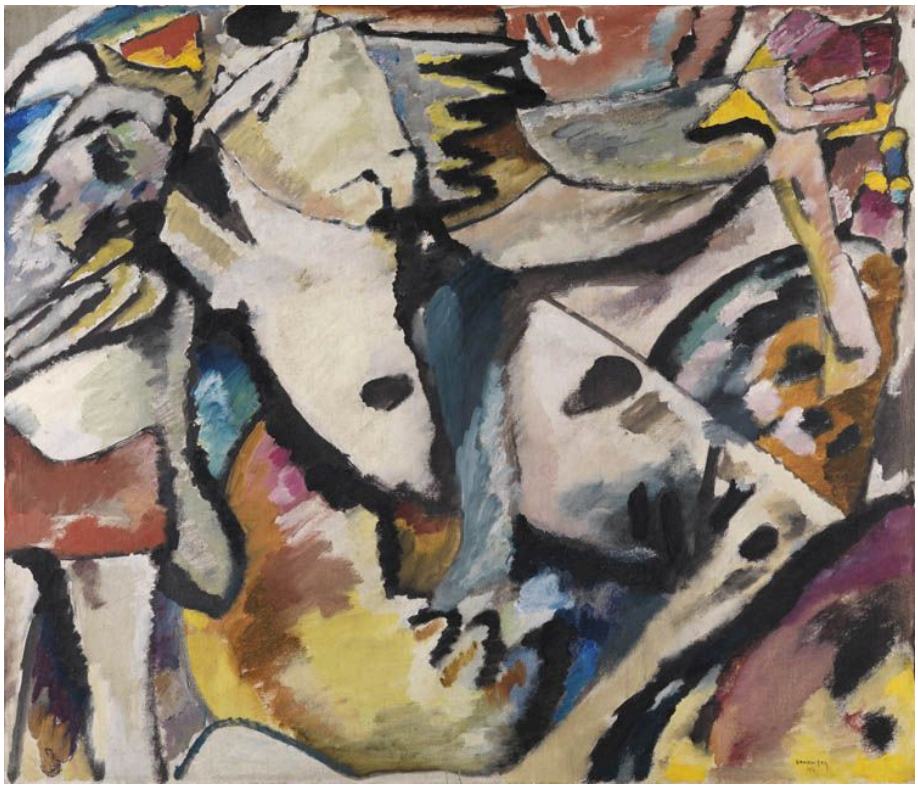
06 / 20

Improvisation 13

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1910 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Wassily Kandinsky. Improvisation 13. Image credit: Wassily Kandinsky. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

如果你试图寻找一个场景，画面会给出一些线索：一道轮廓可能是身体，另一道可能是地形。但它们始终无法汇成任何确切的景象。与此同时，色块与交错的黑色笔画建立起自身的关系，无论能否将某个区域辨认为物体，画面都能自成整体。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 2596

07 / 20

Still Life with a Fallen Candle

Max Beckmann

1930 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Max Beckmann. Still life with fallen candle. Image credit: Max Beckmann; Source credit: https://www.kunsthalle-karlsruhe.de/kunstwerke/Max-Beckmann/Stilleben-mit-gest%C3%BCrzter-Kerze/A1C925EE4DA39411535E9298B95C5E13/. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

静物画通常不应包含事件，但 Beckmann 的画名却点明了一件。倒下的蜡烛横卧着，在挤满狭小空间的物件之间形成一道横向的断裂，强烈的轮廓线强调着所有东西挨得有多近。垂布和一块带框的平面又增添了层次，却没有在它们之间腾出任何空间。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 2435

08 / 20

Madame Jeantaud

Edgar Degas

约 1877 年 · 布面油画 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Edgar Degas, Bildnis Madame Jeantaud, c.1877. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. CC0 1.0. Resized and JPEG-compressed; no crop or retouching. CC0 1.0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

让托夫人伸出的手臂将沙发纳入她的姿态，使家具切实参与决定了她在画面中如何占据空间。她深色的衣服从沙发浅色的表面上凸显出来，帽子和挺直的躯干则将视线引向另一个方向。画中没有明显的事件。Degas 所捕捉到的动势，都在这种不对称之中。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 2493

09 / 20

The Three Daughters of Julius Johann von Vieth und Golssenau

Anton Graff

约 1773 年 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Anton Graff. Bildnis der drei Töchter von Julius Johann von Vieth und Golssenau. Image credit: Anton Graff; Source credit: Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

画名仅通过父亲尤利乌斯·约翰·冯·菲特与戈尔塞瑙来说明三姐妹的身份。Graff 避免了将三幅肖像并排排列的规整方式。他把她们聚成紧凑的一组，以双手和倾斜的头部彼此联结，倾斜角度与接触方式的细微差别又使每个人各具特点。在深色背景前，她们浅色的面庞连成一道紧密的轮廓。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: Lg 1913

10 / 20

Rocky Reef on the Seashore

Caspar David Friedrich

1824 · 布面油画 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Caspar David Friedrich, Felsenriff am Meeresstrand, 1824. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. CC0 1.0. Resized and JPEG-compressed; no crop or retouching. CC0 1.0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

远处，一道尖锐的剪影耸立在低矮、向四周铺展的岩石和水洼之上。垂直与水平的对比，几乎构成了画面全部的戏剧性。岸边没有人物，也就没有谁的反应来为画面定下情绪；Friedrich 让这些关系直接呈现在紫蓝色的天空下。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 2261

11 / 20

View of Karlsruhe from the South

Carl Kuntz

1804 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Carl Kuntz. Blick auf Karlsruhe von Süden. Image credit: Carl Kuntz; Source credit: 1. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe 2. Google Arts & Culture. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

作为一幅城市景观，这幅画留给城市的空间少得令人意外。Kuntz 从田野那边望向卡尔斯鲁厄，前景有动物，近处没有标志性建筑。高大的树木和开阔的天空，使城镇成为更广阔的耕作景观的一部分，农事在画面中占据了很大比重。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 1715

12 / 20

Karlsruhe Palace from the Palace Garden

Carl Kuntz

1804 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Carl Kuntz. Blick auf das Karlsruher Schloss vom Schlossgarten aus. Image credit: Carl Kuntz; Source credit: 1. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe 2. Google Arts & Culture. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

这里，宫殿是目的地，花园则是通向它的路径。草坪、树木和一小群一小群的动物，使这段通路显得柔和。规整的建筑在开阔场地的远端保持着清晰的形貌，并组织起整个景观，将前景留给了花园。

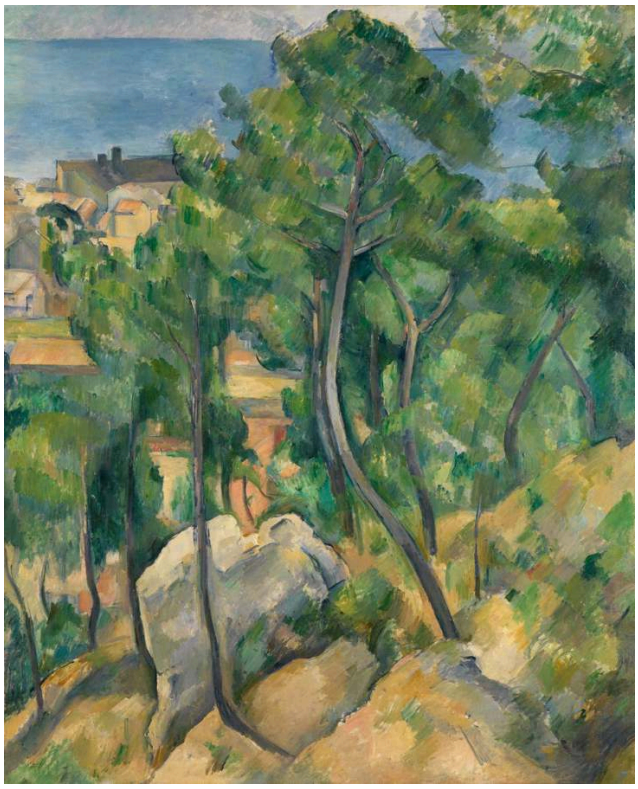
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 1964

13 / 20

View of the Sea at L'Estaque

Paul Cézanne

1883-1885 · 布面油画 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Paul Cézanne, Blick auf das Meer bei L'Estaque, 1883–1885. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. CC0 1.0. Resized and JPEG-compressed; no crop or retouching. CC0 1.0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

树木和倾斜的地面隔在观者与水面之间。Cézanne 通过相邻的绿色、蓝色和赭色色块，赋予这些近处形体切实的结构分量，海也在同一布局中占据一席之地。这里的纵深既由可辨认的物体构成，也同样由色彩关系建立。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 2450

14 / 20

The Great Bridge at Rouen in Rainy Weather

Camille Pissarro

1896 · 布面油画 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Camille Pissarro, Blick auf die Grosse Brücke zu Rouen bei Regenstimmung, 1896. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. CC0 1.0. Resized and JPEG-compressed; no crop or retouching. CC0 1.0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

从 Pissarro 较高的视点看去，桥梁形成的连接比在街面上更容易辨清。在沉重的天空下，小小的人物、车辆和河上交通使桥梁始终繁忙。雨水沉沉地压在这座运转中的城市上，却没有使其通路消融。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 2488

15 / 20

The Seine at Rouen

Claude Monet

1874 · 布面油画 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Claude Monet, Die Seine bei Rouen, 1874. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. CC0 1.0. Resized and JPEG-compressed; no crop or retouching. CC0 1.0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

桅杆是固定的支点，以稳固的垂直线条衬着破碎的水面与天空。在下方的河面上，短促的笔触使倒影比它们映照的船只更不稳定，Monet 正是通过这种差异将整个港口维系在一起。

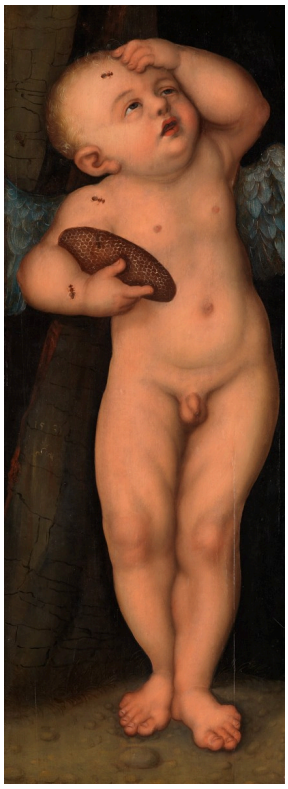
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 2502

16 / 20

Cupid as a Honey Thief

Lucas Cranach the Elder

1531 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Lucas Cranach the Elder. Cupid as Honey Thief. Image credit: Workshop of Lucas Cranach the Elder / After Lucas Cranach the Elder; Source credit: 1./2. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, digitale Sammlung 3. Google Arts & Culture. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

丘比特拿到了蜂巢，蜜蜂也找到了丘比特。他举起的手让小小的身体呈现出不适的模样，画面把这段插曲限制在狭窄的空间里，几乎没有别的事情发生。关于欲望的寓意，因受害者的选择而变得鲜明：丘比特自己为甜蜜付出代价，而且是身体上的代价。

这件作品列在 Cranach 名下，但其图片署名注明为老 Lucas Cranach 的工作室作品，或据其作品所作的摹本，因此究竟出自谁的手笔，仍无定论。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 811

17 / 20

The Decameron

Franz Xaver Winterhalter

1837 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Der Decamerone. Franz Xaver Winterhalter; Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · CC0

Winterhalter 将一群人聚在花园里讲故事，画面的很大一部分留给了听众。他们各异的姿态和精致的衣着，使他们与任何讲述者一样引人注目，而花园环境也适合他们共同享有的闲暇。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 1217

18 / 20

Still Life with Oranges, Bananas, Lemon and Tomato

Paula Modersohn-Becker

1906 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Paula Modersohn-Becker. Stilleben mit Orangen, Bananen, Zitrone und Tomate. Image credit: Paula Modersohn-Becker; Source credit: Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Modersohn-Becker 以简化的色彩赋予水果坚实的体积，并未逐一描绘其表面细节。浑圆的形体紧挨着桌面上的浅色布料和一只盘子，它们的分量感来自形状彼此之间的关系。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 2557

19 / 20

The Founding of Constantinople

Peter Paul Rubens

约 1622–1623 年 · 橡木板油画 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Peter Paul Rubens, Die Gründung Konstantinopels, c.1622–1623. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. CC0 1.0. Resized and JPEG-compressed; no crop or retouching. CC0 1.0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Rubens 将一座城市的奠基浓缩为一组协调行动的人物。统治者的手势将号令与建造工作联结起来，其他人物则让行动延展到整块画板上，宽阔的天空笼罩其上，上方还有一只鹰。统治者的服饰使他格外显眼，所有活动似乎都由他指引方向，这也进一步突出了他的地位。

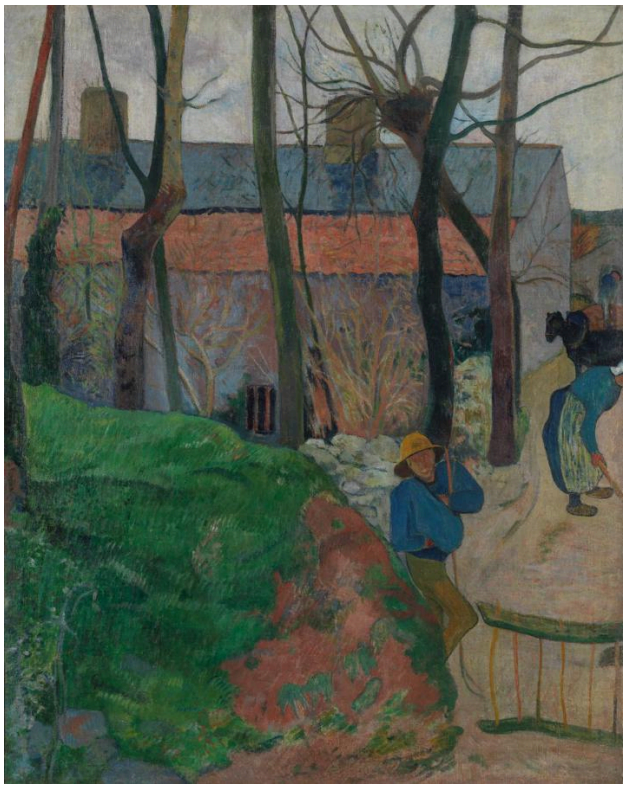
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 2759

20 / 20

Houses at Le Pouldu

Paul Gauguin

1890 · 布面油画 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Paul Gauguin, Häuser in Le Pouldu, 1890. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. CC0 1.0. Resized and JPEG-compressed; no crop or retouching. CC0 1.0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

光秃的树干横穿彩色房屋的前方，分割出狭窄的间隙，小小的人影出现在其中。Gauguin 像在埃斯塔克作画的 Cézanne 一样，让树木挡在主体前方，并将这种遮挡纳入构图。在这里，它成为彼此嵌合的平面构成的图案，前景与建筑紧压在一起，形成统一的色彩布局。村庄依然可以辨认，但深邃、连贯的空间已不再是唯一的目标。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 2503

鲁昂与卡尔斯鲁厄，各现两次

鲁昂的两幅画出自两位画家，他们看上去几乎不像在看同一座城市。Monet 笔下的港口由桅杆和晃动的水面构成。Pissarro 则在雨中从高处俯瞰，看见一个通路交织的网络，桥梁、人物、车辆和河上交通都在其中活动。两幅卡尔斯鲁厄景观都出自 Kuntz 之手，它们的共同点比两个不同目的地所暗示的更多。一幅穿过农田抵达城镇，另一幅经过花园抵达宫殿。然而，两幅画的建筑都没有占满前景，都是跨越开阔场地向目的地靠近，而且都出现了动物。

延伸阅读

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · 免费阅读 · 英语

这是 Kandinsky 对自身目标的陈述，由 Michael Sadleir 译成英语。他主张在色彩和形式中探寻意义，而这些色彩和形式不必描绘物体。《即兴13》是本次选集中他唯一的一幅画，因此可以在这幅作品中看看，这一主张能否在绘画中成立。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 卡尔斯鲁厄国立美术馆：杰作