KARLSRUHE, ALEMANHA

Kunsthalle Estatal de Karlsruhe: obras-primas

Vinte pinturas da Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, de Grünewald e Cranach a Kandinsky e Max Ernst.

Tradução assistida por IA



A coleção da Staatliche Kunsthalle Karlsruhe foi moldada primeiro pelos interesses dos governantes de Baden e depois pelo colecionismo público. Suas pinturas incluem obras de artistas alemães, holandeses, flamengos e franceses.

As vinte obras escolhidas aqui vão de dois painéis do Retábulo de Tauberbischofsheim, de Grünewald, a Kandinsky, Beckmann e Max Ernst. Pelo caminho, há retratos, paisagens e naturezas-mortas, além de um Cupido picado por roubar mel, a Pobreza e preocupação de Böcklin em forma humana, a fundação de Constantinopla de Rubens e o grupo de ouvintes num jardim de Winterhalter. Algumas são admiradas há gerações; outras têm menos probabilidade de aparecer numa visão geral da história da arte. Dois lugares aparecem duas vezes: Rouen, pintada por Monet e por Pissarro, e a própria Karlsruhe, em duas vistas de Carl Kuntz.

A Artline escolheu estas obras entre as que constam dos registros do acervo do museu, de forma independente da instituição. Qualquer uma delas pode estar emprestada ou fora de exposição. As datas e atribuições mantêm as ressalvas presentes nos registros da coleção.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/kunsthalle-karlsruhe

As obras selecionadas · 20

1. Forest
   Max Ernst · 1927
2. Tauberbischofsheim Altarpiece: Crucifixion
   Matthias Grünewald · 1523–1524
3. Poverty and Care
   Arnold Böcklin · 1890
4. Tauberbischofsheim Altarpiece: Christ Carrying the Cross
   Matthias Grünewald · 1523–1524
5. At the Morning Toilet
   Justus Juncker · 1752
6. Improvisation 13
   Wassily Kandinsky
   Василий Васильевич Кандинский
   · 1910
7. Still Life with a Fallen Candle
   Max Beckmann · 1930
8. Madame Jeantaud
   Edgar Degas · c. 1877
9. The Three Daughters of Julius Johann von Vieth und Golssenau
   Anton Graff · c. 1773
10. Rocky Reef on the Seashore
    Caspar David Friedrich · 1824
11. View of Karlsruhe from the South
    Carl Kuntz · 1804
12. Karlsruhe Palace from the Palace Garden
    Carl Kuntz · 1804
13. View of the Sea at L'Estaque
    Paul Cézanne · 1883-1885
14. The Great Bridge at Rouen in Rainy Weather
    Camille Pissarro · 1896
15. The Seine at Rouen
    Claude Monet · 1874
16. Cupid as a Honey Thief
    Lucas Cranach the Elder · 1531
17. The Decameron
    Franz Xaver Winterhalter · 1837
18. Still Life with Oranges, Bananas, Lemon and Tomato
    Paula Modersohn-Becker · 1906
19. The Founding of Constantinople
    Peter Paul Rubens · c. 1622-1623
20. Houses at Le Pouldu
    Paul Gauguin · 1890

01 / 20

Forest

Max Ernst

1927 · Óleo sobre tela · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Max Ernst. Forest. WikiArt source label: Max Ernst Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/max-ernst/forest-1927 · Max Ernst Fair Use (WikiArt source label)

Ernst constrói sua floresta pela repetição. Há formas verticais suficientes ao longo da tela para serem lidas como troncos, mas suas superfícies densas e irregulares parecem igualmente uma construção tosca, e nenhuma delas chega a se tornar uma árvore confortavelmente familiar. Acima, um arco vermelho se apresenta numa escala muito diferente de tudo o que está abaixo dele.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

02 / 20

Tauberbischofsheim Altarpiece: Crucifixion

Matthias Grünewald

1523–1524 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Matthias Grünewald. Tauberbischofsheim altarpiece: Christ on the Cross with Mary and Saint John. Image credit: Matthias Grünewald; Source credit: 1. The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202 . 2. Google Art Project. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Grünewald deixa quase nada que dispute a atenção com o corpo de Cristo. Não há um cenário elaborado, apenas um espaço escuro e restrito, e o contorno tenso da figura e os detalhes do corpo transmitem a severidade da cena. Abaixo, Maria e João reagem apenas por gestos. Com tão pouco mais à vista, é difícil deixar de perceber os braços estendidos e as posições das duas figuras enlutadas.

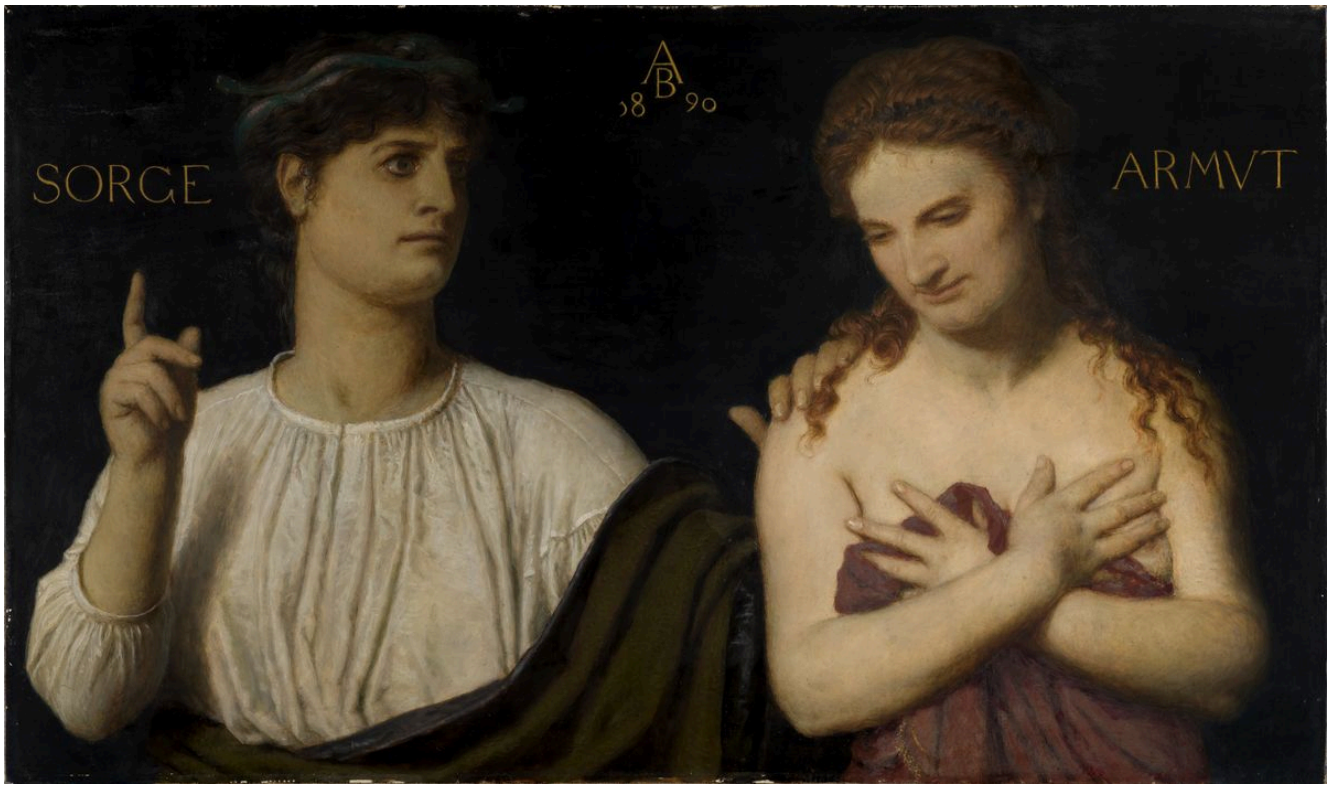
Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 994

03 / 20

Poverty and Care

Arnold Böcklin

1890 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Arnold Böcklin. Armut und Sorge. Image credit: Arnold Böcklin; Source credit: Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Sammlung online. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Duas mulheres aparecem lado a lado, muito próximas. Uma ergue um dedo e a outra cruza os braços. Sem os nomes Pobreza e Preocupação, poderiam passar por modelos não identificadas. Böcklin deu forma humana a condições abstratas, mas um dedo erguido e braços cruzados são gestos comuns e particulares, que os rótulos nunca chegam a absorver por completo.

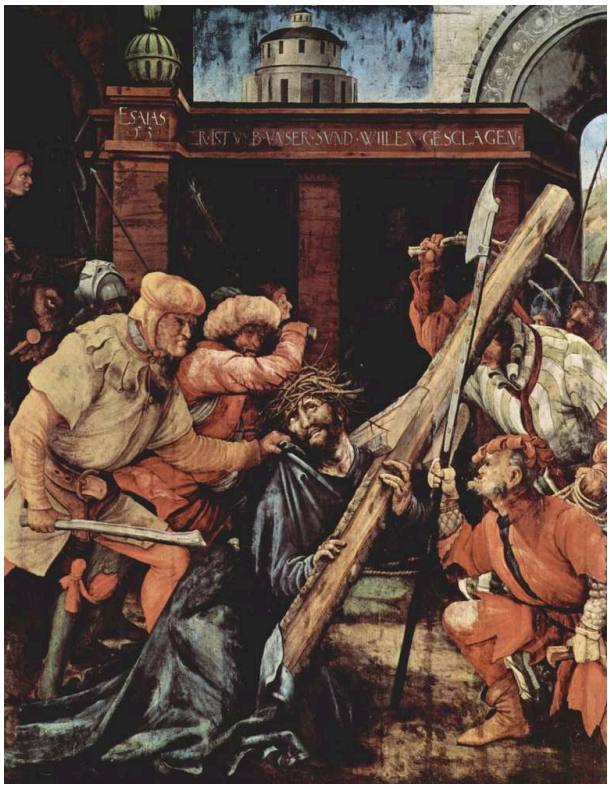
Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 958

04 / 20

Tauberbischofsheim Altarpiece: Christ Carrying the Cross

Matthias Grünewald

1523–1524 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Matthias Grünewald. Tauberbischofsheim altarpiece: Christ Carrying the Cross. Image credit: Matthias Grünewald; Source credit: The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202 .. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O corpo curvado de Cristo precisa avançar por um espaço já ocupado por outras pessoas e pelo enorme peso da cruz. A madeira na diagonal é ao mesmo tempo fardo e obstáculo. Ela atravessa o grupo apinhado sob uma abertura arquitetônica e impede que as figuras se separem facilmente.

A Crucificação do mesmo retábulo deixa suas figuras num espaço escuro e quase vazio. Aqui, o sofrimento está comprimido e em movimento.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 993

05 / 20

At the Morning Toilet

Justus Juncker

1752 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Justus Juncker. At the morning toilet. Image credit: Justus Juncker; Source credit: Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Já há quadros pendurados nas paredes do aposento de Juncker antes que um espelho lhes acrescente mais uma imagem, e ladrilhos e móveis preenchem o restante. A mulher sentada está firmemente situada entre essas coisas, ocupada com os cuidados cotidianos que o título chama de sua toalete matinal.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 2506

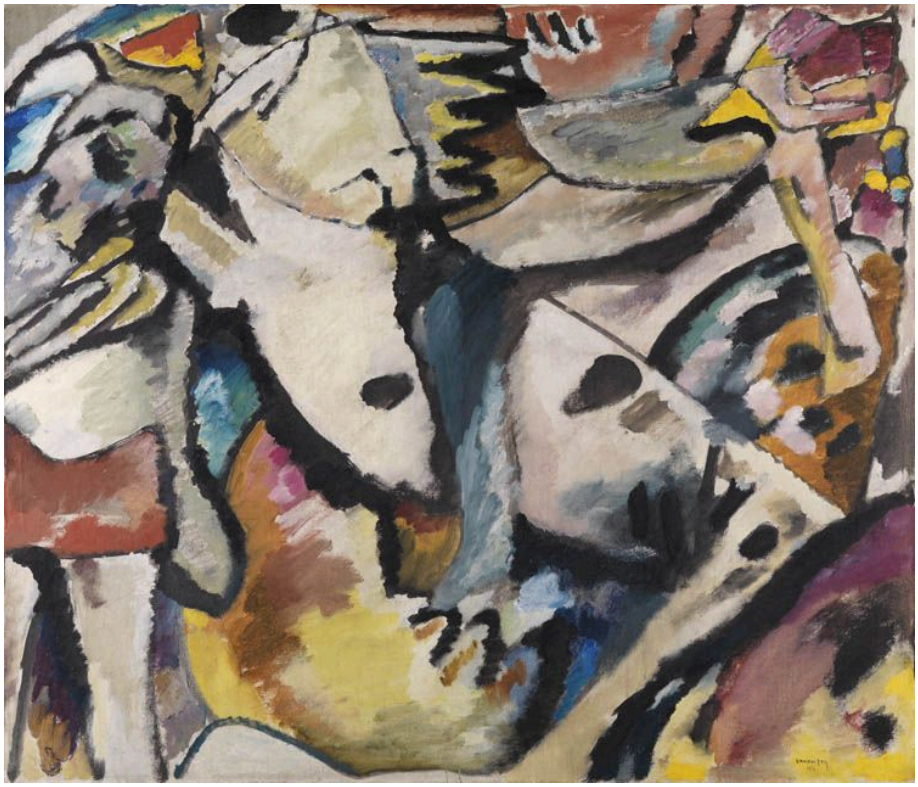
06 / 20

Improvisation 13

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1910 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Wassily Kandinsky. Improvisation 13. Image credit: Wassily Kandinsky. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Se procuramos uma cena, a pintura oferece indícios: um contorno que poderia ser um corpo, outro que poderia ser um terreno. Eles nunca se reúnem em algo seguro. Enquanto isso, as manchas de cor e os traços pretos que se cruzam estabelecem relações próprias, e o quadro mantém sua coesão, quer alguma área seja identificada como objeto, quer não.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 2596

07 / 20

Still Life with a Fallen Candle

Max Beckmann

1930 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Max Beckmann. Still life with fallen candle. Image credit: Max Beckmann; Source credit: https://www.kunsthalle-karlsruhe.de/kunstwerke/Max-Beckmann/Stilleben-mit-gest%C3%BCrzter-Kerze/A1C925EE4DA39411535E9298B95C5E13/. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Não se espera que uma natureza-morta contenha acontecimentos, mas o título de Beckmann nomeia um. A vela caída forma uma interrupção horizontal entre objetos amontoados num espaço comprimido, e os contornos fortes ressaltam como tudo está próximo. Um tecido drapeado e uma superfície emoldurada acrescentam outras camadas sem abrir espaço algum entre elas.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 2435

08 / 20

Madame Jeantaud

Edgar Degas

c. 1877 · Óleo sobre tela · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Edgar Degas, Bildnis Madame Jeantaud, c.1877. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. CC0 1.0. Resized and JPEG-compressed; no crop or retouching. CC0 1.0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

O braço estendido de Madame Jeantaud incorpora o sofá à pose, de modo que o móvel participa efetivamente da maneira como ela ocupa o quadro. Sua roupa escura se destaca contra a superfície clara, enquanto o chapéu e o tronco ereto puxam em outra direção. Nada acontece de forma explícita. Qualquer movimento que Degas encontra está nessa assimetria.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 2493

09 / 20

The Three Daughters of Julius Johann von Vieth und Golssenau

Anton Graff

c. 1773 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Anton Graff. Bildnis der drei Töchter von Julius Johann von Vieth und Golssenau. Image credit: Anton Graff; Source credit: Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O título identifica as três irmãs apenas por meio de seu pai, Julius Johann von Vieth und Golssenau. Graff evita a regularidade de três retratos alinhados lado a lado. Ele as reúne num grupo compacto, ligado pelas mãos e pelas cabeças inclinadas, e pequenas diferenças de inclinação e contato mantêm cada uma distinta. Contra o fundo escuro, seus rostos claros formam um único contorno coeso.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: Lg 1913

10 / 20

Rocky Reef on the Seashore

Caspar David Friedrich

1824 · Óleo sobre tela · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Caspar David Friedrich, Felsenriff am Meeresstrand, 1824. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. CC0 1.0. Resized and JPEG-compressed; no crop or retouching. CC0 1.0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Uma silhueta nítida se ergue ao longe, acima de rochas baixas que se espalham e de poças de água. Esse contraste entre vertical e horizontal é quase todo o drama. Não há na margem uma figura cuja reação possa definir o tom, e Friedrich deixa essas relações expostas sob um céu azul-violeta.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 2261

11 / 20

View of Karlsruhe from the South

Carl Kuntz

1804 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Carl Kuntz. Blick auf Karlsruhe von Süden. Image credit: Carl Kuntz; Source credit: 1. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe 2. Google Arts & Culture. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Para uma vista de uma cidade, esta lhe concede surpreendentemente pouco espaço. Kuntz se aproxima de Karlsruhe através dos campos, com animais no primeiro plano e nenhum marco arquitetônico por perto. Árvores altas e um céu amplo fazem da cidade uma parte de uma paisagem cultivada mais extensa, e a agricultura ocupa uma grande porção do quadro.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 1715

12 / 20

Karlsruhe Palace from the Palace Garden

Carl Kuntz

1804 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Carl Kuntz. Blick auf das Karlsruher Schloss vom Schlossgarten aus. Image credit: Carl Kuntz; Source credit: 1. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe 2. Google Arts & Culture. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Aqui, o palácio é o destino e o jardim é o caminho de entrada. Gramados, árvores e pequenos grupos de animais suavizam a aproximação. A arquitetura formal permanece distinta e organiza toda a vista a partir do outro lado do terreno aberto, deixando o primeiro plano para o jardim.

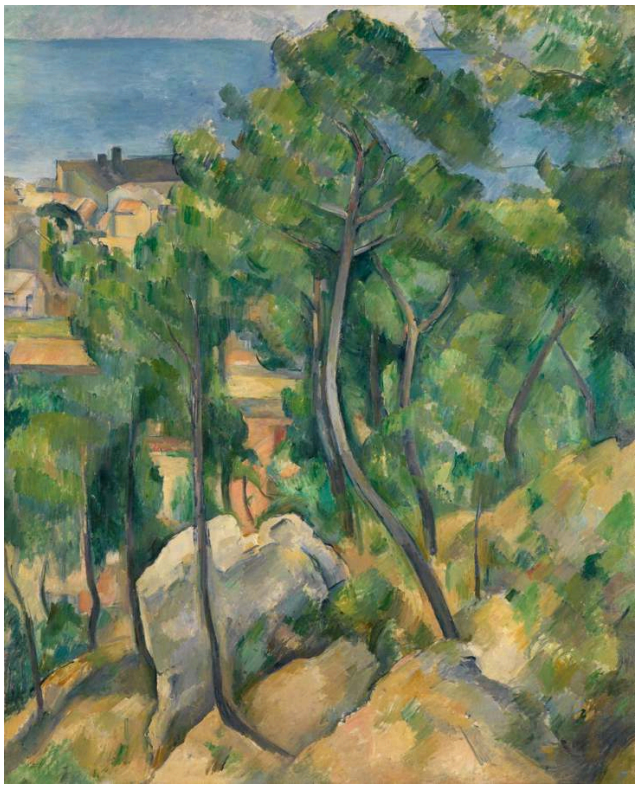
Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 1964

13 / 20

View of the Sea at L'Estaque

Paul Cézanne

1883-1885 · Óleo sobre tela · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Paul Cézanne, Blick auf das Meer bei L'Estaque, 1883–1885. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. CC0 1.0. Resized and JPEG-compressed; no crop or retouching. CC0 1.0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Árvores e um terreno inclinado se interpõem entre o observador e a água. Cézanne dá a essas formas próximas um peso estrutural efetivo por meio de áreas contíguas de verde, azul e ocre, e o mar ocupa seu lugar no mesmo arranjo. Aqui, a profundidade é construída tanto pelas relações entre as cores quanto pelos objetos reconhecíveis.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 2450

14 / 20

The Great Bridge at Rouen in Rainy Weather

Camille Pissarro

1896 · Óleo sobre tela · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Camille Pissarro, Blick auf die Grosse Brücke zu Rouen bei Regenstimmung, 1896. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. CC0 1.0. Resized and JPEG-compressed; no crop or retouching. CC0 1.0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Do ponto de vista elevado de Pissarro, é mais fácil acompanhar as conexões feitas pelas pontes do que seria ao nível da rua. Pequenas figuras, veículos e tráfego fluvial mantêm a estrutura movimentada sob um céu carregado. A chuva pesa sobre a cidade em atividade sem dissolver suas vias.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 2488

15 / 20

The Seine at Rouen

Claude Monet

1874 · Óleo sobre tela · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Claude Monet, Die Seine bei Rouen, 1874. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. CC0 1.0. Resized and JPEG-compressed; no crop or retouching. CC0 1.0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Os mastros são os pontos fixos, verticais firmes contra a água e o céu fragmentados. No rio abaixo, pinceladas curtas tornam os reflexos menos estáveis do que os barcos que reproduzem, e Monet mantém a coesão do porto por meio dessa diferença.

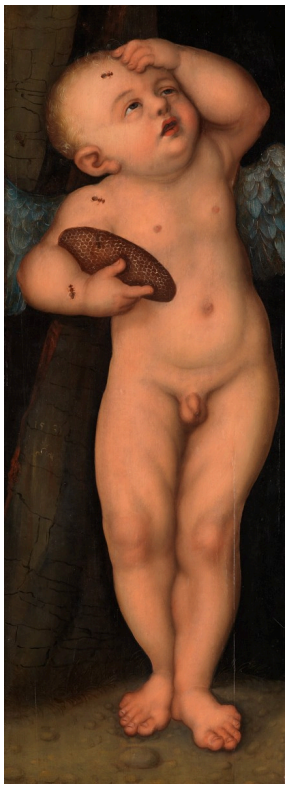
Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 2502

16 / 20

Cupid as a Honey Thief

Lucas Cranach the Elder

1531 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Lucas Cranach the Elder. Cupid as Honey Thief. Image credit: Workshop of Lucas Cranach the Elder / After Lucas Cranach the Elder; Source credit: 1./2. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, digitale Sammlung 3. Google Arts & Culture. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Cupido está com o favo de mel, e as abelhas encontraram Cupido. Sua mão erguida transforma o pequeno corpo numa imagem de desconforto, e o quadro confina o episódio a um espaço estreito onde pouco mais acontece. A lição moral sobre o desejo ganha força com a escolha da vítima: o próprio Cupido paga pela doçura, e o preço é físico.

A obra está catalogada sob o nome de Cranach, mas o crédito da imagem indica a oficina de Lucas Cranach the Elder ou uma cópia a partir de uma obra sua, de modo que permanece em aberto a questão de quem a pintou.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 811

17 / 20

The Decameron

Franz Xaver Winterhalter

1837 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Der Decamerone. Franz Xaver Winterhalter; Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · CC0

Winterhalter reúne um grupo num jardim para contar histórias, e boa parte do quadro é dedicada aos ouvintes. Suas poses variadas e roupas elaboradas os tornam tão visíveis quanto qualquer pessoa que esteja falando, e o cenário do jardim convém ao lazer que compartilham.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 1217

18 / 20

Still Life with Oranges, Bananas, Lemon and Tomato

Paula Modersohn-Becker

1906 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Paula Modersohn-Becker. Stilleben mit Orangen, Bananen, Zitrone und Tomate. Image credit: Paula Modersohn-Becker; Source credit: Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Modersohn-Becker dá às frutas um volume sólido com cores simplificadas e não faz um inventário dos detalhes de suas superfícies. As formas arredondadas ficam próximas de um tecido claro e de um prato sobre a mesa, e seu peso vem da maneira como as formas se relacionam entre si.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 2557

19 / 20

The Founding of Constantinople

Peter Paul Rubens

c. 1622-1623 · Óleo sobre carvalho · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Peter Paul Rubens, Die Gründung Konstantinopels, c.1622–1623. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. CC0 1.0. Resized and JPEG-compressed; no crop or retouching. CC0 1.0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Rubens condensa a fundação de uma cidade num único grupo coordenado. O gesto do governante liga a ordem ao trabalho de construção, e as outras figuras levam a ação de um lado a outro do painel sob um céu amplo, com uma águia acima. O traje do governante o distingue, assim como a maneira pela qual toda essa atividade parece receber dele sua direção.

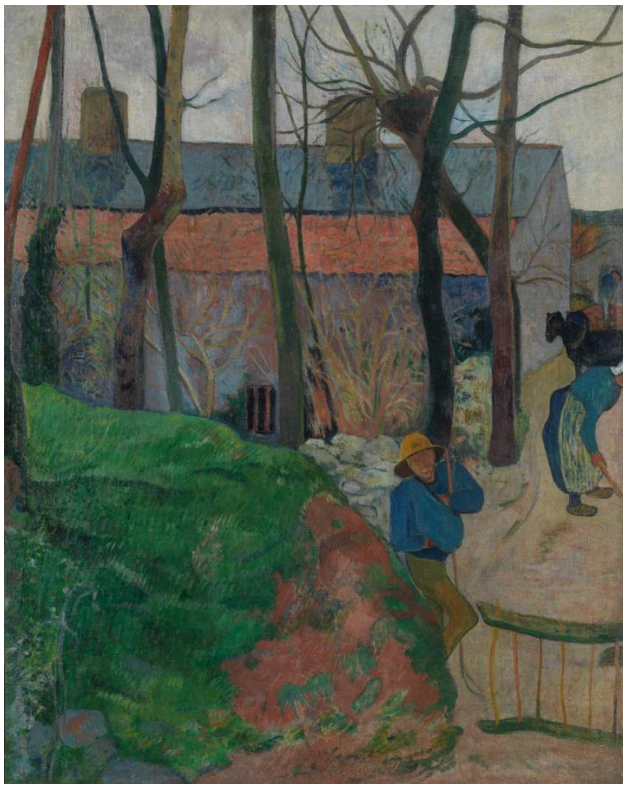
Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 2759

20 / 20

Houses at Le Pouldu

Paul Gauguin

1890 · Óleo sobre tela · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Paul Gauguin, Häuser in Le Pouldu, 1890. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. CC0 1.0. Resized and JPEG-compressed; no crop or retouching. CC0 1.0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Troncos nus atravessam as casas coloridas e dividem os vãos estreitos onde aparecem pequenas figuras. Gauguin, como Cézanne em L'Estaque, deixa as árvores à frente de seu tema e incorpora essa obstrução à composição. Aqui, ela se torna um padrão de superfícies entrelaçadas, no qual o primeiro plano e os edifícios se comprimem num único arranjo de cor. A aldeia continua reconhecível, mas um espaço profundo e contínuo já não é o único objetivo.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 2503

Rouen e Karlsruhe, duas vezes cada

Dois pintores fizeram os quadros de Rouen, e mal parecem estar olhando para a mesma cidade. A de Monet é um porto de mastros e águas instáveis. Pissarro olha do alto, sob a chuva, e vê uma rede de vias, com pontes, figuras, veículos e tráfego fluvial, todos em atividade. Kuntz pintou as duas vistas de Karlsruhe, e elas têm mais em comum do que seus dois destinos sugerem. Uma chega à cidade através de terras agrícolas e a outra chega ao palácio por seu jardim. No entanto, em nenhuma delas a arquitetura preenche o primeiro plano; ambas se aproximam por terrenos abertos, e animais aparecem em cada uma.

Leituras recomendadas

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Leia gratuitamente · Inglês

A exposição dos objetivos de Kandinsky feita pelo próprio artista, na tradução inglesa de Michael Sadleir. Ele defende uma busca de significado na cor e na forma que não precisa representar objetos. Improvisação 13 é sua única pintura nesta seleção, por isso é nela que se pode ver se o argumento se sustenta na pintura.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Kunsthalle Estatal de Karlsruhe: obras-primas