カールスルーエ, ドイツ

カールスルーエ州立美術館：名作

グリューネヴァルト、クラーナハからカンディンスキー、マックス・エルンストまで、カールスルーエ州立美術館の二十点。

AI翻訳を使用



カールスルーエ州立美術館のコレクションは、まずバーデンの統治者たちの関心によって形づくられ、その後、公的な収集によって発展しました。ドイツ、オランダ、フランドル、フランスの画家たちの作品が含まれています。

ここで選んだ二十点は、グリューネヴァルトの《タウバービショフスハイム祭壇画》の二枚の板絵から、カンディンスキー、ベックマン、マックス・エルンストまでに及びます。その間には肖像画、風景画、静物画のほか、蜂蜜を盗んで蜂に刺されるキューピッド、人の姿を与えられたベックリンの《貧困と憂い》、ルーベンスによるコンスタンティノープル建設の場面、ヴィンターハルターが庭園に集めた聞き手たちの一団もあります。何世代にもわたって親しまれてきた作品もあれば、美術史の概説ではあまり目にしない作品もあります。二つの場所がそれぞれ二度登場します。モネとピサロが描いたルーアン、そしてカール・クンツによる二つの眺めに描かれたカールスルーエそのものです。

Artlineは、美術館から独立して、同館の所蔵記録にある作品からこれらを選びました。いずれの作品も貸出中、または展示されていない場合があります。制作年と作者の帰属については、所蔵記録に記された留保をそのまま残しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/kunsthalle-karlsruhe

作品一覧・20

1. Forest
   Max Ernst · 1927
2. Tauberbischofsheim Altarpiece: Crucifixion
   Matthias Grünewald · 1523–1524
3. Poverty and Care
   Arnold Böcklin · 1890
4. Tauberbischofsheim Altarpiece: Christ Carrying the Cross
   Matthias Grünewald · 1523–1524
5. At the Morning Toilet
   Justus Juncker · 1752
6. Improvisation 13
   Wassily Kandinsky
   Василий Васильевич Кандинский
   · 1910
7. Still Life with a Fallen Candle
   Max Beckmann · 1930
8. Madame Jeantaud
   Edgar Degas · 1877年頃
9. The Three Daughters of Julius Johann von Vieth und Golssenau
   Anton Graff · 1773年頃
10. Rocky Reef on the Seashore
    Caspar David Friedrich · 1824
11. View of Karlsruhe from the South
    Carl Kuntz · 1804
12. Karlsruhe Palace from the Palace Garden
    Carl Kuntz · 1804
13. View of the Sea at L'Estaque
    Paul Cézanne · 1883-1885
14. The Great Bridge at Rouen in Rainy Weather
    Camille Pissarro · 1896
15. The Seine at Rouen
    Claude Monet · 1874
16. Cupid as a Honey Thief
    Lucas Cranach the Elder · 1531
17. The Decameron
    Franz Xaver Winterhalter · 1837
18. Still Life with Oranges, Bananas, Lemon and Tomato
    Paula Modersohn-Becker · 1906
19. The Founding of Constantinople
    Peter Paul Rubens · 1622〜1623年頃
20. Houses at Le Pouldu
    Paul Gauguin · 1890

01 / 20

Forest

Max Ernst

1927 · キャンバスに油彩 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Max Ernst. Forest. WikiArt source label: Max Ernst Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/max-ernst/forest-1927 · Max Ernst Fair Use (WikiArt source label)

エルンストは反復によって森を組み立てています。画面全体に直立する形が十分に並び、幹として読み取れる一方、その密集したぎざぎざの表面は、粗雑な構築物にも同じくらいよく似ています。どれ一つとして、安心して見慣れた木と呼べる姿にはなりません。頭上の赤い弧は、その下の何とも大きく異なる尺度で画面に働きかけています。

作品情報の出典 · 作品を開く

02 / 20

Tauberbischofsheim Altarpiece: Crucifixion

Matthias Grünewald

1523–1524 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Matthias Grünewald. Tauberbischofsheim altarpiece: Christ on the Cross with Mary and Saint John. Image credit: Matthias Grünewald; Source credit: 1. The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202 . 2. Google Art Project. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

グリューネヴァルトは、キリストの身体と見る者の注意を競うものをほとんど置いていません。凝った背景はなく、あるのは狭く暗い空間だけで、身体の張りつめた輪郭と細部が場面の厳しさを担っています。その下では、マリアとヨハネが身振りだけで応じています。ほかに見えるものがこれほど少ないため、広げられた両腕と、嘆き悲しむ二人の位置は、否応なく目に入ります。

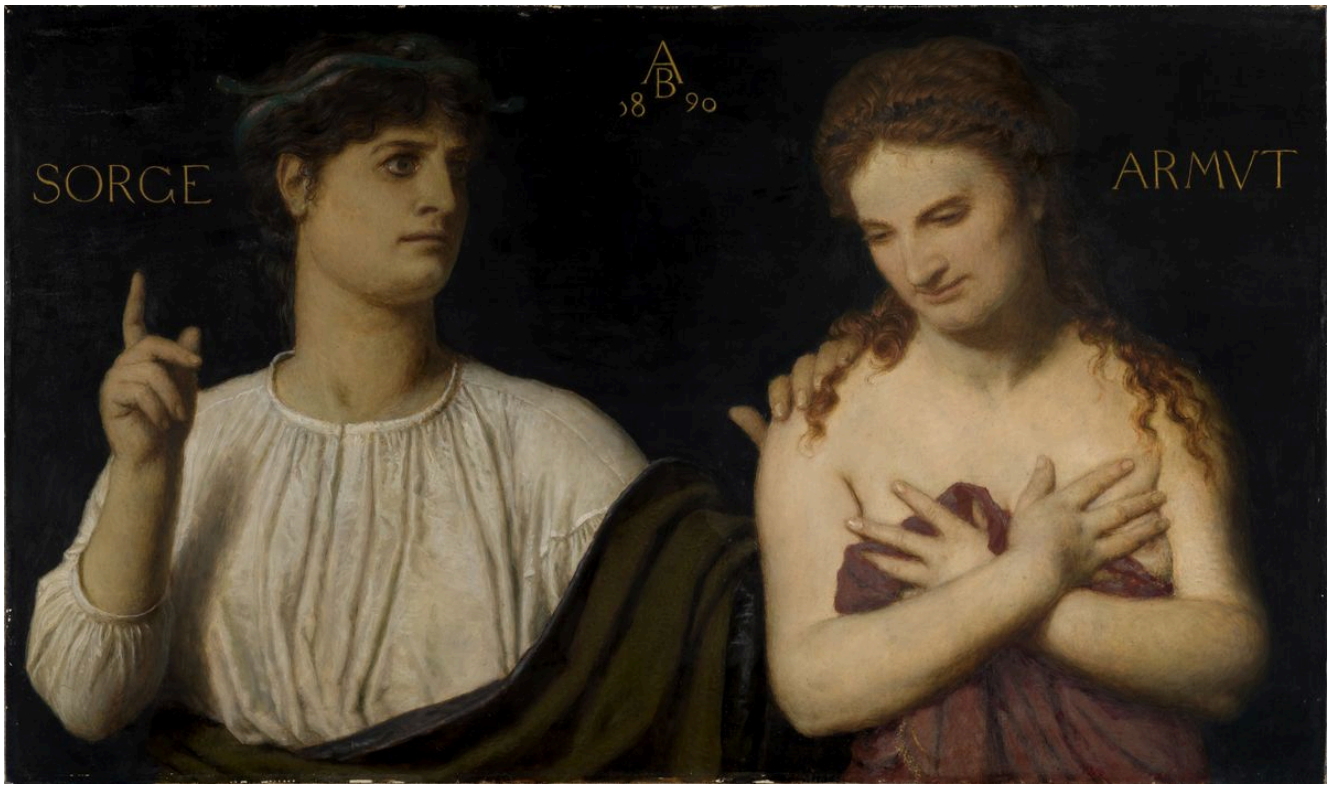
作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: 994

03 / 20

Poverty and Care

Arnold Böcklin

1890 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Arnold Böcklin. Armut und Sorge. Image credit: Arnold Böcklin; Source credit: Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Sammlung online. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

二人の女性が寄り添うように並んでいます。一人は指を上げ、もう一人は腕を組んでいます。「貧困」と「憂い」という名がなければ、名の知られていないモデルの肖像とも見えるでしょう。ベックリンは抽象的な状態に人の姿を与えていますが、指を上げることも腕を組むことも、日常的で具体的な身振りです。そうした姿は、与えられた呼び名だけでは捉えきれません。

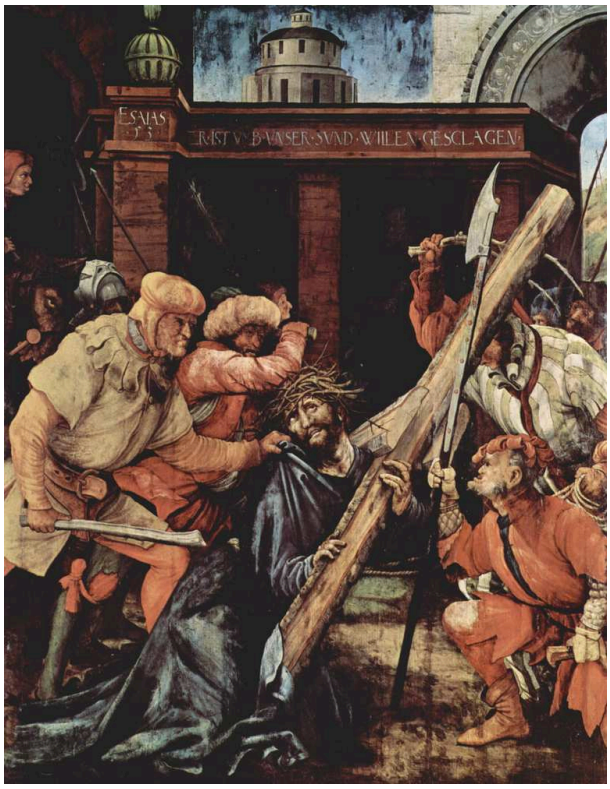
作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: 958

04 / 20

Tauberbischofsheim Altarpiece: Christ Carrying the Cross

Matthias Grünewald

1523–1524 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Matthias Grünewald. Tauberbischofsheim altarpiece: Christ Carrying the Cross. Image credit: Matthias Grünewald; Source credit: The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202 .. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

身をかがめたキリストは、すでにほかの人々と十字架の巨大な重みでふさがれた空間を進まなければなりません。斜めに渡る木材は、重荷であると同時に障害でもあります。建築の開口部の下にひしめく一団を横切り、人物たちを容易には切り離せなくしています。

同じ祭壇画の《磔刑》では、人物たちは物の少ない暗い空間に置かれています。ここでは苦しみが密集し、動き続けています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: 993

05 / 20

At the Morning Toilet

Justus Juncker

1752 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Justus Juncker. At the morning toilet. Image credit: Justus Juncker; Source credit: Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ユンカーの描く部屋では、鏡がさらに一つの像を加える前から、壁にはすでに絵が掛かっています。残りの空間を埋めるのはタイルと家具です。座った女性はそれらの物の間にしっかりと位置づけられ、題名が「朝の身支度」と呼ぶ、日々の身づくろいに忙しくしています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: 2506

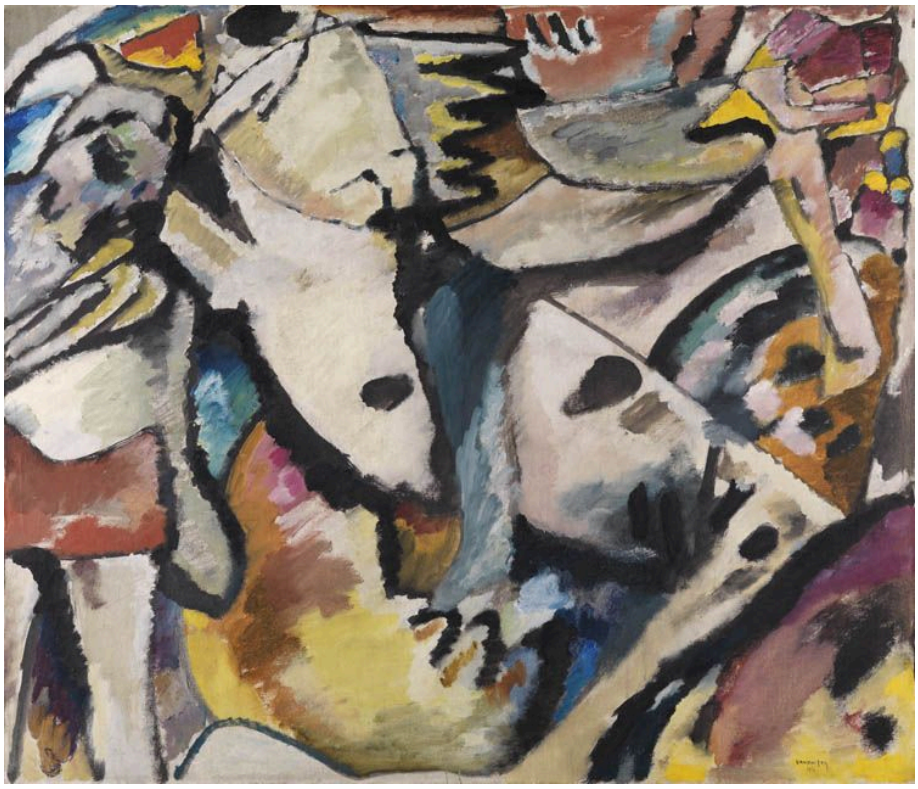
06 / 20

Improvisation 13

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1910 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Wassily Kandinsky. Improvisation 13. Image credit: Wassily Kandinsky. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

何かの情景を探そうとすると、絵はその手がかりを示します。身体かもしれない輪郭、地形かもしれない別の輪郭です。しかし、それらが確かな何かとしてまとまることはありません。その一方で、色の面と交差する黒い筆跡は独自の関係をつくり出し、どこかの部分を物として特定できるかどうかにかかわらず、絵はまとまりを保っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: 2596

07 / 20

Still Life with a Fallen Candle

Max Beckmann

1930 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Max Beckmann. Still life with fallen candle. Image credit: Max Beckmann; Source credit: https://www.kunsthalle-karlsruhe.de/kunstwerke/Max-Beckmann/Stilleben-mit-gest%C3%BCrzter-Kerze/A1C925EE4DA39411535E9298B95C5E13/. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

静物画には出来事がないはずですが、ベックマンの題名は一つの出来事を告げています。圧縮された空間に物がひしめく中、倒れたろうそくが横方向の切れ目をつくり、強い輪郭がすべての物の近接を際立たせています。ひだのある布と額縁で囲まれた面がさらに層を重ねますが、その間に空間の余裕は生まれません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: 2435

08 / 20

Madame Jeantaud

Edgar Degas

1877年頃 · キャンバスに油彩 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Edgar Degas, Bildnis Madame Jeantaud, c.1877. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. CC0 1.0. Resized and JPEG-compressed; no crop or retouching. CC0 1.0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

ジャントー夫人の伸ばした腕はソファもポーズの一部に取り込み、彼女が画面をどう占めるかに、家具が確かな役割を果たしています。淡いソファの表面を背に暗い衣服が立ち上がり、帽子とまっすぐな上半身は別の方向へと目を引きます。目立った出来事は何もありません。ドガが見いだす動きはすべて、その非対称性の中にあります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: 2493

09 / 20

The Three Daughters of Julius Johann von Vieth und Golssenau

Anton Graff

1773年頃 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Anton Graff. Bildnis der drei Töchter von Julius Johann von Vieth und Golssenau. Image credit: Anton Graff; Source credit: Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

題名は三姉妹を、父ユリウス・ヨハン・フォン・フィート・ウント・ゴルセナウとの関係によってのみ示しています。グラフは、三つの肖像を横一列に並べるような規則正しさを避けています。手と傾けた頭で結ばれた、まとまりのある一団として三人を引き寄せ、傾きや触れ合い方のわずかな違いによって、一人ひとりを区別しています。暗い背景に浮かぶ明るい顔は、寄り添った一続きの輪郭をつくっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: Lg 1913

10 / 20

Rocky Reef on the Seashore

Caspar David Friedrich

1824 · キャンバスに油彩 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Caspar David Friedrich, Felsenriff am Meeresstrand, 1824. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. CC0 1.0. Resized and JPEG-compressed; no crop or retouching. CC0 1.0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

低く広がる岩や水たまりの向こう、遠方に鋭いシルエットが立ち上がっています。垂直と水平のその対比が、この絵のドラマのほぼすべてです。岸辺には、その反応によって場面の雰囲気を定めるような人物はいません。フリードリヒは、紫がかった青い空の下に、これらの関係をそのままさらしています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: 2261

11 / 20

View of Karlsruhe from the South

Carl Kuntz

1804 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Carl Kuntz. Blick auf Karlsruhe von Süden. Image credit: Carl Kuntz; Source credit: 1. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe 2. Google Arts & Culture. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

都市の眺めでありながら、この絵では都市に与えられた場所が驚くほどわずかです。クンツは田畑越しにカールスルーエへ近づき、前景には動物を置き、すぐ近くには目印となる建物を描いていません。高い木々と広い空によって、町は耕作された広大な風景の一部となり、農耕の営みが画面の大きな部分を占めています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: 1715

12 / 20

Karlsruhe Palace from the Palace Garden

Carl Kuntz

1804 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Carl Kuntz. Blick auf das Karlsruher Schloss vom Schlossgarten aus. Image credit: Carl Kuntz; Source credit: 1. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe 2. Google Arts & Culture. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ここでは宮殿が目的地で、庭園がそこへの道筋です。芝生、木々、少数ずつ群れる動物たちが、近づく道のりを和らげています。整然とした建築は、開けた敷地の向こう側ではっきりと姿を保ち、眺め全体を秩序づけています。そのため前景は庭園に委ねられています。

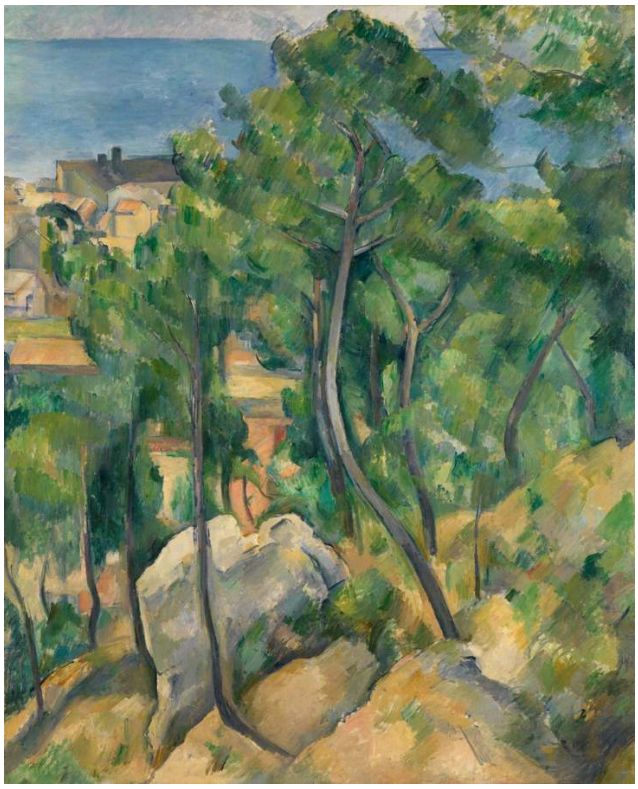
作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: 1964

13 / 20

View of the Sea at L'Estaque

Paul Cézanne

1883-1885 · キャンバスに油彩 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Paul Cézanne, Blick auf das Meer bei L'Estaque, 1883–1885. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. CC0 1.0. Resized and JPEG-compressed; no crop or retouching. CC0 1.0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

見る者と海の間に、木々と傾斜した地面が立ちはだかっています。セザンヌは、緑、青、黄土色の隣り合う面を通じて、これらの近景の形に構成上の確かな重みを与え、海も同じ配置の中に位置づけています。ここで奥行きをつくるのは、見分けのつく物体だけでなく、それと同じくらい色同士の関係でもあります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: 2450

14 / 20

The Great Bridge at Rouen in Rainy Weather

Camille Pissarro

1896 · キャンバスに油彩 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Camille Pissarro, Blick auf die Grosse Brücke zu Rouen bei Regenstimmung, 1896. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. CC0 1.0. Resized and JPEG-compressed; no crop or retouching. CC0 1.0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

ピサロの高い視点からは、橋が結ぶ経路を、街路の高さからよりもたどりやすくなっています。重苦しい空の下、小さな人物や車両、川を行き交う船が、この構造に絶え間ない動きを与えています。雨は働く都市に重くのしかかりますが、その経路をぼやかしてしまうことはありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: 2488

15 / 20

The Seine at Rouen

Claude Monet

1874 · キャンバスに油彩 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Claude Monet, Die Seine bei Rouen, 1874. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. CC0 1.0. Resized and JPEG-compressed; no crop or retouching. CC0 1.0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

マストが不動の基準となり、細かく分かれた水面と空を背に、確かな垂直線を示しています。その下の川では、短い筆跡によって、水に映る像が、そのもととなる船よりも不安定に見えます。モネはその違いを通じて、港の眺めを一つにまとめています。

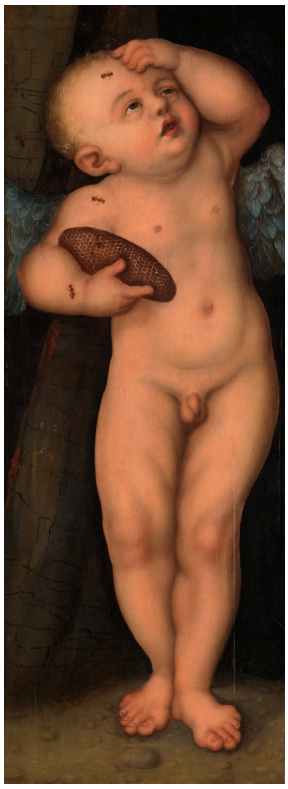
作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: 2502

16 / 20

Cupid as a Honey Thief

Lucas Cranach the Elder

1531 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Lucas Cranach the Elder. Cupid as Honey Thief. Image credit: Workshop of Lucas Cranach the Elder / After Lucas Cranach the Elder; Source credit: 1./2. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, digitale Sammlung 3. Google Arts & Culture. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

キューピッドは蜂の巣を手にし、蜂たちはキューピッドを見つけました。持ち上げた手によって、小さな身体全体が苦痛を表す姿となり、絵はこの出来事を、ほかにはほとんど何も起こらない狭い空間に収めています。欲望についての教訓は、誰が被害に遭うかによって的確に伝わります。キューピッド自身が甘さの代償を払い、その代償は身体に及ぶのです。

この作品はクラーナハ作として記載されていますが、画像のクレジットにはルーカス・クラーナハ（父）の工房、またはその作品に基づく模写とあるため、誰の手によって描かれたかは未解決のままです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: 811

17 / 20

The Decameron

Franz Xaver Winterhalter

1837 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Der Decamerone. Franz Xaver Winterhalter; Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · CC0

ヴィンターハルターは、物語を語るために人々を庭園に集めていますが、画面の多くは聞き手たちに割かれています。多様なポーズと凝った衣装によって、聞き手たちは語り手に劣らず目立ち、庭園という舞台は、皆で楽しむ余暇にふさわしいものとなっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: 1217

18 / 20

Still Life with Oranges, Bananas, Lemon and Tomato

Paula Modersohn-Becker

1906 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Paula Modersohn-Becker. Stilleben mit Orangen, Bananen, Zitrone und Tomate. Image credit: Paula Modersohn-Becker; Source credit: Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

モーダーゾーン＝ベッカーは、単純化した色で果物にしっかりした量感を与え、表面の細部を逐一描き出してはいません。丸みを帯びた形は、卓上の淡い色の布や皿のすぐ近くに置かれ、その重みは形同士の関係から生まれています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: 2557

19 / 20

The Founding of Constantinople

Peter Paul Rubens

1622～1623年頃 · オーク材に油彩 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Peter Paul Rubens, Die Gründung Konstantinopels, c.1622–1623. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. CC0 1.0. Resized and JPEG-compressed; no crop or retouching. CC0 1.0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

ルーベンスは、都市の建設を、動きが連動する一つの集団に凝縮しています。統治者の身振りが命令と建設作業を結び、ほかの人物たちが、広い空の下で板絵全体へと動作をつなぎ、上空には鷲がいます。統治者は衣装によって際立ち、さらに、この活動すべてが彼から方向を与えられているように見えることによっても際立っています。

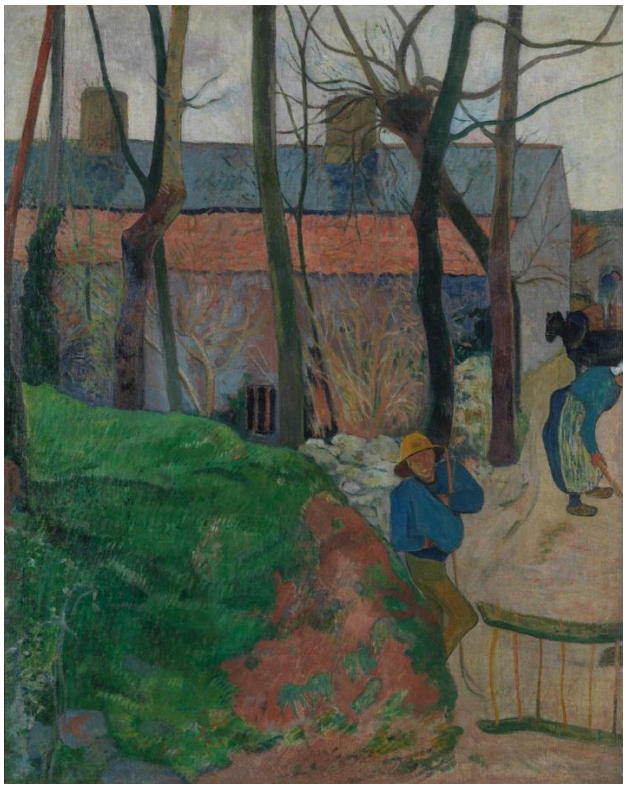
作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: 2759

20 / 20

Houses at Le Pouldu

Paul Gauguin

1890 · キャンバスに油彩 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Paul Gauguin, Häuser in Le Pouldu, 1890. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. CC0 1.0. Resized and JPEG-compressed; no crop or retouching. CC0 1.0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

葉のない幹が色とりどりの家々を横切り、小さな人物が姿を見せる狭い隙間を区切っています。ゴーガンは、レスタックでのセザンヌと同じように、主題の手前に木々を置き、その遮りを構成に組み込んでいます。ここではそれが、面同士のかみ合う模様となり、前景と建物が密着して一つの色の配置をつくっています。村の姿はなお見分けられますが、深く連続する空間だけが目標ではなくなっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: 2503

ルーアンとカールスルーエ、それぞれ二度

ルーアンの二枚は別々の画家によるもので、とても同じ都市を見ているようには思えません。モネのルーアンは、マストと揺らぐ水面の港です。ピサロは雨の中、高い場所から見下ろし、橋、人物、車両、川を行き交う船がすべて活動する、経路の網の目を捉えています。カールスルーエの二つの眺めはどちらもクンツが描いたもので、それぞれの目的地から想像する以上に共通点があります。一方は農地を越えて町へ、もう一方は庭園を通って宮殿へと至ります。しかし、どちらも建築が前景を占めることはなく、開けた土地を越えて近づき、どちらにも動物が登場します。

関連書籍

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · 無料で読む · 英語

カンディンスキーが自らの目標を述べた著作の、マイケル・サドラーによる英訳です。物体を描く必要のない色と形の中に、意味を探し求めるべきだと論じています。今回の選定で彼の絵画は《即興13》だけなので、その議論が絵画として成り立つかどうかを確かめる場となるのが、この作品です。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · カールスルーエ州立美術館：名作