KARLSRUHE, GERMANIA

Kunsthalle Statale di Karlsruhe: capolavori

Venti dipinti della Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, da Grünewald e Cranach a Kandinsky e Max Ernst.

Traduzione assistita dall'IA



La collezione della Staatliche Kunsthalle Karlsruhe è stata plasmata dapprima dagli interessi dei sovrani del Baden e poi dal collezionismo pubblico. I suoi dipinti comprendono opere di artisti tedeschi, olandesi, fiamminghi e francesi.

I venti dipinti scelti qui spaziano da due tavole dell'Altare di Tauberbischofsheim di Grünewald a Kandinsky, Beckmann e Max Ernst. Lungo il percorso si incontrano ritratti, paesaggi e nature morte, ma anche un Cupido punto per aver rubato il miele, Povertà e affanno di Böcklin tradotti in figure umane, la fondazione di Costantinopoli di Rubens e la compagnia di ascoltatori riunita in un giardino da Winterhalter. Alcuni sono ammirati da generazioni; altri compaiono più raramente in una panoramica della storia dell'arte. Due luoghi appaiono due volte: Rouen, dipinta da Monet e da Pissarro, e Karlsruhe stessa, in due vedute di Carl Kuntz.

Artline ha scelto queste opere tra quelle documentate nelle collezioni del museo, in modo indipendente dal museo stesso. Ciascuna potrebbe essere in prestito o non essere esposta. Date e attribuzioni mantengono le riserve indicate nelle schede della collezione.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/kunsthalle-karlsruhe

Le opere selezionate · 20

1. Forest
   Max Ernst · 1927
2. Tauberbischofsheim Altarpiece: Crucifixion
   Matthias Grünewald · 1523–1524
3. Poverty and Care
   Arnold Böcklin · 1890
4. Tauberbischofsheim Altarpiece: Christ Carrying the Cross
   Matthias Grünewald · 1523–1524
5. At the Morning Toilet
   Justus Juncker · 1752
6. Improvisation 13
   Wassily Kandinsky
   Василий Васильевич Кандинский
   · 1910
7. Still Life with a Fallen Candle
   Max Beckmann · 1930
8. Madame Jeantaud
   Edgar Degas · ca. 1877
9. The Three Daughters of Julius Johann von Vieth und Golssenau
   Anton Graff · ca. 1773
10. Rocky Reef on the Seashore
    Caspar David Friedrich · 1824
11. View of Karlsruhe from the South
    Carl Kuntz · 1804
12. Karlsruhe Palace from the Palace Garden
    Carl Kuntz · 1804
13. View of the Sea at L'Estaque
    Paul Cézanne · 1883-1885
14. The Great Bridge at Rouen in Rainy Weather
    Camille Pissarro · 1896
15. The Seine at Rouen
    Claude Monet · 1874
16. Cupid as a Honey Thief
    Lucas Cranach the Elder · 1531
17. The Decameron
    Franz Xaver Winterhalter · 1837
18. Still Life with Oranges, Bananas, Lemon and Tomato
    Paula Modersohn-Becker · 1906
19. The Founding of Constantinople
    Peter Paul Rubens · ca. 1622-1623
20. Houses at Le Pouldu
    Paul Gauguin · 1890

01 / 20

Forest

Max Ernst

1927 · Olio su tela · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Max Ernst. Forest. WikiArt source label: Max Ernst Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/max-ernst/forest-1927 · Max Ernst Fair Use (WikiArt source label)

Ernst costruisce la sua foresta attraverso la ripetizione. Sulla tela le forme verticali sono abbastanza numerose da essere lette come tronchi, eppure le loro superfici fitte e frastagliate ricordano altrettanto delle costruzioni grezze, e nessuna diventa un albero rassicurante e familiare. In alto, un arco rosso agisce su una scala del tutto diversa da quella di qualsiasi elemento sottostante.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

02 / 20

Tauberbischofsheim Altarpiece: Crucifixion

Matthias Grünewald

1523–1524 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Matthias Grünewald. Tauberbischofsheim altarpiece: Christ on the Cross with Mary and Saint John. Image credit: Matthias Grünewald; Source credit: 1. The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202 . 2. Google Art Project. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Grünewald non lascia quasi nulla che possa competere con il corpo di Cristo. Non c'è un'ambientazione elaborata, solo uno spazio angusto e buio, e sono il contorno teso della figura e i dettagli del corpo a esprimere la severità della scena. In basso, Maria e Giovanni reagiscono soltanto attraverso i gesti. Con così poco altro in vista, è difficile non soffermarsi sulle braccia distese e sulle posizioni delle due figure dolenti.

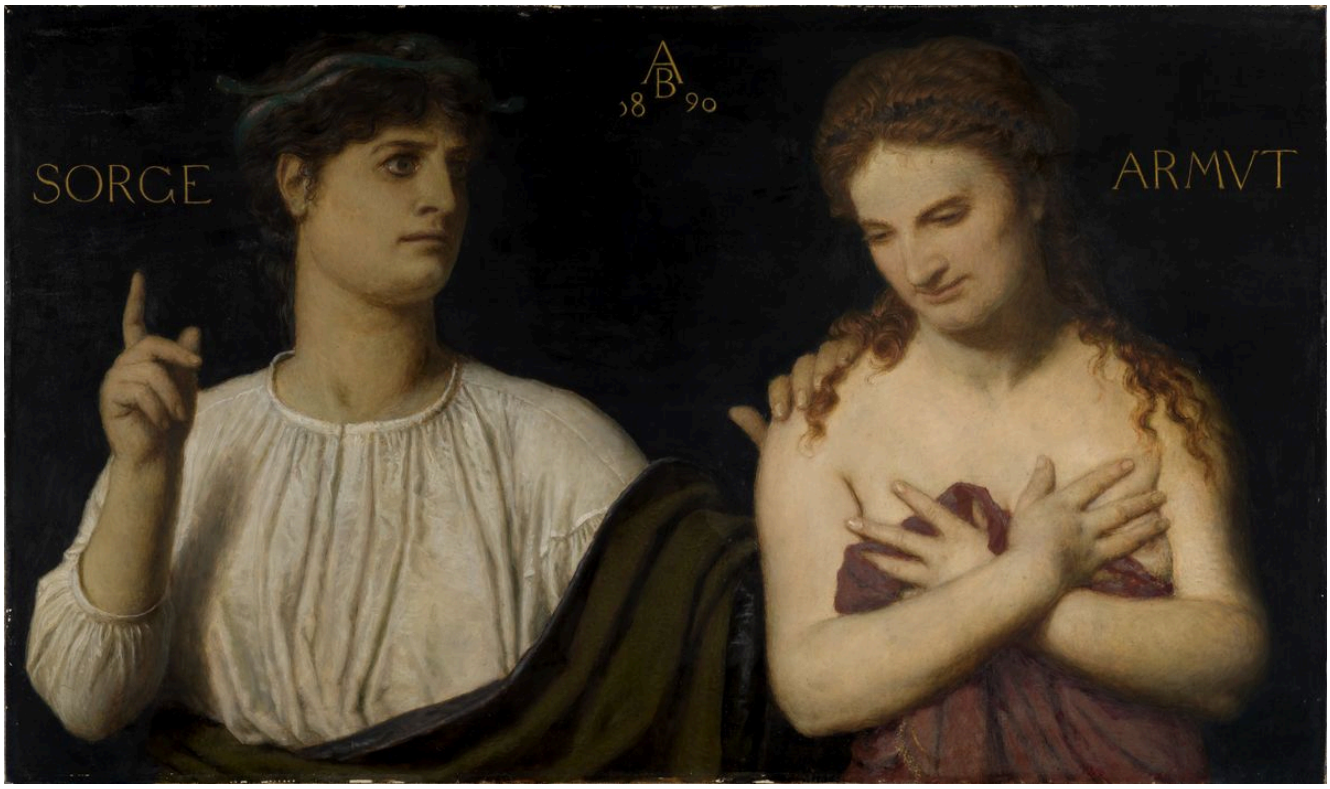
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 994

03 / 20

Poverty and Care

Arnold Böcklin

1890 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Arnold Böcklin. Armut und Sorge. Image credit: Arnold Böcklin; Source credit: Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Sammlung online. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Due donne sono accostate l'una all'altra. Una alza un dito e l'altra incrocia le braccia. Senza i nomi di Povertà e Affanno, potrebbero sembrare due persone ritratte di cui non conosciamo l'identità. Böcklin ha dato forma umana a condizioni astratte, ma un dito alzato e le braccia incrociate sono gesti comuni e specifici, che le etichette non riescono mai del tutto a esaurire.

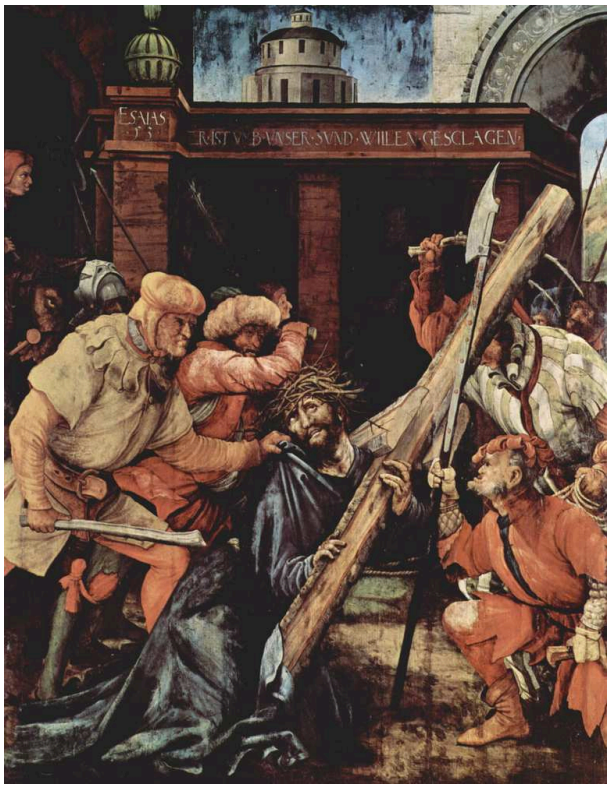
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 958

04 / 20

Tauberbischofsheim Altarpiece: Christ Carrying the Cross

Matthias Grünewald

1523–1524 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Matthias Grünewald. Tauberbischofsheim altarpiece: Christ Carrying the Cross. Image credit: Matthias Grünewald; Source credit: The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202 .. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Il corpo piegato di Cristo deve farsi strada in uno spazio già occupato da altre persone e dall'enorme peso della croce. Il legno diagonale è insieme un fardello e un ostacolo. Attraversa il gruppo affollato sotto un'apertura architettonica e impedisce alle figure di distinguersi agevolmente l'una dall'altra.

La Crocifissione dello stesso altare lascia le sue figure in uno spazio spoglio e buio. Qui la sofferenza è stipata nella folla e in movimento.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 993

05 / 20

At the Morning Toilet

Justus Juncker

1752 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Justus Juncker. At the morning toilet. Image credit: Justus Juncker; Source credit: Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Nella stanza di Juncker, alle pareti sono già appesi dei quadri prima che uno specchio vi aggiunga un’altra immagine; piastrelle e mobili riempiono il resto. La donna seduta è saldamente inserita tra questi oggetti, intenta alle cure quotidiane della persona che il titolo chiama la sua toilette del mattino.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: 2506

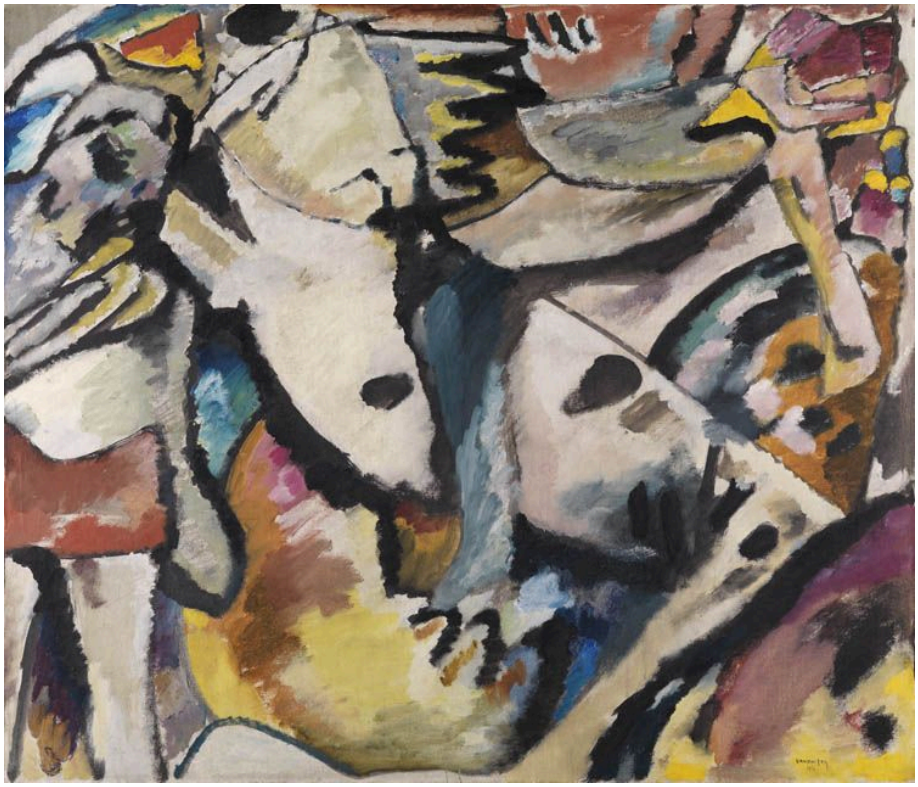
06 / 20

Improvisation 13

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1910 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Wassily Kandinsky. Improvisation 13. Image credit: Wassily Kandinsky. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Se si cerca una scena, il dipinto ne offre qualche indizio: un contorno che potrebbe essere un corpo, un altro che potrebbe essere un terreno. Non si uniscono mai in qualcosa di certo. Nel frattempo, le campiture di colore e i segni neri che si incrociano instaurano relazioni proprie, e il quadro mantiene la sua coesione indipendentemente dal fatto che una qualsiasi zona venga identificata come un oggetto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 2596

07 / 20

Still Life with a Fallen Candle

Max Beckmann

1930 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Max Beckmann. Still life with fallen candle. Image credit: Max Beckmann; Source credit: https://www.kunsthalle-karlsruhe.de/kunstwerke/Max-Beckmann/Stilleben-mit-gest%C3%BCrzter-Kerze/A1C925EE4DA39411535E9298B95C5E13/. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Una natura morta non dovrebbe contenere eventi, eppure il titolo di Beckmann ne indica uno. La candela caduta giace come un’interruzione orizzontale tra oggetti addensati in uno spazio compresso, mentre i contorni marcati insistono sulla vicinanza di ogni cosa. Il drappeggio e una superficie incorniciata aggiungono ulteriori strati senza aprire alcuno spazio tra gli oggetti.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: 2435

08 / 20

Madame Jeantaud

Edgar Degas

ca. 1877 · Olio su tela · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Edgar Degas, Bildnis Madame Jeantaud, c.1877. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. CC0 1.0. Resized and JPEG-compressed; no crop or retouching. CC0 1.0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Il braccio disteso di Madame Jeantaud coinvolge il divano nella posa, così che il mobile contribuisce concretamente al modo in cui lei occupa il dipinto. Il suo abito scuro si staglia sulla superficie chiara del divano, mentre il cappello e il busto eretto imprimono una spinta in un’altra direzione. Non accade nulla di evidente. Qualunque movimento Degas individui risiede in questa asimmetria.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: 2493

09 / 20

The Three Daughters of Julius Johann von Vieth und Golssenau

Anton Graff

ca. 1773 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Anton Graff. Bildnis der drei Töchter von Julius Johann von Vieth und Golssenau. Image credit: Anton Graff; Source credit: Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Il titolo identifica le tre sorelle soltanto attraverso il padre, Julius Johann von Vieth und Golssenau. Graff evita la regolarità di tre ritratti allineati fianco a fianco. Le riunisce in un gruppo compatto, collegato dalle mani e dalle teste inclinate, e piccole differenze di inclinazione e di contatto mantengono distinta ciascuna di loro. Sullo sfondo scuro, i loro volti chiari formano un unico contorno serrato.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: Lg 1913

10 / 20

Rocky Reef on the Seashore

Caspar David Friedrich

1824 · Olio su tela · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Caspar David Friedrich, Felsenriff am Meeresstrand, 1824. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. CC0 1.0. Resized and JPEG-compressed; no crop or retouching. CC0 1.0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Una sagoma netta si innalza in lontananza sopra rocce basse ed estese e pozze d'acqua. Il contrasto tra verticale e orizzontale costituisce quasi tutta la tensione della scena. Sulla riva non compare alcuna figura la cui reazione possa suggerire un'atmosfera, e Friedrich lascia questi rapporti allo scoperto sotto un cielo blu violaceo.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 2261

11 / 20

View of Karlsruhe from the South

Carl Kuntz

1804 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Carl Kuntz. Blick auf Karlsruhe von Süden. Image credit: Carl Kuntz; Source credit: 1. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe 2. Google Arts & Culture. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Per essere una veduta di città, questo dipinto concede alla città sorprendentemente poco spazio. Kuntz si avvicina a Karlsruhe attraverso i campi, con animali in primo piano e nessun punto di riferimento architettonico nelle immediate vicinanze. Alberi alti e un ampio cielo fanno della città una parte di un più vasto paesaggio coltivato, e l'agricoltura occupa una porzione considerevole del quadro.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1715

12 / 20

Karlsruhe Palace from the Palace Garden

Carl Kuntz

1804 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Carl Kuntz. Blick auf das Karlsruher Schloss vom Schlossgarten aus. Image credit: Carl Kuntz; Source credit: 1. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe 2. Google Arts & Culture. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Qui il palazzo è la meta e il giardino è la via d'accesso. Prati, alberi e piccoli gruppi di animali addolciscono l'avvicinamento. L'architettura dalle forme regolari resta ben distinta e organizza l'intera veduta dal lato opposto di uno spazio aperto, lasciando così il primo piano al giardino.

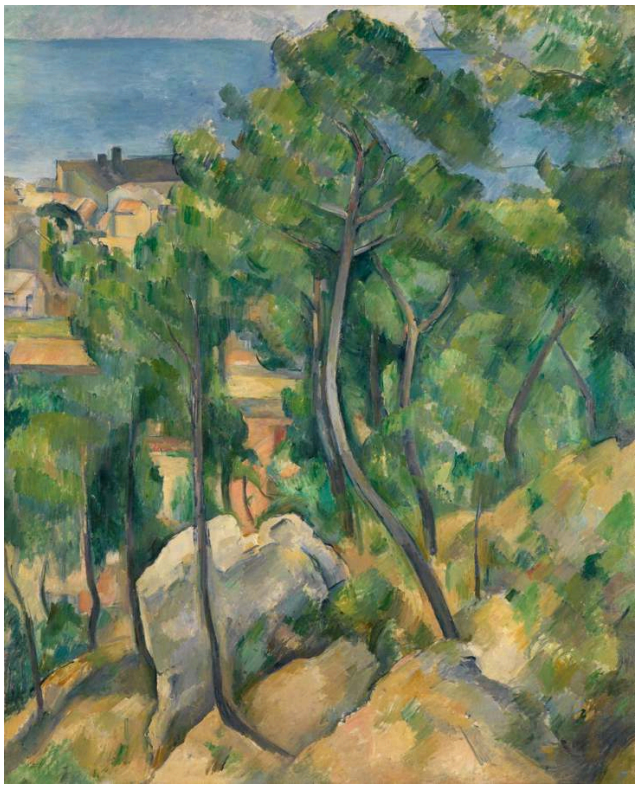
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1964

13 / 20

View of the Sea at L'Estaque

Paul Cézanne

1883-1885 · Olio su tela · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Paul Cézanne, Blick auf das Meer bei L'Estaque, 1883–1885. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. CC0 1.0. Resized and JPEG-compressed; no crop or retouching. CC0 1.0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Alberi e terreno in pendenza si frappongono tra chi guarda e l’acqua. Cézanne conferisce a queste forme vicine un concreto peso strutturale attraverso zone contigue di verde, blu e ocra, e il mare prende posto nella stessa disposizione. Qui la profondità si costruisce tanto attraverso i rapporti cromatici quanto attraverso gli oggetti riconoscibili.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: 2450

14 / 20

The Great Bridge at Rouen in Rainy Weather

Camille Pissarro

1896 · Olio su tela · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Camille Pissarro, Blick auf die Grosse Brücke zu Rouen bei Regenstimmung, 1896. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. CC0 1.0. Resized and JPEG-compressed; no crop or retouching. CC0 1.0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Dal punto di vista rialzato di Pissarro, i collegamenti creati dai ponti sono più facili da seguire di quanto sarebbero al livello della strada. Piccole figure, veicoli e traffico fluviale animano la struttura sotto un cielo cupo. La pioggia grava sulla città al lavoro senza dissolverne le vie di collegamento.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 2488

15 / 20

The Seine at Rouen

Claude Monet

1874 · Olio su tela · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Claude Monet, Die Seine bei Rouen, 1874. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. CC0 1.0. Resized and JPEG-compressed; no crop or retouching. CC0 1.0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Gli alberi delle imbarcazioni sono i punti fermi, verticali salde contro l’acqua e il cielo frammentati. Nel fiume sottostante, brevi segni rendono i riflessi meno stabili delle barche di cui riprendono l’immagine, e Monet tiene insieme il porto attraverso questa differenza.

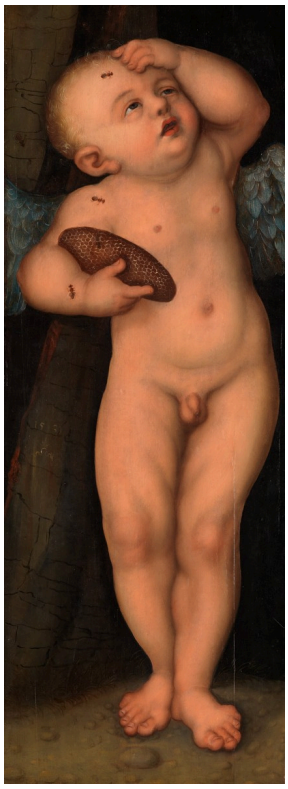
Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: 2502

16 / 20

Cupid as a Honey Thief

Lucas Cranach the Elder

1531 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Lucas Cranach the Elder. Cupid as Honey Thief. Image credit: Workshop of Lucas Cranach the Elder / After Lucas Cranach the Elder; Source credit: 1./2. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, digitale Sammlung 3. Google Arts & Culture. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Cupido ha il favo e le api hanno trovato Cupido. La mano sollevata trasforma il suo piccolo corpo in un'immagine di disagio, e il dipinto confina l'episodio in uno spazio ristretto dove accade poco altro. La morale sul desiderio acquista forza dalla scelta della vittima: è Cupido stesso a pagare per la dolcezza, e il prezzo è fisico.

L'opera è catalogata sotto il nome di Cranach, ma il credito dell'immagine indica la bottega di Lucas Cranach the Elder oppure una copia da lui, perciò resta aperta la questione di quale mano l'abbia dipinta.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 811

17 / 20

The Decameron

Franz Xaver Winterhalter

1837 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Der Decamerone. Franz Xaver Winterhalter; Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · CC0

Winterhalter riunisce una compagnia in un giardino per raccontare storie, e dedica gran parte del dipinto agli ascoltatori. Le loro pose diverse e gli abiti elaborati li rendono altrettanto evidenti di chiunque prenda la parola, e l'ambientazione in giardino si accorda al loro tempo libero condiviso.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1217

18 / 20

Still Life with Oranges, Bananas, Lemon and Tomato

Paula Modersohn-Becker

1906 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Paula Modersohn-Becker. Stilleben mit Orangen, Bananen, Zitrone und Tomate. Image credit: Paula Modersohn-Becker; Source credit: Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Modersohn-Becker conferisce alla frutta un volume solido attraverso un colore semplificato, senza passare in rassegna i dettagli della superficie. Le forme arrotondate sono accostate a un tessuto chiaro e a un piatto sul tavolo, e il loro peso deriva dal modo in cui le forme si rapportano tra loro.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 2557

19 / 20

The Founding of Constantinople

Peter Paul Rubens

ca. 1622-1623 · Olio su tavola di quercia · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Peter Paul Rubens, Die Gründung Konstantinopels, c.1622–1623. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. CC0 1.0. Resized and JPEG-compressed; no crop or retouching. CC0 1.0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Rubens condensa la fondazione di una città in un unico gruppo coordinato. Il gesto del sovrano collega il comando al lavoro di costruzione, e le altre figure estendono l'azione attraverso la tavola sotto un ampio cielo, con un'aquila in alto. L'abito del sovrano lo distingue, così come il fatto che tutta questa attività sembri ricevere da lui la propria direzione.

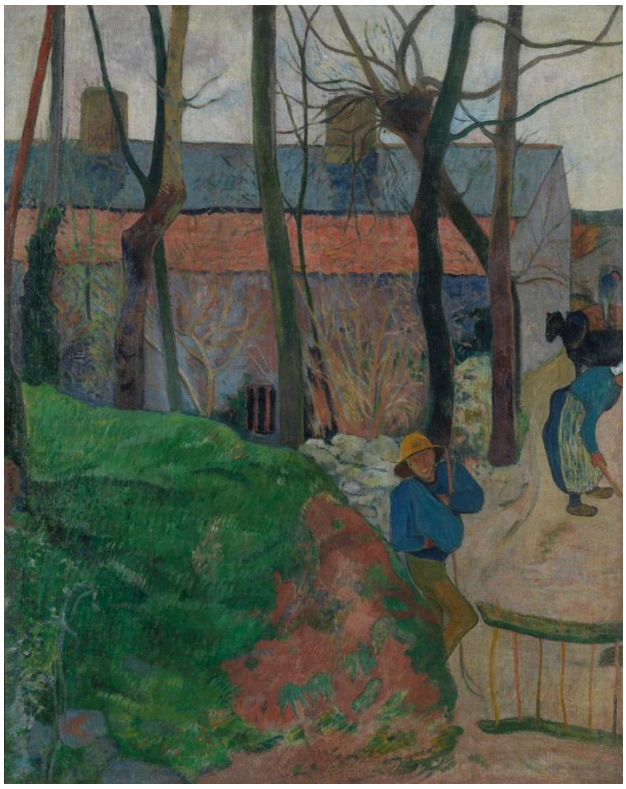
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 2759

20 / 20

Houses at Le Pouldu

Paul Gauguin

1890 · Olio su tela · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Paul Gauguin, Häuser in Le Pouldu, 1890. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. CC0 1.0. Resized and JPEG-compressed; no crop or retouching. CC0 1.0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Tronchi spogli attraversano le case colorate e suddividono gli stretti varchi in cui compaiono piccole figure. Gauguin, come Cézanne all'Estaque, lascia che gli alberi si frappongano davanti al soggetto e integra l'ostacolo nella composizione. Qui diventa un motivo di superfici che si incastrano, nel quale primo piano ed edifici si comprimono insieme in un'unica disposizione di colore. Il villaggio è ancora riconoscibile, ma uno spazio profondo e continuo non è più l'unico obiettivo.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 2503

Rouen e Karlsruhe, due volte ciascuna

I dipinti di Rouen sono opera di due pittori, e sembra quasi che non stiano guardando la stessa città. Quella di Monet è un porto di alberi di imbarcazioni e acqua instabile. Pissarro guarda dall'alto sotto la pioggia e vede una rete di percorsi, in cui ponti, figure, veicoli e traffico fluviale sono tutti in gioco. Kuntz ha dipinto entrambe le vedute di Karlsruhe, che hanno più in comune di quanto le loro due mete lascino supporre. Una raggiunge la città attraverso i terreni agricoli e l'altra raggiunge il palazzo attraverso il suo giardino. Eppure in nessuna delle due l'architettura riempie il primo piano, entrambe si avvicinano attraverso un terreno aperto e in ciascuna compaiono animali.

Letture consigliate

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Leggi gratis · Inglese

L'esposizione dei propri intenti da parte di Kandinsky, nella traduzione inglese di Michael Sadleir. L'artista sostiene la ricerca di un significato nel colore e nella forma che non debbano necessariamente raffigurare oggetti. Improvvisazione 13 è il suo unico dipinto in questa selezione, ed è quindi l'opera in cui verificare se questa tesi regga nella pittura.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA

Artline · Kunsthalle Statale di Karlsruhe: capolavori