KARLSRUHE, ALEMANIA

# Kunsthalle Estatal de Karlsruhe: obras maestras

## Veinte pinturas de la Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, desde Grünewald y Cranach hasta Kandinsky y Max Ernst.

Traducción asistida por IA



La colección de la Staatliche Kunsthalle Karlsruhe se formó primero según los intereses de los gobernantes de Baden y después mediante adquisiciones públicas. Sus pinturas incluyen obras de artistas alemanes, neerlandeses, flamencos y franceses.

Las veinte obras elegidas aquí abarcan desde dos tablas del Retablo de Tauberbischofsheim de Grünewald hasta Kandinsky, Beckmann y Max Ernst. En el recorrido hay retratos, paisajes y bodegones, además de un Cupido al que pican las abejas por robar miel, la Pobreza y preocupación de Böcklin encarnadas en figuras humanas, la fundación de Constantinopla de Rubens y el grupo de oyentes reunidos en un jardín de Winterhalter. Algunas llevan generaciones siendo admiradas; otras tienen menos probabilidades de aparecer en una visión general de la historia del arte. Dos lugares aparecen dos veces: Ruan, pintada por Monet y por Pissarro, y la propia Karlsruhe, en dos vistas de Carl Kuntz.

Artline eligió estas obras entre los fondos documentados del museo, de forma independiente de este. Cualquiera de ellas puede estar en préstamo o fuera de exposición. Las fechas y atribuciones conservan las salvedades que figuran en los registros de la colección.

## Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/kunsthalle-karlsruhe

# Las obras seleccionadas · 20

1. Forest
   Max Ernst · 1927
2. Tauberbischofsheim Altarpiece: Crucifixion
   Matthias Grünewald · 1523–1524
3. Poverty and Care
   Arnold Böcklin · 1890
4. Tauberbischofsheim Altarpiece: Christ Carrying the Cross
   Matthias Grünewald · 1523–1524
5. At the Morning Toilet
   Justus Juncker · 1752
6. Improvisation 13
   Wassily Kandinsky
   Василий Васильевич Кандинский
   · 1910
7. Still Life with a Fallen Candle
   Max Beckmann · 1930
8. Madame Jeantaud
   Edgar Degas · c. 1877
9. The Three Daughters of Julius Johann von Vieth und Golssenau
   Anton Graff · h. 1773
10. Rocky Reef on the Seashore
    Caspar David Friedrich · 1824
11. View of Karlsruhe from the South
    Carl Kuntz · 1804
12. Karlsruhe Palace from the Palace Garden
    Carl Kuntz · 1804
13. View of the Sea at L'Estaque
    Paul Cézanne · 1883-1885
14. The Great Bridge at Rouen in Rainy Weather
    Camille Pissarro · 1896
15. The Seine at Rouen
    Claude Monet · 1874
16. Cupid as a Honey Thief
    Lucas Cranach the Elder · 1531
17. The Decameron
    Franz Xaver Winterhalter · 1837
18. Still Life with Oranges, Bananas, Lemon and Tomato
    Paula Modersohn-Becker · 1906
19. The Founding of Constantinople
    Peter Paul Rubens · c. 1622-1623
20. Houses at Le Pouldu
    Paul Gauguin · 1890

01 / 20

# Forest

Max Ernst

1927 · Óleo sobre lienzo · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Max Ernst. Forest. WikiArt source label: Max Ernst Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/max-ernst/forest-1927 · Max Ernst Fair Use (WikiArt source label)

Ernst construye su bosque mediante la repetición. A lo ancho del lienzo hay suficientes formas verticales para que se interpreten como troncos, pero sus superficies densas y dentadas se parecen tanto a una construcción tosca como a ellos, y ninguna llega a convertirse en un árbol que resulte del todo familiar. Por encima, un arco rojo opera a una escala muy distinta de la de todo lo que queda debajo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

# Tauberbischofsheim Altarpiece: Crucifixion

Matthias Grünewald

1523–1524 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe




Matthias Grünewald. Tauberbischofsheim altarpiece: Christ on the Cross with Mary and Saint John. Image credit: Matthias Grünewald; Source credit: 1. The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202 . 2. Google Art Project. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Grünewald apenas da al cuerpo de Cristo nada con lo que competir. No hay un escenario elaborado, solo un espacio estrecho y oscuro, y el contorno tenso de la figura y los detalles de su cuerpo transmiten la dureza de la escena. Abajo, María y Juan responden únicamente mediante gestos. Con tan pocos elementos más a la vista, es difícil pasar por alto los brazos extendidos y las posiciones de los dos dolientes.

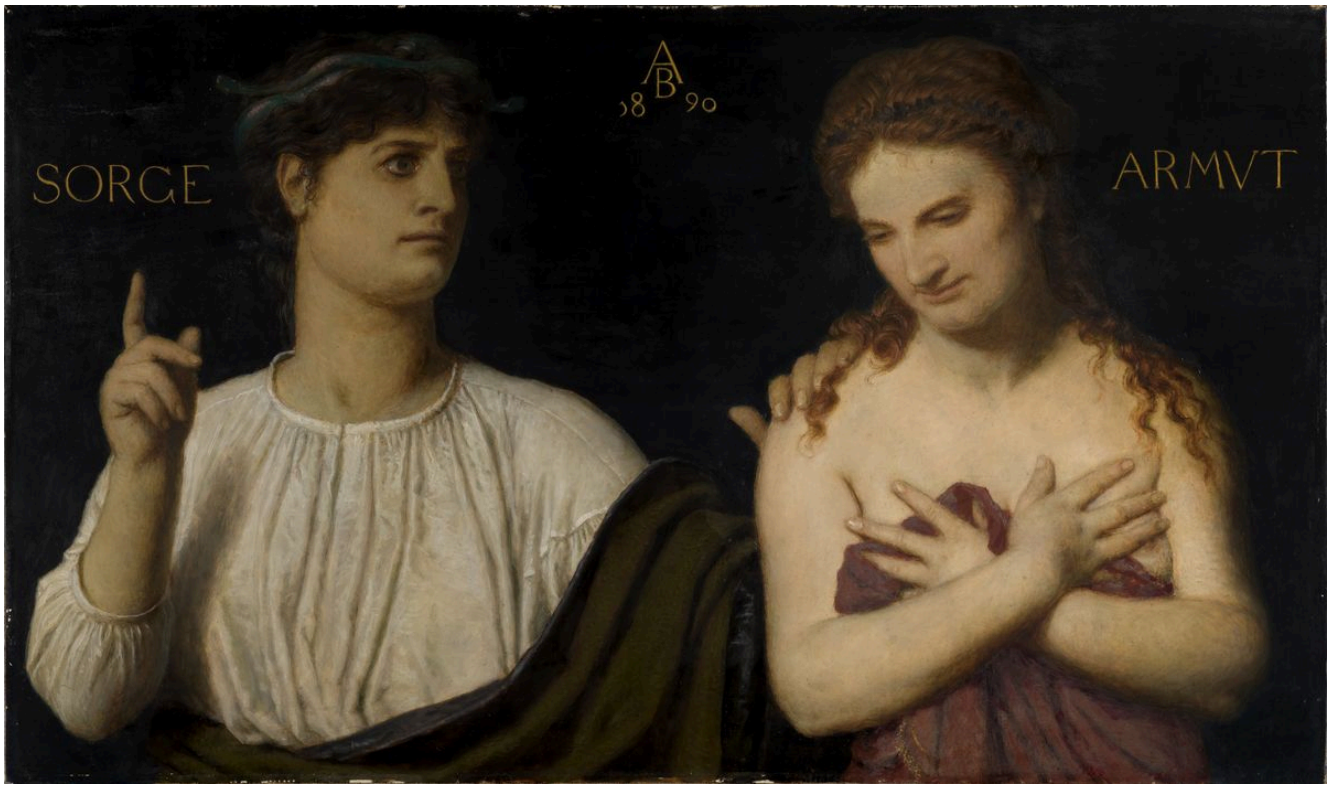
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 994

03 / 20

# Poverty and Care

Arnold Böcklin

1890 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe




Arnold Böcklin. Armut und Sorge. Image credit: Arnold Böcklin; Source credit: Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Sammlung online. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Dos mujeres aparecen muy juntas. Una levanta un dedo y la otra cruza los brazos. Sin los nombres de Pobreza y Preocupación, podrían pasar por retratadas sin identificar. Böcklin ha dado forma humana a condiciones abstractas, pero un dedo levantado y unos brazos cruzados son gestos cotidianos y concretos, y esas denominaciones nunca llegan a absorberlos por completo.

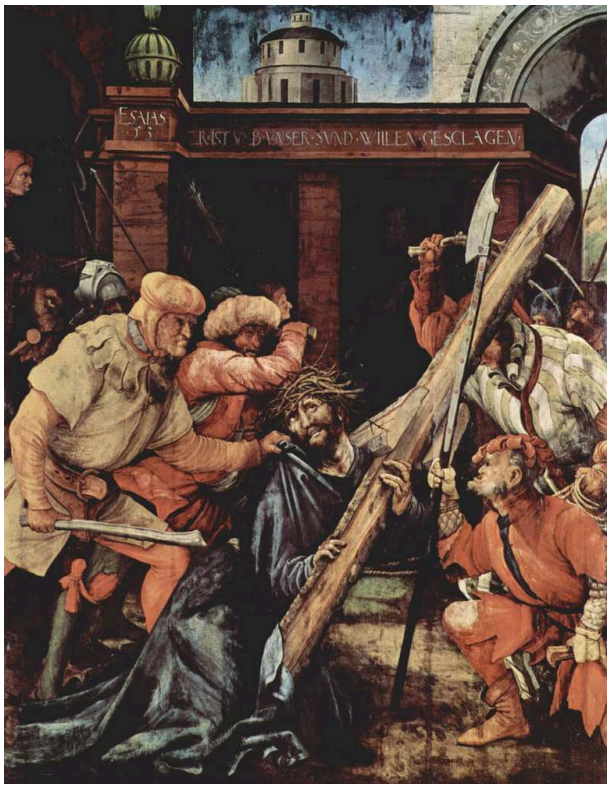
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 958

04 / 20

# Tauberbischofsheim Altarpiece: Christ Carrying the Cross

Matthias Grünewald

1523–1524 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe




Matthias Grünewald. Tauberbischofsheim altarpiece: Christ Carrying the Cross. Image credit: Matthias Grünewald; Source credit: The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202 .. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El cuerpo encorvado de Cristo tiene que abrirse paso por un espacio ya ocupado por otras personas y por el enorme peso de la cruz. El madero diagonal es a la vez carga y obstáculo. Atraviesa el grupo apiñado bajo un vano arquitectónico e impide que las figuras se distingan con facilidad unas de otras.

La Crucifixión del mismo retablo deja a sus figuras en un espacio oscuro y casi vacío. Aquí el sufrimiento se apiña y avanza.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 993

05 / 20

# At the Morning Toilet

Justus Juncker

1752 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Justus Juncker. At the morning toilet. Image credit: Justus Juncker; Source credit: Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

En la habitación de Juncker ya cuelgan cuadros de las paredes antes de que un espejo les añada una imagen más, mientras que las baldosas y los muebles completan el resto. La mujer sentada queda firmemente situada entre estas cosas, ocupada en el arreglo cotidiano que el título llama su aseo matutino.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2506

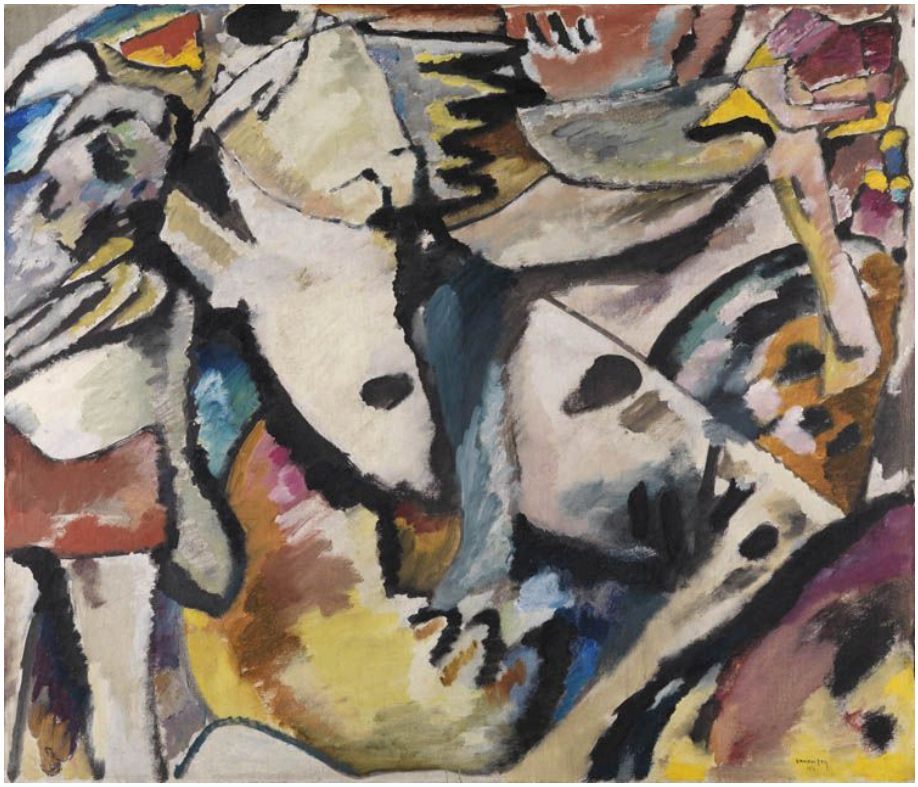
06 / 20

# Improvisation 13

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1910 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Wassily Kandinsky. Improvisation 13. Image credit: Wassily Kandinsky. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Si se busca una escena, la pintura ofrece indicios de ella: un contorno que podría ser un cuerpo, otro que podría ser un terreno. Nunca llegan a formar nada que pueda identificarse con certeza. Entretanto, las manchas de color y los trazos negros que se cruzan establecen sus propias relaciones, y el cuadro mantiene su cohesión se identifique o no alguna zona como un objeto.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2596

07 / 20

# Still Life with a Fallen Candle

Max Beckmann

1930 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Max Beckmann. Still life with fallen candle. Image credit: Max Beckmann; Source credit: https://www.kunsthalle-karlsruhe.de/kunstwerke/Max-Beckmann/Stilleben-mit-gest%C3%BCrzter-Kerze/A1C925EE4DA39411535E9298B95C5E13/. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Se supone que un bodegón no contiene acontecimientos, pero el título de Beckmann nombra uno. La vela caída introduce una interrupción horizontal entre objetos apiñados en un espacio comprimido, y los contornos marcados insisten en lo cerca que está todo. Los paños y una superficie enmarcada añaden más capas sin abrir espacio alguno entre ellas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2435

08 / 20

# Madame Jeantaud

Edgar Degas

c. 1877 · Óleo sobre lienzo · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Edgar Degas, Bildnis Madame Jeantaud, c.1877. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. CC0 1.0. Resized and JPEG-compressed; no crop or retouching. CC0 1.0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

El brazo extendido de Madame Jeantaud incorpora el sofá a la pose, de modo que el mueble influye de forma decisiva en cómo ocupa ella el cuadro. Su ropa oscura se recorta contra la superficie clara del sofá, mientras que el sombrero y el torso erguido orientan la mirada en otra dirección. No sucede nada evidente. Cualquier movimiento que Degas encuentra reside en esa asimetría.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2493

09 / 20

# The Three Daughters of Julius Johann von Vieth und Golssenau

Anton Graff

h. 1773 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Anton Graff. Bildnis der drei Töchter von Julius Johann von Vieth und Golssenau. Image credit: Anton Graff; Source credit: Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El título identifica a las tres hermanas únicamente a través de su padre, Julius Johann von Vieth und Golssenau. Graff evita la regularidad de tres retratos alineados uno junto a otro. Las reúne en un grupo compacto, unido por las manos y las cabezas inclinadas, y las pequeñas diferencias de inclinación y contacto mantienen la individualidad de cada una. Contra el fondo oscuro, sus rostros pálidos forman un único contorno compacto.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: Lg 1913

10 / 20

# Rocky Reef on the Seashore

Caspar David Friedrich

1824 · Óleo sobre lienzo · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Caspar David Friedrich, Felsenriff am Meeresstrand, 1824. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. CC0 1.0. Resized and JPEG-compressed; no crop or retouching. CC0 1.0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Una silueta de perfil afilado se alza a lo lejos sobre rocas bajas y extendidas y charcas. Ese contraste entre lo vertical y lo horizontal constituye casi todo el dramatismo. En la orilla no hay ninguna figura cuya reacción pueda marcar el tono, y Friedrich deja estas relaciones a la vista bajo un cielo azul violáceo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2261

11 / 20

# View of Karlsruhe from the South

Carl Kuntz

1804 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Carl Kuntz. Blick auf Karlsruhe von Süden. Image credit: Carl Kuntz; Source credit: 1. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe 2. Google Arts & Culture. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Para ser una vista de una ciudad, esta le concede sorprendentemente poco espacio. Kuntz se aproxima a Karlsruhe a través de los campos, con animales en primer plano y sin ningún hito arquitectónico cercano. Los árboles altos y un cielo amplio hacen de la ciudad una parte de un paisaje cultivado más extenso, y la agricultura ocupa buena parte del cuadro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1715

12 / 20

# Karlsruhe Palace from the Palace Garden

Carl Kuntz

1804 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Carl Kuntz. Blick auf das Karlsruher Schloss vom Schlossgarten aus. Image credit: Carl Kuntz; Source credit: 1. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe 2. Google Arts & Culture. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Aquí el palacio es el destino y el jardín, la vía de entrada. El césped, los árboles y los pequeños grupos de animales suavizan el acceso. La arquitectura formal permanece bien definida y organiza toda la vista desde el extremo opuesto de los terrenos abiertos, lo que deja el primer plano al jardín.

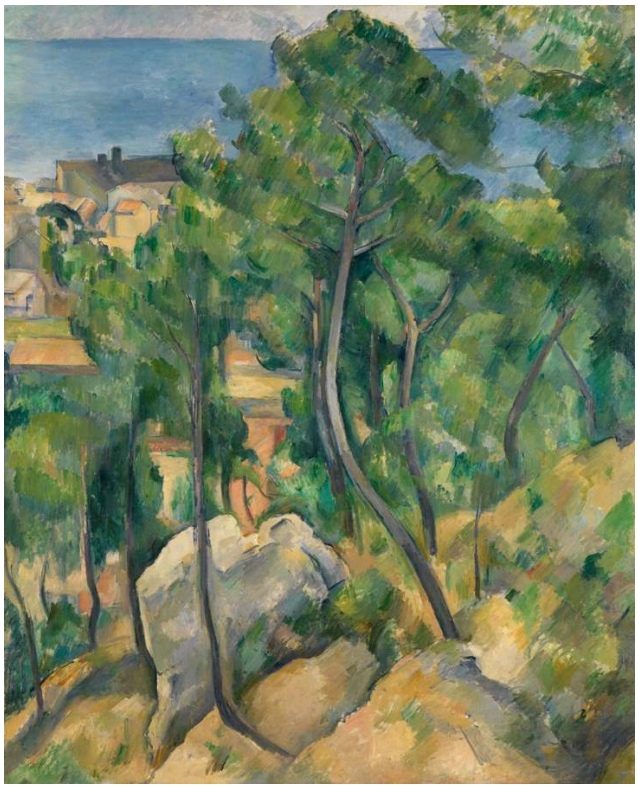
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1964

13 / 20

# View of the Sea at L'Estaque

Paul Cézanne

1883-1885 · Óleo sobre lienzo · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Paul Cézanne, Blick auf das Meer bei L'Estaque, 1883–1885. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. CC0 1.0. Resized and JPEG-compressed; no crop or retouching. CC0 1.0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Los árboles y el terreno en pendiente se interponen entre el espectador y el agua. Cézanne da un verdadero peso estructural a estas formas cercanas mediante zonas contiguas de verde, azul y ocre, y el mar ocupa su lugar dentro de la misma disposición. Aquí la profundidad se construye tanto a partir de las relaciones entre los colores como de los objetos reconocibles.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2450

14 / 20

# The Great Bridge at Rouen in Rainy Weather

Camille Pissarro

1896 · Óleo sobre lienzo · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Camille Pissarro, Blick auf die Grosse Brücke zu Rouen bei Regenstimmung, 1896. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. CC0 1.0. Resized and JPEG-compressed; no crop or retouching. CC0 1.0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Desde el punto de vista elevado de Pissarro, las conexiones que establecen los puentes son más fáciles de seguir de lo que serían a pie de calle. Pequeñas figuras, vehículos y tráfico fluvial mantienen activa la estructura bajo un cielo cargado. La lluvia pesa sobre la ciudad en plena actividad sin desdibujar sus vías de circulación.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2488

15 / 20

# The Seine at Rouen

Claude Monet

1874 · Óleo sobre lienzo · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Claude Monet, Die Seine bei Rouen, 1874. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. CC0 1.0. Resized and JPEG-compressed; no crop or retouching. CC0 1.0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Los mástiles son los puntos fijos, verticales firmes frente al agua y el cielo fragmentados. En el río, debajo, los trazos cortos hacen que los reflejos sean menos estables que las embarcaciones a las que corresponden, y Monet mantiene la cohesión del puerto mediante esa diferencia.

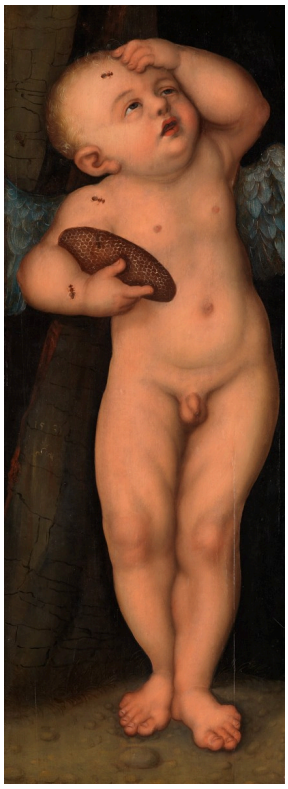
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2502

16 / 20

# Cupid as a Honey Thief

Lucas Cranach the Elder

1531 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Lucas Cranach the Elder. Cupid as Honey Thief. Image credit: Workshop of Lucas Cranach the Elder / After Lucas Cranach the Elder; Source credit: 1./2. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, digitale Sammlung 3. Google Arts & Culture. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Cupido tiene el panal, y las abejas han encontrado a Cupido. Su mano levantada convierte su pequeño cuerpo en una imagen de malestar, y el cuadro confina el episodio a un espacio estrecho donde apenas sucede nada más. La moraleja sobre el deseo cobra fuerza por la elección de la víctima: el propio Cupido paga por la dulzura, y el precio es físico.

La obra figura bajo el nombre de Cranach, pero el crédito de la imagen menciona el taller de Lucas Cranach el Viejo o una copia de una obra suya, por lo que sigue abierta la cuestión de qué mano la pintó.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 811

17 / 20

# The Decameron

Franz Xaver Winterhalter

1837 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Der Decamerone. Franz Xaver Winterhalter; Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · CC0

Winterhalter reúne a un grupo en un jardín para contar historias, y dedica gran parte del cuadro a quienes escuchan. Sus variadas poses y sus elaborados atuendos los hacen tan visibles como cualquiera que tome la palabra, y el entorno del jardín se presta al ocio que comparten.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1217

18 / 20

# Still Life with Oranges, Bananas, Lemon and Tomato

Paula Modersohn-Becker

1906 · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Paula Modersohn-Becker. Stilleben mit Orangen, Bananen, Zitrone und Tomate. Image credit: Paula Modersohn-Becker; Source credit: Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Modersohn-Becker da a la fruta un volumen sólido mediante un color simplificado, sin inventariar los detalles de su superficie. Las formas redondeadas se sitúan junto a una tela clara y un plato sobre la mesa, y su peso procede de la relación entre las formas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2557

19 / 20

# The Founding of Constantinople

Peter Paul Rubens

c. 1622-1623 · Óleo sobre roble · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Peter Paul Rubens, Die Gründung Konstantinopels, c.1622–1623. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. CC0 1.0. Resized and JPEG-compressed; no crop or retouching. CC0 1.0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Rubens condensa la fundación de una ciudad en un único grupo coordinado. El gesto del gobernante vincula el mando con las labores de construcción, y las demás figuras extienden la acción por la tabla bajo un cielo amplio, con un águila en lo alto. La indumentaria del gobernante lo distingue, al igual que la manera en que toda esta actividad parece recibir de él su orientación.

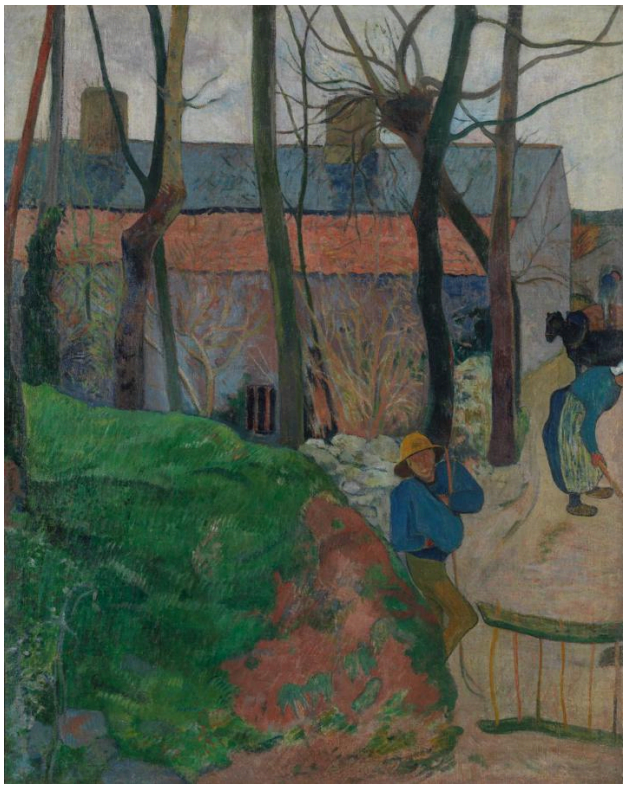
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2759

20 / 20

# Houses at Le Pouldu

Paul Gauguin

1890 · Óleo sobre lienzo · Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Paul Gauguin, Häuser in Le Pouldu, 1890. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. CC0 1.0. Resized and JPEG-compressed; no crop or retouching. CC0 1.0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Los troncos desnudos atraviesan las casas de colores y dividen los estrechos huecos donde aparecen pequeñas figuras. Gauguin, al igual que Cézanne en L'Estaque, sitúa árboles delante de su tema e incorpora ese obstáculo a la composición. Aquí se convierte en un patrón de superficies entrelazadas, en el que el primer plano y los edificios se comprimen en una única disposición de color. El pueblo sigue siendo reconocible, pero un espacio profundo y continuo ya no es el único objetivo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2503

# Ruan y Karlsruhe, dos veces cada una

Dos pintores realizaron los cuadros de Ruan, y apenas parecen estar mirando la misma ciudad. La de Monet es un puerto de mástiles y aguas inestables. Pissarro mira hacia abajo desde un lugar elevado bajo la lluvia y ve una red de vías de circulación, con puentes, figuras, vehículos y tráfico fluvial en actividad. Kuntz pintó las dos vistas de Karlsruhe, y estas tienen más en común de lo que sugieren sus dos destinos. Una llega a la ciudad a través de tierras de cultivo y la otra llega al palacio a través de su jardín. Sin embargo, en ninguna ocupa la arquitectura el primer plano; ambas se aproximan a través de terrenos abiertos y en las dos aparecen animales.

# Lecturas recomendadas

## Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Leer gratis · Inglés

La exposición de los objetivos de Kandinsky en sus propias palabras, en la traducción al inglés de Michael Sadleir. Defiende una búsqueda de significado en el color y en la forma que no necesita representar objetos. Improvisación 13 es la única pintura suya de esta selección, por lo que es el lugar donde comprobar si el argumento se sostiene en la pintura.

---

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

---

Artline · Kunsthalle Estatal de Karlsruhe: obras maestras