奥特洛, 荷兰

克勒勒-米勒博物馆：杰作

克勒勒-米勒馆藏中的梵高、Jan Toorop、Odilon Redon、Georges Seurat、Piet Mondrian及其他艺术家

AI 辅助翻译



克勒勒-米勒博物馆坐落在荷兰的高费吕韦国家公园内。馆藏以Helene Kröller-Müller的收藏为基础发展而来，尤以梵高的绘画作品丰富著称。博物馆也以现代艺术藏品和雕塑园闻名。

梵高同样是这二十件作品的中心。他的作品从缝补长袜的女子，到夜间的咖啡馆露台、朗格卢瓦桥，再到双手掩面的老人。围绕着他，这组作品沿着几条线索展开，带领读者走进馆藏。Jan Toorop笔下相互纠缠的人物，Odilon Redon的炭笔头像、色粉人物与传奇救援场景，以及William Degouve de Nuncques那些幽闭的房屋，都有所保留，不让人尽窥其貌。Maurice Denis的《四月》将风景中的人物化为图案。Georges Seurat的两幅画形成对照，一幅描绘舞蹈场面，另一幅描绘宁静的水道；它们也可以与Henri-Edmond Cross用一笔笔分离的色彩画出的渔民相互比较。Piet Mondrian、Theo van Doesburg和Georges Valmier则将这组选作带入几何的领域。有些作品跨越年代彼此呼应：如Seurat与Van Doesburg的舞者，或Valmier那幅被拆解的静物与Jan Treck的静物画，后者是这里年代最早的作品。

这些作品选自博物馆有记录的馆藏，遴选工作独立于博物馆进行。年代与作者归属均保留馆藏记录中的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/kroller-muller-museum

作品目录 · 20

1. The Three Brides
   Jan Toorop · 1893
2. Terrace of a Café at Night
   Vincent van Gogh · 约 1888 年 9 月 16 日
3. The Laureate Head
   Odilon Redon · 约 1875 年
4. Woman with a Yellow Bodice
   Odilon Redon · 约 1899 年
5. The Langlois Bridge at Arles
   Vincent van Gogh · 1888年3月中旬
6. Composition in Line, Second State
   Piet Mondrian · 1916–1917
7. Geometrical Still Life I
   Georges Valmier · 1919
8. Hamlet in the Snow
   William Degouve de Nuncques · 1911
9. Landscape with Wheat Sheaves and Rising Moon
   Vincent van Gogh · 1889
10. Fishermen in the Var
    Henri-Edmond Cross · 约 1898 年
11. Sorrowing Old Man, At Eternity's Gate
    Vincent van Gogh · 1890年5月
12. Still Life
    Jan Treck · 约 1640 年
13. Woman Mending Stockings
    Vincent van Gogh · 1881
14. The Blind House
    William Degouve de Nuncques · 1892
15. April
    Maurice Denis · 1892
16. Le Chahut
    Georges Seurat · 1889-1890
17. Dancers
    Theo van Doesburg · 1916
18. Fatality
    Jan Toorop · 1893
19. The Channel at Gravelines, Looking towards the Sea
    Georges Seurat · 1890
20. Roger and Angelica
    Odilon Redon · 约 1909 年

01 / 20

The Three Brides

Jan Toorop

1893 · 布面油画 · Kröller-Müller Museum



Jan Toorop. The Three Brides. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jan-toorop/the-three-fiancees · Public domain (WikiArt source label)

画题说有三位新娘，人们自然会想在画中找到她们，辨认各自扮演的角色。但这并不容易。卷曲而富有节奏的线条铺满画布，将人物卷入一个整体图案之中；目光沿着线条从一个身体移向另一个身体，却始终无法辨清人物阵容。画面的氛围来自这些反复出现的曲线。至于任何一个单独的母题应在多大程度上被解读为象征，并无定论。

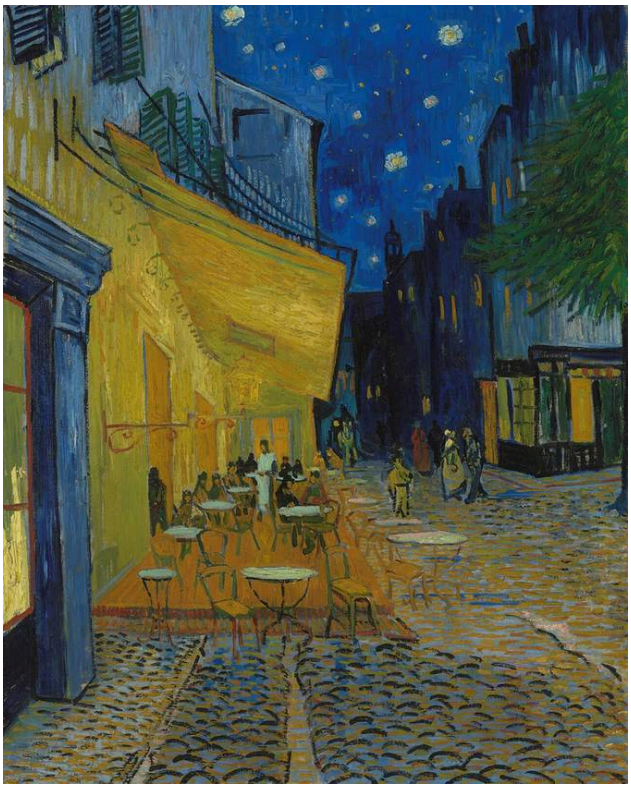
作品资料来源 · 打开艺术作品

02 / 20

Terrace of a Café at Night

Vincent van Gogh

约 1888 年 9 月 16 日 · 布面油画 · Kröller-Müller Museum



Vincent van Gogh. Terrace of a Café at Night (Place du Forum). Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: https://data.collectienederland.nl/page/aggregation/kroller-muller/44529. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

据博物馆介绍，梵高在天黑后于户外画下了这处煤气灯照亮的咖啡馆露台，因此画中的色彩不仅描绘夜晚，也是在夜色中观察和判断的。露台的黄色与夜晚的蓝色相互衬托，显得更加鲜明；街道则引导目光越过它们，深入画面远处。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记编号: KM 108.565

03 / 20

The Laureate Head

Odilon Redon

约 1875 年 · 纸本炭笔与铅笔 · Kröller-Müller Museum



Odilon Redon. The laureate head. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/odilon-redon/the-laureate-head · Public domain (WikiArt source label)

只有炭笔和铅笔，没有色彩。这是此处Redon作品中年代最早的一件，描绘了一颗戴桂冠的侧面头颅，各部分的完成程度差异很大。Redon只在局部赋予它重量感与坚实感。他让颈部和下缘保持模糊，使形象始终没有收束为一幅完整的肖像。它时而像雕刻的头像，时而又像幻影。

作品资料来源 · 打开艺术作品

04 / 20

Woman with a Yellow Bodice

Odilon Redon

约 1899 年 · 纸本色粉画 · Kröller-Müller Museum



Odilon Redon. Woman with a Yellow Bodice. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/odilon-redon/woman-with-a-yellow-bodice · Public domain (WikiArt source label)

Redon颠倒了肖像画惯常的主次关系。面部处理柔和，几乎隐退，黄色上衣却吸引着目光，人物周围的冷色更加强了这一效果。炭笔画《戴桂冠的头颅》完全没有色彩。相比之下，这幅色粉画几乎把全部表现力都放在色彩上，而且集中于衣着，而非五官。

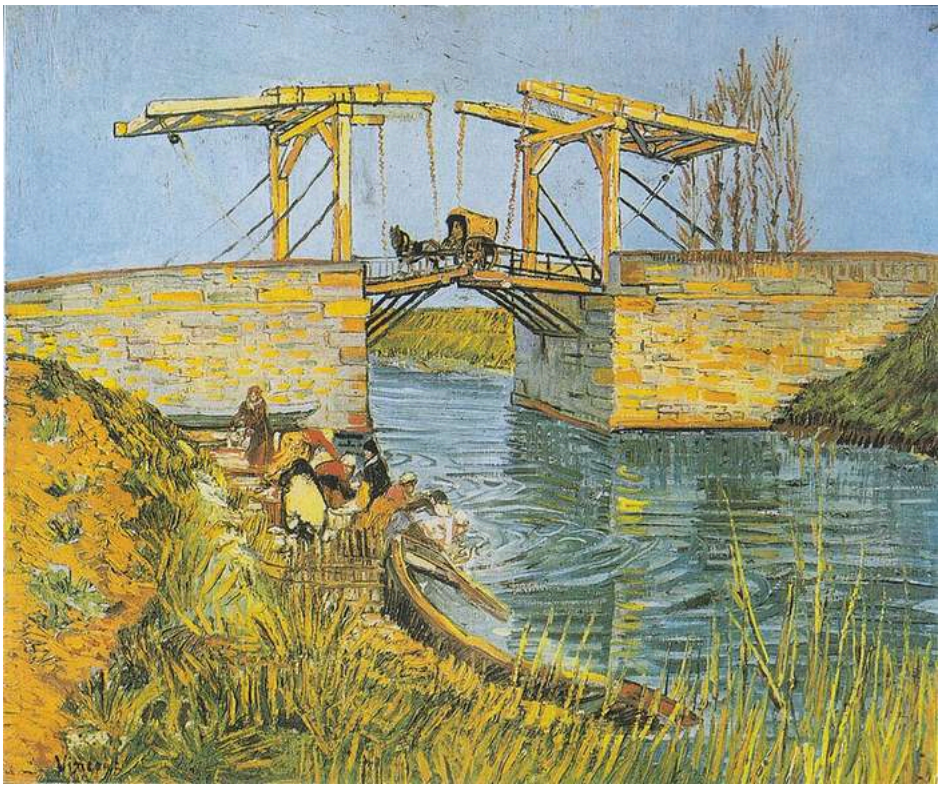
作品资料来源 · 打开艺术作品

05 / 20

The Langlois Bridge at Arles

Vincent van Gogh

1888年3月中旬 · 布面油画 · Kröller-Müller Museum



Vincent van Gogh. Bridge at Arles (Pont de Langlois). Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: Copied from an art book. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

画家将这座吊桥作为一项工程结构来描绘。升起的机械装置以梁柱和夹角为画面构成清晰的框架。在它下方，水面及其倒影化为更松动、更活泼的笔触，使桥梁结构的几何形态没有支配整个场景。岸上的人物呈现出过桥处周围的活动。

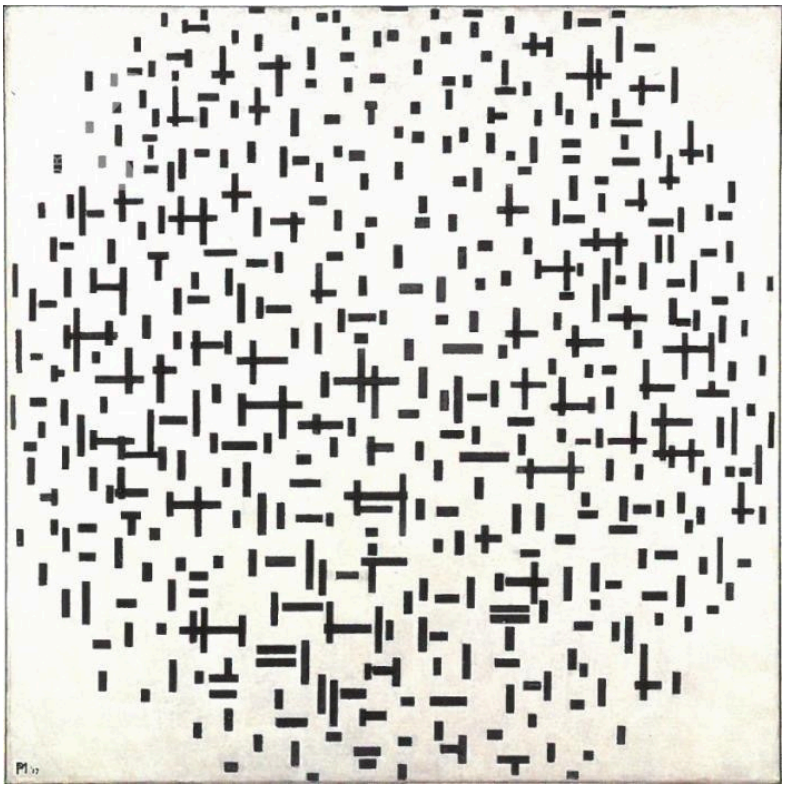
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记编号: KM 111.056

06 / 20

Composition in Line, Second State

Piet Mondrian

1916–1917 · 布面油画 · Kröller-Müller Museum



Composition in line, second state. Wikimedia Commons; Piet Mondrian; reproduction from catalogue.pietmondrian.nl. Public domain (PD-Art). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain (PD-Art)

浅色椭圆内只有竖直与水平的笔画，别无其他。Mondrian用如此有限的绘画语汇，创造出令人意外的丰富变化。笔画的长短、间距与疏密各不相同，因此始终没有形成规则的网格。有些地方笔画密集，到了边缘则渐渐稀疏，仿佛图案正在消散。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记编号: KM 106.482

07 / 20

Geometrical Still Life I

Georges Valmier

1919 · Kröller-Müller Museum



Georges Valmier. Geometrical still life I. Image credit: Georges Valmier. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

这是一幅被拆解的静物画。器皿与桌沿从平面化的几何形状之间浮现，但没有任何一个视点能够统览整个布局。观者必须根据各部分之间的关系，将物体拼合起来。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记编号: KM 103.852

08 / 20

Hamlet in the Snow

William Degouve de Nuncques

1911 · Kröller-Müller Museum



William Degouve de Nuncques. Hamlet in the Snow. Image credit: William Degouve de Nuncques. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

这里的一切都符合普通冬日风景的样貌：暗色的溪流、光秃的树木、低矮的房屋。不安来自它们的排列方式。溪流蜿蜒穿过一道由反复出现的树干构成的屏障，房屋位于其后，容易辨认，却难以接近。树间没有藏着任何人物，场景却显得警觉而封闭，仿佛树干本身就在守卫。

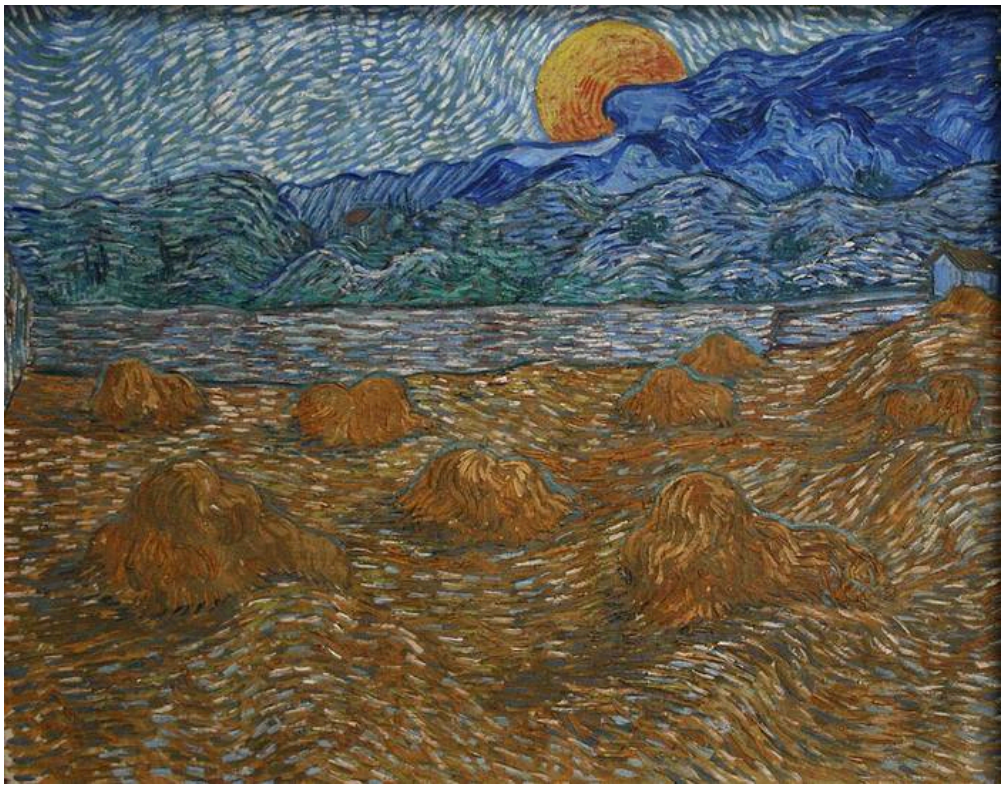
作品资料来源 · 打开艺术作品

09 / 20

Landscape with Wheat Sheaves and Rising Moon

Vincent van Gogh

1889 · Kröller-Müller Museum



Vincent van Gogh. Landscape with wheat sheaves and rising moon. Image credit: Vincent van Gogh; own photo in the Kröller-Müller museum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Landscape_with_wheat_sheaves_and_rising_moon.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

在收割后的田野上，梵高的笔触不断改变方向，使土地看起来像是经过一遍又一遍的耕作，这与收割后的田地十分相称。麦捆立在这片躁动的表面上。上方橙色的月亮则保持着简单、稳定的圆形，以平静的形态升起在这一切动势之上。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记编号: KM 107.656

10 / 20

Fishermen in the Var

Henri-Edmond Cross

约 1898 年 · Kröller-Müller Museum



Henri-Edmond Cross. Pêcheurs (Var). Image credit: Henri-Edmond Cross; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Henri-Edmond-Cross-Fisherman.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Cross描绘弯腰的渔民时，使用的正是描绘岸边与明亮天空时那种彼此分离、清晰可见的色彩笔触。渔民的姿态使他们从环境中显现出来，绘画技法却又将他们融回周围。在这片散布的笔触中，船帆是最清楚、最能让目光停驻的形状。

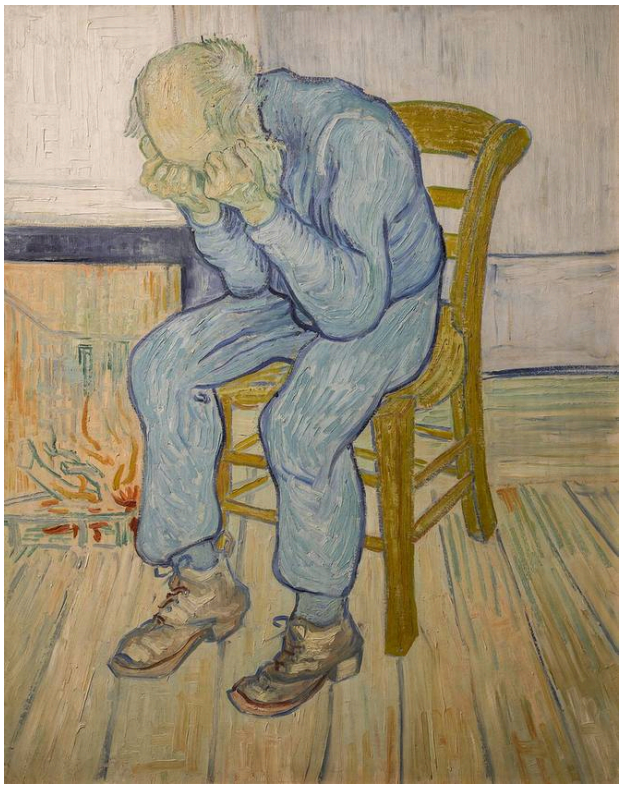
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记编号: KM 109.001

11 / 20

Sorrowing Old Man, At Eternity's Gate

Vincent van Gogh

1890年5月 · 布面油画 · Kröller-Müller Museum



Vincent van Gogh. Sorrowing Old Man ('At Eternity's Gate'). Image credit: GoldenArtists. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · CC BY-SA 4.0

这个男人将脸埋在双手中，可能解释他悲伤的表情因此被遮住了。身体必须承担全部表达：弯曲的背、低垂的头，以及稳踏地面、支撑着坐姿的双脚。痛苦显而易见，原因却没有交代。画题指向不同的方向。《悲伤的老人》描述了眼前所见；后半部分《在永恒之门》则指向更宏大的事物，而画中始终没有将其呈现出来。画面始终停留在一个独自坐着、被悲痛压倒的男人身上。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记编号: KM 111.041

12 / 20

Still Life

Jan Treck

约 1640 年 · Kröller-Müller Museum



Jan Treck. Still Life circa 1640. Image credit: Jan Treck. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

细小的高光将深色器皿彼此区分开来，一块白布穿行其间，同时将它们联系起来又分隔开。当白布垂过桌沿，整组物品便获得了纵深。Valmier的《几何静物》将器皿和桌沿拆成碎片。在这里，只需几点亮光和一段布，就足以将它们连成整体。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记编号: KM 108.288

13 / 20

Woman Mending Stockings

Vincent van Gogh

1881 · Kröller-Müller Museum



Vincent van Gogh. Woman Mending Stockings. Image credit: Vincent van Gogh. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

这是此处梵高作品中年代最早的一幅，描绘的是细小的手工活。注意力集中在双手和深色长袜上。下方的长裙赋予身体体积感，使人物稳稳坐定，为反复缝补的动作提供稳定的支撑。不妨将它与这组选作中年代最晚的梵高作品《悲伤的老人》并置观看。两幅画都只有一个坐着的人物，双手都吸引着目光。在这里，双手忙于劳作；在那里，双手遮住了脸。

作品资料来源 · 打开艺术作品

14 / 20

The Blind House

William Degouve de Nuncques

1892 · Kröller-Müller Museum



William Degouve de Nuncques. The blind house. Image credit: William Degouve de Nuncques; Source credit: Kröller-Müller Museum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

在深色树木的衬托下，橙色墙面使这座房屋难以被忽略。但想进一步探看，却是另一回事。窗户似乎没有给出任何回应，室内依然不可见。画题为此提供了一个词：这是一座无法回望的房屋。在晚得多的《雪中的村落》中，Degouve de Nuncques同样让房屋与观者保持着这样的距离。

作品资料来源 · 打开艺术作品

15 / 20

April

Maurice Denis

1892 · Kröller-Müller Museum



Maurice Denis. April. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

绿色地面上反复出现的浅色人影，是不同的人，还是一种不断重现的色彩形状？Denis让两种理解同时成立。蜿蜒的小径引向风景深处，但平面化的色块不断将注意力拉回画面表面。这里有远近纵深，却始终没有压过装饰性的图案。

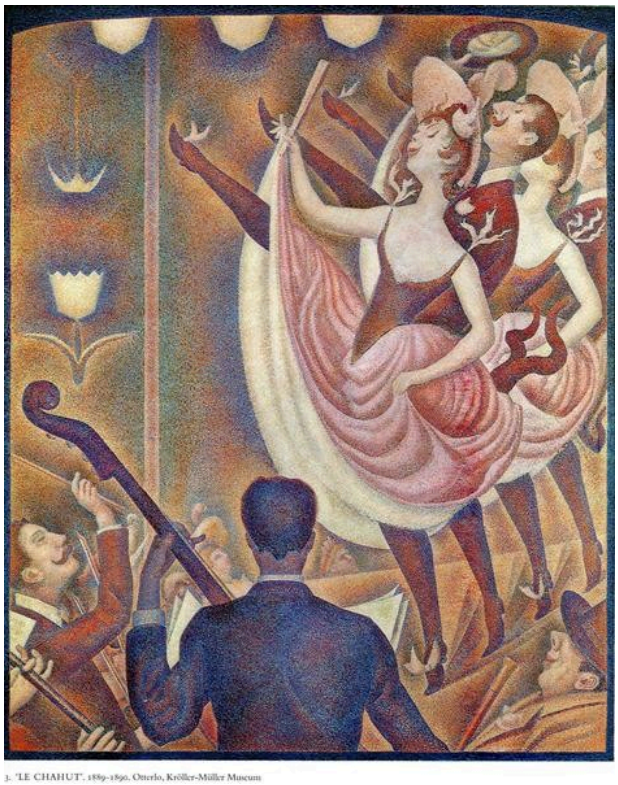
作品资料来源 · 打开艺术作品

16 / 20

Le Chahut

Georges Seurat

1889-1890 · Kröller-Müller Museum



Georges Seurat. Chahut. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

这是一个满是高抬腿动作的舞蹈场面，画面各处的笔法都一丝不苟。Seurat以秩序营造热烈奔放的气氛。腿、向上弯曲的线条与舞者的姿态在画中反复出现，彼此呼应，如同一幅图案的各个组成部分。

作品资料来源 · 打开艺术作品

17 / 20

Dancers

Theo van Doesburg

1916 · Kröller-Müller Museum



Theo van Doesburg. Dancers. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

继Seurat之后，这里又出现了一场舞蹈，但要简省得多。Seurat的舞者已经由重复的部分构成，Van Doesburg的舞者则几乎只剩这些部分：几何形块，几乎不再保留人体结构。然而，这两个人物并未融为一体。一只手臂的位置，或一个形状的倾斜，就足以区分彼此的动作。

作品资料来源 · 打开艺术作品

18 / 20

Fatality

Jan Toorop

1893 · Kröller-Müller Museum



Jan Toorop. Fatality. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

这件作品与《三位新娘》创作于同一年，也受到同一类线条的束缚。但那幅画的标题点出人物，这幅画的标题则点出一个观念。流动的头发与环绕的线条使中央人物周围几乎没有空隙，宿命以纠缠的形式变得可见。身体被困在一个超出各自姿态范围的图案之中，似乎无法挣脱。

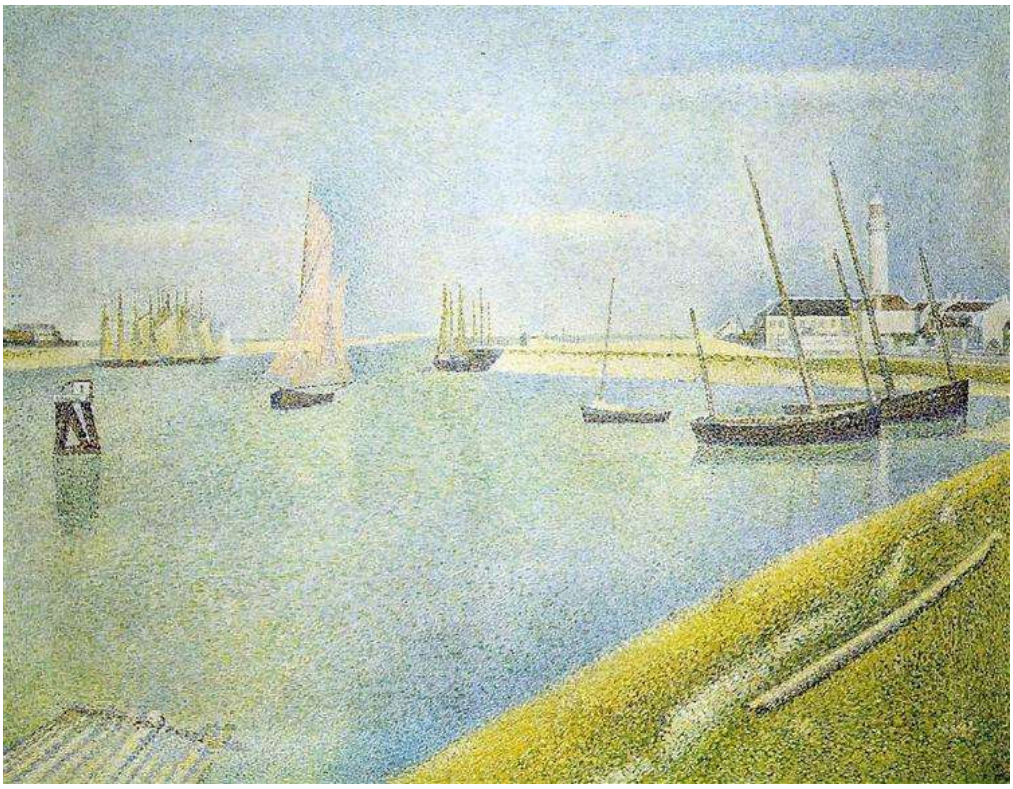
作品资料来源 · 打开艺术作品

19 / 20

The Channel at Gravelines, Looking towards the Sea

Georges Seurat

1890 · Kröller-Müller Museum



Georges Seurat. The Channel at Gravelines, in the Direction of the Sea. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

这里Seurat的另一幅画创作于大致相同的时期；《喧闹舞》有多热闹，它就有多平静。桅杆从浅色水面上竖起，绵长的堤岸将构图铺展为稳定的水平带状。不过，这种平静来自布局，而非颜料笔触。与Cross笔下的渔民一样，这幅画的表面由许多彼此分离、活跃的笔触组成。

作品资料来源 · 打开艺术作品

20 / 20

Roger and Angelica

Odilon Redon

约 1909 年 · Kröller-Müller Museum



Odilon Redon. Roger and Angelica. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/odilon-redon/roger-and-angelica · Public domain (WikiArt source label)

这是此处Redon作品中年代最晚的一件，也是唯一讲述故事的一件：传说中鲁杰罗营救安杰莉卡的故事。他讲得十分简省。骑乘的人物与一只有翼生物，只从周围的色彩中显露出部分形态。蓝色、橙色与金色仿佛有着自己的生命，独立于它们所描绘的事物，整个场景看起来似乎仍在成形。从炭笔画《戴桂冠的头颅》到这幅作品，这里Redon的创作从没有色彩的素描，走向几乎脱离描绘对象的色彩。

作品资料来源 · 打开艺术作品

参观前

作品被收入本指南，并不保证届时会在展厅展出。如果你专程为某一幅画而来，请在出发前查看博物馆关于该作品的藏品记录。

延伸阅读

Vincent van Gogh: The Letters

Vincent van Gogh; edited by Leo Jansen, Hans Luijten and Nienke Bakker · 免费阅读 · 英译本与原文

梵高的书信细致记述了他的创作方式，以及他对其他艺术家的看法。这套学术版书信集可在线免费阅读，并列提供原文与英文译文。读者可以按主题检索，包括咖啡馆露台和朗格卢瓦桥。它与本指南中的梵高条目相配合，而非对应整组选作。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 克勒勒-米勒博物馆：杰作