ОТТЕРЛО, НИДЕРЛАНДЫ

Музей Крёллер-Мюллер: шедевры

Ван Гог, Тороп, Редон, Сёра, Мондриан и другие художники в коллекции Крёллер-Мюллер

Перевод с помощью ИИ



Музей Крёллер-Мюллер находится в национальном парке Хоге-Велюве в Нидерландах. Основой его коллекции стало собрание Хелены Крёллер-Мюллер; особенно широко в ней представлены картины Ван Гога. Музей также известен своим собранием современного искусства и садом скульптур.

Среди этих двадцати произведений Ван Гог тоже занимает центральное место. Здесь представлены женщина, штопающая чулки, ночная терраса кафе, мост Ланглуа и старик, закрывший лицо руками. Вокруг работ Ван Гога подборка намечает несколько путей по коллекции. Переплетённые фигуры Яна Торопа, выполненная углём голова, пастельная фигура и легендарное спасение у Одилона Редона, замкнутые дома Вильяма Дегува де Нункве — во всех этих работах что-то остаётся недосказанным. В «Апреле» Мориса Дени фигуры в пейзаже превращаются в узор. Две контрастные картины Жоржа Сёра — танцевальную сцену и вид тихого канала — можно сопоставить с рыбаками Анри-Эдмона Кросса, написанными отдельными цветовыми мазками. Пит Мондриан, Тео ван Дусбург и Жорж Вальмье вводят в подборку геометрию. Некоторые произведения перекликаются через годы: танцоры Сёра и Ван Дусбурга или раздробленный натюрморт Вальмье и натюрморт Яна Трека, самая ранняя работа здесь.

Эти произведения выбраны из документально подтверждённого собрания музея независимо от самого музея. Датировки и атрибуции сохраняют оговорки, приведённые в записях коллекции.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/kroller-muller-museum

Произведения · 20

1. The Three Brides
   Jan Toorop · 1893
2. Terrace of a Café at Night
   Vincent van Gogh · ок. 16 сентября 1888 г.
3. The Laureate Head
   Odilon Redon · ок. 1875 г.
4. Woman with a Yellow Bodice
   Odilon Redon · ок. 1899 г.
5. The Langlois Bridge at Arles
   Vincent van Gogh · середина марта 1888 года
6. Composition in Line, Second State
   Piet Mondrian · 1916–1917
7. Geometrical Still Life I
   Georges Valmier · 1919
8. Hamlet in the Snow
   William Degouve de Nuncques · 1911
9. Landscape with Wheat Sheaves and Rising Moon
   Vincent van Gogh · 1889
10. Fishermen in the Var
    Henri-Edmond Cross · ок. 1898 г.
11. Sorrowing Old Man, At Eternity's Gate
    Vincent van Gogh · Май 1890 года
12. Still Life
    Jan Treck · ок. 1640 г.
13. Woman Mending Stockings
    Vincent van Gogh · 1881
14. The Blind House
    William Degouve de Nuncques · 1892
15. April
    Maurice Denis · 1892
16. Le Chahut
    Georges Seurat · 1889-1890
17. Dancers
    Theo van Doesburg · 1916
18. Fatality
    Jan Toorop · 1893
19. The Channel at Gravelines, Looking towards the Sea
    Georges Seurat · 1890
20. Roger and Angelica
    Odilon Redon · ок. 1909 г.

01 / 20

The Three Brides

Jan Toorop

1893 · Холст, масло · Kröller-Müller Museum



Jan Toorop. The Three Brides. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jan-toorop/the-three-fiancees · Public domain (WikiArt source label)

Название обещает трёх невест, и потому естественно искать в картине персонажей, у каждого из которых своя роль. Но это оказывается трудно. Извивающиеся ритмичные линии заполняют холст и вплетают фигуры в общий узор; взгляд следует по линии от одного тела к другому, так и не выделяя отдельных действующих лиц. Повторяющиеся изгибы создают атмосферу картины. Насколько каждый отдельный мотив следует понимать как символ, остаётся неясным.

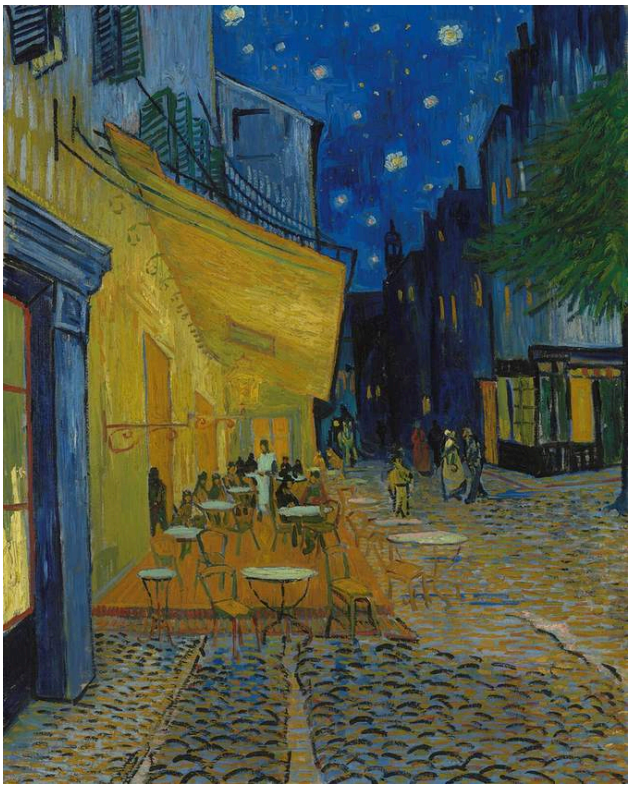
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

02 / 20

Terrace of a Café at Night

Vincent van Gogh

ок. 16 сентября 1888 г. · Холст, масло · Kröller-Müller Museum



Vincent van Gogh. Terrace of a Café at Night (Place du Forum). Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: https://data.collectienederland.nl/page/aggregation/kroller-muller/44529. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Согласно описанию музея, Ван Гог писал эту освещённую газовыми фонарями террасу кафе на открытом воздухе, после наступления темноты: ночь была не только предметом изображения, но и условием, в котором он оценивал цвета. Жёлтый цвет террасы и синий цвет ночи усиливают друг друга, а улица уводит взгляд мимо них в глубину.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: KM 108.565

03 / 20

The Laureate Head

Odilon Redon

ок. 1875 г. · Уголь и карандаш на бумаге · Kröller-Müller Museum



Odilon Redon. The laureate head. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/odilon-redon/the-laureate-head · Public domain (WikiArt source label)

Уголь и карандаш — и никакого цвета. Самая ранняя из представленных здесь работ Редона изображает голову в лавровом венке в профиль, причём разные её части проработаны в очень разной степени. Лишь местами Редон придаёт ей вес и объём. Шею и нижний край он оставляет неопределёнными, и изображение так и не складывается в завершённый портрет. В один миг оно напоминает скульптурную голову, в другой — призрак.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

04 / 20

Woman with a Yellow Bodice

Odilon Redon

ок. 1899 г. · Пастель на бумаге · Kröller-Müller Museum



Odilon Redon. Woman with a Yellow Bodice. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/odilon-redon/woman-with-a-yellow-bodice · Public domain (WikiArt source label)

Редон меняет привычную иерархию портрета. Лицо написано мягко и словно отступает в тень, а взгляд притягивает жёлтый лиф; этому помогают холодные цвета вокруг модели. В выполненной углём «Голове в лавровом венке» цвета нет совсем. Здесь же, напротив, почти вся выразительная сила пастели сосредоточена в цвете и в одежде, а не в чертах лица.

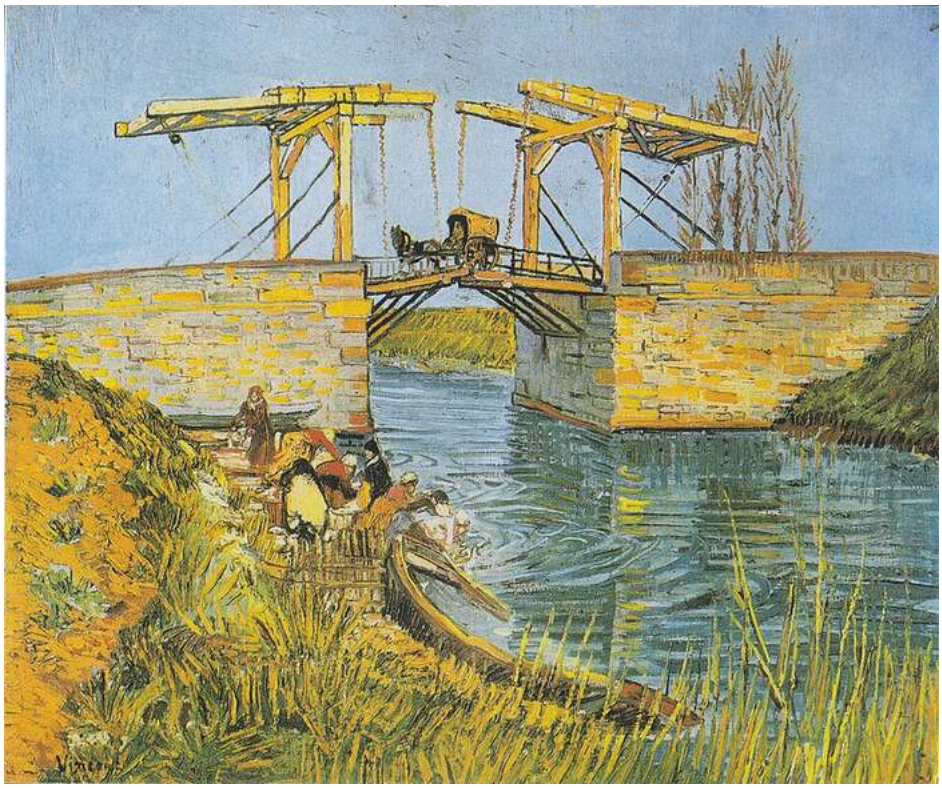
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

05 / 20

The Langlois Bridge at Arles

Vincent van Gogh

середина марта 1888 года · Холст, масло · Kröller-Müller Museum



Vincent van Gogh. Bridge at Arles (Pont de Langlois). Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: Copied from an art book. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Разводной мост написан именно как инженерное сооружение. Его поднятый механизм задаёт картине чёткий каркас из балок и углов. Под ним вода и отражения распадаются на более свободные, живые мазки, поэтому геометрия конструкции не подчиняет себе всю сцену. Фигуры на берегу показывают оживление у переправы.

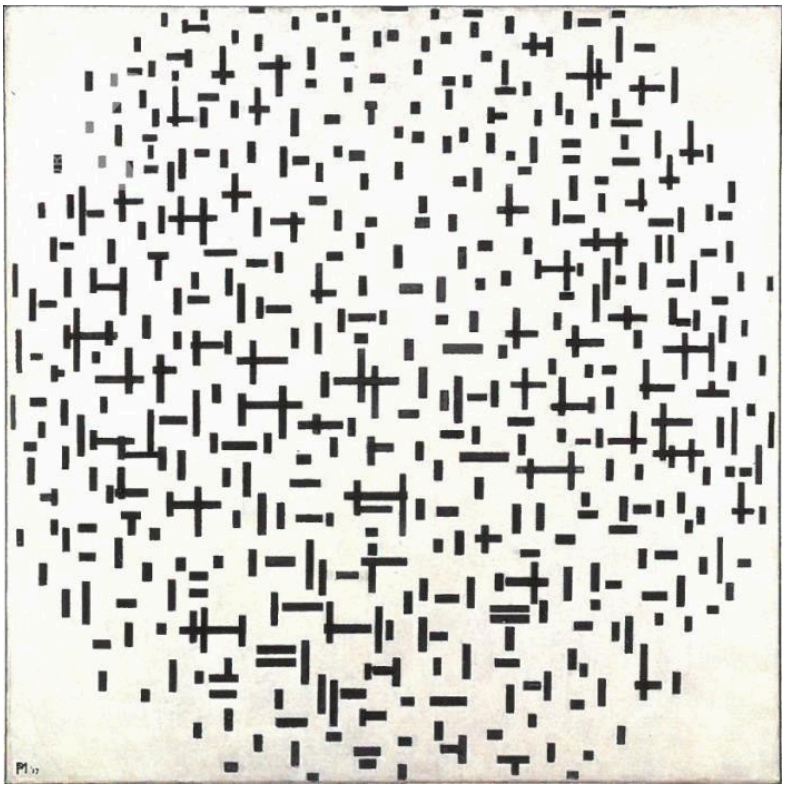
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: KM 111.056

06 / 20

Composition in Line, Second State

Piet Mondrian

1916–1917 · Холст, масло · Kröller-Müller Museum



Composition in line, second state. Wikimedia Commons; Piet Mondrian; reproduction from catalogue.pietmondrian.nl. Public domain (PD-Art). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain (PD-Art)

Только вертикальные и горизонтальные штрихи, заключённые в светлый овал. Из этого скудного набора средств Мондриан извлекает удивительное разнообразие. Штрихи различаются по длине, расстоянию между ними и плотности, поэтому так и не складываются в правильную сетку. Местами они теснятся, а к краям редеют, словно узор рассеивается.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: KM 106.482

07 / 20

Geometrical Still Life I

Georges Valmier

1919 · Kröller-Müller Museum



Georges Valmier. Geometrical still life I. Image credit: Georges Valmier. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Натюрморт, разобранный на части. Среди плоских геометрических форм проступают сосуды и край стола, но ни одна точка зрения не позволяет охватить всю композицию. Предметы приходится собирать воедино по связям между частями.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: KM 103.852

08 / 20

Hamlet in the Snow

William Degouve de Nuncques

1911 · Kröller-Müller Museum



William Degouve de Nuncques. Hamlet in the Snow. Image credit: William Degouve de Nuncques. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Здесь нет ничего необычного для зимнего пейзажа: тёмный ручей, голые деревья, низкие дома. Тревогу вызывает их расположение. Ручей изгибается среди череды стволов, образующих заслон, а дома стоят за ним — их легко узнать, но добраться до них труднее. Среди деревьев не прячется никакая фигура, и всё же пейзаж кажется настороженным и замкнутым, словно сами стволы несут стражу.

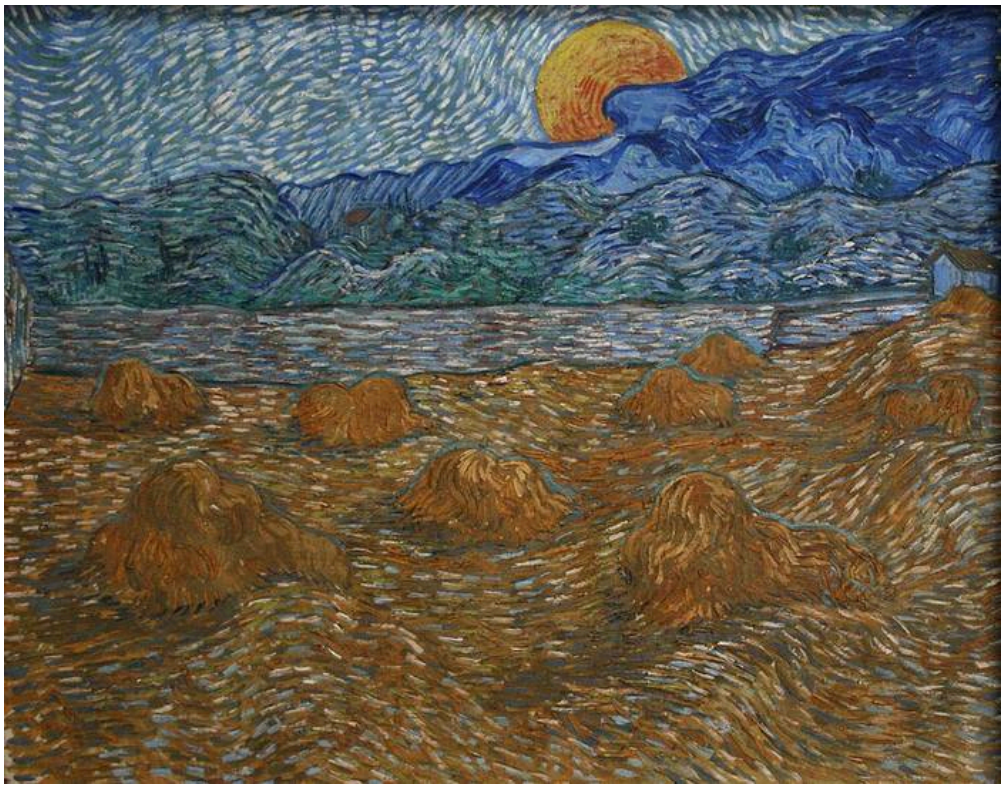
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

09 / 20

Landscape with Wheat Sheaves and Rising Moon

Vincent van Gogh

1889 · Kröller-Müller Museum



Vincent van Gogh. Landscape with wheat sheaves and rising moon. Image credit: Vincent van Gogh; own photo in the Kröller-Müller museum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Landscape_with_wheat_sheaves_and_rising_moon.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

По всему убранному полю мазки Ван Гога постоянно меняют направление, и земля кажется обработанной вновь и вновь — что соответствует полю после жатвы. Посреди этой беспокойной поверхности стоят снопы. Над ней оранжевая луна сохраняет форму простого ровного круга — спокойной фигуры, восходящей над всем этим движением.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: KM 107.656

10 / 20

Fishermen in the Var

Henri-Edmond Cross

ок. 1898 г. · Kröller-Müller Museum



Henri-Edmond Cross. Pêcheurs (Var). Image credit: Henri-Edmond Cross; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Henri-Edmond-Cross-Fisherman.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Согнувшихся рыбаков Кросс пишет такими же отдельными, отчётливо видимыми цветовыми мазками, как берег и яркое небо. Позы выделяют их, но техника вновь связывает с окружением. В этом поле рассеянных мазков парус оказывается самой ясной формой, за которую может зацепиться взгляд.

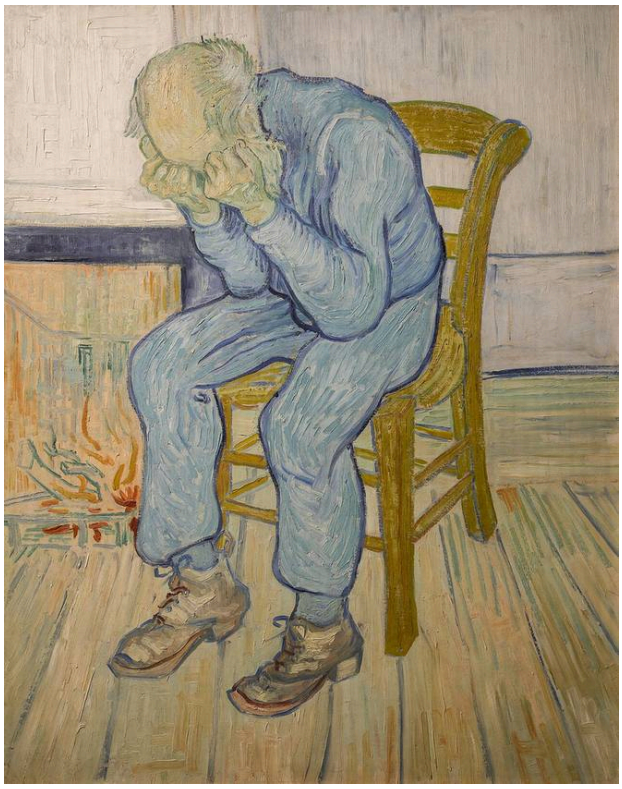
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: KM 109.001

11 / 20

Sorrowing Old Man, At Eternity's Gate

Vincent van Gogh

Май 1890 года · Холст, масло · Kröller-Müller Museum



Vincent van Gogh. Sorrowing Old Man ('At Eternity's Gate'). Image credit: GoldenArtists. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · CC BY-SA 4.0

Лицо спрятано в обеих ладонях, и его выражение, которое могло бы объяснить горе этого человека, остаётся скрытым. Всё приходится передавать телу: согнутой спине, склонённой голове, прочно стоящим на полу ногам, которые придают сидящей фигуре устойчивость. Страдание несомненно, но его причина не названа. Название уводит в разные стороны. «Скорбящий старик» описывает то, что перед вами. Вторая часть, «На пороге вечности», обращается к чему-то большему, чего сама картина не показывает. Она остаётся сосредоточенной на одном сидящем человеке, сломленном горем.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: KM 111.041

12 / 20

Still Life

Jan Treck

ок. 1640 г. · Kröller-Müller Museum



Jan Treck. Still Life circa 1640. Image credit: Jan Treck. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Небольшие блики позволяют различить тёмные сосуды, а белая ткань проходит между ними, одновременно связывая и разделяя их. Там, где ткань свисает с края стола, композиция обретает глубину. «Геометрический натюрморт» Вальмье разбивает сосуды и край стола на фрагменты. Здесь нескольких точек света и полосы ткани достаточно, чтобы объединить их.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: KM 108.288

13 / 20

Woman Mending Stockings

Vincent van Gogh

1881 · Kröller-Müller Museum



Vincent van Gogh. Woman Mending Stockings. Image credit: Vincent van Gogh. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Самая ранняя из представленных здесь работ Ван Гога посвящена мелкой ручной работе. Внимание сосредоточено на руках и тёмном чулке. Ниже длинная юбка придаёт телу объём: прочно сидящая фигура служит устойчивой опорой для повторяющихся движений штопки. Эту работу стоит сопоставить со «Скорбящим стариком», самым поздним Ван Гогом в подборке. В каждой картине изображена одна сидящая фигура, и взгляд притягивают её руки. Здесь они заняты делом. Там они закрывают лицо.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

14 / 20

The Blind House

William Degouve de Nuncques

1892 · Kröller-Müller Museum



William Degouve de Nuncques. The blind house. Image credit: William Degouve de Nuncques; Source credit: Kröller-Müller Museum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

На фоне тёмных деревьев оранжевая стена делает дом сразу заметным. Но проникнуть дальше уже труднее. Окна словно ничего не возвращают в ответ, а внутреннее пространство остаётся скрытым. Название подсказывает нужное слово: этот дом не может ответить на взгляд. На подобном расстоянии Дегув де Нункве держит свои дома и в «Деревушке в снегу», написанной гораздо позже.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

15 / 20

April

Maurice Denis

1892 · Kröller-Müller Museum



Maurice Denis. April. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Светлые фигуры, повторяющиеся на зелёном фоне, — это разные люди или повторяющаяся цветовая форма? Дени позволяет видеть и то и другое. Извилистая тропинка уводит в глубину пейзажа, но плоские участки постоянно возвращают внимание к поверхности. Пространственная глубина здесь есть, но она никогда не берёт верх над декоративным узором.

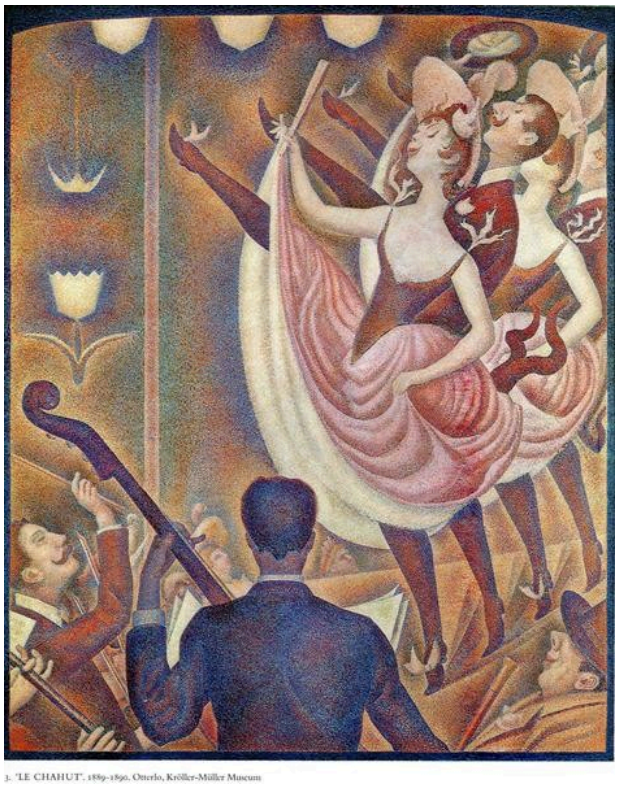
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

16 / 20

Le Chahut

Georges Seurat

1889-1890 · Kröller-Müller Museum



Georges Seurat. Chahut. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Это танцевальная сцена с множеством взметнувшихся ног, и нигде в ней нет свободной манеры письма. Сёра добивается буйной живости с помощью порядка. Ноги, устремлённые вверх изгибы и жесты танцоров повторяются по всей картине, и каждый элемент находит отклик в другом, словно части орнамента.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

17 / 20

Dancers

Theo van Doesburg

1916 · Kröller-Müller Museum



Theo van Doesburg. Dancers. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Это ещё один танец вслед за танцем Сёра, но гораздо более скупой по средствам. Танцоры Сёра уже были построены из повторяющихся элементов, а у Ван Дусбурга почти ничего другого и нет: геометрические части, в которых едва сохранились признаки анатомии. И всё же две фигуры не сливаются. Положения руки или наклона формы достаточно, чтобы отличить один жест от другого.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

18 / 20

Fatality

Jan Toorop

1893 · Kröller-Müller Museum



Jan Toorop. Fatality. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Эта работа создана в том же году, что и «Три невесты», и связана воедино линиями того же рода. Но там название обозначает персонажей, а здесь — идею. Струящиеся волосы и охватывающие фигуры линии почти не оставляют свободного пространства вокруг центральных персонажей, и фатальность обретает зримую форму переплетения. Тела захвачены узором, который выходит за пределы каждого отдельного жеста, и, кажется, не могут из него вырваться.

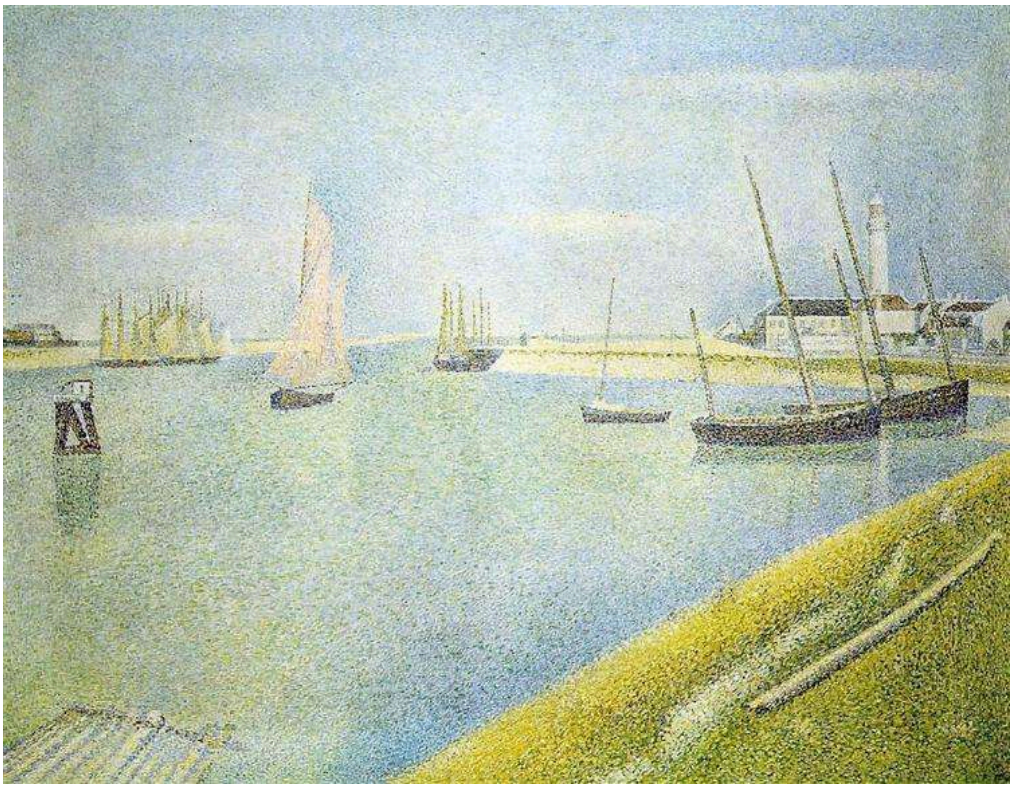
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

19 / 20

The Channel at Gravelines, Looking towards the Sea

Georges Seurat

1890 · Kröller-Müller Museum



Georges Seurat. The Channel at Gravelines, in the Direction of the Sea. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Другая представленная здесь картина Сёра относится примерно к тому же времени и настолько же спокойна, насколько «Шаю» полна движения. Над светлой водой поднимаются мачты, а длинный берег выстраивает композицию в устойчивые горизонтальные полосы. Однако спокойствие заключено в композиции, а не в самой живописи. Как и в картине Кросса с рыбаками, поверхность состоит из множества отдельных, энергичных мазков.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

20 / 20

Roger and Angelica

Odilon Redon

ок. 1909 г. · Kröller-Müller Museum



Odilon Redon. Roger and Angelica. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/odilon-redon/roger-and-angelica · Public domain (WikiArt source label)

Самая поздняя из представленных здесь работ Редона — единственная, в которой есть повествование: легендарное спасение Анжелики Рожером. Художник рассказывает об этом скупо. Фигура верхом и крылатое существо лишь отчасти проступают из окружающего цвета. Синий, оранжевый и золотой словно живут собственной жизнью, отдельно от всего, что они изображают, а сцена выглядит так, будто ещё только складывается. От выполненной углём «Головы в лавровом венке» до этой картины представленные здесь работы Редона проходят путь от рисунка без цвета к цвету, почти освободившемуся от своего предмета.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

Перед посещением

Включение произведения в эту подборку не гарантирует, что оно будет в экспозиции. Если вы едете ради определённой картины, перед поездкой проверьте её карточку в музейном каталоге.

Что почитать

Vincent van Gogh: The Letters

Vincent van Gogh; edited by Leo Jansen, Hans Luijten and Nienke Bakker · Читайте бесплатно — переводы на английский и оригинальные тексты

В письмах Ван Гог подробно описывает, как он работал и что думал о других художниках. Это научное издание доступно для бесплатного чтения онлайн и содержит оригинальные тексты рядом с английскими переводами. В нём можно искать по темам, в том числе по террасе кафе и мосту Ланглуа. Оно дополняет представленные здесь описания работ Ван Гога, а не подборку в целом.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ

Artline · Музей Крёллер-Мюллер: шедевры