OTTERLO, PAÍSES BAIXOS

Museu Kröller-Müller: obras-primas

Van Gogh, Toorop, Redon, Seurat, Mondrian e outros na coleção Kröller-Müller

Tradução assistida por IA



O Museu Kröller-Müller situa-se no Parque Nacional Hoge Veluwe, nos Países Baixos. A sua coleção nasceu da atividade de colecionadora de Helene Kröller-Müller e é especialmente rica em pinturas de Van Gogh. O museu é também conhecido pelo seu acervo de arte moderna e pelo seu jardim de esculturas.

Van Gogh está também no centro destas vinte obras. Estas vão de uma mulher a remendar meias ao terraço de café à noite, à ponte de Langlois e a um velho com o rosto entre as mãos. Em seu redor, a seleção percorre várias linhas da coleção. As figuras emaranhadas de Jan Toorop, a cabeça a carvão, a figura em pastel e o resgate lendário de Odilon Redon, bem como as casas recolhidas de William Degouve de Nuncques, guardam todos algo por revelar. Abril, de Maurice Denis, transforma figuras numa paisagem em padrão. Duas pinturas contrastantes de Georges Seurat, uma de uma cena de dança e outra de um canal tranquilo, podem ser comparadas com os pescadores de Henri-Edmond Cross, pintados com toques separados de cor. Piet Mondrian, Theo van Doesburg e Georges Valmier levam a seleção para o domínio da geometria. Algumas obras respondem umas às outras através dos anos: os dançarinos de Seurat e os de Van Doesburg, ou a natureza-morta fragmentada de Valmier e a de Jan Treck, a obra mais antiga aqui apresentada.

Estas obras foram escolhidas a partir do acervo documentado do museu, de forma independente do museu. As datas e atribuições mantêm as ressalvas indicadas nos registos da coleção.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/kroller-muller-museum

As obras selecionadas · 20

1. The Three Brides
   Jan Toorop · 1893
2. Terrace of a Café at Night
   Vincent van Gogh · c. 16 de setembro de 1888
3. The Laureate Head
   Odilon Redon · c. 1875
4. Woman with a Yellow Bodice
   Odilon Redon · c. 1899
5. The Langlois Bridge at Arles
   Vincent van Gogh · meados de março de 1888
6. Composition in Line, Second State
   Piet Mondrian · 1916–1917
7. Geometrical Still Life I
   Georges Valmier · 1919
8. Hamlet in the Snow
   William Degouve de Nuncques · 1911
9. Landscape with Wheat Sheaves and Rising Moon
   Vincent van Gogh · 1889
10. Fishermen in the Var
    Henri-Edmond Cross · c. 1898
11. Sorrowing Old Man, At Eternity's Gate
    Vincent van Gogh · Maio de 1890
12. Still Life
    Jan Treck · c. 1640
13. Woman Mending Stockings
    Vincent van Gogh · 1881
14. The Blind House
    William Degouve de Nuncques · 1892
15. April
    Maurice Denis · 1892
16. Le Chahut
    Georges Seurat · 1889-1890
17. Dancers
    Theo van Doesburg · 1916
18. Fatality
    Jan Toorop · 1893
19. The Channel at Gravelines, Looking towards the Sea
    Georges Seurat · 1890
20. Roger and Angelica
    Odilon Redon · c. 1909

01 / 20

The Three Brides

Jan Toorop

1893 · Óleo sobre tela · Kröller-Müller Museum



Jan Toorop. The Three Brides. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jan-toorop/the-three-fiancees · Public domain (WikiArt source label)

O título promete três noivas, pelo que é natural procurá-las como personagens com papéis a desempenhar. Isso revela-se difícil. Linhas curvas e rítmicas enchem a tela e integram as figuras num único padrão global, e o olhar segue a linha de corpo em corpo sem nunca distinguir um elenco de personagens. A atmosfera nasce dessas curvas repetidas. É incerto até que ponto cada motivo deve ser lido como símbolo.

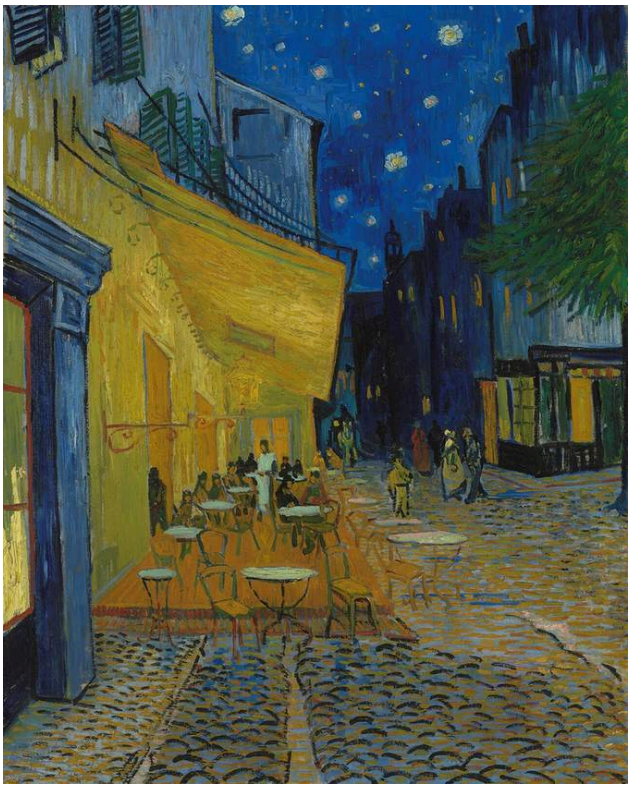
Ficha da obra · Abrir obra

02 / 20

Terrace of a Café at Night

Vincent van Gogh

c. 16 de setembro de 1888 · Óleo sobre tela · Kröller-Müller Museum



Vincent van Gogh. Terrace of a Café at Night (Place du Forum). Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: https://data.collectienederland.nl/page/aggregation/kroller-muller/44529. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Segundo o relato do museu, Van Gogh pintou este terraço de café iluminado a gás ao ar livre, depois de anoitecer, pelo que as cores foram avaliadas à noite, além de a representarem. O amarelo do terraço e o azul da noite intensificam-se mutuamente, e a rua conduz o olhar para lá deles, em profundidade.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: KM 108.565

03 / 20

The Laureate Head

Odilon Redon

c. 1875 · Carvão e lápis sobre papel · Kröller-Müller Museum



Odilon Redon. The laureate head. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/odilon-redon/the-laureate-head · Public domain (WikiArt source label)

Carvão e lápis, sem cor. A mais antiga das obras de Redon aqui apresentadas é uma cabeça de perfil coroada de louros, trabalhada com graus de acabamento muito diferentes. Redon dá-lhe peso e solidez apenas em certos pontos. Deixa o pescoço e o contorno inferior indefinidos, pelo que a imagem nunca se fecha num retrato completo. Num momento parece uma cabeça esculpida, no seguinte uma aparição.

Ficha da obra · Abrir obra

04 / 20

Woman with a Yellow Bodice

Odilon Redon

c. 1899 · Pastel sobre papel · Kröller-Müller Museum



Odilon Redon. Woman with a Yellow Bodice. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/odilon-redon/woman-with-a-yellow-bodice · Public domain (WikiArt source label)

Redon inverte a ordem habitual de um retrato. O rosto é tratado com suavidade, quase se retrai, e é o corpete amarelo que atrai o olhar, ajudado pelas cores frias que rodeiam a retratada. A Cabeça laureada, a carvão, não tem cor alguma. Em contrapartida, este pastel concentra quase toda a sua força na cor e no vestuário, mais do que nos traços do rosto.

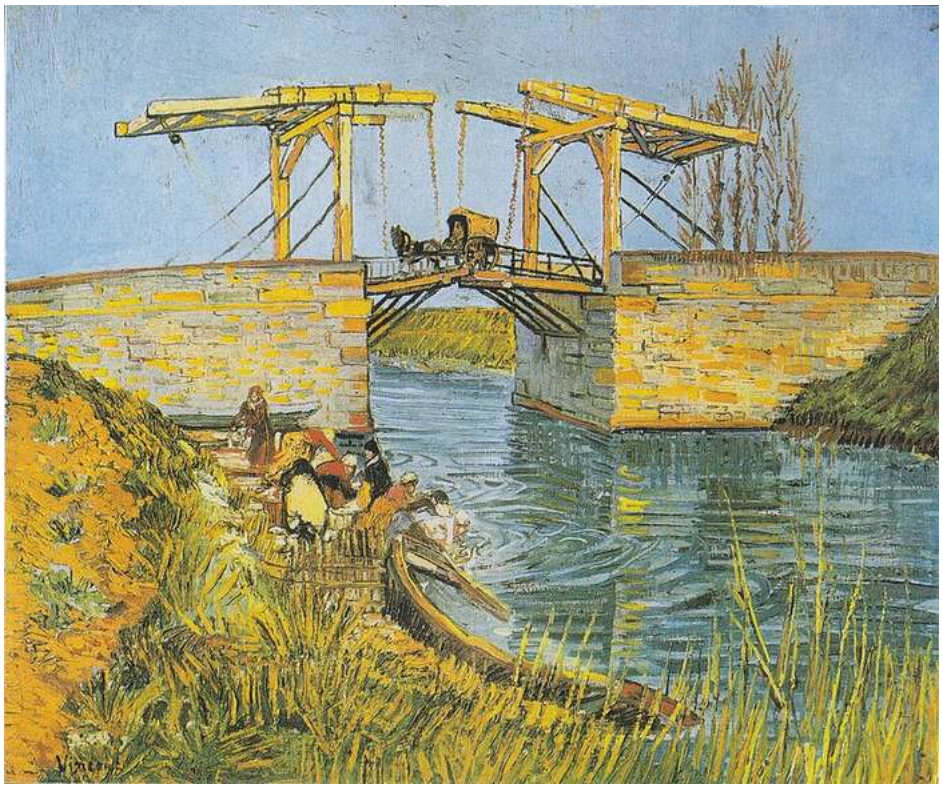
Ficha da obra · Abrir obra

05 / 20

The Langlois Bridge at Arles

Vincent van Gogh

meados de março de 1888 · Óleo sobre tela · Kröller-Müller Museum



Vincent van Gogh. Bridge at Arles (Pont de Langlois). Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: Copied from an art book. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

A ponte levadiça é pintada como a obra de engenharia que é. O seu mecanismo elevado dá à pintura uma estrutura clara de vigas e ângulos. Por baixo, a água e os seus reflexos desdobram-se em pinceladas mais soltas e vivas, pelo que a geometria da estrutura não domina toda a cena. Figuras na margem mostram a atividade em torno da passagem.

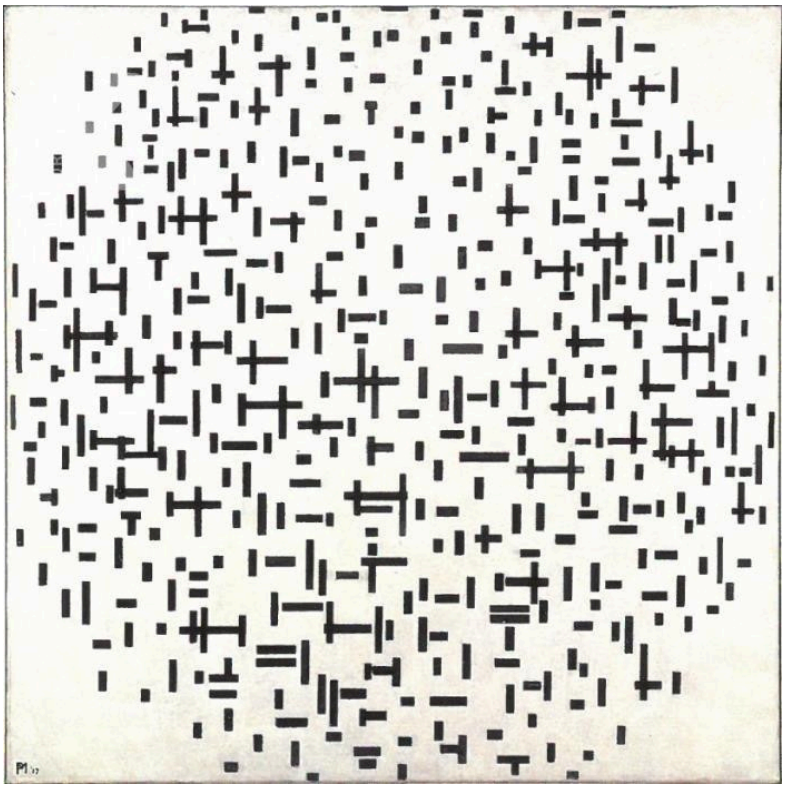
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: KM 111.056

06 / 20

Composition in Line, Second State

Piet Mondrian

1916–1917 · Óleo sobre tela · Kröller-Müller Museum



Composition in line, second state. Wikimedia Commons; Piet Mondrian; reproduction from catalogue.pietmondrian.nl. Public domain (PD-Art). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain (PD-Art)

Há traços verticais e horizontais e nada mais, dispostos dentro de uma oval clara. Desse vocabulário restrito, Mondrian extrai uma variedade surpreendente. Os traços variam em comprimento, espaçamento e densidade, pelo que nunca se fixam numa grelha regular. Em certos pontos aglomeram-se e, junto às margens, tornam-se mais esparsos, como se o padrão se estivesse a dispersar.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: KM 106.482

07 / 20

Geometrical Still Life I

Georges Valmier

1919 · Kröller-Müller Museum



Georges Valmier. Geometrical still life I. Image credit: Georges Valmier. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Uma natureza-morta desmontada. Recipientes e a borda de uma mesa emergem entre formas geométricas achatadas, mas nenhum ponto de vista único abrange toda a composição. É preciso reconstituir os objetos a partir das relações entre as partes.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: KM 103.852

08 / 20

Hamlet in the Snow

William Degouve de Nuncques

1911 · Kröller-Müller Museum



William Degouve de Nuncques. Hamlet in the Snow. Image credit: William Degouve de Nuncques. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Nada aqui destoa de uma paisagem de inverno comum: um riacho escuro, árvores despidas, casas baixas. A inquietação nasce da forma como estão dispostos. O riacho descreve uma curva por entre uma cortina de troncos repetidos, e as casas ficam atrás dela, fáceis de reconhecer e mais difíceis de alcançar. Não há nenhuma figura escondida entre as árvores, mas a cena parece vigilante e recolhida, como se os próprios troncos montassem guarda.

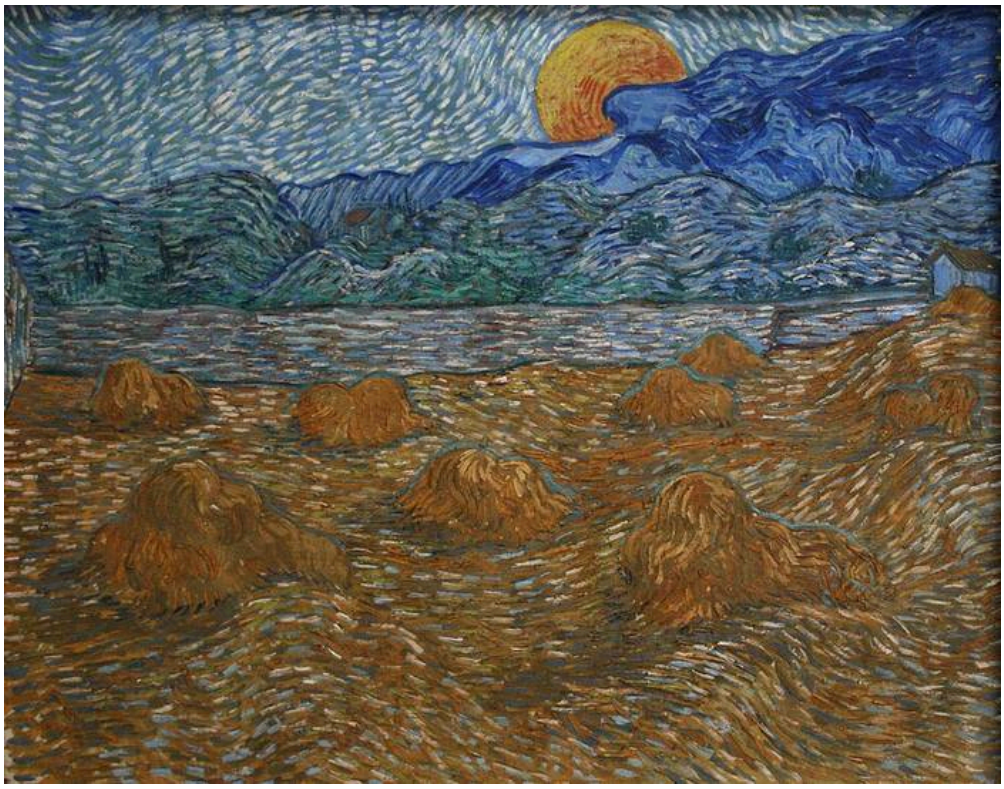
Ficha da obra · Abrir obra

09 / 20

Landscape with Wheat Sheaves and Rising Moon

Vincent van Gogh

1889 · Kröller-Müller Museum



Vincent van Gogh. Landscape with wheat sheaves and rising moon. Image credit: Vincent van Gogh; own photo in the Kröller-Müller museum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Landscape_with_wheat_sheaves_and_rising_moon.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Por todo o campo ceifado, as pinceladas de Van Gogh mudam constantemente de direção, pelo que o terreno parece trabalhado e retrabalhado, o que se adequa a um campo que foi ceifado. Os feixes erguem-se nessa superfície inquieta. Acima dela, a lua laranja mantém um círculo simples e estável, uma forma tranquila que nasce sobre todo aquele movimento.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: KM 107.656

10 / 20

Fishermen in the Var

Henri-Edmond Cross

c. 1898 · Kröller-Müller Museum



Henri-Edmond Cross. Pêcheurs (Var). Image credit: Henri-Edmond Cross; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Henri-Edmond-Cross-Fisherman.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Cross pinta os pescadores curvados exatamente com os mesmos toques separados e visíveis de cor que usa para a margem e o céu luminoso. As suas posturas distinguem-nos, mas a técnica volta a integrá-los no que os rodeia. Nesse campo de marcas dispersas, a vela é a forma mais nítida a que o olhar se pode prender.

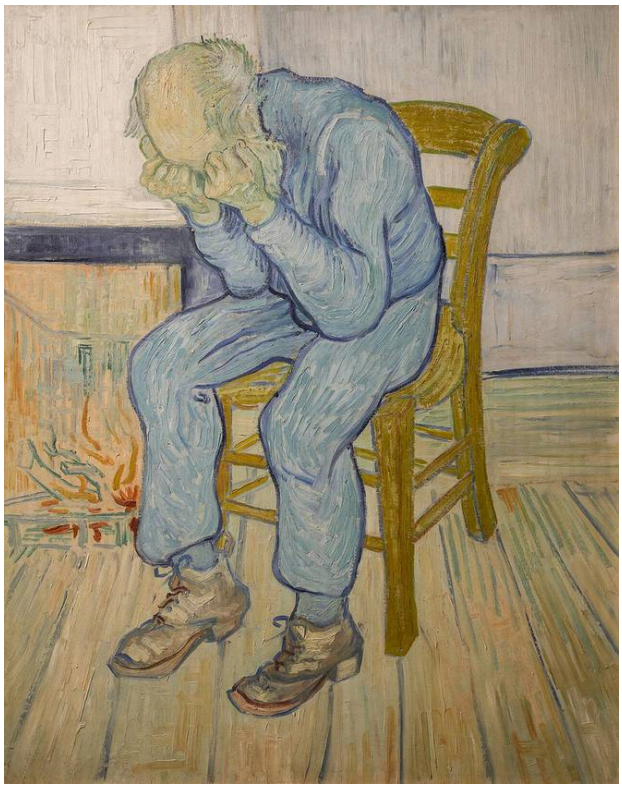
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: KM 109.001

11 / 20

Sorrowing Old Man, At Eternity's Gate

Vincent van Gogh

Maio de 1890 · Óleo sobre tela · Kröller-Müller Museum



Vincent van Gogh. Sorrowing Old Man ('At Eternity's Gate'). Image credit: GoldenArtists. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · CC BY-SA 4.0

Com o rosto escondido em ambas as mãos, fica oculta a expressão que poderia explicar a dor deste homem. O corpo tem de fazer todo o trabalho: as costas curvadas, a cabeça inclinada e os pés firmemente assentes que ancoram a figura sentada. O sofrimento é inequívoco, mas a sua causa não é revelada. O título aponta em direções diferentes. Velho em sofrimento descreve o que está diante de nós. A segunda parte, À porta da eternidade, procura algo maior que a pintura nunca mostra. Esta permanece junto de um único homem sentado, dominado pelo sofrimento.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: KM 111.041

12 / 20

Still Life

Jan Treck

c. 1640 · Kröller-Müller Museum



Jan Treck. Still Life circa 1640. Image credit: Jan Treck. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Pequenos reflexos de luz distinguem os recipientes escuros uns dos outros, e um pano branco passa entre eles, unindo-os e separando-os ao mesmo tempo. Onde o pano cai sobre a borda da mesa, a composição ganha profundidade. A Natureza-morta geométrica de Valmier fragmenta recipientes e a borda de uma mesa. Aqui, alguns pontos de luz e um pano bastam para os manter unidos.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: KM 108.288

13 / 20

Woman Mending Stockings

Vincent van Gogh

1881 · Kröller-Müller Museum



Vincent van Gogh. Woman Mending Stockings. Image credit: Vincent van Gogh. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

A mais antiga das obras de Van Gogh aqui apresentadas é uma imagem de um trabalho de pequena escala. A atenção concentra-se nas mãos e na meia escura. Abaixo delas, a saia comprida dá volume ao corpo, firmemente sentado, uma base estável para o movimento repetido do remendo. Vale a pena colocá-la ao lado de Velho em sofrimento, a obra mais tardia de Van Gogh nesta seleção. Cada uma apresenta uma única figura sentada cujas mãos prendem o olhar. Aqui estão ocupadas. Ali cobrem um rosto.

Ficha da obra · Abrir obra

14 / 20

The Blind House

William Degouve de Nuncques

1892 · Kröller-Müller Museum



William Degouve de Nuncques. The blind house. Image credit: William Degouve de Nuncques; Source credit: Kröller-Müller Museum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Contra as árvores escuras, a parede laranja faz com que a casa não passe despercebida. Ir além disso já é outra questão. As janelas parecem nada devolver, e o interior permanece fora de vista. O título dá a palavra que a define: esta é uma casa incapaz de retribuir um olhar. Degouve de Nuncques mantém as suas casas a uma distância semelhante em Aldeia na neve, pintada muito mais tarde.

Ficha da obra · Abrir obra

15 / 20

April

Maurice Denis

1892 · Kröller-Müller Museum



Maurice Denis. April. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

As figuras claras que se repetem sobre o terreno verde são pessoas distintas ou uma forma de cor recorrente? Denis permite que sejam ambas as coisas. Um caminho sinuoso conduz ao interior da paisagem, mas áreas achatadas voltam constantemente a atrair a atenção para a superfície. Há distância aqui, mas esta nunca se sobrepõe ao padrão decorativo.

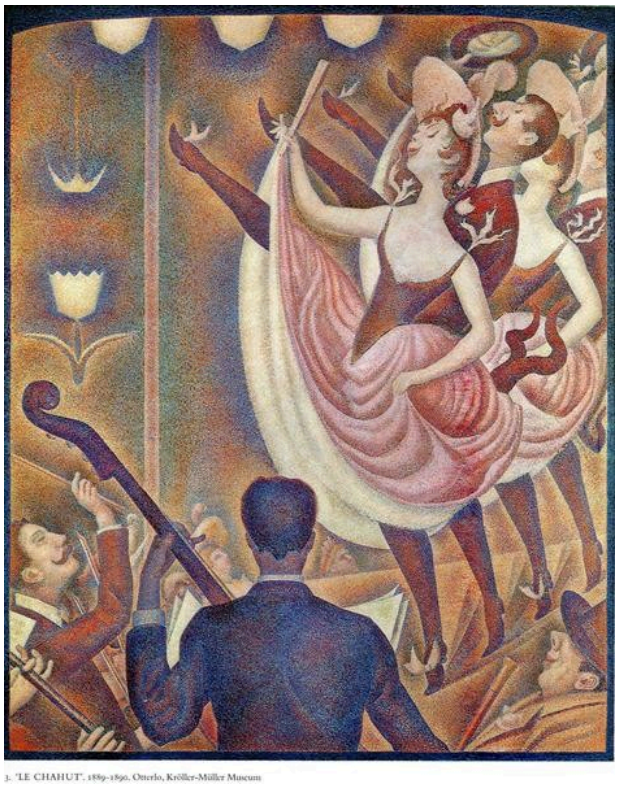
Ficha da obra · Abrir obra

16 / 20

Le Chahut

Georges Seurat

1889-1890 · Kröller-Müller Museum



Georges Seurat. Chahut. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Esta é uma cena de dança cheia de pernas erguidas, sem pinceladas soltas em parte alguma. Seurat obtém a exuberância através da ordem. Pernas, curvas ascendentes e gestos dos dançarinos repetem-se por toda a pintura, cada um encontrando resposta noutro, como as partes de um desenho.

Ficha da obra · Abrir obra

17 / 20

Dancers

Theo van Doesburg

1916 · Kröller-Müller Museum



Theo van Doesburg. Dancers. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Esta é uma segunda dança depois da de Seurat, e muito mais depurada. Os dançarinos de Seurat já eram construídos a partir de partes repetidas, e os de Van Doesburg são feitos de pouco mais: peças geométricas em que quase nada resta de anatomia. Ainda assim, as duas figuras não se confundem. A posição de um braço ou a inclinação de uma forma basta para distinguir um gesto do outro.

Ficha da obra · Abrir obra

18 / 20

Fatality

Jan Toorop

1893 · Kröller-Müller Museum



Jan Toorop. Fatality. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Esta obra é do mesmo ano que As três noivas e é unida pelo mesmo tipo de linha. Mas esse título nomeia personagens, enquanto este nomeia uma ideia. Cabelos ondulantes e linhas envolventes quase não deixam espaço livre em redor das figuras centrais, e a fatalidade ganha forma visível como emaranhado. Os corpos estão presos num padrão que se estende para lá dos seus gestos individuais, e parecem incapazes de se libertar dele.

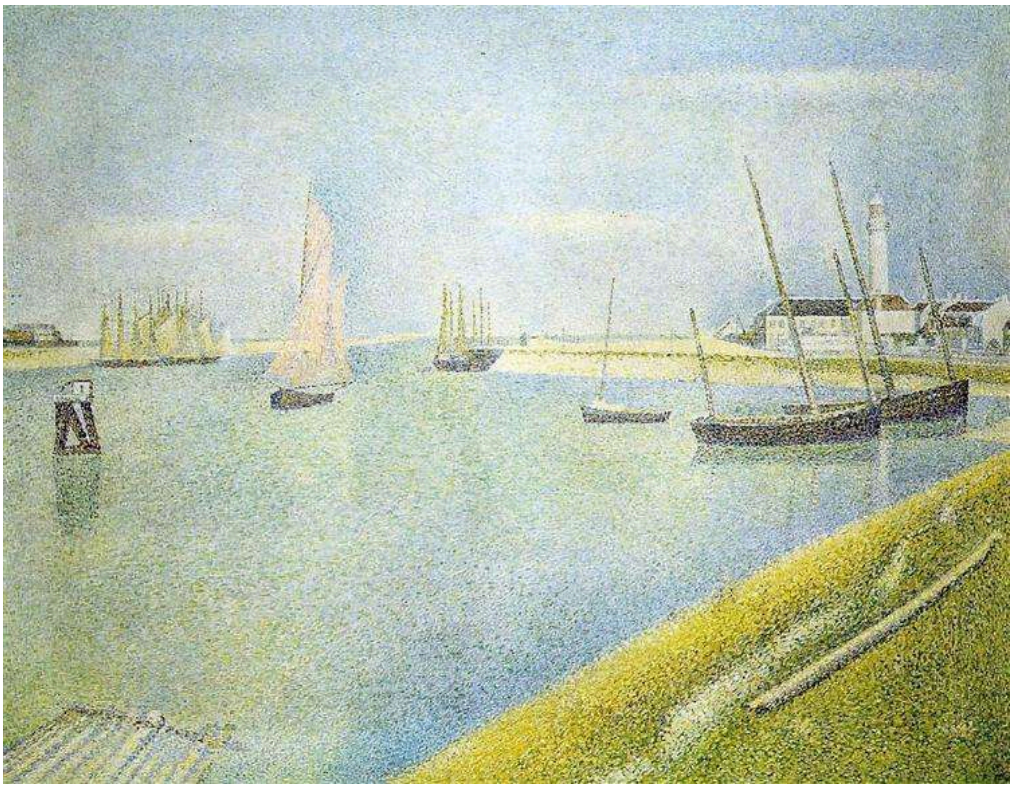
Ficha da obra · Abrir obra

19 / 20

The Channel at Gravelines, Looking towards the Sea

Georges Seurat

1890 · Kröller-Müller Museum



Georges Seurat. The Channel at Gravelines, in the Direction of the Sea. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

A outra pintura de Seurat aqui apresentada é de um momento muito próximo e é tão calma quanto Le Chahut é movimentada. Mastros erguem-se sobre a água clara, e a longa margem organiza a composição em faixas horizontais estáveis. A calma pertence, porém, à disposição dos elementos, e não à tinta. Tal como a dos pescadores de Cross, a superfície é composta por muitos toques separados e ativos.

Ficha da obra · Abrir obra

20 / 20

Roger and Angelica

Odilon Redon

c. 1909 · Kröller-Müller Museum



Odilon Redon. Roger and Angelica. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/odilon-redon/roger-and-angelica · Public domain (WikiArt source label)

A mais tardia das obras de Redon aqui apresentadas é a única com uma história para contar: o lendário resgate de Angélica por Ruggiero. Conta-a com poucos elementos. Uma figura a cavalo e uma criatura alada emergem apenas parcialmente da cor que as rodeia. O azul, o laranja e o dourado parecem ter vida própria, independente de tudo o que descrevem, e a cena parece ainda estar a tomar forma. Entre a Cabeça laureada a carvão e esta obra, o trabalho de Redon aqui apresentado passa de um desenho sem cor a uma cor que quase se desprendeu do seu tema.

Ficha da obra · Abrir obra

Antes da visita

A inclusão de uma obra aqui não garante que esteja exposta. Se vai viajar para ver uma pintura em particular, consulte o respetivo registo de obra do museu antes de partir.

Leituras recomendadas

Vincent van Gogh: The Letters

Vincent van Gogh; edited by Leo Jansen, Hans Luijten and Nienke Bakker · Leia gratuitamente · Traduções para o inglês e textos originais

As cartas de Van Gogh descrevem em pormenor como trabalhava e o que pensava de outros artistas. Esta edição académica pode ser lida gratuitamente na Internet e apresenta os textos originais a par das traduções para inglês. Permite pesquisar por tema, incluindo o terraço de café e a ponte de Langlois. Acompanha as entradas sobre Van Gogh aqui apresentadas, e não a seleção no seu conjunto.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Museu Kröller-Müller: obras-primas