OTTERLO, PAESI BASSI

Museo Kröller-Müller: capolavori

Van Gogh, Toorop, Redon, Seurat, Mondrian e altri nella collezione Kröller-Müller

Traduzione assistita dall'IA



Il Kröller-Müller Museum si trova nel Parco nazionale Hoge Veluwe, nei Paesi Bassi. La sua collezione è nata dall'attività collezionistica di Helene Kröller-Müller ed è particolarmente ricca di dipinti di Van Gogh. Il museo è noto anche per le sue raccolte d'arte moderna e per il giardino delle sculture.

Van Gogh è al centro anche di queste venti opere. Si va da una donna che rammenda calze alla terrazza di un caffè di sera, al ponte di Langlois e a un vecchio con il volto tra le mani. Attorno a lui, la selezione segue diversi percorsi attraverso la collezione. Le figure intrecciate di Jan Toorop, la testa a carboncino, la figura a pastello e il leggendario salvataggio di Odilon Redon, così come le case appartate di William Degouve de Nuncques, trattengono tutti qualcosa di inespresso. Aprile di Maurice Denis trasforma le figure nel paesaggio in un motivo decorativo. Due dipinti contrastanti di Georges Seurat, uno con una scena di danza e l'altro con un tranquillo canale, si possono confrontare con i pescatori di Henri-Edmond Cross, dipinti con tocchi di colore separati. Piet Mondrian, Theo van Doesburg e Georges Valmier conducono la selezione verso la geometria. Alcune opere si rispondono a distanza di anni: i ballerini di Seurat e quelli di Van Doesburg, oppure la natura morta scomposta di Valmier e quella di Jan Treck, l'opera più antica qui presente.

Queste opere sono state scelte tra quelle documentate nelle raccolte del museo, indipendentemente dal museo stesso. Date e attribuzioni mantengono le riserve indicate nelle schede della collezione.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/kroller-muller-museum

Le opere selezionate · 20

1. The Three Brides
   Jan Toorop · 1893
2. Terrace of a Café at Night
   Vincent van Gogh · circa 16 settembre 1888
3. The Laureate Head
   Odilon Redon · ca. 1875
4. Woman with a Yellow Bodice
   Odilon Redon · ca. 1899
5. The Langlois Bridge at Arles
   Vincent van Gogh · metà marzo 1888
6. Composition in Line, Second State
   Piet Mondrian · 1916–1917
7. Geometrical Still Life I
   Georges Valmier · 1919
8. Hamlet in the Snow
   William Degouve de Nuncques · 1911
9. Landscape with Wheat Sheaves and Rising Moon
   Vincent van Gogh · 1889
10. Fishermen in the Var
    Henri-Edmond Cross · ca. 1898
11. Sorrowing Old Man, At Eternity's Gate
    Vincent van Gogh · Maggio 1890
12. Still Life
    Jan Treck · ca. 1640
13. Woman Mending Stockings
    Vincent van Gogh · 1881
14. The Blind House
    William Degouve de Nuncques · 1892
15. April
    Maurice Denis · 1892
16. Le Chahut
    Georges Seurat · 1889-1890
17. Dancers
    Theo van Doesburg · 1916
18. Fatality
    Jan Toorop · 1893
19. The Channel at Gravelines, Looking towards the Sea
    Georges Seurat · 1890
20. Roger and Angelica
    Odilon Redon · circa 1909

01 / 20

The Three Brides

Jan Toorop

1893 · Olio su tela · Kröller-Müller Museum



Jan Toorop. The Three Brides. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jan-toorop/the-three-fiancees · Public domain (WikiArt source label)

Il titolo promette tre spose, perciò viene naturale cercarle come personaggi con un ruolo da interpretare. Ma distinguerle si rivela difficile. Linee sinuose e ritmiche riempiono la tela e coinvolgono le figure in un unico disegno complessivo; lo sguardo segue la linea da un corpo all'altro senza mai riuscire a distinguere l'insieme dei personaggi. L'atmosfera nasce da quelle curve ripetute. Resta incerto fino a che punto ogni singolo motivo vada letto come un simbolo.

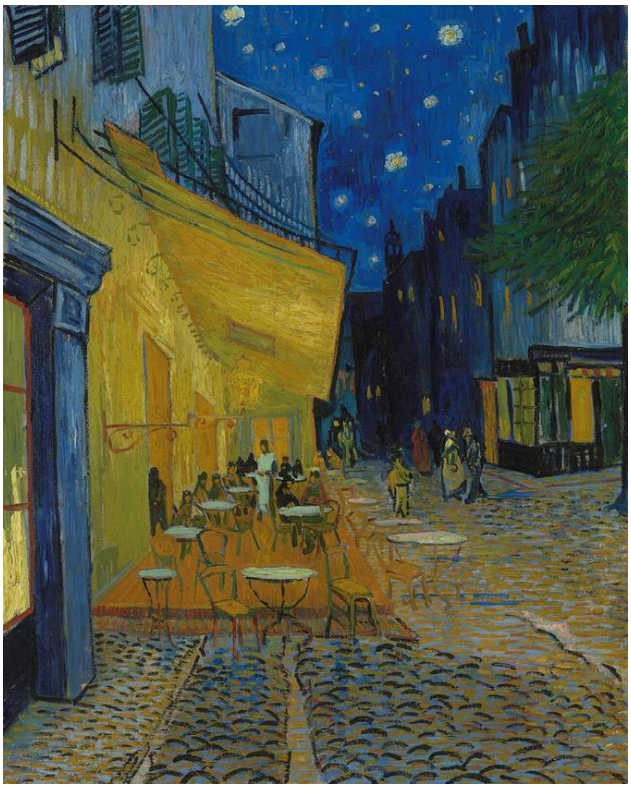
Scheda dell'opera · Apri l'opera

02 / 20

Terrace of a Café at Night

Vincent van Gogh

circa 16 settembre 1888 · Olio su tela · Kröller-Müller Museum



Vincent van Gogh. Terrace of a Café at Night (Place du Forum). Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: https://data.collectienederland.nl/page/aggregation/kroller-muller/44529. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Secondo il racconto del museo, Van Gogh dipinse questa terrazza di caffè illuminata a gas all'aperto, dopo il tramonto: i colori furono quindi valutati di notte, oltre a rappresentarla. Il giallo della terrazza e il blu della notte si esaltano a vicenda, mentre la strada conduce lo sguardo oltre di essi, in profondità.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: KM 108.565

03 / 20

The Laureate Head

Odilon Redon

ca. 1875 · Carboncino e matita su carta · Kröller-Müller Museum



Odilon Redon. The laureate head. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/odilon-redon/the-laureate-head · Public domain (WikiArt source label)

Carboncino e matita, senza colore. La più antica delle opere di Redon qui presenti raffigura una testa di profilo coronata d'alloro, lavorata con gradi di finitura molto diversi. Redon le conferisce peso e solidità solo in alcuni punti. Lascia indefiniti il collo e il margine inferiore, così l'immagine non si chiude mai in un ritratto compiuto. Un momento sembra una testa scolpita, quello dopo un'apparizione.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

04 / 20

Woman with a Yellow Bodice

Odilon Redon

ca. 1899 · Pastello su carta · Kröller-Müller Museum



Odilon Redon. Woman with a Yellow Bodice. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/odilon-redon/woman-with-a-yellow-bodice · Public domain (WikiArt source label)

Redon capovolge la consueta gerarchia di un ritratto. Il volto è trattato con morbidezza, quasi si ritrae, ed è il corpetto giallo ad attirare lo sguardo, aiutato dai colori freddi che circondano la donna ritratta. La testa laureata a carboncino è del tutto priva di colore. Questo pastello, invece, concentra quasi tutta la propria forza nel colore, e negli abiti più che nei lineamenti.

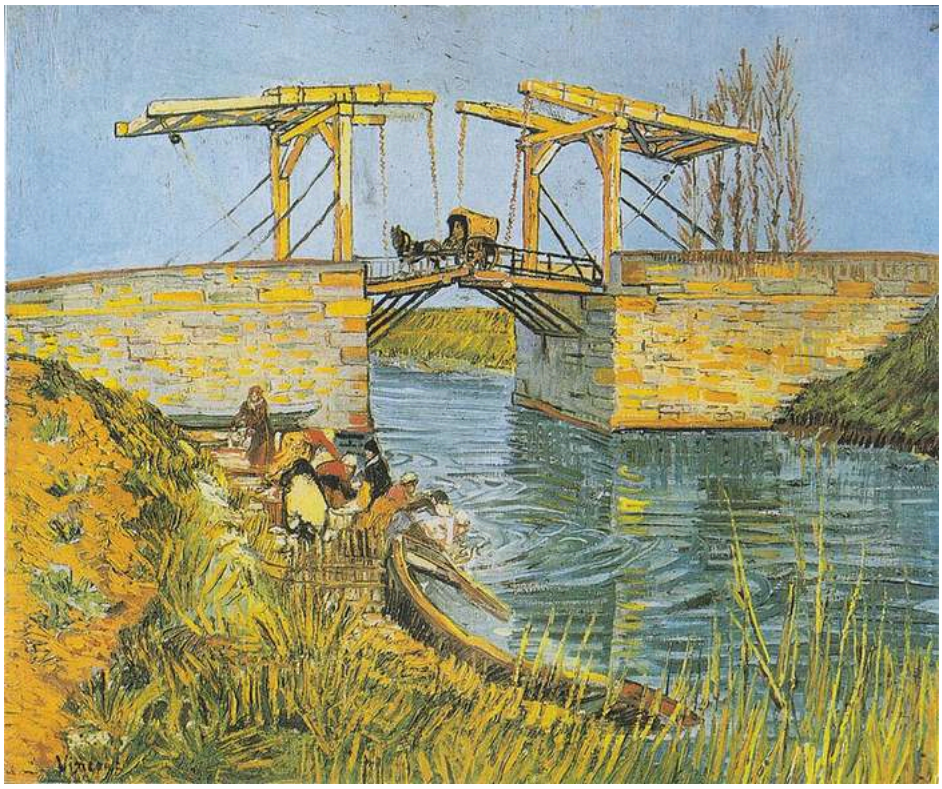
Scheda dell'opera · Apri l'opera

05 / 20

The Langlois Bridge at Arles

Vincent van Gogh

metà marzo 1888 · Olio su tela · Kröller-Müller Museum



Vincent van Gogh. Bridge at Arles (Pont de Langlois). Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: Copied from an art book. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Il ponte levatoio è dipinto per ciò che è: un'opera d'ingegneria. Il suo meccanismo sollevato dà al quadro una chiara struttura di travi e angoli. Al di sotto, l'acqua e i suoi riflessi si scompongono in segni più liberi e vivaci, così la geometria della costruzione non governa l'intera scena. Le figure sulla riva mostrano l'attività attorno al passaggio.

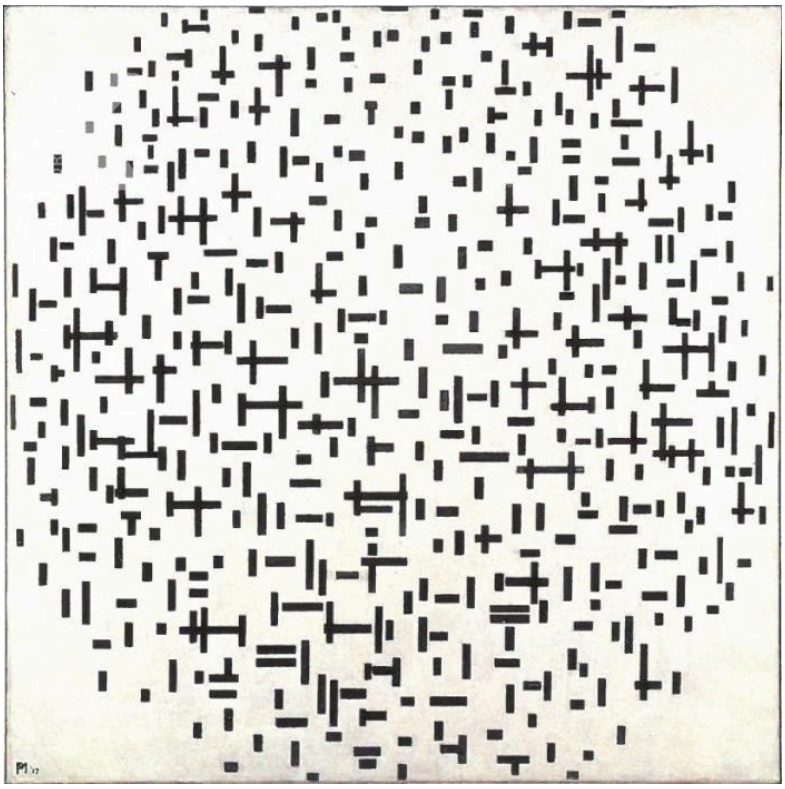
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: KM 111.056

06 / 20

Composition in Line, Second State

Piet Mondrian

1916–1917 · Olio su tela · Kröller-Müller Museum



Composition in line, second state. Wikimedia Commons; Piet Mondrian; reproduction from catalogue.pietmondrian.nl. Public domain (PD-Art). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain (PD-Art)

Ci sono tratti verticali e orizzontali e nient'altro, disposti entro un ovale chiaro. Da questo vocabolario ristretto Mondrian ricava una varietà sorprendente. I tratti cambiano per lunghezza, distanza e densità, senza mai assestarsi in una griglia regolare. In alcuni punti si addensano e verso i margini si diradano, come se il disegno si stesse disperdendo.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: KM 106.482

07 / 20

Geometrical Still Life I

Georges Valmier

1919 · Kröller-Müller Museum



Georges Valmier. Geometrical still life I. Image credit: Georges Valmier. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Una natura morta scomposta. Recipienti e il bordo di un tavolo affiorano tra forme geometriche appiattite, ma nessun punto di vista abbraccia l'intera composizione. Gli oggetti vanno ricostruiti a partire dai rapporti tra le parti.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: KM 103.852

08 / 20

Hamlet in the Snow

William Degouve de Nuncques

1911 · Kröller-Müller Museum



William Degouve de Nuncques. Hamlet in the Snow. Image credit: William Degouve de Nuncques. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Nulla qui è fuori posto in un comune paesaggio invernale: un corso d'acqua scuro, alberi spogli, case basse. L'inquietudine nasce dalla loro disposizione. Il corso d'acqua curva attraverso una cortina di tronchi che si ripetono, e le case si trovano al di là, facili da riconoscere e più difficili da raggiungere. Non c'è alcuna figura nascosta tra gli alberi, eppure la scena appare vigile e appartata, come se fossero i tronchi stessi a fare la guardia.

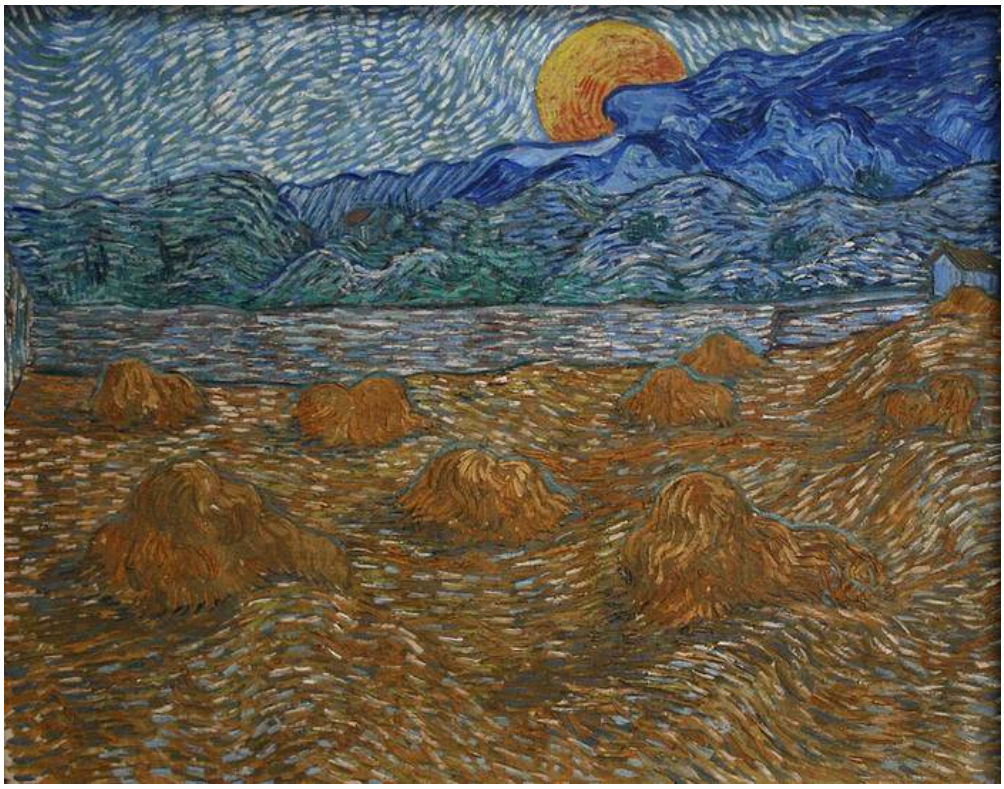
Scheda dell'opera · Apri l'opera

09 / 20

Landscape with Wheat Sheaves and Rising Moon

Vincent van Gogh

1889 · Kröller-Müller Museum



Vincent van Gogh. Landscape with wheat sheaves and rising moon. Image credit: Vincent van Gogh; own photo in the Kröller-Müller museum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Landscape_with_wheat_sheaves_and_rising_moon.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Nel campo mietuto, i tratti di Van Gogh continuano a cambiare direzione, così il terreno appare lavorato e rilavorato, come si addice a un campo dopo la mietitura. I covoni si ergono su quella superficie irrequieta. Al di sopra, la luna arancione conserva la forma di un cerchio semplice e fermo, una figura calma che sorge su tutto quel movimento.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: KM 107.656

10 / 20

Fishermen in the Var

Henri-Edmond Cross

ca. 1898 · Kröller-Müller Museum



Henri-Edmond Cross. Pêcheurs (Var). Image credit: Henri-Edmond Cross; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Henri-Edmond-Cross-Fisherman.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Cross dipinge i pescatori chini con gli stessi tocchi di colore separati e visibili che usa per la riva e il cielo luminoso. Le posture li distinguono, ma la tecnica li lega nuovamente all'ambiente che li circonda. In quel campo di segni sparsi, la vela è la forma più chiara a cui lo sguardo possa aggrapparsi.

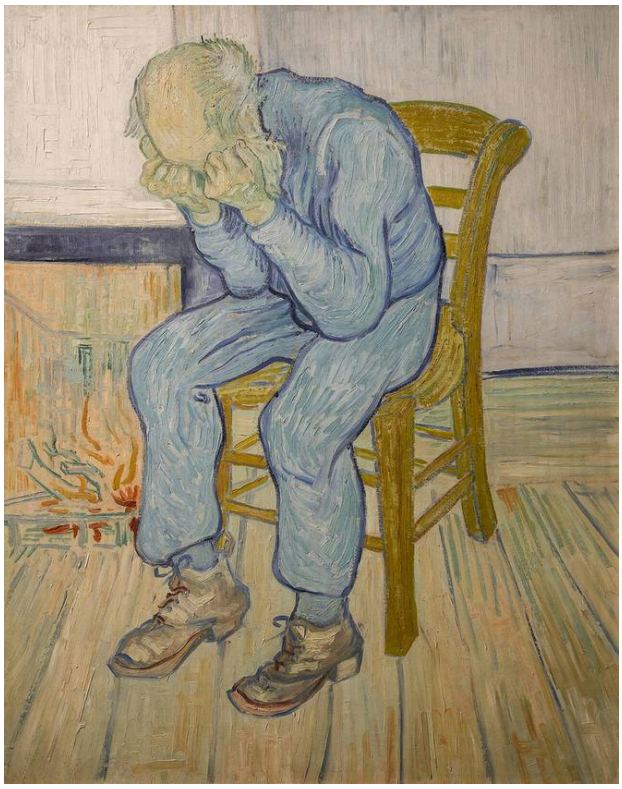
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: KM 109.001

11 / 20

Sorrowing Old Man, At Eternity's Gate

Vincent van Gogh

Maggio 1890 · Olio su tela · Kröller-Müller Museum



Vincent van Gogh. Sorrowing Old Man ('At Eternity's Gate'). Image credit: GoldenArtists. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · CC BY-SA 4.0

Con il volto affondato in entrambe le mani, resta nascosta l'espressione che potrebbe spiegare il dolore di quest'uomo. È il corpo a dover dire tutto: la schiena curva, la testa china e i piedi ben piantati che ancorano la figura seduta. La sofferenza è inequivocabile, ma la sua causa non viene indicata. Il titolo conduce in direzioni diverse. Vecchio addolorato descrive ciò che si ha davanti. La seconda parte, Sulla soglia dell'eternità, evoca qualcosa di più vasto che il dipinto non mostra mai. Il quadro rimane concentrato su un solo uomo seduto, sopraffatto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: KM 111.041

12 / 20

Still Life

Jan Treck

ca. 1640 · Kröller-Müller Museum



Jan Treck. Still Life circa 1640. Image credit: Jan Treck. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Piccoli riflessi di luce distinguono i recipienti scuri l'uno dall'altro, mentre un telo bianco passa tra di essi, collegandoli e separandoli allo stesso tempo. Dove il telo ricade oltre il bordo del tavolo, la composizione acquista profondità. La Natura morta geometrica di Valmier scompone in frammenti recipienti e il bordo di un tavolo. Qui bastano pochi punti di luce e un lembo di stoffa a tenerli insieme.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: KM 108.288

13 / 20

Woman Mending Stockings

Vincent van Gogh

1881 · Kröller-Müller Museum



Vincent van Gogh. Woman Mending Stockings. Image credit: Vincent van Gogh. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La più antica delle opere di Van Gogh qui presenti raffigura un lavoro minuto. L'attenzione si concentra sulle mani e sulla calza scura. Più in basso, la lunga gonna dà volume al corpo, saldamente seduto, offrendo una base stabile al movimento ripetuto del rammendo. Vale la pena accostarla al Vecchio addolorato, l'opera più tarda di Van Gogh nella selezione. Entrambe presentano un'unica figura seduta le cui mani catturano lo sguardo. Qui sono al lavoro. Là coprono un volto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

14 / 20

The Blind House

William Degouve de Nuncques

1892 · Kröller-Müller Museum



William Degouve de Nuncques. The blind house. Image credit: William Degouve de Nuncques; Source credit: Kröller-Müller Museum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Contro gli alberi scuri, la parete arancione rende difficile non notare la casa. Andare oltre è un'altra questione. Le finestre sembrano non restituire nulla e l'interno rimane nascosto alla vista. Il titolo offre la parola per definirla: è una casa che non può ricambiare uno sguardo. Degouve de Nuncques mantiene le sue case a una distanza simile in Villaggio sotto la neve, dipinto molto più tardi.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

15 / 20

April

Maurice Denis

1892 · Kröller-Müller Museum



Maurice Denis. April. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le figure chiare ripetute sul terreno verde sono persone distinte o una forma di colore ricorrente? Denis lascia che siano entrambe le cose. Un sentiero sinuoso conduce dentro il paesaggio, ma le campiture piatte continuano a riportare l'attenzione sulla superficie. La profondità c'è, ma non prevale mai sul motivo decorativo.

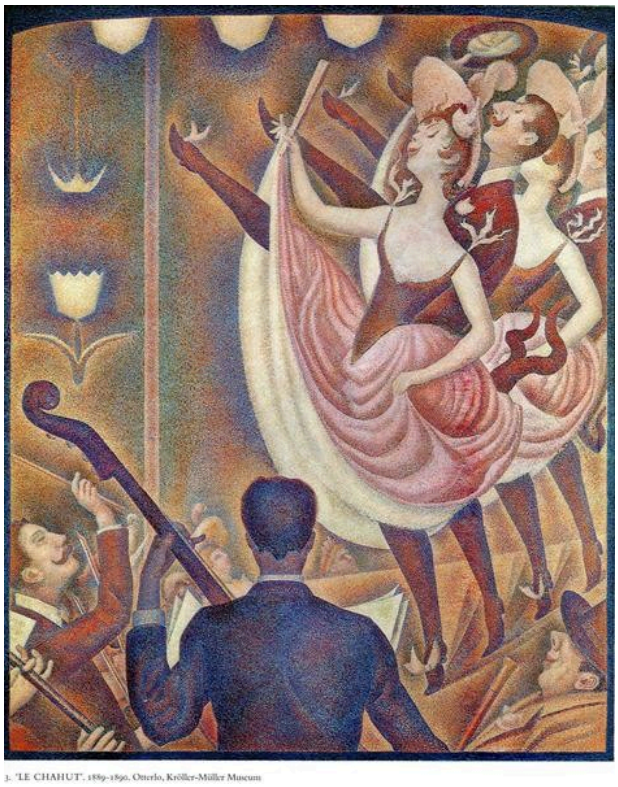
Scheda dell’opera · Apri l'opera

16 / 20

Le Chahut

Georges Seurat

1889-1890 · Kröller-Müller Museum



3. "LE CHAHUT", 1889-1890. Otterlo, Kröller-Müller Museum

Georges Seurat. Chahut. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

È una scena di danza piena di gambe alzate, senza alcuna libertà di tocco. Seurat ricava l'esuberanza dall'ordine. Gambe, curve rivolte verso l'alto e gesti dei ballerini si ripetono nel quadro, ciascuno trovando una corrispondenza in un altro, come le parti di un disegno.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

17 / 20

Dancers

Theo van Doesburg

1916 · Kröller-Müller Museum



Theo van Doesburg. Dancers. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Questa è una seconda danza dopo quella di Seurat, e molto più essenziale. I ballerini di Seurat erano già costruiti con elementi ripetuti, e quelli di Van Doesburg sono fatti quasi soltanto di questo: elementi geometrici in cui non resta quasi nulla dell'anatomia. Eppure le due figure non si confondono. La posizione di un braccio o l'inclinazione di una forma bastano a distinguere un gesto dall'altro.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

18 / 20

Fatality

Jan Toorop

1893 · Kröller-Müller Museum



Jan Toorop. Fatality. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Quest'opera risale allo stesso anno delle Tre spose ed è tenuta insieme dallo stesso tipo di linea. Ma quel titolo nomina dei personaggi, mentre questo nomina un'idea. Le chiome fluenti e le linee avvolgenti lasciano pochissimo spazio libero attorno alle figure centrali, e la fatalità prende forma visibile in un intreccio. I corpi sono imprigionati in un disegno che va oltre ciascuno dei loro singoli gesti, e sembrano incapaci di liberarsene.

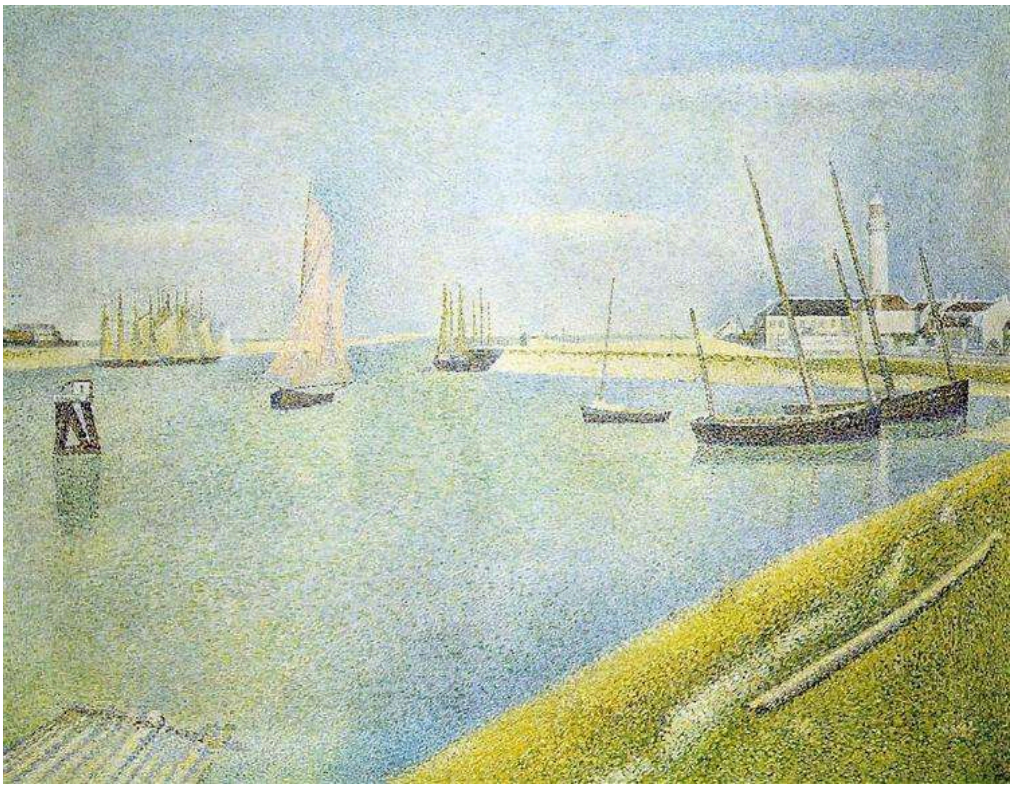
Scheda dell'opera · Apri l'opera

19 / 20

The Channel at Gravelines, Looking towards the Sea

Georges Seurat

1890 · Kröller-Müller Museum



Georges Seurat. The Channel at Gravelines, in the Direction of the Sea. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

L'altro quadro di Seurat qui presente risale all'incirca allo stesso periodo ed è tanto calmo quanto Le Chahut è animato. Gli alberi delle imbarcazioni si levano dall'acqua chiara e la lunga riva dispone la composizione in stabili fasce orizzontali. La calma, però, appartiene alla disposizione, non alla pittura. Come quella dei pescatori di Cross, la superficie è composta da molti tocchi separati e vivaci.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

20 / 20

Roger and Angelica

Odilon Redon

circa 1909 · Kröller-Müller Museum



Odilon Redon. Roger and Angelica. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/odilon-redon/roger-and-angelica · Public domain (WikiArt source label)

La più tarda delle opere di Redon qui presenti è l'unica con una storia da raccontare: il leggendario salvataggio di Angelica da parte di Ruggero. La racconta con pochi elementi. Una figura a cavallo e una creatura alata emergono solo in parte dal colore circostante. Il blu, l'arancione e l'oro sembrano vivere di vita propria, indipendentemente da ciò che descrivono, e la scena appare ancora in via di formazione. Tra La testa laureata a carboncino e quest'opera, il percorso di Redon qui presentato va da un disegno senza colore a un colore che si è quasi svincolato dal proprio soggetto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

Prima della visita

La presenza di un'opera in questa selezione non garantisce che sia esposta. Se viaggiate per vedere un quadro in particolare, consultatene la scheda del museo prima di partire.

Letture consigliate

Vincent van Gogh: The Letters

Vincent van Gogh; edited by Leo Jansen, Hans Luijten and Nienke Bakker · Leggi gratis · Traduzioni in inglese e testi originali

Le lettere di Van Gogh descrivono in modo minuzioso come lavorava e che cosa pensava degli altri artisti. Questa edizione scientifica è consultabile gratuitamente online e affianca i testi originali alle traduzioni inglesi. È possibile effettuare ricerche per argomento, tra cui la terrazza del caffè e il ponte di Langlois. Si accompagna alle voci dedicate qui a Van Gogh, più che alla selezione nel suo insieme.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA

Artline · Museo Kröller-Müller: capolavori