OTTERLO, PAYS-BAS

Musée Kröller-Müller : chefs-d’œuvre

Van Gogh, Toorop, Redon, Seurat, Mondrian et d’autres artistes de la collection Kröller-Müller

Traduction assistée par IA



Le musée Kröller-Müller se trouve dans le parc national de Hoge Veluwe, aux Pays-Bas. Sa collection s’est constituée à partir des œuvres réunies par Helene Kröller-Müller et compte un ensemble particulièrement riche de tableaux de Van Gogh. Le musée est également connu pour ses collections d’art moderne et son jardin de sculptures.

Van Gogh occupe aussi une place centrale parmi ces vingt œuvres. Elles vont d’une femme raccommodant des bas à un vieillard le visage enfoui dans les mains, en passant par la terrasse de café le soir et le pont Langlois. Autour de lui, la sélection suit plusieurs pistes à travers la collection. Les figures enchevêtrées de Jan Toorop, la tête au fusain, la figure au pastel et le sauvetage légendaire d’Odilon Redon, ainsi que les maisons repliées sur elles-mêmes de William Degouve de Nuncques gardent tous une part de mystère. Dans Avril, Maurice Denis transforme les figures d’un paysage en motif. Deux tableaux contrastés de Georges Seurat, l’un représentant une scène de danse, l’autre un chenal paisible, peuvent être comparés aux pêcheurs d’Henri-Edmond Cross, peints par touches de couleur distinctes. Piet Mondrian, Theo van Doesburg et Georges Valmier font entrer la sélection dans la géométrie. Certaines œuvres se répondent à travers les années : les danseurs de Seurat et ceux de Van Doesburg, ou la nature morte fragmentée de Valmier et celle de Jan Treck, l’œuvre la plus ancienne présentée ici.

Ces œuvres ont été choisies parmi les collections documentées du musée, indépendamment de celui-ci. Les dates et les attributions conservent les réserves indiquées dans les notices de la collection.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/kroller-muller-museum

La sélection · 20

1. The Three Brides
   Jan Toorop · 1893
2. Terrace of a Café at Night
   Vincent van Gogh · vers le 16 septembre 1888
3. The Laureate Head
   Odilon Redon · vers 1875
4. Woman with a Yellow Bodice
   Odilon Redon · vers 1899
5. The Langlois Bridge at Arles
   Vincent van Gogh · mi-mars 1888
6. Composition in Line, Second State
   Piet Mondrian · 1916–1917
7. Geometrical Still Life I
   Georges Valmier · 1919
8. Hamlet in the Snow
   William Degouve de Nuncques · 1911
9. Landscape with Wheat Sheaves and Rising Moon
   Vincent van Gogh · 1889
10. Fishermen in the Var
    Henri-Edmond Cross · vers 1898
11. Sorrowing Old Man, At Eternity's Gate
    Vincent van Gogh · Mai 1890
12. Still Life
    Jan Treck · vers 1640
13. Woman Mending Stockings
    Vincent van Gogh · 1881
14. The Blind House
    William Degouve de Nuncques · 1892
15. April
    Maurice Denis · 1892
16. Le Chahut
    Georges Seurat · 1889-1890
17. Dancers
    Theo van Doesburg · 1916
18. Fatality
    Jan Toorop · 1893
19. The Channel at Gravelines, Looking towards the Sea
    Georges Seurat · 1890
20. Roger and Angelica
    Odilon Redon · vers 1909

01 / 20

The Three Brides

Jan Toorop

1893 · Huile sur toile · Kröller-Müller Museum



Jan Toorop. The Three Brides. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jan-toorop/the-three-fiancees · Public domain (WikiArt source label)

Le titre annonce trois mariées : on cherche donc naturellement à les identifier comme des personnages ayant chacun un rôle à jouer. Cela s'avère difficile. Des lignes sinueuses et rythmées emplissent la toile et entraînent les figures dans un motif d'ensemble ; l'œil suit la ligne d'un corps à l'autre sans jamais parvenir à distinguer les différents personnages. L'atmosphère naît de ces courbes répétées. Il reste incertain jusqu'à quel point chaque motif doit être lu comme un symbole.

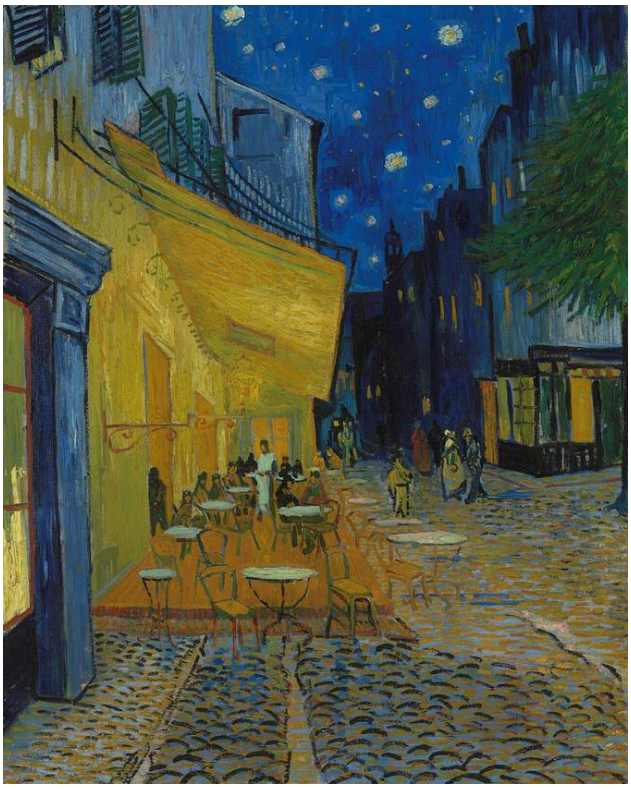
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

02 / 20

Terrace of a Café at Night

Vincent van Gogh

vers le 16 septembre 1888 · Huile sur toile · Kröller-Müller Museum



Vincent van Gogh. Terrace of a Café at Night (Place du Forum). Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: https://data.collectienederland.nl/page/aggregation/kroller-muller/44529. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Selon le récit du musée, Van Gogh a peint cette terrasse de café éclairée au gaz en plein air, après la tombée de la nuit : les couleurs ont donc été appréciées de nuit tout autant qu'elles la représentent. Le jaune de la terrasse et le bleu de la nuit s'intensifient mutuellement, tandis que la rue entraîne le regard au-delà, vers la profondeur.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: KM 108.565

03 / 20

The Laureate Head

Odilon Redon

vers 1875 · Fusain et crayon sur papier · Kröller-Müller Museum



Odilon Redon. The laureate head. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/odilon-redon/the-laureate-head · Public domain (WikiArt source label)

Du fusain et du crayon, sans aucune couleur. La plus ancienne des œuvres de Redon présentées ici montre une tête de profil couronnée de laurier, dont les différentes parties sont travaillées à des degrés de finition très variables. Redon ne lui donne du poids et de la solidité que par endroits. Il laisse le cou et le bord inférieur indécis, si bien que l'image ne se referme jamais en un portrait achevé. Un instant, elle ressemble à une tête sculptée ; l'instant suivant, à une apparition.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

04 / 20

Woman with a Yellow Bodice

Odilon Redon

vers 1899 · Pastel sur papier · Kröller-Müller Museum



Odilon Redon. Woman with a Yellow Bodice. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/odilon-redon/woman-with-a-yellow-bodice · Public domain (WikiArt source label)

Redon renverse la hiérarchie habituelle du portrait. Le visage est traité avec douceur, presque en retrait, et c'est le corsage jaune qui attire l'œil, soutenu par les couleurs froides entourant le modèle. La Tête laurée au fusain ne comporte aucune couleur. À l'inverse, ce pastel concentre presque toute sa force dans la couleur, et dans les vêtements plutôt que dans les traits du visage.

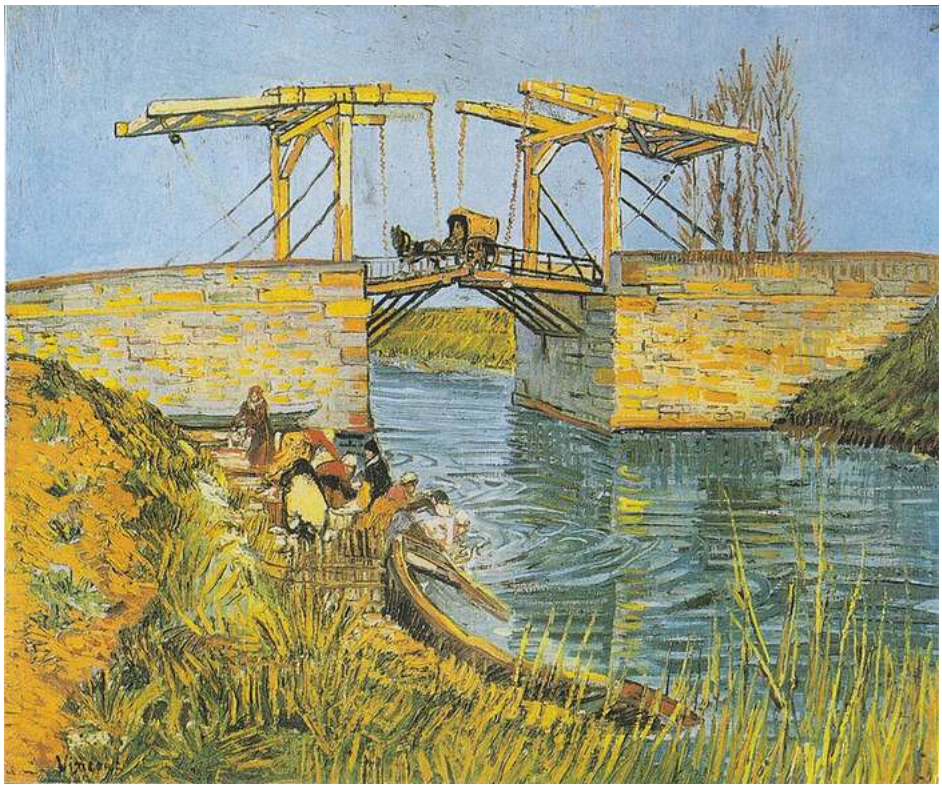
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

05 / 20

The Langlois Bridge at Arles

Vincent van Gogh

mi-mars 1888 · Huile sur toile · Kröller-Müller Museum



Vincent van Gogh. Bridge at Arles (Pont de Langlois). Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: Copied from an art book. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Le pont-levis est peint comme l’ouvrage d’ingénierie qu’il est. Son mécanisme relevé donne au tableau une ossature nette de poutres et d’angles. En dessous, l’eau et ses reflets se décomposent en touches plus libres et plus vives, si bien que la géométrie de la structure ne régit pas toute la scène. Des figures sur la berge témoignent de l’activité autour du passage.

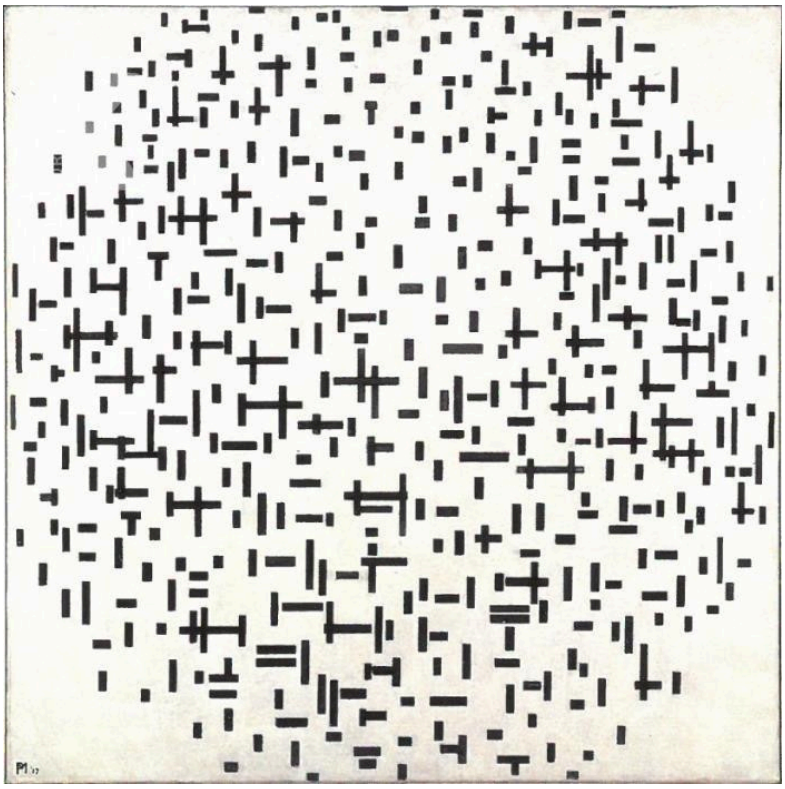
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: KM 111.056

06 / 20

Composition in Line, Second State

Piet Mondrian

1916–1917 · Huile sur toile · Kröller-Müller Museum



Composition in line, second state. Wikimedia Commons; Piet Mondrian; reproduction from catalogue.pietmondrian.nl. Public domain (PD-Art). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain (PD-Art)

Il n’y a que des traits verticaux et horizontaux, inscrits dans un ovale pâle. De ce vocabulaire restreint, Mondrian tire une diversité surprenante. Les traits varient en longueur, en espacement et en densité, sans jamais former une grille régulière. Par endroits, ils se pressent les uns contre les autres ; vers les bords, ils se raréfient, comme si le motif se dispersait.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: KM 106.482

07 / 20

Geometrical Still Life I

Georges Valmier

1919 · Kröller-Müller Museum



Georges Valmier. Geometrical still life I. Image credit: Georges Valmier. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Une nature morte décomposée. Des récipients et le bord d'une table affleurent parmi des formes géométriques aplaties, mais aucun point de vue unique ne permet de saisir l'ensemble de la composition. Il faut reconstituer les objets à partir des relations entre les parties.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: KM 103.852

08 / 20

Hamlet in the Snow

William Degouve de Nuncques

1911 · Kröller-Müller Museum



William Degouve de Nuncques. Hamlet in the Snow. Image credit: William Degouve de Nuncques. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Rien ici ne détonne dans un paysage d’hiver ordinaire : un ruisseau sombre, des arbres dénudés, des maisons basses. Le malaise vient de leur agencement. Le ruisseau serpente à travers un écran de troncs répétés, derrière lequel se trouvent les maisons, faciles à reconnaître mais plus difficiles à atteindre. Aucune figure ne se cache parmi les arbres, et pourtant la scène semble aux aguets et repliée sur elle-même, comme si les troncs montaient eux-mêmes la garde.

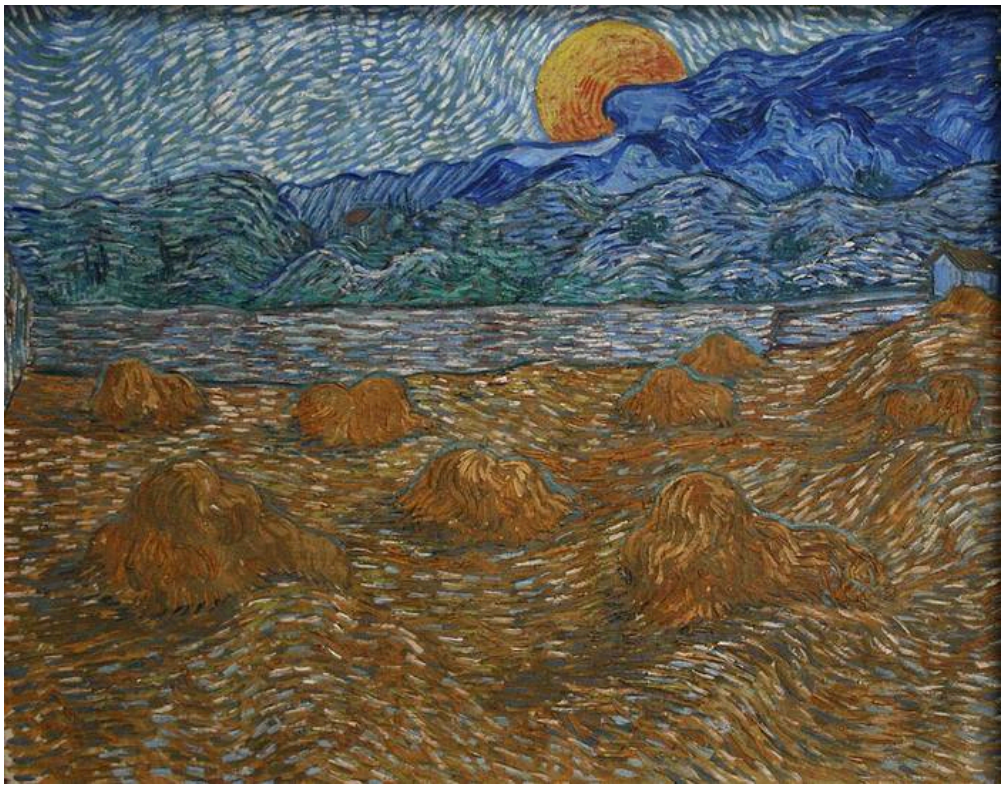
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

09 / 20

Landscape with Wheat Sheaves and Rising Moon

Vincent van Gogh

1889 · Kröller-Müller Museum



Vincent van Gogh. Landscape with wheat sheaves and rising moon. Image credit: Vincent van Gogh; own photo in the Kröller-Müller museum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Landscape_with_wheat_sheaves_and_rising_moon.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

À travers le champ moissonné, les touches de Van Gogh changent sans cesse de direction : le sol paraît travaillé et retravaillé, ce qui convient à un champ dont la récolte a été coupée. Les gerbes se dressent dans cette surface agitée. Au-dessus, la lune orange garde la forme d'un cercle simple et stable, une figure calme qui s'élève au-dessus de tout ce mouvement.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: KM 107.656

10 / 20

Fishermen in the Var

Henri-Edmond Cross

vers 1898 · Kröller-Müller Museum



Henri-Edmond Cross. Pêcheurs (Var). Image credit: Henri-Edmond Cross; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Henri-Edmond-Cross-Fisherman.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Cross peint les pêcheurs penchés avec exactement les mêmes touches de couleur distinctes et visibles que le rivage et le ciel lumineux. Leurs postures les distinguent, mais la technique les rattache à leur environnement. Dans cette étendue de touches éparses, la voile offre la forme la plus nette à laquelle accrocher le regard.

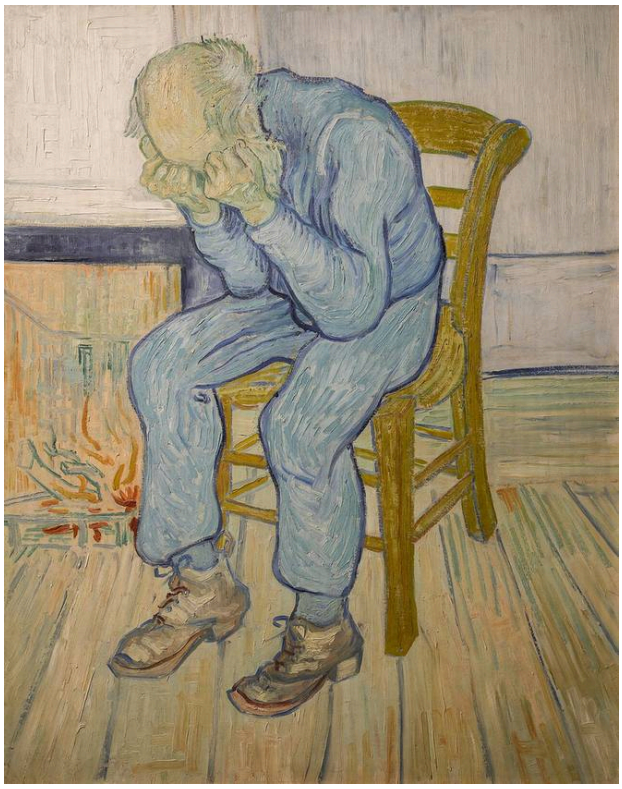
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: KM 109.001

11 / 20

Sorrowing Old Man, At Eternity's Gate

Vincent van Gogh

Mai 1890 · Huile sur toile · Kröller-Müller Museum



Vincent van Gogh. Sorrowing Old Man ('At Eternity's Gate'). Image credit: GoldenArtists. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · CC BY-SA 4.0

Le visage enfoui dans les deux mains, cet homme nous dérobe l'expression qui pourrait expliquer son chagrin. Le corps doit tout exprimer : le dos courbé, la tête baissée et les pieds fermement posés qui ancrent la figure assise. La détresse ne fait aucun doute, mais sa cause n'est pas donnée. Le titre ouvre des perspectives différentes. Vieillard affligé décrit ce qui se trouve devant nous. Sa seconde partie, aux portes de l'éternité, vise quelque chose de plus vaste que le tableau ne montre jamais. Celui-ci s'en tient à un seul homme assis, accablé.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: KM 111.041

12 / 20

Still Life

Jan Treck

vers 1640 · Kröller-Müller Museum



Jan Treck. Still Life circa 1640. Image credit: Jan Treck. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

De petits reflets distinguent les récipients sombres les uns des autres, tandis qu'un linge blanc passe entre eux, les reliant et les séparant tout à la fois. Là où le linge retombe du bord de la table, la composition prend de la profondeur. La Nature morte géométrique de Valmier fragmente des récipients et un bord de table. Ici, quelques points de lumière et une pièce de linge suffisent à les maintenir ensemble.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: KM 108.288

13 / 20

Woman Mending Stockings

Vincent van Gogh

1881 · Kröller-Müller Museum



Vincent van Gogh. Woman Mending Stockings. Image credit: Vincent van Gogh. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La plus ancienne des œuvres de Van Gogh présentées ici représente un travail minutieux. L'attention se concentre sur les mains et le bas sombre. En dessous, la longue jupe donne son volume au corps solidement assis, offrant une base stable au mouvement répété du raccommodage. Il est intéressant de la rapprocher du Vieillard affligé, l'œuvre de Van Gogh la plus tardive de la sélection. Chacune présente une figure seule et assise, dont les mains retiennent le regard. Ici, elles s'affairent. Là, elles couvrent un visage.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

14 / 20

The Blind House

William Degouve de Nuncques

1892 · Kröller-Müller Museum



William Degouve de Nuncques. The blind house. Image credit: William Degouve de Nuncques; Source credit: Kröller-Müller Museum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Devant les arbres sombres, le mur orange rend la maison impossible à manquer. Aller plus loin est une autre affaire. Les fenêtres semblent ne rien renvoyer, et l'intérieur reste hors de vue. Le titre donne le mot juste : c'est une maison qui ne peut rendre un regard. Degouve de Nuncques tient ses maisons à une distance semblable dans Hameau sous la neige, peint bien plus tard.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

15 / 20

April

Maurice Denis

1892 · Kröller-Müller Museum



Maurice Denis. April. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Les figures pâles qui se répètent sur le sol vert sont-elles des personnes distinctes ou une forme colorée récurrente ? Denis leur permet d’être les deux. Un chemin sinueux conduit vers l’intérieur du paysage, mais des zones aplaties ramènent sans cesse l’attention à la surface. La profondeur est présente, sans jamais prendre le pas sur le motif décoratif.

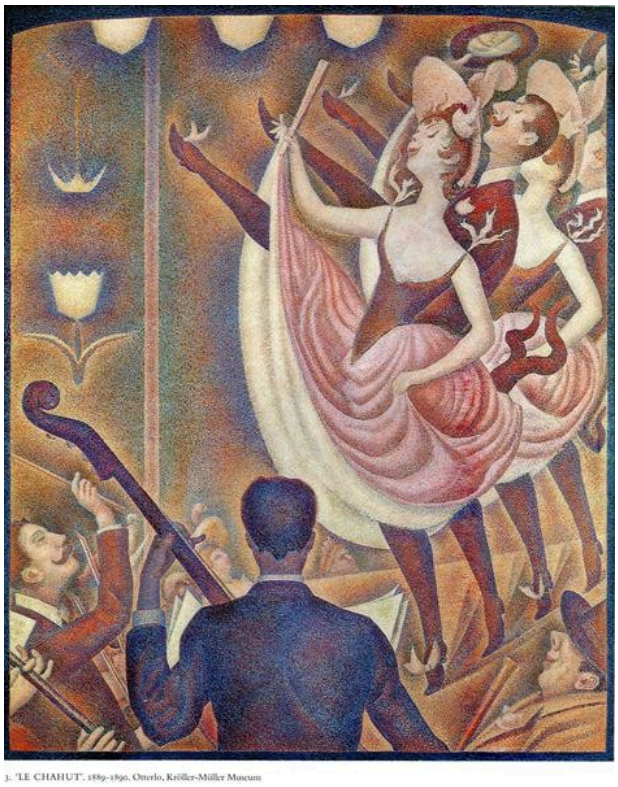
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

16 / 20

Le Chahut

Georges Seurat

1889-1890 · Kröller-Müller Museum



Georges Seurat. Chahut. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Cette scène de danse est pleine de jambes levées, sans que la touche se relâche nulle part. Seurat tire l'exubérance de l'ordre. Les jambes, les courbes ascendantes et les gestes des danseurs se répètent à travers le tableau, chacun trouvant un écho dans un autre, comme les éléments d'un motif.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

17 / 20

Dancers

Theo van Doesburg

1916 · Kröller-Müller Museum



Theo van Doesburg. Dancers. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Voici une seconde danse après celle de Seurat, bien plus dépouillée. Les danseurs de Seurat étaient déjà construits à partir d'éléments répétés ; ceux de Van Doesburg ne sont presque rien d'autre : des pièces géométriques où il ne reste pratiquement plus d'anatomie. Pourtant, les deux figures ne se confondent pas. La position d'un bras ou l'inclinaison d'une forme suffit à distinguer un geste de l'autre.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

18 / 20

Fatality

Jan Toorop

1893 · Kröller-Müller Museum



Jan Toorop. Fatality. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Cette œuvre date de la même année que Les Trois Mariées et se trouve liée par le même type de ligne. Mais ce titre-là désigne des personnages, tandis que celui-ci désigne une idée. Des chevelures ondoyantes et des lignes enveloppantes ne laissent presque aucun espace libre autour des figures centrales, et la fatalité prend la forme visible d’un enchevêtrement. Les corps sont pris dans un motif qui dépasse chacun de leurs gestes individuels, et ils semblent incapables de s’en libérer.

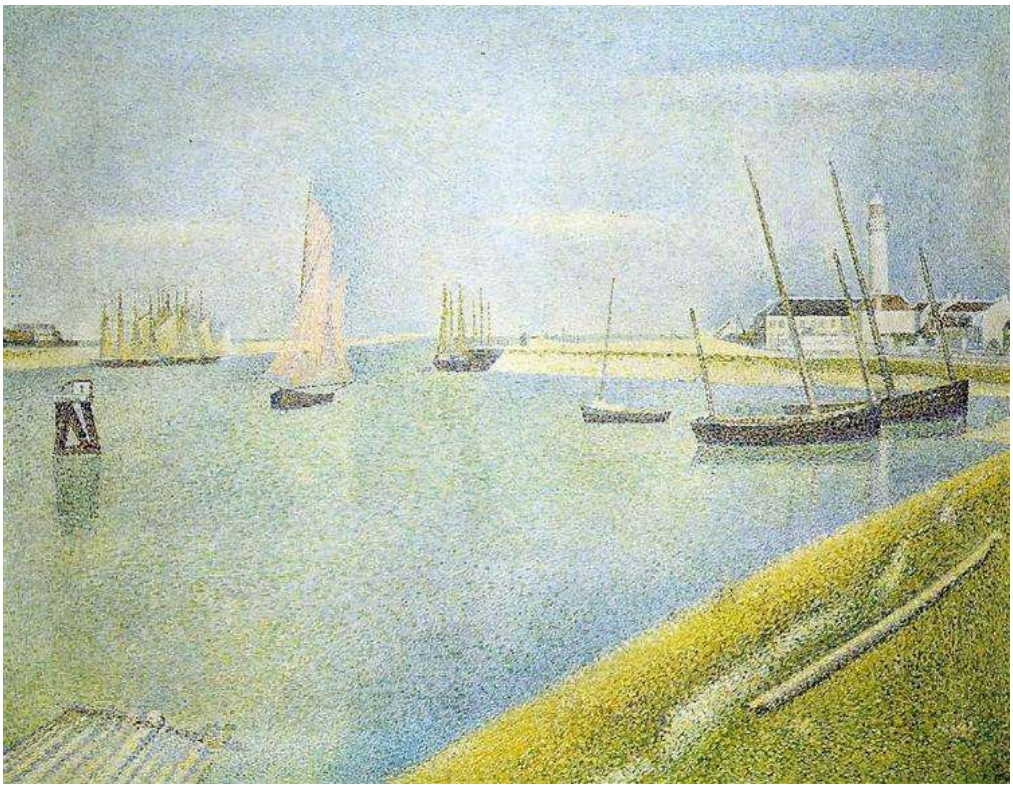
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

19 / 20

The Channel at Gravelines, Looking towards the Sea

Georges Seurat

1890 · Kröller-Müller Museum



Georges Seurat. The Channel at Gravelines, in the Direction of the Sea. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

L’autre tableau de Seurat présenté ici date à peu près du même moment et se révèle aussi calme que Le Chahut est animé. Des mâts s’élèvent au-dessus d’une eau pâle, et la longue berge organise la composition en bandes horizontales stables. Le calme tient toutefois à l’agencement, et non à la matière peinte. Comme celle des pêcheurs de Cross, la surface est constituée de nombreuses touches distinctes et vibrantes.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

20 / 20

Roger and Angelica

Odilon Redon

vers 1909 · Kröller-Müller Museum



Odilon Redon. Roger and Angelica. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/odilon-redon/roger-and-angelica · Public domain (WikiArt source label)

La plus tardive des œuvres de Redon présentées ici est la seule à raconter une histoire : le sauvetage légendaire d'Angélique par Roger. Il le raconte avec peu de moyens. Une figure à cheval et une créature ailée n'émergent qu'en partie de la couleur qui les entoure. Le bleu, l'orange et l'or semblent mener leur propre vie, indépendamment de ce qu'ils décrivent, et la scène paraît encore en train de prendre forme. Entre la Tête laurée au fusain et cette œuvre, le travail de Redon présenté ici passe d'un dessin sans couleur à une couleur presque affranchie de son sujet.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

Avant la visite

La présence d’une œuvre dans cette sélection ne garantit pas qu’elle sera exposée. Si vous faites le déplacement pour voir un tableau en particulier, consultez sa notice sur le site du musée avant de partir.

Pour aller plus loin

Vincent van Gogh: The Letters

Vincent van Gogh; edited by Leo Jansen, Hans Luijten and Nienke Bakker · Lecture gratuite · Traductions anglaises et textes originaux

Les lettres de Van Gogh décrivent avec précision sa manière de travailler et ce qu’il pensait des autres artistes. Cette édition scientifique, accessible gratuitement en ligne, présente les textes originaux accompagnés de traductions anglaises. Elle permet une recherche par sujet, notamment sur la terrasse de café et le pont Langlois. Elle accompagne les notices consacrées ici à Van Gogh plutôt que l’ensemble de la sélection.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA
