OTTERLO, PAÍSES BAJOS

Museo Kröller-Müller: obras maestras

Van Gogh, Toorop, Redon, Seurat, Mondrian y otros en la colección Kröller-Müller

Traducción asistida por IA



El Museo Kröller-Müller se encuentra en el Parque Nacional Hoge Veluwe, en los Países Bajos. Su colección surgió de la actividad coleccionista de Helene Kröller-Müller y es especialmente rica en pinturas de Van Gogh. El museo también es conocido por sus fondos de arte moderno y su jardín de esculturas.

Van Gogh ocupa también el centro de estas veinte obras. Abarcan desde una mujer remendando medias hasta la terraza de café por la noche, el puente de Langlois y un anciano con el rostro entre las manos. A su alrededor, la selección sigue varias líneas a través de la colección. Las figuras entrelazadas de Jan Toorop, la cabeza al carboncillo, la figura al pastel y el rescate legendario de Odilon Redon, y las casas ensimismadas de William Degouve de Nuncques dejan algo sin revelar. Abril, de Maurice Denis, convierte las figuras de un paisaje en un patrón. Dos pinturas contrapuestas de Georges Seurat, una de una escena de baile y otra de un canal tranquilo, pueden compararse con los pescadores de Henri-Edmond Cross, pintados con toques de color separados. Piet Mondrian, Theo van Doesburg y Georges Valmier llevan la selección al terreno de la geometría. Algunas obras se responden a través de los años: los bailarines de Seurat y los de Van Doesburg, o la naturaleza muerta fragmentada de Valmier y la de Jan Treck, la obra más antigua de esta selección.

Estas obras se eligieron entre los fondos documentados del museo, de forma independiente de la institución. Las fechas y las atribuciones conservan las salvedades de los registros de la colección.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/kroller-muller-museum

Las obras seleccionadas · 20

1. The Three Brides
   Jan Toorop · 1893
2. Terrace of a Café at Night
   Vincent van Gogh · c. 16 de septiembre de 1888
3. The Laureate Head
   Odilon Redon · h. 1875
4. Woman with a Yellow Bodice
   Odilon Redon · c. 1899
5. The Langlois Bridge at Arles
   Vincent van Gogh · mediados de marzo de 1888
6. Composition in Line, Second State
   Piet Mondrian · 1916–1917
7. Geometrical Still Life I
   Georges Valmier · 1919
8. Hamlet in the Snow
   William Degouve de Nuncques · 1911
9. Landscape with Wheat Sheaves and Rising Moon
   Vincent van Gogh · 1889
10. Fishermen in the Var
    Henri-Edmond Cross · h. 1898
11. Sorrowing Old Man, At Eternity's Gate
    Vincent van Gogh · Mayo de 1890
12. Still Life
    Jan Treck · h. 1640
13. Woman Mending Stockings
    Vincent van Gogh · 1881
14. The Blind House
    William Degouve de Nuncques · 1892
15. April
    Maurice Denis · 1892
16. Le Chahut
    Georges Seurat · 1889-1890
17. Dancers
    Theo van Doesburg · 1916
18. Fatality
    Jan Toorop · 1893
19. The Channel at Gravelines, Looking towards the Sea
    Georges Seurat · 1890
20. Roger and Angelica
    Odilon Redon · c. 1909

01 / 20

The Three Brides

Jan Toorop

1893 · Óleo sobre lienzo · Kröller-Müller Museum



Jan Toorop. The Three Brides. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jan-toorop/the-three-fiancees · Public domain (WikiArt source label)

El título promete tres novias, por lo que resulta natural buscarlas como personajes con un papel que desempeñar. Pero no es fácil. Las líneas curvas y rítmicas llenan el lienzo e integran las figuras en un único patrón general, y la mirada sigue la línea de un cuerpo a otro sin llegar a distinguir un elenco de personajes. La atmósfera nace de esas curvas repetidas. No está claro hasta qué punto debe leerse cada motivo como un símbolo.

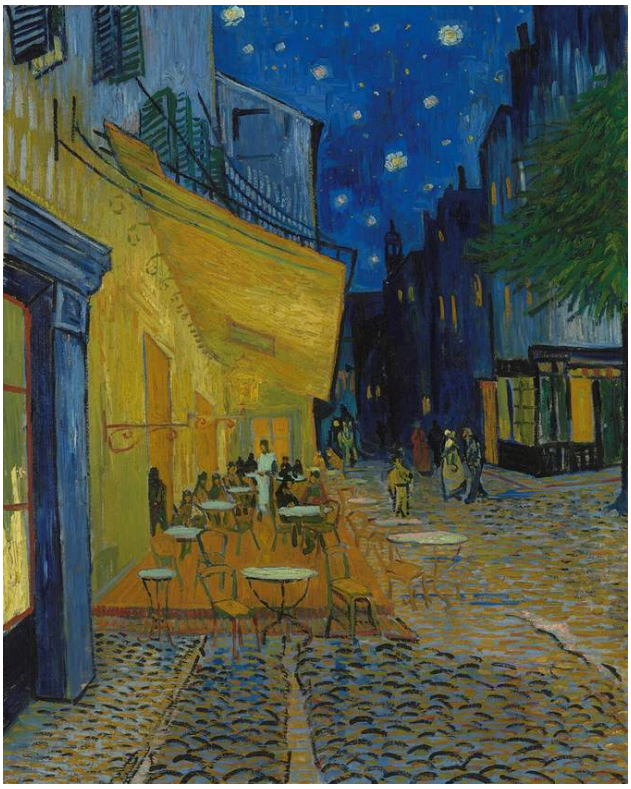
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

Terrace of a Café at Night

Vincent van Gogh

c. 16 de septiembre de 1888 · Óleo sobre lienzo · Kröller-Müller Museum



Vincent van Gogh. Terrace of a Café at Night (Place du Forum). Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: https://data.collectienederland.nl/page/aggregation/kroller-muller/44529. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Según el relato del museo, Van Gogh pintó esta terraza de café iluminada con gas al aire libre, después de anochecer, de modo que los colores se valoraron de noche, además de representar la noche. El amarillo de la terraza y el azul nocturno se intensifican mutuamente, y la calle conduce la mirada más allá de ambos, hacia el fondo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: KM 108.565

03 / 20

The Laureate Head

Odilon Redon

h. 1875 · Carboncillo y lápiz sobre papel · Kröller-Müller Museum



Odilon Redon. The laureate head. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/odilon-redon/the-laureate-head · Public domain (WikiArt source label)

Carboncillo y lápiz, sin color. La más temprana de las obras de Redon reunidas aquí muestra una cabeza de perfil coronada de laurel, trabajada con grados de acabado muy distintos. Redon solo le da peso y solidez en algunas zonas. Deja el cuello y el borde inferior sin definir, de modo que la imagen nunca llega a cerrarse como un retrato completo. Por momentos parece una cabeza tallada; por momentos, una aparición.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Woman with a Yellow Bodice

Odilon Redon

c. 1899 · Pastel sobre papel · Kröller-Müller Museum



Odilon Redon. Woman with a Yellow Bodice. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/odilon-redon/woman-with-a-yellow-bodice · Public domain (WikiArt source label)

Redon invierte el orden habitual de un retrato. El rostro está tratado con suavidad, casi se retrae, y es el corpiño amarillo lo que atrae la mirada, ayudado por los colores fríos que rodean a la retratada. Cabeza laureada, realizada al carboncillo, carece por completo de color. En cambio, este pastel concentra casi toda su fuerza en el color, y en la ropa más que en los rasgos.

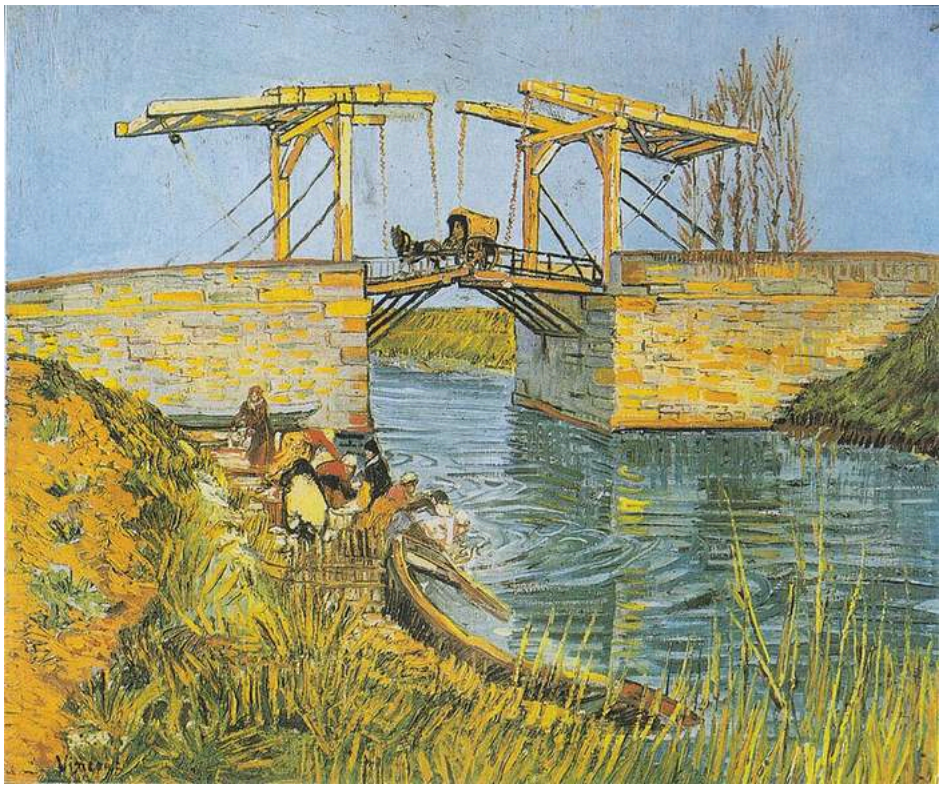
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

The Langlois Bridge at Arles

Vincent van Gogh

mediados de marzo de 1888 · Óleo sobre lienzo · Kröller-Müller Museum



Vincent van Gogh. Bridge at Arles (Pont de Langlois). Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: Copied from an art book. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

El puente levadizo está pintado como la obra de ingeniería que es. Su mecanismo elevado da al cuadro una estructura clara de vigas y ángulos. Debajo, el agua y sus reflejos se descomponen en pinceladas más sueltas y vivas, de modo que la geometría de la estructura no domina toda la escena. Las figuras de la orilla muestran la actividad en torno al paso.

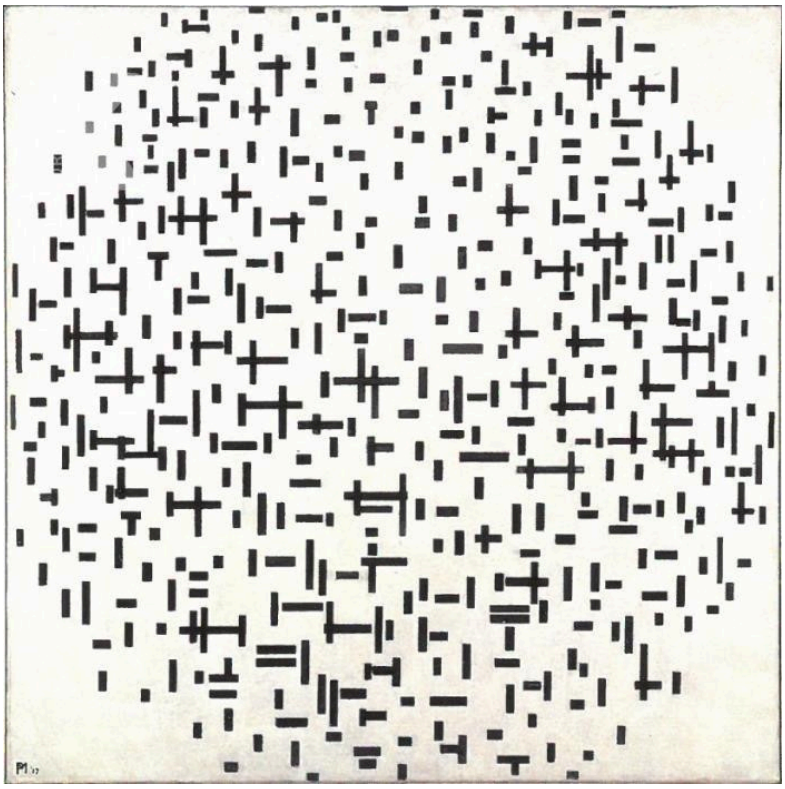
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: KM 111.056

06 / 20

Composition in Line, Second State

Piet Mondrian

1916–1917 · Óleo sobre lienzo · Kröller-Müller Museum



Composition in line, second state. Wikimedia Commons; Piet Mondrian; reproduction from catalogue.pietmondrian.nl. Public domain (PD-Art). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain (PD-Art)

Solo hay trazos verticales y horizontales, dispuestos dentro de un óvalo pálido. Con ese vocabulario limitado, Mondrian consigue una variedad sorprendente. Los trazos varían en longitud, separación y densidad, por lo que nunca llegan a formar una retícula regular. En algunas zonas se apiñan y, hacia los bordes, se espacian, como si el patrón se estuviera dispersando.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: KM 106.482

07 / 20

Geometrical Still Life I

Georges Valmier

1919 · Kröller-Müller Museum



Georges Valmier. Geometrical still life I. Image credit: Georges Valmier. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Una naturaleza muerta desmontada. Entre formas geométricas aplanadas afloran recipientes y el borde de una mesa, pero ningún punto de vista abarca el conjunto de la composición. Hay que reconstruir los objetos a partir de las relaciones entre las partes.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: KM 103.852

08 / 20

Hamlet in the Snow

William Degouve de Nuncques

1911 · Kröller-Müller Museum



William Degouve de Nuncques. Hamlet in the Snow. Image credit: William Degouve de Nuncques. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Nada desentona aquí en un paisaje invernal corriente: un arroyo oscuro, árboles desnudos, casas bajas. La inquietud surge de su disposición. El arroyo serpentea entre una pantalla de troncos repetidos, y las casas quedan detrás, fáciles de reconocer y más difíciles de alcanzar. No hay ninguna figura oculta entre los árboles, pero la escena transmite una sensación de vigilancia y retraimiento, como si los propios troncos montaran guardia.

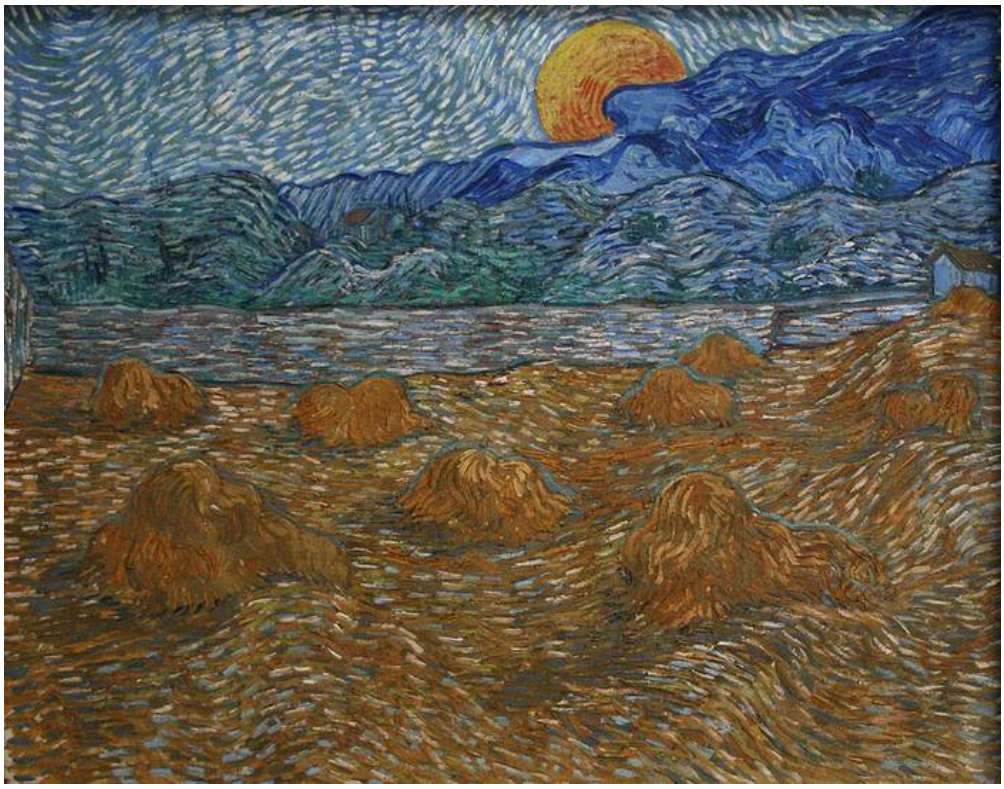
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

09 / 20

Landscape with Wheat Sheaves and Rising Moon

Vincent van Gogh

1889 · Kröller-Müller Museum



Vincent van Gogh. Landscape with wheat sheaves and rising moon. Image credit: Vincent van Gogh; own photo in the Kröller-Müller museum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Landscape_with_wheat_sheaves_and_rising_moon.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

A lo largo del campo segado, las pinceladas de Van Gogh cambian constantemente de dirección, de modo que el terreno parece trabajado una y otra vez, algo acorde con un campo que ya se ha cosechado. Las gavillas se alzan sobre esa superficie inquieta. Por encima, la luna naranja mantiene un círculo sencillo y estable, una forma serena que asciende sobre todo ese movimiento.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: KM 107.656

10 / 20

Fishermen in the Var

Henri-Edmond Cross

h. 1898 · Kröller-Müller Museum



Henri-Edmond Cross. Pêcheurs (Var). Image credit: Henri-Edmond Cross; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Henri-Edmond-Cross-Fisherman.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Cross pinta a los pescadores inclinados con los mismos toques de color separados y visibles que emplea para la orilla y el cielo luminoso. Sus posturas los distinguen, pero la técnica vuelve a integrarlos en su entorno. En ese campo de pinceladas dispersas, la vela es la forma más clara en la que fijar la mirada.

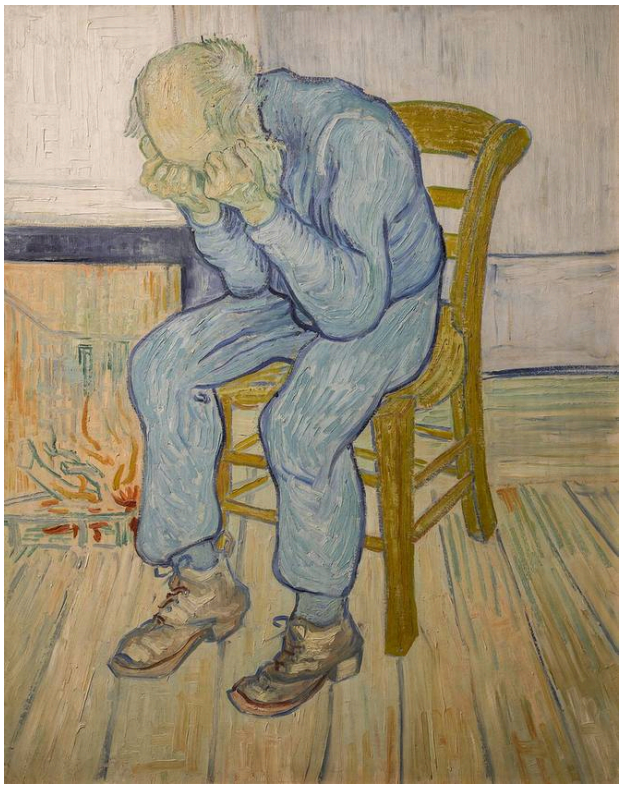
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: KM 109.001

11 / 20

Sorrowing Old Man, At Eternity's Gate

Vincent van Gogh

Mayo de 1890 · Óleo sobre lienzo · Kröller-Müller Museum



Vincent van Gogh. Sorrowing Old Man ('At Eternity's Gate'). Image credit: GoldenArtists. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · CC BY-SA 4.0

Con el rostro hundido entre ambas manos, queda oculta la expresión que podría explicar el dolor de este hombre. El cuerpo debe decirlo todo: la espalda encorvada, la cabeza inclinada y los pies firmemente apoyados que anclan la figura sentada. La aflicción es inequívoca, pero no se revela su causa. El título apunta en distintas direcciones. Anciano afligido describe lo que tenemos delante. Su segunda parte, a las puertas de la eternidad, aspira a algo más amplio que la pintura nunca muestra. Esta se queda con un solo hombre sentado, abatido.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: KM 111.041

12 / 20

Still Life

Jan Treck

h. 1640 · Kröller-Müller Museum



Jan Treck. Still Life circa 1640. Image credit: Jan Treck. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Pequeños brillos permiten distinguir unos recipientes oscuros de otros, y un paño blanco discurre entre ellos, uniéndolos y separándolos a la vez. Allí donde el paño cae sobre el borde de la mesa, la composición adquiere profundidad. La Naturaleza muerta geométrica de Valmier descompone en fragmentos los recipientes y el borde de una mesa. Aquí bastan unos puntos de luz y un paño extendido para mantenerlos unidos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: KM 108.288

13 / 20

Woman Mending Stockings

Vincent van Gogh

1881 · Kröller-Müller Museum



Vincent van Gogh. Woman Mending Stockings. Image credit: Vincent van Gogh. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La más temprana de las obras de Van Gogh reunidas aquí representa una labor menuda. La atención se concentra en las manos y en la media oscura. Debajo, la falda larga da volumen al cuerpo, firmemente sentado, una base estable para el movimiento repetido del remiendo. Conviene compararla con Anciano afligido, el Van Gogh más tardío de la selección. En ambos casos hay una única figura sentada cuyas manos atraen la mirada. Aquí están ocupadas. Allí cubren un rostro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

14 / 20

The Blind House

William Degouve de Nuncques

1892 · Kröller-Müller Museum



William Degouve de Nuncques. The blind house. Image credit: William Degouve de Nuncques; Source credit: Kröller-Müller Museum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Contra los árboles oscuros, la pared naranja hace que la casa difícilmente pase inadvertida. Ir más allá ya es otra cuestión. Las ventanas parecen no devolver nada, y el interior permanece fuera de la vista. El título aporta la palabra que la define: es una casa que no puede devolver la mirada. Degouve de Nuncques mantiene sus casas a una distancia similar en Aldea en la nieve, pintada mucho después.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

15 / 20

April

Maurice Denis

1892 · Kröller-Müller Museum



Maurice Denis. April. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

¿Son las figuras pálidas que se repiten sobre el terreno verde personas distintas o una forma de color recurrente? Denis permite que sean ambas cosas. Un sendero sinuoso se adentra en el paisaje, pero las zonas aplanadas devuelven una y otra vez la atención a la superficie. Hay distancia, pero nunca se impone al patrón decorativo.

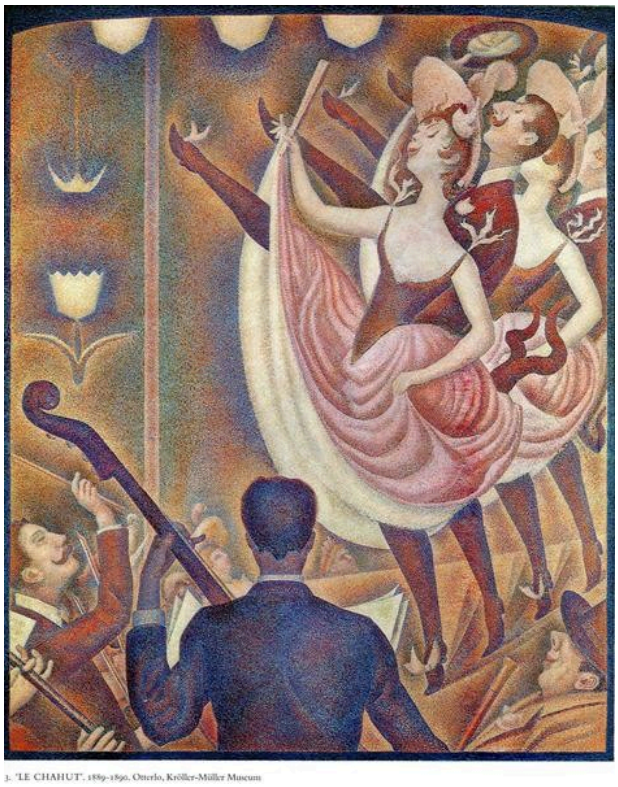
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

16 / 20

Le Chahut

Georges Seurat

1889-1890 · Kröller-Müller Museum



3. "LE CHAHUT", 1889-1890. Otterlo, Kröller-Müller Museum

Georges Seurat. Chahut. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Es una escena de baile llena de piernas alzadas, sin que haya una pincelada suelta en ninguna parte. Seurat obtiene la exuberancia a partir del orden. Las piernas, las curvas ascendentes y los gestos de quienes bailan se repiten por todo el cuadro, y cada elemento encuentra respuesta en otro, como las partes de un diseño.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

17 / 20

Dancers

Theo van Doesburg

1916 · Kröller-Müller Museum



Theo van Doesburg. Dancers. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Tras el baile de Seurat, este es un segundo baile, mucho más escueto. Los bailarines de Seurat ya estaban construidos a partir de elementos repetidos, y los de Van Doesburg apenas constan de otra cosa: piezas geométricas en las que casi no queda anatomía. Sin embargo, las dos figuras no se confunden. La posición de un brazo o la inclinación de una forma bastan para distinguir un gesto del otro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

18 / 20

Fatality

Jan Toorop

1893 · Kröller-Müller Museum



Jan Toorop. Fatality. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Esta obra es del mismo año que Las tres novias y está trabada por el mismo tipo de línea. Pero aquel título nombra a unos personajes, mientras que este nombra una idea. El cabello ondulante y las líneas envolventes apenas dejan espacio libre alrededor de las figuras centrales, y la fatalidad adquiere forma visible como enredo. Los cuerpos quedan atrapados en un patrón que va más allá de cualquiera de sus gestos individuales, y parecen incapaces de liberarse de él.

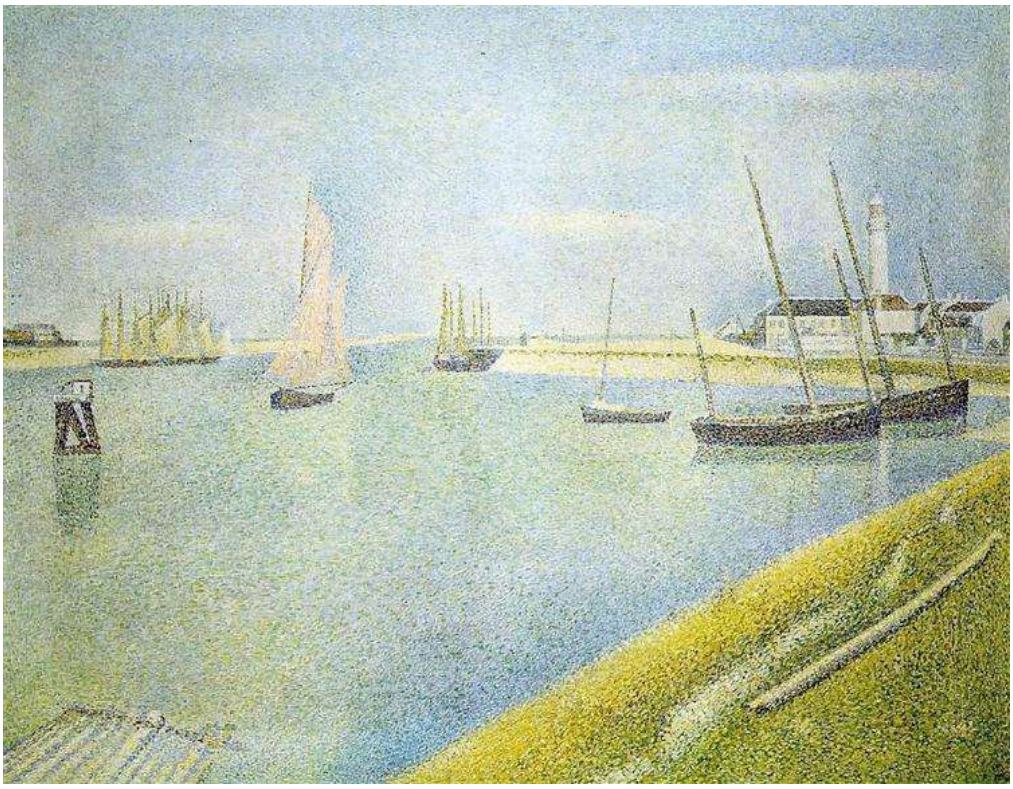
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

19 / 20

The Channel at Gravelines, Looking towards the Sea

Georges Seurat

1890 · Kröller-Müller Museum



Georges Seurat. The Channel at Gravelines, in the Direction of the Sea. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El otro cuadro de Seurat incluido aquí corresponde aproximadamente al mismo momento y es tan sereno como animado es Le Chahut. Los mástiles se alzan sobre aguas pálidas, y la larga orilla organiza la composición en franjas horizontales estables. Sin embargo, la calma reside en la disposición, no en la pintura. Como la de los pescadores de Cross, la superficie está formada por numerosos toques separados y vivos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

20 / 20

Roger and Angelica

Odilon Redon

c. 1909 · Kröller-Müller Museum



Odilon Redon. Roger and Angelica. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/odilon-redon/roger-and-angelica · Public domain (WikiArt source label)

La más tardía de las obras de Redon reunidas aquí es la única que cuenta una historia: el legendario rescate de Angélica por Roger. La cuenta con pocos elementos. Una figura a caballo y una criatura alada emergen solo en parte del color que las rodea. El azul, el naranja y el dorado parecen tener vida propia, al margen de lo que describen, y la escena parece estar aún tomando forma. Entre Cabeza laureada, al carboncillo, y esta obra, el trabajo de Redon aquí representado pasa de un dibujo sin color a un color que casi se ha independizado de su tema.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

Antes de la visita

Que una obra esté incluida aquí no garantiza que esté expuesta. Si viaja para ver un cuadro en particular, consulte su ficha en el museo antes de salir.

Lecturas recomendadas

Vincent van Gogh: The Letters

Vincent van Gogh; edited by Leo Jansen, Hans Luijten and Nienke Bakker · Lee gratis · Traducciones al inglés y textos originales

Las cartas de Van Gogh describen con gran detalle cómo trabajaba y qué pensaba de otros artistas. Esta edición académica puede leerse gratuitamente en línea y ofrece los textos originales junto con sus traducciones al inglés. Permite buscar por temas, entre ellos la terraza de café y el puente de Langlois. Acompaña las entradas sobre Van Gogh de esta guía, más que la selección en su conjunto.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Museo Kröller-Müller: obras maestras