BOSTON, ESTADOS UNIDOS

Museu Isabella Stewart Gardner: obras-primas

Vinte obras, de Giotto a Sargent, na coleção que Isabella Stewart Gardner formou e organizou em Boston

Tradução assistida por IA



Isabella Stewart Gardner dispôs as pinturas, os móveis e os objetos de seu museu em Boston para que cada sala fosse vista como um todo. O museu preserva boa parte dessa disposição, e a coleção continua estreitamente ligada aos gostos de Gardner e à sua história pessoal.

As vinte obras escolhidas aqui vão de um painel de Giotto a John Singer Sargent, que aparece com mais frequência do que qualquer outro artista. Incluem O rapto de Europa, de Titian, duas obras de Botticelli e Hércules, de Piero della Francesca, um afresco destacado de seu local original. A própria Gardner também está presente, no retrato que Anders Zorn fez dela em Veneza, assim como as pinturas dele de passageiros em um ônibus e de uma mulher se lavando à beira da água. Alguns fios condutores percorrem as obras mais recentes. A música e a dança ligam El Jaleo, de Sargent, e seu retrato do músico Charles Martin Loeffler aos dois desenhos de figurino de Léon Bakst, para Ida Rubinstein e Anna Pavlova. Veneza conecta o retrato de Zorn ao estudo da Casa Loredan feito por John Ruskin.

A Artline escolheu estas obras entre os acervos documentados do museu, de forma independente da instituição. A presença de uma obra na coleção não significa que ela estará exposta: qualquer uma destas obras pode estar emprestada ou fora de exposição, e as obras sobre papel nem sempre são exibidas. Quando um registro apresenta ressalvas quanto a uma data ou atribuição, elas são mantidas aqui.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/isabella-stewart-gardner

As obras selecionadas · 20

1. The Abduction of Europa
   Titian · 1559 - 1562
2. The Story of Lucretia
   Sandro Botticelli · 1496 - 1504
3. El Jaleo
   John Singer Sargent · 1882
4. Hercules
   Piero della Francesca · 1465
5. The Presentation of the Christ Child in the Temple
   Giotto di Bondone · 1320
6. Madonna and Child with an Angel
   Sandro Botticelli · 1470
7. Harmony in Blue and Silver: Trouville
   James Abbott McNeill Whistler · 1865
8. The Omnibus
   Anders Zorn · 1892
9. Isabella Stewart Gardner in Venice
   Anders Zorn · 1894
10. Juana of Austria with a Young Girl
    Sofonisba Anguissola · 1561
11. The Roman Tower, Andernach
    J. M. W. Turner · 1817
12. The Casa Loredan, Venice
    John Ruskin · 1850
13. Love's Greeting
    Dante Gabriel Rossetti · c. 1861
14. Ida Rubinstein as Saint Sebastian
    Léon Bakst
    Лев Бакст
    · 1911
15. Anna Pavlova in Oriental Fantasy
    Léon Bakst
    Лев Бакст
    · 1913
16. Charles Martin Loeffler
    John Singer Sargent · 1903
17. A Tent in the Rockies
    John Singer Sargent · c. 1916
18. Incensing the Veil
    John Singer Sargent · 1880
19. A Young Lady of Fashion
    Paolo Uccello · Início da década de 1460
20. Morning Toilet
    Anders Zorn · 1888

01 / 20

The Abduction of Europa

Titian

1559 - 1562 · Óleo sobre tela · Isabella Stewart Gardner Museum



Titian. Abduction of Europa. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/titian/rape-of-europe-1562 · Public domain (WikiArt source label)

Europa luta para manter o equilíbrio enquanto o touro branco, Zeus disfarçado, a leva para dentro da água, e Titian mostra esse esforço em seus membros e em suas roupas. Mais tarde, Rubens fez uma cópia da pintura.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

02 / 20

The Story of Lucretia

Sandro Botticelli

1496 - 1504 · Têmpera sobre painel · Isabella Stewart Gardner Museum



Sandro Botticelli. The Story of Lucretia. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/sandro-botticelli/the-story-of-lucretia-1504 · Public domain (WikiArt source label)

Botticelli narra vários episódios da história romana de Lucrécia em uma única vista arquitetônica. Os edifícios dividem o painel em zonas de ação distintas, mas também mantêm os episódios reunidos em um mesmo espaço. A praça aberta no centro concentra o peso da história. Ali, um corpo e a multidão que gesticula ao seu redor transformam uma violência privada em uma questão pública.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

03 / 20

El Jaleo

John Singer Sargent

1882 · Isabella Stewart Gardner Museum



John Singer Sargent. El Jaleo. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Uma luz dura vinda de baixo ilumina a saia e os braços da dançarina e deixa seu rosto na sombra, enquanto a enorme sombra que ela própria projeta leva o movimento até o alto da parede. Sargent contrapõe seu corpo, marcado por ângulos acentuados, aos músicos sentados atrás dela, cujas poses repetidas mantêm um ritmo regular. A pintura tem mais de três metros de largura, mas quase nenhuma profundidade. Tanto a dançarina quanto os músicos estão comprimidos em um primeiro plano pouco profundo, de modo que a grande largura da imagem se desenvolve ao longo de sua superfície.

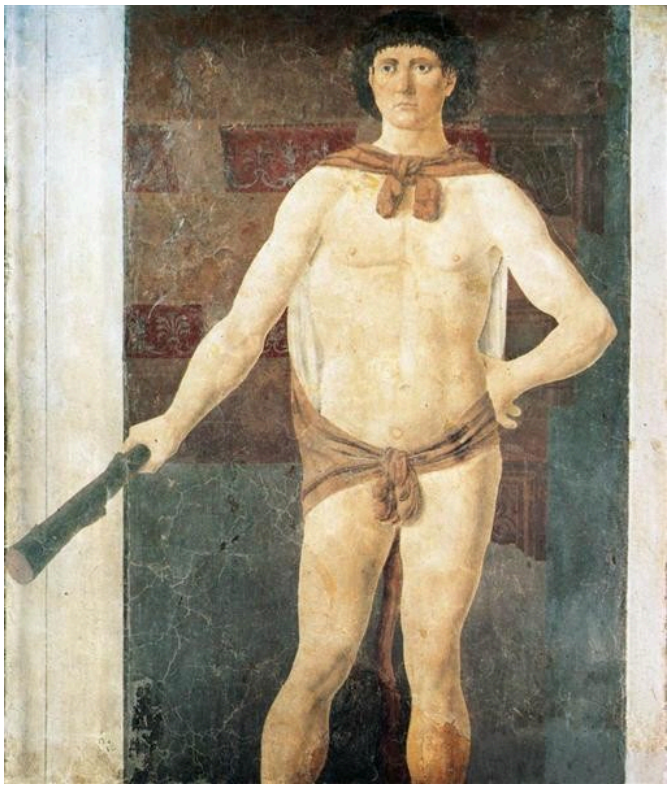
Ficha da obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Hercules

Piero della Francesca

1465 · Isabella Stewart Gardner Museum



Hercules. WikiArt; Piero della Francesca. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Piero della Francesca pintou este Hércules em afresco, posteriormente destacado de seu local original. A clava o identifica. Além disso, Piero não lhe dá nada a fazer: nenhum dos trabalhos ou inimigos de sua história aparece. A figura quase nua apenas permanece de pé, firmemente apoiada, em um nicho arquitetônico pouco profundo que suas proporções parecem calculadas para preencher.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

05 / 20

The Presentation of the Christ Child in the Temple

Giotto di Bondone

1320 · Têmpera sobre painel · Isabella Stewart Gardner Museum



The Presentation of the Infant Jesus in the Temple. WikiArt; Giotto di Bondone. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

A obra mais antiga desta seleção se articula em torno de uma troca de gestos. Os adultos estendem as mãos por cima de um pequeno altar, e o menino responde estendendo as suas; Giotto mede o momento de reconhecimento sagrado pela distância entre essas mãos. O baldaquino pontiagudo e a arquitetura compacta dão a cada participante um lugar distinto, e o gesto do menino atravessa essa ordem.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

06 / 20

Madonna and Child with an Angel

Sandro Botticelli

1470 · Têmpera sobre madeira · Isabella Stewart Gardner Museum



Sandro Botticelli. Madonna and Child with an Angel. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/sandro-botticelli/madonna-and-child-with-an-angel · Public domain (WikiArt source label)

O menino de Giotto estende as mãos por cima de um altar, enquanto o de Botticelli está sendo segurado. A Madona, o menino e o anjo se reúnem em um grupo fechado, com as cabeças inclinadas, e atrás deles há apenas um estreito vislumbre da paisagem. O painel foi feito para a devoção, mas boa parte do que mostra é a tarefa prática de segurar um corpo pequeno, e todo o grupo se organiza em torno dessa tarefa.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

07 / 20

Harmony in Blue and Silver: Trouville

James Abbott McNeill Whistler

1865 · Óleo sobre tela · Isabella Stewart Gardner Museum



Harmony in Blue and Silver: Trouville. WikiArt; James Abbott McNeill Whistler. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

O título de Whistler nomeia as cores antes do lugar, e a pintura segue as mesmas prioridades. Mar, praia e céu recebem tons muito próximos, de modo que as faixas horizontais diferem apenas ligeiramente entre si. Uma pequena figura de pé interrompe essas faixas e fornece uma medida de distância. Fora isso, muito pouco acontece na praia de Trouville. O que mantém a vista unida é o ajuste sutil da cor de uma faixa para outra.

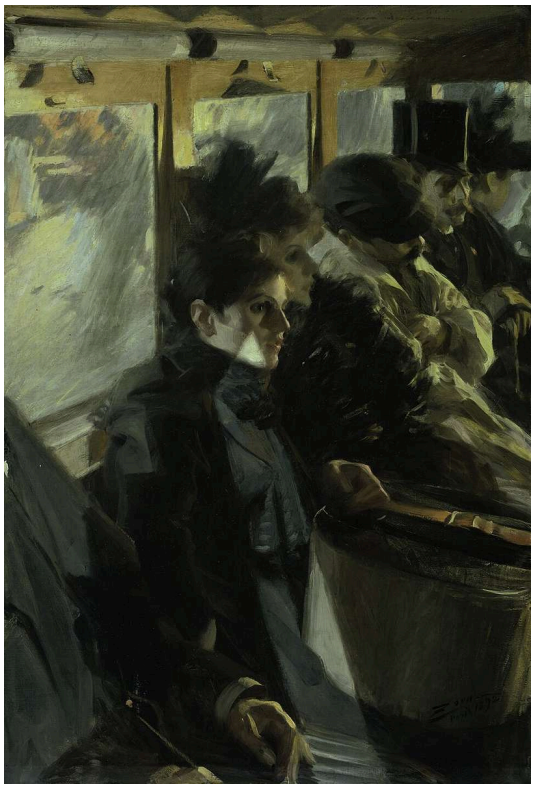
Ficha da obra · Abrir obra de arte

08 / 20

The Omnibus

Anders Zorn

1892 · Isabella Stewart Gardner Museum



Anders Zorn. The Omnibus. Image credit: Anders Zorn; Isabella Stewart Gardner Museum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Anders_Zorn_-_The_Omnibus_-_P3e1_-_Isabella_Stewart_Gardner_Museum.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Os passageiros de Zorn estão amontoados em um ônibus apertado, mas não formam um grupo. A luz da janela destaca alguns rostos e partes das roupas; outras figuras ficam na sombra ou parcialmente ocultas. Estão sentados bem próximos uns dos outros, mas suas atenções nunca se encontram.

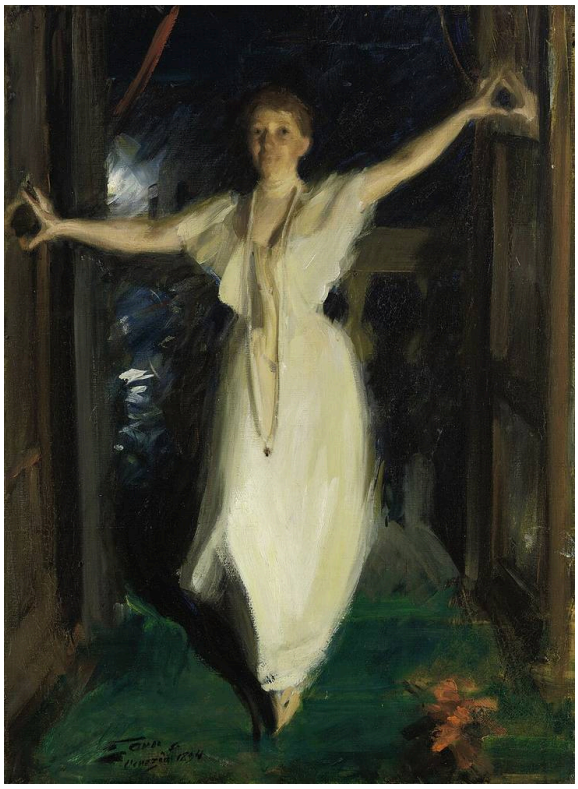
Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: P3e1

09 / 20

Isabella Stewart Gardner in Venice

Anders Zorn

1894 · Isabella Stewart Gardner Museum



Anders Zorn. Isabella Stewart Gardner in Venice. Image credit: Anders Zorn; Isabella Stewart Gardner Museum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Anders_Zorn_-_Isabella_Stewart_Gardner_in_Venice_-_P17e10_-_Isabella_Stewart_Gardner_Museum.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Segundo o diário de seu marido, Gardner estava assistindo a fogos de artifício e chamava os convidados para fora para vê-los. Zorn pinta o convite no momento em que acontece. Fortemente iluminada, ela está no vão da porta entre o interior e a escura varanda veneziana, captada em pleno gesto, com os braços estendidos em direção às portas abertas de cada lado.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: P17e10

10 / 20

Juana of Austria with a Young Girl

Sofonisba Anguissola

1561 · Isabella Stewart Gardner Museum



Sofonisba Anguissola. Portrait of Juana of Austria with a Young Girl. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O título identifica Joana da Áustria pelo nome, mas chama sua acompanhante apenas de "uma menina", e a pintura segue a mesma ordem. A diferença de altura estabelece de imediato uma hierarquia, reforçada pela formalidade de suas roupas. Anguissola mantém ambas as expressões contidas diante do ambiente escuro. Nenhuma delas sorri, e não compartilham nenhuma atividade. Qualquer vínculo que exista entre elas precisa ser percebido pela proximidade, por pequenos ajustes de postura e pela posição em que a menina foi colocada.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

11 / 20

The Roman Tower, Andernach

J. M. W. Turner

1817 · Isabella Stewart Gardner Museum



J. M. W. Turner. The Roman Tower, Andernach. Image credit: J. M. W. Turner; Source credit: Isabella Stewart Gardner Museum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

A torre romana do título se ergue como uma forte vertical entre os edifícios à beira do rio em Andernach, mas Turner dedica tanto da vista ao amplo céu que a torre nunca chega a dominá-la. Mais abaixo, barcos e figuras mantêm a água movimentada.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: P1e12

12 / 20

The Casa Loredan, Venice

John Ruskin

1850 · Isabella Stewart Gardner Museum



John Ruskin. The Casa Loredan, Venice. Image credit: John Ruskin; Source credit: Isabella Stewart Gardner Museum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Ruskin estava estudando a Casa Loredan, não fazendo um desenho acabado, e a folha mostra para onde se dirigia sua atenção. Algumas partes da fachada veneziana recebem cor e detalhes, enquanto outras ficam apenas em contornos leves. Turner situa sua torre em Andernach dentro de uma ampla vista do rio. Ruskin se aproxima de um único edifício e, mesmo ali, é seletivo, passando dos arcos aos ornamentos. As áreas mal esboçadas podem ser formas de que ele precisava apenas para posicionar os detalhes que desejava examinar mais de perto.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: P17e32

13 / 20

Love's Greeting

Dante Gabriel Rossetti

c. 1861 · Isabella Stewart Gardner Museum



Dante Gabriel Rossetti. Love's Greeting. Image credit: Dante Gabriel Rossetti; Source credit: Isabella Stewart Gardner Museum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

A saudação do amor é um encontro que quase não deixa espaço ao seu redor. Rossetti aproxima estreitamente suas figuras e preenche quase todo o espaço restante com flores, padrões e uma inscrição, de modo que a cena fica fechada em si mesma e afastada de qualquer ambiente reconhecível. A maior parte da intensidade da imagem vem dessa ornamentação, pois há pouca ação ou ambientação que possa, de outra forma, transmitir sentimento. O efeito é precioso, nos dois sentidos da palavra.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: P1w8

14 / 20

Ida Rubinstein as Saint Sebastian

Léon Bakst

Лев Бакст

1911 · Isabella Stewart Gardner Museum



Léon Bakst. Ida Rubinstein as Saint Sebastian. Image credit: Léon Bakst; Source credit: Isabella Stewart Gardner Museum. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Este desenho de figurino para Ida Rubinstein como São Sebastião foi concebido para o teatro. O amplo manto azul dá à figura uma silhueta marcante antes que qualquer detalhe decorativo possa ser distinguido. Bakst o contrapõe a roupas vermelhas e deixa o restante da folha em branco. Um figurino precisa ser compreendido tanto de longe quanto de perto. Aqui, a forma grande e simples seria perceptível de qualquer ponto de um auditório, e o padrão em seu interior fica para quem estiver mais perto.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 3.1.o.91

15 / 20

Anna Pavlova in Oriental Fantasy

Léon Bakst

Лев Бакст

1913 · Isabella Stewart Gardner Museum



Léon Bakst. Anna Pavlova in the Ballet 'Oriental Fantasy'. Image credit: Léon Bakst; Source credit: Isabella Stewart Gardner Museum. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Comparado ao desenho para Rubinstein, este é todo movimento. Os braços se estendem, e os pés e os membros se inclinam em direções opostas. A saia curta se abre e um longo lenço se arrasta para trás, de modo que o tecido amplia cada ação da dançarina que o vestiria. Na "Fantasia Oriental" do título, fantasia é a palavra exata. Trata-se de uma invenção teatral, que nada nos diz de confiável sobre o vestuário de qualquer cultura específica.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 3.1.o.92

16 / 20

Charles Martin Loeffler

John Singer Sargent

1903 · Isabella Stewart Gardner Museum



Τζον Σίνγκερ Σάρτζεντ. Charles Martin Loeffler. Image credit: John Singer Sargent; Source credit: https://www.gardnermuseum.org/experience/collection/10870. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Em El Jaleo, Sargent pintou músicos em atividade, mas Charles Martin Loeffler não está tocando. O instrumento aparece o suficiente para identificá-lo como músico. Sargent volta o rosto pálido para longe do observador e deixa que as roupas escuras mantenham a maior parte do corpo pouco visível.

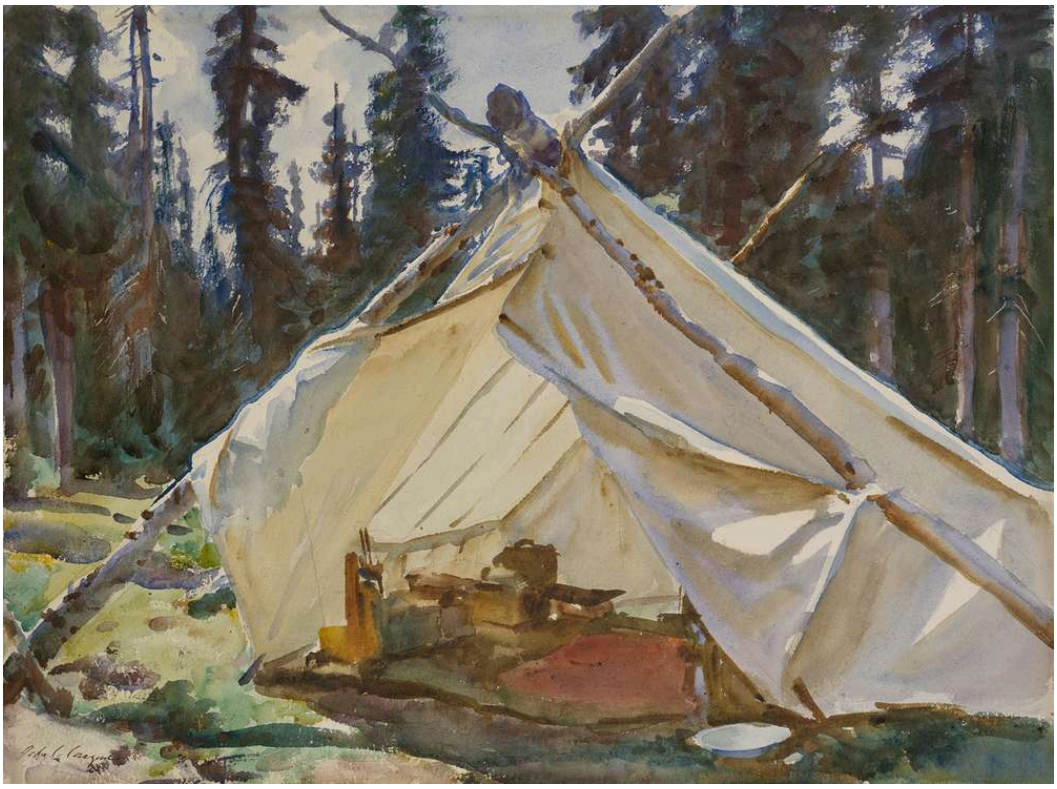
Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: P1w6

17 / 20

A Tent in the Rockies

John Singer Sargent

c. 1916 · Isabella Stewart Gardner Museum



Τζον Σίνγκερ Σάρτζεντ. A Tent in the Rockies. Image credit: John Singer Sargent; Source credit: https://www.gardnermuseum.org/experience/collection/10882. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Sargent pinta a tenda com as mesmas pinceladas soltas das árvores e do terreno ao redor, de modo que seu tecido iluminado pelo sol, com suas variações de luz e sombra, se torna mais uma superfície na paisagem. A entrada aberta deixa claro que se trata apenas de um abrigo temporário nas Montanhas Rochosas.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: P3w17

18 / 20

Incensing the Veil

John Singer Sargent

1880 · Isabella Stewart Gardner Museum



Τζον Σίνγκερ Σάρτζεντ. Incensing the Veil. Image credit: John Singer Sargent; Source credit: Isabella Stewart Gardner Museum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

A fumaça do incenso, o tecido suspenso e as roupas claras, juntos, esbatem o limite entre a figura e o cômodo, e o corpo só pode ser distinguido através de véus sucessivos. A fumaça faz parte do ritual nomeado no título. Ela também controla o que se pode ver, difundindo a luz e suavizando todos os contornos.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: P3w33

19 / 20

A Young Lady of Fashion

Paolo Uccello

Início da década de 1460 · Isabella Stewart Gardner Museum



Paolo Uccello. A Young Lady of Fashion. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O título descreve a retratada por suas roupas, e este retrato, atribuído a Paolo Uccello, faz em grande parte o mesmo. Ela é apresentada em perfil rigoroso e nunca se volta para o observador. Suas pérolas e a manga estampada falam de posição social e de como ela desejava ser vista, ou de como se pretendia que fosse vista. Seu rosto permanece sereno e reservado.

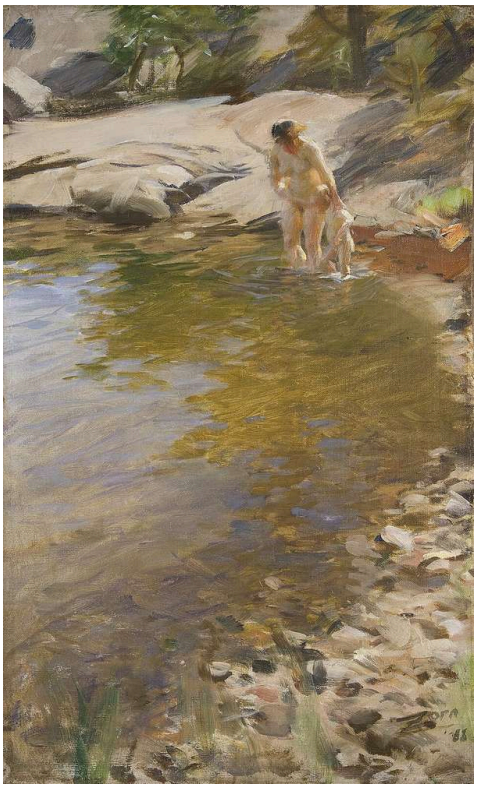
Ficha da obra · Abrir obra de arte

20 / 20

Morning Toilet

Anders Zorn

1888 · Isabella Stewart Gardner Museum



Anders Zorn. Morning Toilet. Image credit: Anders Zorn; Isabella Stewart Gardner Museum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Anders_Zorn_-_Morning_Toilet_-_P25e13_-_Isabella_Stewart_Gardner_Museum.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Uma mulher se inclina para se lavar pela manhã, junto a rochas e águas rasas. Zorn mantém sua postura nítida, de modo que a ação pode ser compreendida de imediato, e deixa a luz ao redor dela se fragmentar em reflexos dispersos.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: P25e13

Salas e ordem

No Gardner, a arquitetura e o mobiliário de uma sala podem alterar a escala aparente e as associações de uma pintura tanto quanto os quadros vizinhos, de modo que uma obra vista ali pode parecer bastante diferente de sua descrição aqui. Esta seleção está organizada por tema, não como um percurso pelo edifício.

Leituras recomendadas

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Leia gratuitamente · Inglês

O tratado de Leonardo, aqui na tradução inglesa de John Francis Rigaud, apresenta princípios de trabalho para pintores, incluindo notas sobre o gesto e a disposição das figuras. Essas notas levantam questões que vale a pena dirigir às pinturas italianas desta seleção. Experimente aplicá-las primeiro à figura única e imóvel do Hércules de Piero e ao grupo compacto da Madona de Botticelli, e depois às muitas ações que se cruzam ao longo de A história de Lucrécia.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA
