ボストン, 米国

イザベラ・スチュワート・ガードナー美術館: 名作

ジョットからサージェントまで、イザベラ・スチュワート・ガードナーがボストンで収集し、配置したコレクションから二十点

AI翻訳を使用



イザベラ・スチュワート・ガードナーは、ボストンに設けた自身の美術館で、各部屋を一つのまとまりとして鑑賞できるよう、絵画、家具、工芸品を配置しました。美術館はその配置の多くを今も保っており、コレクションは彼女の好みや、収集にまつわる個人的な歴史と密接に結びついています。

ここに選んだ二十点は、ジョットの板絵から、この選集で最も多く取り上げるジョン・シンガー・サージェントの作品までに及びます。ティツィアーノの《エウロペの略奪》、ボッティチェリの二点、そして壁面から取り外されたフレスコ画であるピエロ・デッラ・フランチェスカの《ヘラクレス》が含まれます。ガードナー自身も、アンデシュ・ソーンがヴェネツィアで描いた肖像画に登場します。ソーンによる乗合馬車の乗客たちや、水辺で体を洗う女性の絵もあります。後の時代の作品には、いくつかの共通する主題が見られます。音楽と舞踊は、サージェントの《エル・ハレオ》と音楽家チャールズ・マーティン・レフラーの肖像を、レオン・バクストがイーダ・ルビンシュタインとアンナ・パヴロワのために手がけた二点の衣装デザインに結びつけます。また、ヴェネツィアという場所が、ソーンによるガードナーの肖像と、ジョン・ラスキンによるカ・ロレダンの習作をつないでいます。

Artlineは、美術館の所蔵記録に基づき、美術館とは独立してこれらの作品を選びました。所蔵作品であっても、展示されているとは限りません。いずれの作品も貸出中や非展示の場合があり、紙を支持体とする作品は常時展示されるとは限りません。記録で制作年や作者の帰属に留保が付されている場合は、ここでもその留保を保っています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/isabella-stewart-gardner

作品一覧・20

1. The Abduction of Europa
   Titian · 1559 - 1562
2. The Story of Lucretia
   Sandro Botticelli · 1496 - 1504
3. El Jaleo
   John Singer Sargent · 1882
4. Hercules
   Piero della Francesca · 1465
5. The Presentation of the Christ Child in the Temple
   Giotto di Bondone · 1320
6. Madonna and Child with an Angel
   Sandro Botticelli · 1470
7. Harmony in Blue and Silver: Trouville
   James Abbott McNeill Whistler · 1865
8. The Omnibus
   Anders Zorn · 1892
9. Isabella Stewart Gardner in Venice
   Anders Zorn · 1894
10. Juana of Austria with a Young Girl
    Sofonisba Anguissola · 1561
11. The Roman Tower, Andernach
    J. M. W. Turner · 1817
12. The Casa Loredan, Venice
    John Ruskin · 1850
13. Love's Greeting
    Dante Gabriel Rossetti · 1861年頃
14. Ida Rubinstein as Saint Sebastian
    Léon Bakst
    Лев Бакст
    · 1911
15. Anna Pavlova in Oriental Fantasy
    Léon Bakst
    Лев Бакст
    · 1913
16. Charles Martin Loeffler
    John Singer Sargent · 1903
17. A Tent in the Rockies
    John Singer Sargent · 1916年頃
18. Incensing the Veil
    John Singer Sargent · 1880
19. A Young Lady of Fashion
    Paolo Uccello · 1460年代初頭
20. Morning Toilet
    Anders Zorn · 1888

01 / 20

The Abduction of Europa

Titian

1559 - 1562 · キャンバスに油彩 · Isabella Stewart Gardner Museum



Titian. Abduction of Europa. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/titian/rape-of-europe-1562 · Public domain (WikiArt source label)

白い牡牛に姿を変えたゼウスに水の中へと運ばれながら、エウロペは懸命に体の均衡を保とうとしています。ティツィアーノは、その懸命さを彼女の手足や衣服に表しています。ルーベンスは後にこの絵を模写しました。

作品情報の出典 · 作品を開く

02 / 20

The Story of Lucretia

Sandro Botticelli

1496 - 1504 · 板にテンペラ · Isabella Stewart Gardner Museum



Sandro Botticelli. The Story of Lucretia. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/sandro-botticelli/the-story-of-lucretia-1504 · Public domain (WikiArt source label)

ボッティチェリは、古代ローマのルクレティアの物語に含まれるいくつもの場面を、一続きの建築空間の中に描いています。建物は板絵をそれぞれの出来事が起こる領域に分けると同時に、各場面を一つの空間につなぎとめています。物語の重みを担うのは、中央の開けた広場です。そこでは、横たわる遺体と、その周りで身振りを示す群衆が、一人の人間に加えられた危害を公の問題へと変えています。

作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

El Jaleo

John Singer Sargent

1882 · Isabella Stewart Gardner Museum



John Singer Sargent. El Jaleo. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

下方からの強い光が踊り手のスカートと腕を照らし、顔を影に沈めています。一方、彼女自身の巨大な影は、その動きを壁の上方へと広げています。サージェントは、鋭い角度をつけた踊り手の体を、背後に座る楽士たちと対比させています。楽士たちの繰り返される姿勢は、一定のリズムを刻みます。この絵は幅が三メートルを超えますが、奥行きはほとんどありません。踊り手も楽士たちも浅い前景に押し込められているため、画面の大きな幅は、その表面に沿って展開します。

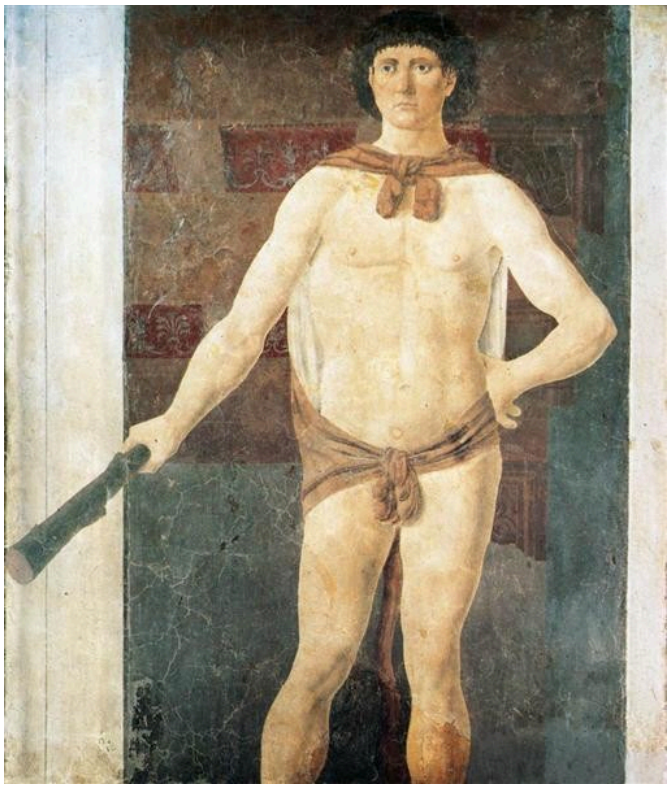
作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 20

Hercules

Piero della Francesca

1465 · Isabella Stewart Gardner Museum



Hercules. WikiArt; Piero della Francesca. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

ピエロ・デッラ・フランチェスカはこの《ヘラクレス》をフレスコで描きましたが、作品は後に元の場所から取り外されました。棍棒が、この人物がヘラクレスであることを示しています。それ以外に、ピエロは彼に何もさせていません。物語に登場する難業も敵も描かれていません。ほぼ裸体の人物は、浅い建築的な壁龕の中に、ただ足をしっかりと踏ん張って立っています。その体の比率は、壁龕を満たすよう計算されているかのようです。

作品情報の出典 · 作品を開く

05 / 20

The Presentation of the Christ Child in the Temple

Giotto di Bondone

1320 · 板にテンペラ · Isabella Stewart Gardner Museum



The Presentation of the Infant Jesus in the Temple. WikiArt; Giotto di Bondone. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

この選集で最も古い作品の中心にあるのは、身振りのやり取りです。大人たちは小さな祭壇を隔てて手を伸ばし、幼子もそれに応えて手を伸ばします。ジョットは、互いの手の間にある距離によって、聖なる存在を認める瞬間を表しています。先の尖った天蓋と小さくまとまった建築が、それぞれの人物にはっきりした位置を与えていますが、幼子が手を伸ばす身振りは、その秩序を横切っています。

作品情報の出典 · 作品を開く

06 / 20

Madonna and Child with an Angel

Sandro Botticelli

1470 · 板にテンペラ · Isabella Stewart Gardner Museum



Sandro Botticelli. Madonna and Child with an Angel. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/sandro-botticelli/madonna-and-child-with-an-angel · Public domain (WikiArt source label)

ジョットの幼子が祭壇越しに手を伸ばすのに対し、ボッティチェリの幼子は抱きかかえられています。聖母、幼子、天使は頭を傾けて密に寄り集まり、背後には風景が細くのぞくだけです。この板絵は祈りのために制作されましたが、画面に描かれていることの多くは、小さな体を抱いて支えるという実際的な営みです。人物群全体が、その動作を中心に構成されています。

作品情報の出典 · 作品を開く

07 / 20

Harmony in Blue and Silver: Trouville

James Abbott McNeill Whistler

1865 · キャンバスに油彩 · Isabella Stewart Gardner Museum



Harmony in Blue and Silver: Trouville. WikiArt; James Abbott McNeill Whistler. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

ホイッスラーの題名は、場所より先に色を挙げており、絵も同じものを重視しています。海、岸辺、空には互いに近い色調が与えられ、水平に重なる帯の間にはわずかな違いしかありません。小さく立つ人物がその帯を横切り、距離を測る目安となっています。それ以外には、トルヴィルの浜辺でほとんど何も起きていません。この眺めを一つにまとめているのは、帯から帯へと移る色の繊細な調整です。

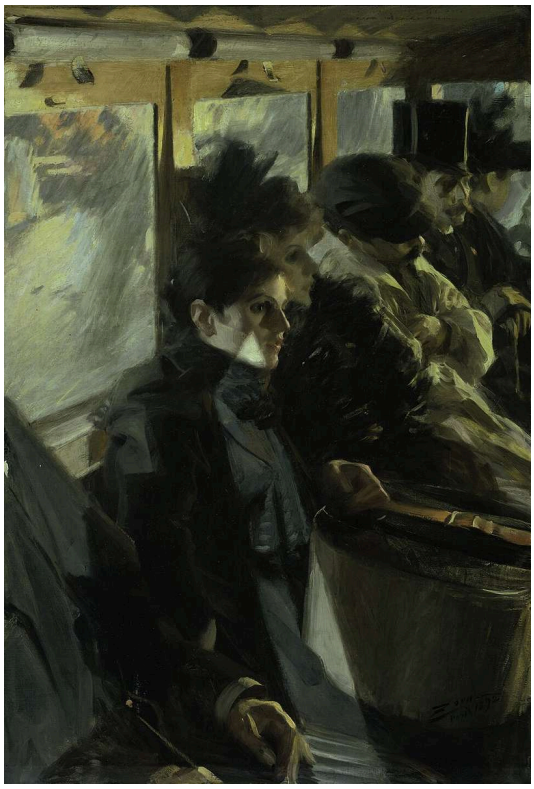
作品情報の出典 · 作品を開く

08 / 20

The Omnibus

Anders Zorn

1892 · Isabella Stewart Gardner Museum



Anders Zorn. The Omnibus. Image credit: Anders Zorn; Isabella Stewart Gardner Museum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Anders_Zorn_-_The_Omnibus_-_P3e1_-_Isabella_Stewart_Gardner_Museum.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

ソーンの描く乗客たちは、狭い乗合馬車に詰め込まれていますが、一つの集団を成してはいません。窓からの光がいくつかの顔や衣服の一部を照らし、ほかの人物は影に沈んだり、部分的に隠れたりしています。身を寄せ合って座っていても、彼らの関心が交わることはありません。

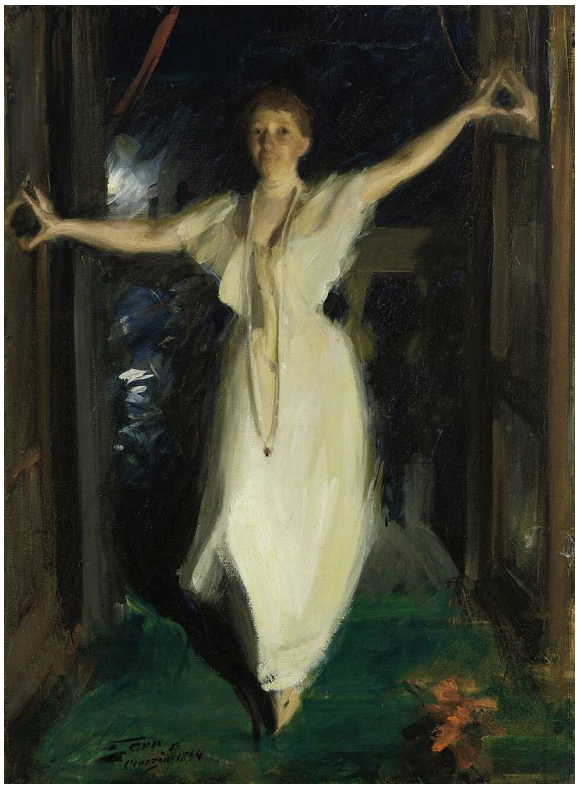
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: P3e1

09 / 20

Isabella Stewart Gardner in Venice

Anders Zorn

1894 · Isabella Stewart Gardner Museum



Anders Zorn. Isabella Stewart Gardner in Venice. Image credit: Anders Zorn; Isabella Stewart Gardner Museum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Anders_Zorn_-_Isabella_Stewart_Gardner_in_Venice_-_P17e10_-_Isabella_Stewart_Gardner_Museum.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

夫の日記によると、ガードナーは花火を見ていて、客たちにも見るよう外へ呼びかけていました。ソーンは、その呼びかけの瞬間を描いています。明るく照らされた彼女は、室内と暗いヴェネツィアのバルコニーの間の出入り口に立ち、左右の開いた扉に向かって腕を伸ばしています。その身振りの途中が捉えられています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: P17e10

10 / 20

Juana of Austria with a Young Girl

Sofonisba Anguissola

1561 · Isabella Stewart Gardner Museum



Sofonisba Anguissola. Portrait of Juana of Austria with a Young Girl. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

題名はフアナ・デ・アウストリアの名を挙げる一方、連れの人物を単に「少女」と呼んでおり、絵も同じ序列に従っています。身長の違いが一目で上下関係を示し、格式ある衣服がそれを強めています。アングイッソラは、暗い背景の前で二人の表情を抑えています。どちらも微笑まず、同じ動作をしているわけでもありません。二人の間にどのような絆があるにせよ、それは互いの距離の近さ、姿勢のわずかな違い、そして少女の置かれた位置から読み取るほかありません。

作品情報の出典 · 作品を開く

11 / 20

The Roman Tower, Andernach

J. M. W. Turner

1817 · Isabella Stewart Gardner Museum



J. M. W. Turner. The Roman Tower, Andernach. Image credit: J. M. W. Turner; Source credit: Isabella Stewart Gardner Museum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

題名にあるローマの塔は、アンダーナッハの川沿いの建物の中で、力強い垂直線を描いてそびえています。しかし、ターナーは広々とした空に画面の大部分を割いているため、塔が眺め全体を支配することはありません。下方では、舟や人々が水面に活気を与えています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: P1e12

12 / 20

The Casa Loredan, Venice

John Ruskin

1850 · Isabella Stewart Gardner Museum



John Ruskin. The Casa Loredan, Venice. Image credit: John Ruskin; Source credit: Isabella Stewart Gardner Museum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ラスキンは完成した素描を制作していたのではなく、カ・ロレダンを研究していました。この一枚からは、彼がどこに注意を向けたかがわかります。ヴェネツィアの建物のファサードは、一部に色と細部が描き込まれる一方、ほかの部分は薄い輪郭線のまま残されています。ターナーはアンダーナッハの塔を広い川の眺めの中に置いています。ラスキンは一棟の建物に近づき、そこでも対象を選びながら、アーチから装飾へと目を移しています。ほとんど描き込まれていない部分は、より詳しく調べたい細部の位置を定めるためだけに必要だった形なのかもしれません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: P17e32

13 / 20

Love's Greeting

Dante Gabriel Rossetti

1861年頃 · Isabella Stewart Gardner Museum



Dante Gabriel Rossetti. Love's Greeting. Image credit: Dante Gabriel Rossetti; Source credit: Isabella Stewart Gardner Museum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

《愛の挨拶》に描かれた出会いは、その周囲にほとんど余地を残しません。ロセッティは人物たちをぴったりと寄り添わせ、残る空間のほぼすべてを花、模様、銘文で埋めています。そのため、場面は閉ざされ、具体的にどことわかる場所から切り離されています。感情を伝える動作や舞台設定がほとんどないため、この絵の強い印象は主にその装飾から生まれています。その効果には、宝物のような貴重さと、技巧を凝らしすぎたような趣の両方があります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: P1w8

14 / 20

Ida Rubinstein as Saint Sebastian

Léon Bakst

Лев Бакст

1911 · Isabella Stewart Gardner Museum



Léon Bakst. Ida Rubinstein as Saint Sebastian. Image credit: Léon Bakst; Source credit: Isabella Stewart Gardner Museum. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

聖セバスティアヌスに扮するイーダ・ルビンシュタインのためのこの衣装デザインは、劇場での上演を念頭に練られています。幅広い青いマントは、装飾の細部が見分けられるより先に、人物を力強いシルエットとして浮かび上がらせます。バクストはそれを赤い衣服と組み合わせ、紙面の残りを空白にしています。衣装は近くからだけでなく、遠くからも見て取れる必要があります。ここでは、大きく単純な形が客席の奥まで届き、その内側の模様は、より近くにいる人のために残されています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: 3.1.o.91

15 / 20

Anna Pavlova in Oriental Fantasy

Léon Bakst

Лев Бакст

1913 · Isabella Stewart Gardner Museum



Léon Bakst. Anna Pavlova in the Ballet 'Oriental Fantasy'. Image credit: Léon Bakst; Source credit: Isabella Stewart Gardner Museum. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

ルビンシュタインのためのデザインと比べると、こちらは動きに満ちています。両腕が伸び、足先や手足は互いに反対の方向へ角度をつけています。短いスカートは広がり、長いスカーフが後ろになびくため、この衣装を着る踊り手の一つひとつの動作は、布によって大きく見えます。題名の《オリエンタル・ファンタジー》では、「ファンタジー」こそが的確な言葉です。これは舞台のための創作であり、特定の文化の服装について信頼できることを伝えるものではありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: 3.1.o.92

16 / 20

Charles Martin Loeffler

John Singer Sargent

1903 · Isabella Stewart Gardner Museum



Τζον Σίνγκερ Σάρτζεντ. Charles Martin Loeffler. Image credit: John Singer Sargent; Source credit: https://www.gardnermuseum.org/experience/collection/10870. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

サージェントは《エル・ハレオ》では演奏中の楽士たちを描きましたが、チャールズ・マーティン・レフラーは演奏していません。楽器は、彼が音楽家だとわかるだけの部分が見えています。サージェントは、その色白の顔を鑑賞者からそむけ、暗い衣服によって体の大部分を目立たせずにいます。

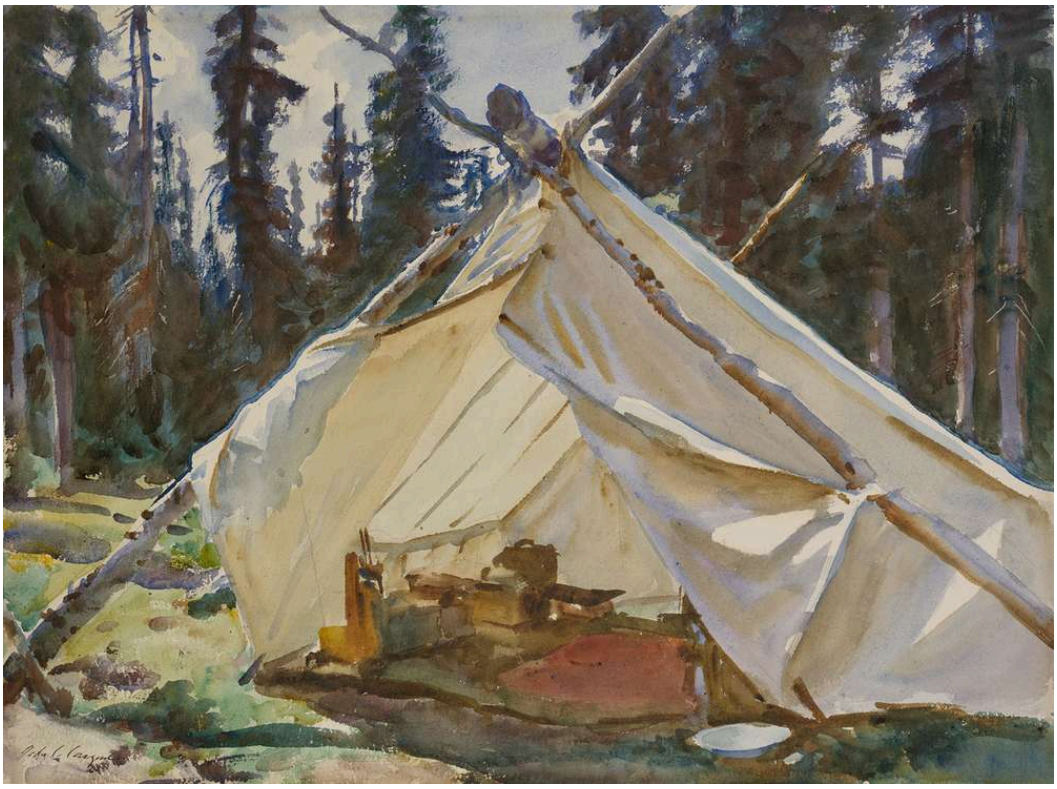
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: P1w6

17 / 20

A Tent in the Rockies

John Singer Sargent

1916年頃 · Isabella Stewart Gardner Museum



Τζον Σίνγκερ Σάρτζεντ. A Tent in the Rockies. Image credit: John Singer Sargent; Source credit: https://www.gardnermuseum.org/experience/collection/10882. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

サージェントは、周囲の木々や地面と同じ自由な筆致でテントを描いています。そのため、日光を浴び、光と影が移ろう布地は、風景を構成するもう一つの面となっています。開いた入り口は、これがロッキー山脈の中の一時的な避難場所にすぎないことをはっきりと示しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: P3w17

18 / 20

Incensing the Veil

John Singer Sargent

1880 · Isabella Stewart Gardner Museum



Τζον Σίνγκερ Σάρτζεντ. Incensing the Veil. Image credit: John Singer Sargent; Source credit: Isabella Stewart Gardner Museum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

香の煙、垂れ下がる布、淡い色の衣服が重なり、人物と部屋の境界を曖昧にしています。体は、幾重ものヴェールを通してようやく見分けられます。煙は題名に示された儀式の一部です。また、光を拡散させ、あらゆる輪郭を和らげることで、見えるものを左右しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: P3w33

19 / 20

A Young Lady of Fashion

Paolo Uccello

1460年代初頭 · Isabella Stewart Gardner Museum



Paolo Uccello. A Young Lady of Fashion. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

題名はモデルの女性を衣服によって表しており、パオロ・ウッチェロに帰属されるこの肖像画も、おおむね同じことをしています。彼女は厳密な横向きの姿勢を保ち、鑑賞者のほうへ顔を向けることはありません。真珠や模様のある袖は、身分と、彼女がどう見られたかったか、あるいはどう見られることを求められていたかを物語っています。その顔は落ち着きを保ち、感情を表に出していません。

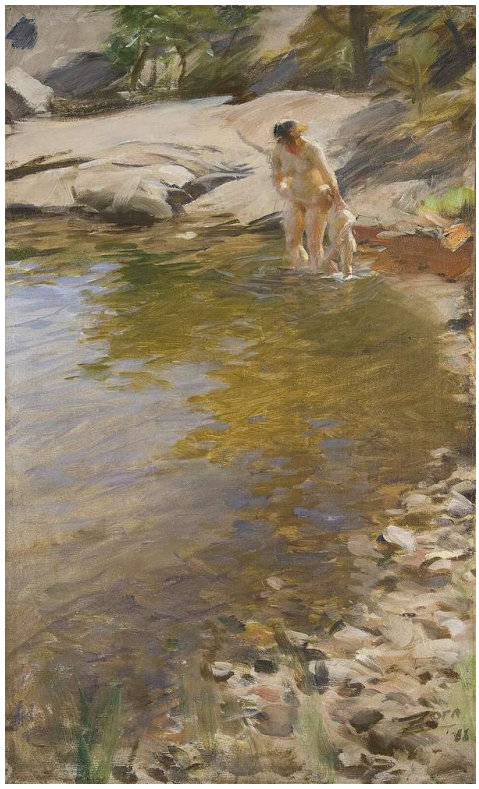
作品情報の出典 · 作品を開く

20 / 20

Morning Toilet

Anders Zorn

1888 · Isabella Stewart Gardner Museum



Anders Zorn. Morning Toilet. Image credit: Anders Zorn; Isabella Stewart Gardner Museum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Anders_Zorn_-_Morning_Toilet_-_P25e13_-_Isabella_Stewart_Gardner_Museum.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

岩と浅瀬のそばで、一人の女性が身をかがめ、朝の洗身をしています。ソーンはその姿勢を明瞭に描き、何をしているかがすぐに読み取れるようにする一方、周囲の光を、散らばる反射へと分けています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: P25e13

部屋と配列

ガードナー美術館では、部屋の建築や調度品が、隣り合う絵画と同じくらい、絵の見かけの大きさや、そこから生まれる連想を変えることがあります。そのため、館内で見る作品は、ここでの記述とはかなり違って見えるかもしれません。この選集は主題に沿って並べており、館内を巡る順路にはなっていません。

関連書籍

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · 無料で読む · 英語

ここに紹介するジョン・フランシス・リゴーの英訳によるレオナルドの絵画論は、身振りや人物の配置についての記述を含め、画家の制作上の原則を示しています。そうした記述は、この選集のイタリア絵画を見る際に問いかけてみる価値のある問題を提起します。まずは、ピエロの《ヘラクレス》に描かれた静止する一人の人物と、ボッティチェリの聖母子像に描かれた密にまとまる人物群に当てはめてみてください。その後で、《ルクレティアの物語》の画面全体に広がり、互いに交差する数々の動作について考えてみましょう。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · イザベラ・スチュワート・ガードナー美術館：名作