BOSTON, ESTADOS UNIDOS

Museo Isabella Stewart Gardner: obras maestras

Veinte obras, de Giotto a Sargent, en la colección que Isabella Stewart Gardner reunió y dispuso en Boston

Traducción asistida por IA



Isabella Stewart Gardner dispuso las pinturas, los muebles y los objetos de su museo de Boston para que cada sala se contemplara como un conjunto. El museo conserva buena parte de esa disposición, y la colección sigue estrechamente ligada a sus gustos y a su historia personal.

Las veinte obras elegidas aquí abarcan desde una tabla de Giotto hasta John Singer Sargent, representado con más obras que ningún otro artista. Incluyen El rapto de Europa de Titian, dos obras de Botticelli y Hércules de Piero della Francesca, un fresco desprendido de su emplazamiento original. La propia Gardner también está presente, en el retrato que Anders Zorn le hizo en Venecia, al igual que sus escenas de pasajeros de un ómnibus y de una mujer que se lava junto al agua. Varios hilos unen las obras más tardías. La música y la danza vinculan El Jaleo de Sargent y su retrato del músico Charles Martin Loeffler con los dos diseños de vestuario de Léon Bakst, para Ida Rubinstein y Anna Pavlova. Venecia conecta el retrato de Zorn con el estudio de la Casa Loredan de John Ruskin.

Artline eligió estas obras entre los fondos documentados del museo, de forma independiente a la institución. Que una obra forme parte de la colección no significa que esté expuesta: cualquiera de estas obras puede estar en préstamo o fuera de exposición, y las obras sobre papel no siempre se muestran. Cuando una ficha matiza una fecha o una atribución, ese matiz se conserva aquí.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/isabella-stewart-gardner

Las obras seleccionadas · 20

1. The Abduction of Europa
   Titian · 1559 - 1562
2. The Story of Lucretia
   Sandro Botticelli · 1496 - 1504
3. El Jaleo
   John Singer Sargent · 1882
4. Hercules
   Piero della Francesca · 1465
5. The Presentation of the Christ Child in the Temple
   Giotto di Bondone · 1320
6. Madonna and Child with an Angel
   Sandro Botticelli · 1470
7. Harmony in Blue and Silver: Trouville
   James Abbott McNeill Whistler · 1865
8. The Omnibus
   Anders Zorn · 1892
9. Isabella Stewart Gardner in Venice
   Anders Zorn · 1894
10. Juana of Austria with a Young Girl
    Sofonisba Anguissola · 1561
11. The Roman Tower, Andernach
    J. M. W. Turner · 1817
12. The Casa Loredan, Venice
    John Ruskin · 1850
13. Love's Greeting
    Dante Gabriel Rossetti · c. 1861
14. Ida Rubinstein as Saint Sebastian
    Léon Bakst
    Лев Бакст
    · 1911
15. Anna Pavlova in Oriental Fantasy
    Léon Bakst
    Лев Бакст
    · 1913
16. Charles Martin Loeffler
    John Singer Sargent · 1903
17. A Tent in the Rockies
    John Singer Sargent · h. 1916
18. Incensing the Veil
    John Singer Sargent · 1880
19. A Young Lady of Fashion
    Paolo Uccello · A principios de la década de 1460
20. Morning Toilet
    Anders Zorn · 1888

01 / 20

The Abduction of Europa

Titian

1559 - 1562 · Óleo sobre lienzo · Isabella Stewart Gardner Museum



Titian. Abduction of Europa. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/titian/rape-of-europe-1562 · Public domain (WikiArt source label)

Europa lucha por mantener el equilibrio mientras el toro blanco, Zeus disfrazado, la lleva mar adentro, y Titian muestra ese esfuerzo en sus extremidades y en su ropa. Rubens hizo después una copia de la pintura.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

The Story of Lucretia

Sandro Botticelli

1496 - 1504 · Temple sobre tabla · Isabella Stewart Gardner Museum



Sandro Botticelli. The Story of Lucretia. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/sandro-botticelli/the-story-of-lucretia-1504 · Public domain (WikiArt source label)

Botticelli narra varios episodios de la historia romana de Lucrecia dentro de una única vista arquitectónica. Los edificios dividen la tabla en zonas de acción separadas, pero también reúnen los episodios en un mismo espacio. La plaza abierta del centro concentra el peso del relato. Allí, un cuerpo y la multitud que gesticula a su alrededor convierten una afrenta privada en un asunto público.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

El Jaleo

John Singer Sargent

1882 · Isabella Stewart Gardner Museum



John Singer Sargent. El Jaleo. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Una luz dura que llega desde abajo ilumina la falda y los brazos de la bailaora y deja su rostro en sombra, mientras su enorme sombra prolonga el movimiento por la pared. Sargent contrapone su cuerpo, dispuesto en ángulos marcados, a los músicos sentados detrás de ella, cuyas posturas repetidas mantienen un ritmo regular. La pintura mide más de tres metros de ancho, pero apenas tiene profundidad. Tanto la bailaora como los músicos quedan comprimidos en un primer plano poco profundo, de modo que la gran anchura del cuadro se despliega sobre su superficie.

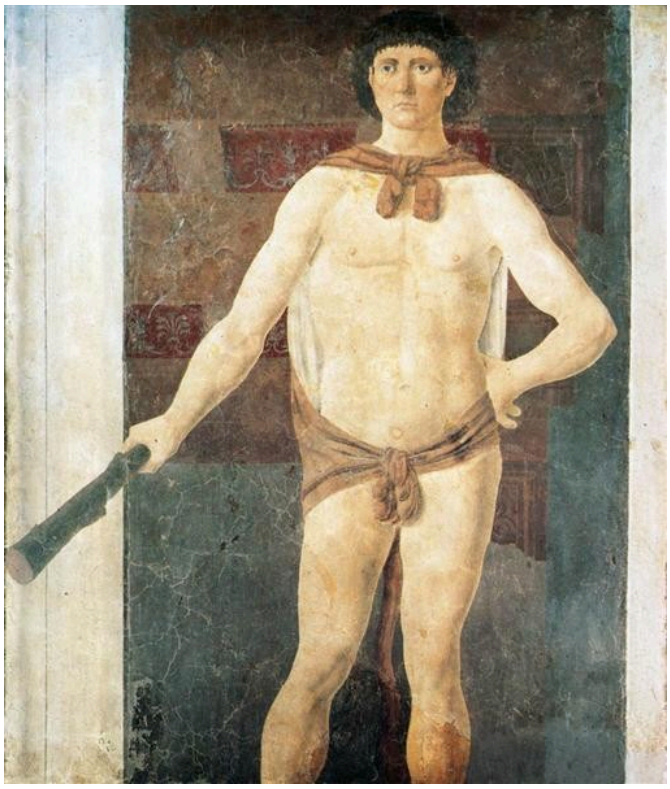
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Hercules

Piero della Francesca

1465 · Isabella Stewart Gardner Museum



Hercules. WikiArt; Piero della Francesca. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Piero della Francesca pintó este Hércules al fresco, y la obra fue desprendida después de su emplazamiento original. La maza permite identificarlo. Más allá de eso, Piero no le da nada que hacer: no aparece ninguno de los trabajos ni de los enemigos de su historia. La figura casi desnuda permanece sencillamente de pie, bien asentada, en un nicho arquitectónico poco profundo que sus proporciones parecen calculadas para llenar.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

The Presentation of the Christ Child in the Temple

Giotto di Bondone

1320 · Temple sobre tabla · Isabella Stewart Gardner Museum



The Presentation of the Infant Jesus in the Temple. WikiArt; Giotto di Bondone. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

La obra más antigua de esta selección gira en torno a un intercambio de gestos. Los adultos extienden las manos sobre un pequeño altar, y el niño responde tendiendo las suyas; Giotto mide ese momento de reconocimiento sagrado mediante la distancia entre sus manos. El baldaquino apuntado y la arquitectura compacta dan a cada participante un lugar definido, y el gesto del niño al extender los brazos atraviesa ese orden.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

Madonna and Child with an Angel

Sandro Botticelli

1470 · Temple sobre madera · Isabella Stewart Gardner Museum



Sandro Botticelli. Madonna and Child with an Angel. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/sandro-botticelli/madonna-and-child-with-an-angel · Public domain (WikiArt source label)

El niño de Giotto extiende los brazos sobre un altar, mientras que el de Botticelli está sostenido en brazos. La Virgen, el niño y el ángel se apiñan en un grupo cerrado, con las cabezas inclinadas, y tras ellos apenas se vislumbra una estrecha franja de paisaje. La tabla se realizó para la devoción, pero buena parte de lo que muestra es la tarea práctica de sostener un cuerpo pequeño, y todo el grupo se organiza en torno a ella.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

07 / 20

Harmony in Blue and Silver: Trouville

James Abbott McNeill Whistler

1865 · Óleo sobre lienzo · Isabella Stewart Gardner Museum



Harmony in Blue and Silver: Trouville. WikiArt; James Abbott McNeill Whistler. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

El título de Whistler nombra los colores antes que el lugar, y la pintura sigue las mismas prioridades. El mar, la orilla y el cielo presentan tonos muy próximos, de modo que las franjas horizontales apenas se diferencian entre sí. Una pequeña figura de pie las interrumpe y proporciona una referencia de distancia. Por lo demás, muy poco sucede en la playa de Trouville. Lo que mantiene unida la vista es el sutil ajuste del color de una franja a otra.

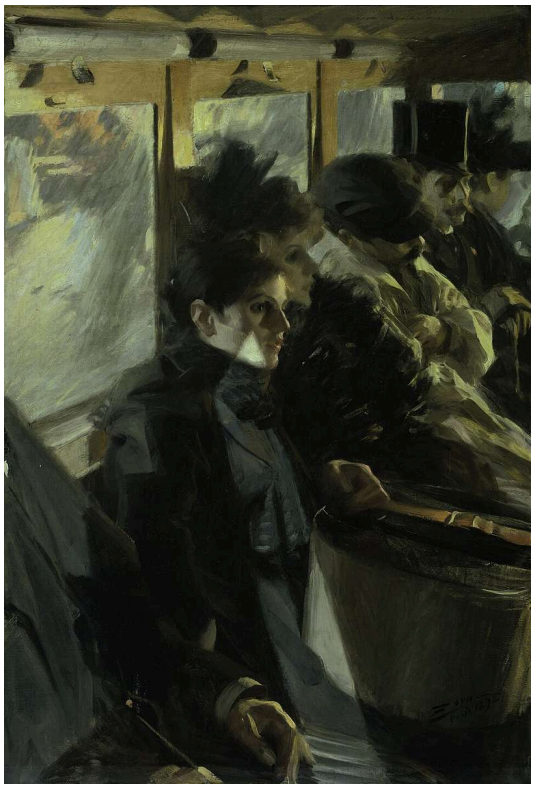
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

08 / 20

The Omnibus

Anders Zorn

1892 · Isabella Stewart Gardner Museum



Anders Zorn. The Omnibus. Image credit: Anders Zorn; Isabella Stewart Gardner Museum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Anders_Zorn_-_The_Omnibus_-_P3e1_-_Isabella_Stewart_Gardner_Museum.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Los pasajeros de Zorn se apiñan en un ómnibus estrecho, pero no forman un grupo. La luz de la ventanilla destaca algunos rostros y fragmentos de ropa; otras figuras quedan en sombra o parcialmente ocultas. Están sentados muy juntos, pero su atención nunca converge.

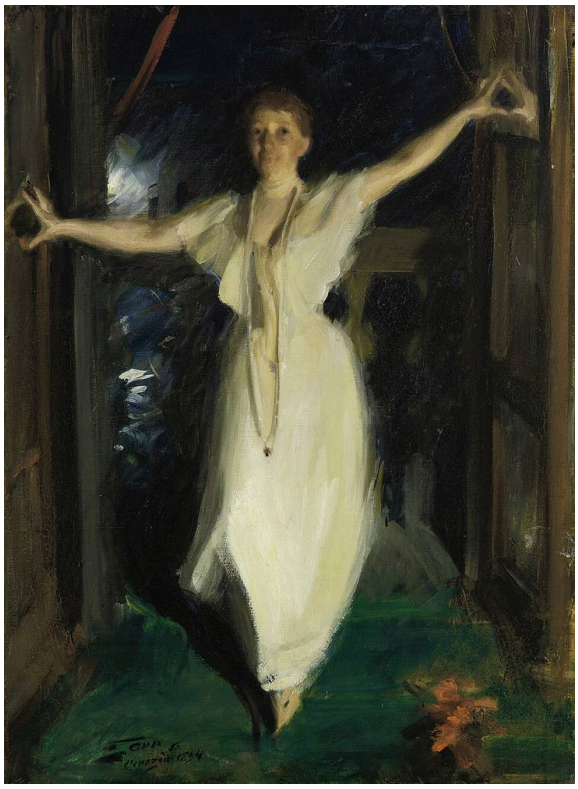
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P3e1

09 / 20

Isabella Stewart Gardner in Venice

Anders Zorn

1894 · Isabella Stewart Gardner Museum



Anders Zorn. Isabella Stewart Gardner in Venice. Image credit: Anders Zorn; Isabella Stewart Gardner Museum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Anders_Zorn_-_Isabella_Stewart_Gardner_in_Venice_-_P17e10_-_Isabella_Stewart_Gardner_Museum.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Según el diario de su marido, Gardner había estado viendo fuegos artificiales y llamaba a los invitados para que salieran a verlos. Zorn pinta la invitación mientras sucede. Intensamente iluminada, Gardner está de pie en el umbral entre el interior y el oscuro balcón veneciano, captada en pleno gesto, con los brazos extendidos hacia las puertas abiertas a ambos lados.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P17e10

10 / 20

Juana of Austria with a Young Girl

Sofonisba Anguissola

1561 · Isabella Stewart Gardner Museum



Sofonisba Anguissola. Portrait of Juana of Austria with a Young Girl. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El título nombra a Juana de Austria, pero llama a su acompañante simplemente «una joven», y la pintura sigue el mismo orden. La diferencia de altura establece de inmediato una jerarquía, reforzada por la formalidad de sus ropas. Anguissola mantiene contenidas ambas expresiones ante el fondo oscuro. Ninguna sonríe y no comparten ninguna actividad. Cualquier vínculo que exista entre ellas debe interpretarse a partir de su cercanía, de pequeños ajustes de postura y del lugar que ocupa la joven.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

11 / 20

The Roman Tower, Andernach

J. M. W. Turner

1817 · Isabella Stewart Gardner Museum



J. M. W. Turner. The Roman Tower, Andernach. Image credit: J. M. W. Turner; Source credit: Isabella Stewart Gardner Museum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La torre romana del título se alza como una marcada vertical entre los edificios de la ribera de Andernach, pero Turner dedica tanto espacio al amplio cielo que la torre nunca domina la vista. Más abajo, las embarcaciones y las figuras mantienen animada el agua.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P1e12

12 / 20

The Casa Loredan, Venice

John Ruskin

1850 · Isabella Stewart Gardner Museum



John Ruskin. The Casa Loredan, Venice. Image credit: John Ruskin; Source credit: Isabella Stewart Gardner Museum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Ruskin estaba estudiando la Casa Loredan, no realizando un dibujo acabado, y la hoja muestra dónde se concentró su atención. Algunas partes de la fachada veneciana reciben color y detalle, mientras que otras quedan como ligeros contornos. Turner sitúa su torre de Andernach dentro de una amplia vista fluvial. Ruskin se acerca a un solo edificio y, aun así, selecciona lo que representa, pasando de los arcos a la ornamentación. Las zonas apenas dibujadas pueden ser formas que solo necesitaba para situar los detalles que quería examinar más de cerca.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P17e32

13 / 20

Love's Greeting

Dante Gabriel Rossetti

c. 1861 · Isabella Stewart Gardner Museum



Dante Gabriel Rossetti. Love's Greeting. Image credit: Dante Gabriel Rossetti; Source credit: Isabella Stewart Gardner Museum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Saludo de amor es un encuentro que apenas deja espacio a su alrededor. Rossetti reúne estrechamente a sus figuras y llena casi todo el espacio restante con flores, motivos decorativos y una inscripción, de modo que la escena queda encerrada y apartada de cualquier entorno reconocible. La mayor parte de la intensidad del cuadro procede de esa ornamentación, pues apenas hay acción ni un entorno que transmitan la emoción por otros medios. El efecto es precioso y, a la vez, preciosista.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P1w8

14 / 20

Ida Rubinstein as Saint Sebastian

Léon Bakst

Лев Бакст

1911 · Isabella Stewart Gardner Museum



Léon Bakst. Ida Rubinstein as Saint Sebastian. Image credit: Léon Bakst; Source credit: Isabella Stewart Gardner Museum. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Este diseño de vestuario para Ida Rubinstein como san Sebastián está concebido para el teatro. La amplia capa azul da a la figura una silueta marcada antes de que pueda distinguirse ningún detalle decorativo. Bakst la contrapone a la ropa roja y deja en blanco el resto de la hoja. Un vestuario debe distinguirse tanto desde lejos como de cerca. Aquí, la forma grande y sencilla sería visible desde todo el auditorio, y el dibujo de su interior queda para quienes estén más cerca.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 3.1.o.91

15 / 20

Anna Pavlova in Oriental Fantasy

Léon Bakst

Лев Бакст

1913 · Isabella Stewart Gardner Museum



Léon Bakst. Anna Pavlova in the Ballet 'Oriental Fantasy'. Image credit: Léon Bakst; Source credit: Isabella Stewart Gardner Museum. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Comparado con el diseño para Rubinstein, este es puro movimiento. Los brazos se extienden, y los pies y las extremidades se orientan en ángulos opuestos. La falda corta se abre y un largo pañuelo ondea por detrás, de modo que la tela amplifica cada acción de la bailarina que lo llevara. En la «Fantasía oriental» del título, fantasía es la palabra precisa. Se trata de una invención teatral y no nos dice nada fiable sobre la indumentaria de ninguna cultura concreta.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 3.1.o.92

16 / 20

Charles Martin Loeffler

John Singer Sargent

1903 · Isabella Stewart Gardner Museum



Τζον Σίνγκερ Σάρτζεντ. Charles Martin Loeffler. Image credit: John Singer Sargent; Source credit: https://www.gardnermuseum.org/experience/collection/10870. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

En El Jaleo, Sargent pintó a músicos tocando, pero Charles Martin Loeffler no está tocando. Se ve lo suficiente del instrumento para identificarlo como músico. Sargent orienta el rostro pálido en dirección contraria al espectador y deja que la ropa oscura mantenga oculta buena parte del cuerpo.

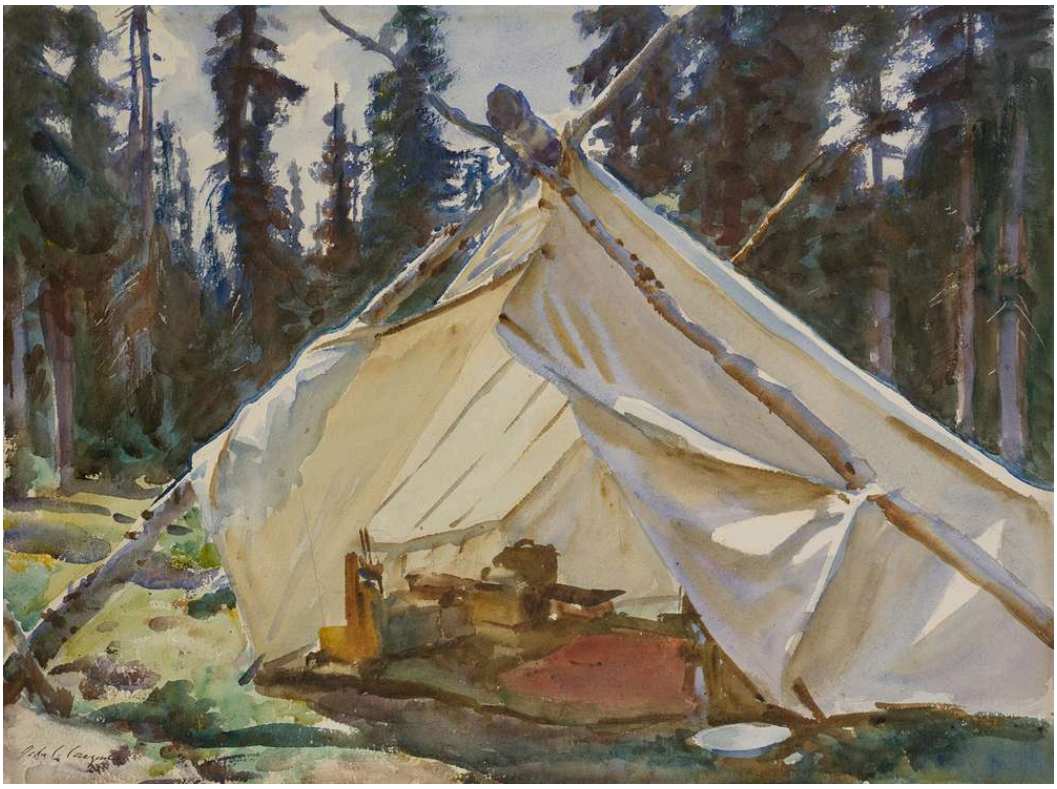
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P1w6

17 / 20

A Tent in the Rockies

John Singer Sargent

h. 1916 · Isabella Stewart Gardner Museum



Τζον Σίνγκερ Σάρτζεντ. A Tent in the Rockies. Image credit: John Singer Sargent; Source credit: https://www.gardnermuseum.org/experience/collection/10882. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Sargent pinta la tienda con las mismas pinceladas sueltas que los árboles y el suelo que la rodean, de modo que su tela iluminada por el sol, con sus luces y sombras cambiantes, se convierte en una superficie más del paisaje. La entrada abierta deja claro que se trata solo de un refugio temporal en las Montañas Rocosas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P3w17

18 / 20

Incensing the Veil

John Singer Sargent

1880 · Isabella Stewart Gardner Museum



Τζον Σίνγκερ Σάρτζεντ. Incensing the Veil. Image credit: John Singer Sargent; Source credit: Isabella Stewart Gardner Museum. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El humo del incienso, la tela colgada y la ropa clara desdibujan juntos el límite entre la figura y la habitación, y el cuerpo solo se distingue a través de velos sucesivos. El humo forma parte del ritual mencionado en el título. También determina lo que se puede ver, al difuminar la luz y suavizar todos los contornos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P3w33

19 / 20

A Young Lady of Fashion

Paolo Uccello

A principios de la década de 1460 · Isabella Stewart Gardner Museum



Paolo Uccello. A Young Lady of Fashion. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El título describe a la retratada por su ropa, y este retrato, atribuido a Paolo Uccello, hace en gran medida lo mismo. La figura se presenta en perfil estricto y nunca se vuelve hacia el espectador. Sus perlas y su manga estampada hablan de su posición social y de cómo deseaba que la vieran, o de cómo se pretendía que la vieran. Su rostro permanece sereno y reservado.

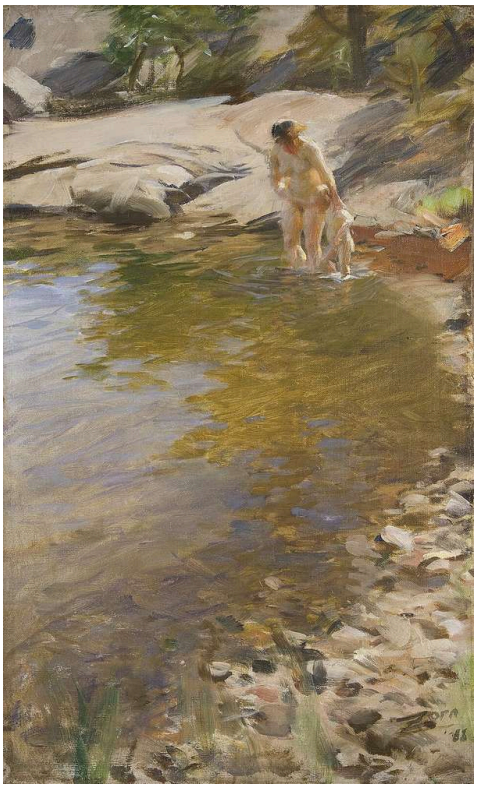
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

20 / 20

Morning Toilet

Anders Zorn

1888 · Isabella Stewart Gardner Museum



Anders Zorn. Morning Toilet. Image credit: Anders Zorn; Isabella Stewart Gardner Museum. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Anders_Zorn_-_Morning_Toilet_-_P25e13_-_Isabella_Stewart_Gardner_Museum.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Una mujer se inclina para su aseo matutino junto a unas rocas y agua poco profunda. Zorn mantiene clara su postura, de modo que la acción se entiende de inmediato, y deja que la luz a su alrededor se fragmente en reflejos dispersos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P25e13

Salas y orden

En el Gardner, la arquitectura y el mobiliario de una sala pueden cambiar la escala aparente de una pintura y las asociaciones que suscita tanto como los cuadros vecinos, por lo que una obra vista allí puede parecer bastante distinta de su descripción aquí. Esta selección está ordenada por temas, no como un recorrido por el edificio.

Lecturas recomendadas

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Leer gratis · Inglés

El tratado de Leonardo, aquí en la traducción al inglés de John Francis Rigaud, expone principios de trabajo para pintores, incluidas observaciones sobre los gestos y la disposición de las figuras. Esas observaciones plantean preguntas que merece la pena aplicar a las pinturas italianas de esta selección. Pruébelas primero con la figura única e inmóvil del Hércules de Piero y con el grupo compacto de la Virgen de Botticelli, y después con las numerosas acciones que se entrecruzan a lo largo de La historia de Lucrecia.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Museo Isabella Stewart Gardner: obras maestras