布达佩斯，匈牙利

匈牙利国家美术馆：杰作

匈牙利国家美术馆的二十幅绘画，从 Madarász 和 Munkácsy 的历史画，到 Szinyei Merse 的户外场景、Ferenczy 和 Rippl-Rónai 的肖像，以及 Derkovits 的《建桥工人》。

AI 辅助翻译



匈牙利国家美术馆位于布达佩斯的布达城堡，专门收藏在匈牙利创作的艺术作品及匈牙利艺术家的作品。馆藏呈现了匈牙利绘画从早期几个世纪到现代的发展，既有宏大的历史题材、肖像和风景，也容纳日常生活场景。

这里选出的二十幅画涵盖了这一范围。历史题材来自 Viktor Madarász 和 Mihály Munkácsy 笔下的伊绍塞格战场，而 Simon Hollósy 则带来了一幅描绘人群行进的习作。Munkácsy 还呈现了另一个极端：募捐箱前的一位女子。这里每一幅 Pál Szinyei Merse 的画都以户外为场景，无论是野餐、气球、罂粟草地，还是以风景为背景的紫衣女子。Károly Ferenczy 和 József Rippl-Rónai 的作品包括肖像与自画像，Ferenczy 的肖像中还有他自己的孩子。László Paál 描绘乡村道路和森林内部，Lajos Gulácsy 则描绘文学中的相遇与奇幻的邂逅。年代最晚的一幅是 Gyula Derkovits 的《建桥工人》，将目光转向工业劳动。

Artline 根据美术馆有记录的馆藏独立选取了这些作品，美术馆未参与遴选；个别作品可能外借或未在展出。年代和作者归属依照链接中的记录，并保留其中的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/hungarian-national-gallery

作品目录 · 20

1. Picnic in May
   Pál Szinyei Merse · 1873
2. Lady in Violet
   Pál Szinyei Merse · 1874
3. The Balloon
   Pál Szinyei Merse · 1878
4. Meadow with Poppies
   Pál Szinyei Merse · 1896
5. Woman with a Birdcage
   József Rippl-Rónai · 1892
6. Self-Portrait in a Brown Hat
   József Rippl-Rónai · 1897
7. On the Hilltop
   Károly Ferenczy · 1901
8. Double Portrait: Béni and Noémi
   Károly Ferenczy · 1908
9. Self-Portrait in the Studio
   Károly Ferenczy · 1903
10. Siblings: The Artist's Children
    Károly Ferenczy · 1911
11. The Magician's Garden
    Lajos Gulácsy · 1906–1907
12. Dante's Meeting with Beatrice
    Lajos Gulácsy · 约 1906 年
13. The Road to Berzova
    László Paál · 1871
14. Depths of the Forest
    László Paál · 1876
15. The Battlefield of Isaszeg
    Mihály Munkácsy · 1867–1868
16. Before the Collection Box
    Mihály Munkácsy · 1874
17. Dózsa's People
    Viktor Madarász · 1868
18. Ilona Zrínyi before the Investigating Judge
    Viktor Madarász · 1859
19. The Rákóczi March: Study
    Simon Hollósy · 1899
20. Bridge Builders
    Gyula Derkovits · 1932

01 / 20

Picnic in May

Pál Szinyei Merse

1873 · Hungarian National Gallery



Pál Szinyei Merse. Picnic in May. Image credit: Pál Szinyei Merse; Source credit: JAFZGy3-8OmOnw at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

一群人在户外围着一块白布坐下，没有人在摆姿势。有些人忙着食物，有些人在交谈或想着自己的心事，他们并未围成规整的一圈。这份自在经过了精心营造。Szinyei Merse 通过人物之间的空隙和散放在白布上的物品，将这个午后场景连为一体。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 1547

02 / 20

Lady in Violet

Pál Szinyei Merse

1874 · Hungarian National Gallery



Pál Szinyei Merse. Lady in Violet. Image credit: Pál Szinyei Merse; Source credit: OAEKWA0OA9AYqQ at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

标题没有说出她的名字，而是以衣着来辨认她，画作也让这件衣裙承担了很大一部分表现作用。紫色占据了画布的大片面积，暗色褶皱让人物从绿与金交织的风景中凸显出来。这种颜色使她有别于背景，同时又与背景保持密切联系。Szinyei Merse 部分借助服装来构建这幅肖像，衣裙赋予身体的形状与她的面容同样重要。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 5078

03 / 20

The Balloon

Pál Szinyei Merse

1878 · Hungarian National Gallery



Pál Szinyei Merse. The Balloon. Image credit: Pál Szinyei Merse; Source credit: YQGm73WzJ0sNUA at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

天空通常是风景的背景，Szinyei Merse 却把它交给了一只条纹气球。气球充满天空，条纹使圆鼓鼓的球囊在蓝天映衬下清晰可见。悬在下方的吊篮让人感到它的高度，而陆地则缩成底部的一道窄条。画面的整个重心向上移去。

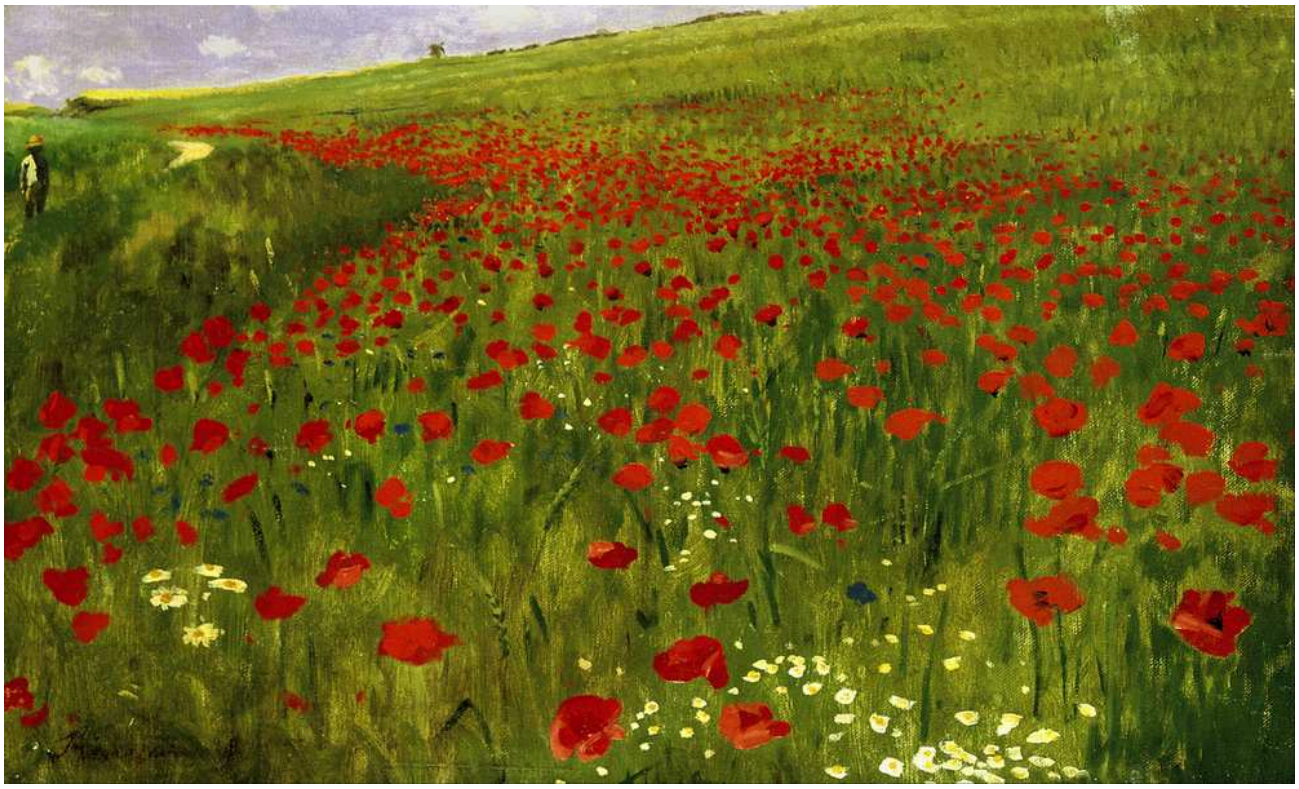
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 4648

04 / 20

Meadow with Poppies

Pál Szinyei Merse

1896 · Hungarian National Gallery



Pál Szinyei Merse. Meadow with Poppies. Image credit: Szinyei Merse, Pál (1845 - 1920) – Painter (Hungarian) Born in Szinyeújfalu. Died in Jernye. Details on Google Art Project; Source credit: SwEgfZYCYPZimw at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

本次选作中 Szinyei Merse 年代最晚的画，题材最为平常。每一笔红色既可能是一朵罂粟，也可能是绿地中蔓延的图案的一部分，他让这两种解读都保留了可能。地平线狭窄，因此吸引注意的是草地本身。

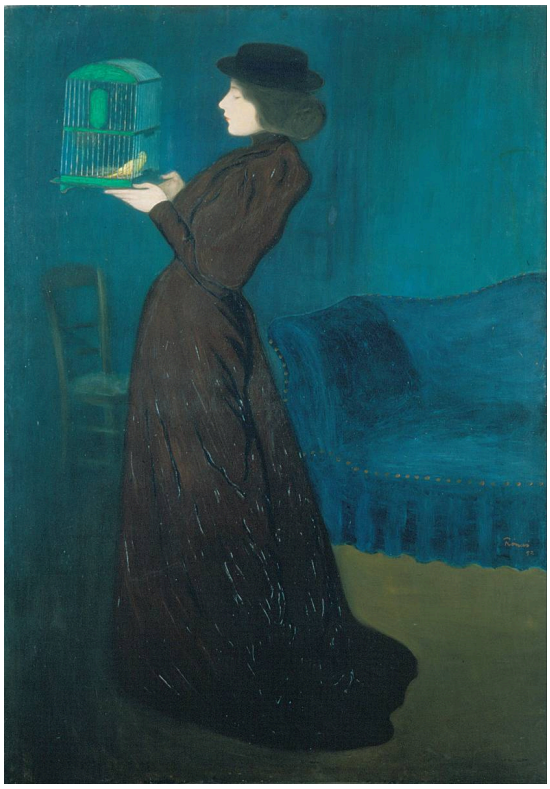
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 3474

05 / 20

Woman with a Birdcage

József Rippl-Rónai

1892 · Hungarian National Gallery



József Rippl-Rónai. Woman with a Birdcage. Image credit: József Rippl-Rónai; Source credit: -QHtiPUw_NMxsg at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

女子在蓝绿色的房间里呈现为一道修长的暗色剪影，唯一打破她轮廓的是她手中的小鸟笼。为什么是鸟笼？Rippl-Rónai 没有给出故事。他让房间保持足够简洁，使这一件物品就能改变整个布局，并以直立的身体、双手和悬着的鸟笼构建画面。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: FK1385

06 / 20

Self-Portrait in a Brown Hat

József Rippl-Rónai

1897 · Hungarian National Gallery



József Rippl-Rónai. Self-Portrait in a brown hat. Image credit: Rippl-Rónai, József (1861 - 1927) – Painter (Hungarian) Born in Kaposvár. Died in Kaposvár. Details on Google Art Project; Source credit: YAG0kbOemTb_SQ at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Rippl-Rónai 把自己画在一面挂满画作的墙前，让这幅肖像明确置于他的职业之中：一个身处画作之间的画家。标题中的棕帽戴在他转向一侧的脸庞上方，灰色外套则在其下方铺展为前景中的一大片色面。那面挂满画作的墙，也是他为自画像选择的组成部分。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 57.60 T

07 / 20

On the Hilltop

Károly Ferenczy

1901 · Hungarian National Gallery



Károly Ferenczy. On the Hill-top. Image credit: Károly Ferenczy; Source credit: A Ferenczy Károly-kiállítás készítőinek blogja Pic Source of painting properties: Fine Arts in Hungary. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

本次选作中，Ferenczy 的大多数画都近距离呈现人物。这里的人却很小：一个暗色身影站在荫蔽的草木与明净天空相接之处，风景占据主导。人物周围的开阔空间使其清晰可辨，而身影的渺小又让人感知景色的尺度。

作品资料来源 · 打开作品

08 / 20

Double Portrait: Béni and Noémi

Károly Ferenczy

1908 · Hungarian National Gallery



Károly Ferenczy. Double Portrait (Béni and Noémi). Image credit: Károly Ferenczy; Source credit: Photo by User:Yelkrokoyade Source of painting properties: Fine arts in Hungary. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

贝尼和诺埃米同处蓝色背景之中，却没有采用相同的姿势。抬起的手臂和交握的双手使他们各有姿态，彼此并不互为镜像。Ferenczy 将他们联系起来，同时保持各自动作的区别，因此观看这幅画时，视线既逐一落在两张脸上，也横跨他们之间的空间，画面始终没有变成同一画框内两幅相互对应的肖像。

作品资料来源 · 打开作品

09 / 20

Self-Portrait in the Studio

Károly Ferenczy

1903 · Hungarian National Gallery



Károly Ferenczy. Self-portrait (in the Atelier). Image credit: Károly Ferenczy; Source credit: Fine Arts in Hungary:. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

这里，Ferenczy 描绘了工作中的自己。他抬起的手指向画布边缘以外的某处，而他正在端详的东西始终不在画面之内。绘画用具表明这里是画室。几年前，Rippl-Rónai 曾把自己置于一面挂满画作的墙前。Ferenczy 则呈现作画这件事本身，工作中的手势使画面没有定格为一幅常规肖像。

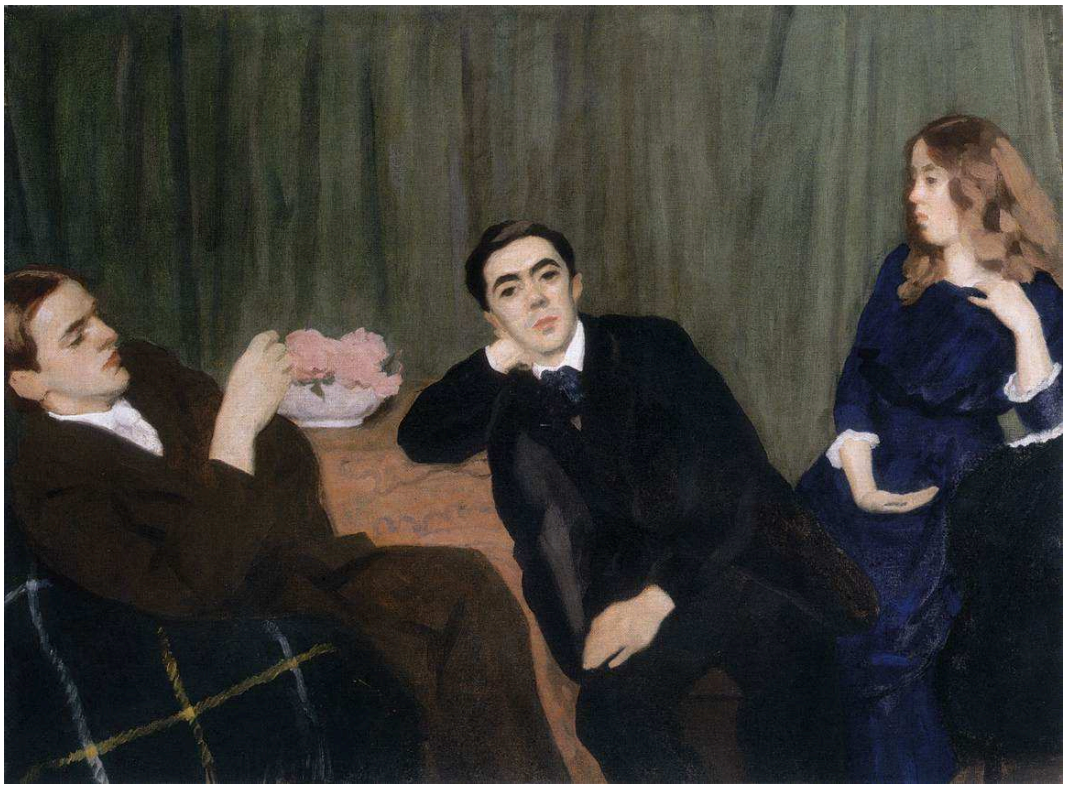
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 2473

10 / 20

Siblings: The Artist's Children

Károly Ferenczy

1911 · Hungarian National Gallery



Károly Ferenczy. Siblings (The Artist's Children). Image credit: Károly Ferenczy; Source credit: Fine Arts in Hungary:. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

三个孩子紧密地聚在一起，却各自转向不同的方向，画家并未让他们一起朝外看。花朵和帘幕帮助组织这组人物。正如贝尼和诺埃米的双人肖像一样，彼此靠近并不意味着采用相同的姿势。

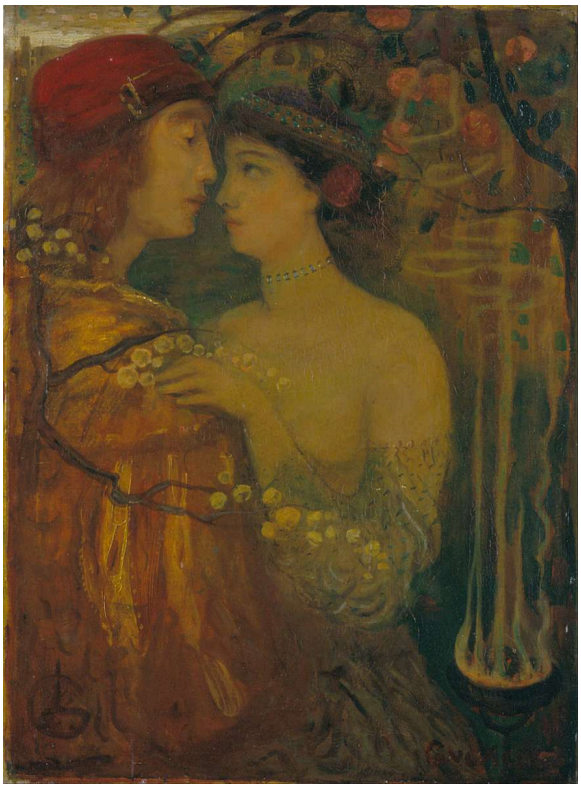
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 6336

11 / 20

The Magician's Garden

Lajos Gulácsy

1906–1907 · Hungarian National Gallery



Lajos Gulácsy. The garden of the magician. Image credit: Lajos Gulácsy; Source credit: 5QESAciqYHxpww at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

一切都汇聚到人物头部几乎相碰的那道窄缝。周围环境布满繁复的图案，但 Gulácsy 隐去了通常用来辨认空间的线索，因此花园的布局难以厘清，人物关系便必须依靠服饰和姿态来传达。人物靠得很近，这一点很清楚。但他们身处何处，又是什么让他们相聚，却并不明确；对于一座在标题中属于魔法师的花园而言，这似乎很贴切。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: FK10197

12 / 20

Dante's Meeting with Beatrice

Lajos Gulácsy

约 1906 年 · Hungarian National Gallery



Lajos Gulácsy. Dante's Meeting with Beatrice. Image credit: Lajos Gulácsy; Source credit: Fine Arts in Hungary:. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

标题预告了一次相遇，Gulácsy 画的却是相遇之前的一刻。一条小路和一些树木仍将红衣人物与走近的女子们隔开。它与大约同时创作的《魔法师的花园》相互参照，颇有启发；在后者中，人物的头部几乎相触。而在这幅画里，那段距离尚未跨越。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: FK302

13 / 20

The Road to Berzova

László Paál

1871 · Hungarian National Gallery



László Paál. The Road to Berzova. Image credit: László Paál; Source credit: Self-scanned. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Paál 把画面交给了一条道路。它略带红色，平凡无奇，将房屋、树木和零散的人物连接起来，远处并没有壮阔的景观。暖色的地面和直立的秋树把视线引向不同方向，在两者之间，村庄获得了纵深与连贯性，却没有单一的视觉焦点。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 2230

14 / 20

Depths of the Forest

László Paál

1876 · Hungarian National Gallery



László Paál. Depths of the Forest. Image credit: László Paál; Source credit: https://www.hung-art.hu/kep/p/paal/muvek/1875-78/erdomelz.jpg. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

《通往贝尔佐瓦的道路》沿着乡村道路向外展开，这幅画则向内收拢。高大的树干围聚在一处浅色的开口周围，树林变得仿佛一个由远处照亮的室内空间。反复出现的垂直线条带来秩序，却不显齐一，因为树木的生长依旧参差，枝叶也很幽暗。那处开口暗示着一条穿行的路径，但环绕的树木占据了视野的大部分。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: FK1819

15 / 20

The Battlefield of Isaszeg

Mihály Munkácsy

1867–1868 · Hungarian National Gallery



Mihály Munkácsy. The Battlefield of Isaszeg. Image credit: Mihály Munkácsy; Source credit: Munkácsy Foundation Info Pic. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

作为一幅战场画，它显著缺少英雄。小小的人物和动物散布在辽阔而渐暗的风景中，地面向远方延伸，远远超出任何一处行动。零散的光线点出各处的活动，却没有一个主导人物将事件统合起来，整个战场也难以一眼尽收。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 1821

16 / 20

Before the Collection Box

Mihály Munkácsy

1874 · Hungarian National Gallery



Mihály Munkácsy. In front of the Collecting Box. Image credit: Mihály Munkácsy; Source credit: https://mng.hu/mutargyak/persely-elott/. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

一名女子伸手朝向固定在墙上的募捐箱，这就是全部动作。Munkácsy 将她单独置于昏暗的室内，让光线落在她的脸和衣服上。这个手势告诉我们她正在捐赠，而画中没有任何线索解释是什么促使她这样做。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 7022

17 / 20

Dózsa's People

Viktor Madarász

1868 · Hungarian National Gallery



Viktor Madarász. Dózsa's People. Image credit: Viktor Madarász; Source credit: Hungarian National Gallery Info Pic. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

标题指向一个群体，Madarász 通过共同出力来界定这群人。人物围着一具被抬起的身体和一个高高的支架奋力动作，弯曲的四肢、布料和举起的手臂显出搬动这具身体有多么困难。还没有哪一张面孔凸显出来，苦难就已通过肢体的构成得到呈现。把这群人维系在一起的，更多是手头的任务，而非某种共同的表情。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 54.324

18 / 20

Ilona Zrínyi before the Investigating Judge

Viktor Madarász

1859 · Hungarian National Gallery



Viktor Madarász. Ilona Zrínyi before the Investigating Judge. Image credit: Viktor Madarász; Source credit: Fine Arts in Hungary:. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

女子和孩子站着。面对他们的男人们占有座椅、武器以及房间里的礼仪陈设。Madarász 不仅通过面孔，也通过空间和物品的分配来传达制度的权力。挺身站立使这两人与众不同，却也暴露了他们所处地位的悬殊，因为他们几乎没有什么方式可以占据这个房间。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 2805

19 / 20

The Rákóczi March: Study

Simon Hollósy

1899 · Hungarian National Gallery



Simon Hollósy. "The Rákóczi-March" (Study). Image credit: Simon Hollósy; Source credit: Fine Arts in Hungary: More info: [1]. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

由于这是《拉科齐进行曲》的一幅习作，完成程度的不均衡也是其趣味所在。一些面孔已从行进的人群中凸显出来，另一些仍只是粗略的笔痕，但整群人的动势已经确定。你可以看到构图仍在形成之中：人群已作为整体前进，其成员却尚未成为各具面貌的个体。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: FK8032

20 / 20

Bridge Builders

Gyula Derkovits

1932 · Hungarian National Gallery



Gyula Derkovits. Bridge Builders. Image credit: Gyula Derkovits; Source credit: Fine Arts in Hungary:. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

蓝色水面上方，浅色梁架横穿身着橙衣的工人。Derkovits 将人物和他们正在建造的结构纳入一个由边线组成的紧密网络，同样的分割同时组织着两者，使劳动无法与桥梁分开。

作品资料来源 · 打开作品

是什么将一群人维系在一起

这些画中有许多围绕着一个问题展开：是什么将几个人联系在一起？答案随着题材而变化。在兹里尼·伊洛娜面对法官的房间里，权力划分了人们的位置。在多饶的人们之中，纽带是共同付出的体力；在 Hollósy 的习作中，则是人群向前推进的力量。Szinyei Merse 让野餐的人们松散地聚在一起。Ferenczy 让贝尼和诺埃米，以及自己的孩子们彼此靠近，同时赋予每个人各自的姿态；Derkovits 则将工人们最紧密地结合在一起，纳入桥梁的框架之中。与这些群体相对的是独处的人物：Munkácsy 笔下募捐箱前的女子、Rippl-Rónai 笔下拿鸟笼的女子，以及 Ferenczy 山顶上的小小身影。在这些画里，一个手势、一件物品，或仅仅是开阔的空间，就承担了其他画中由群体承担的组织作用。

延伸阅读

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · 免费阅读 · 英语

Harold Speed 的书是一部通用的素描指南，并非对匈牙利绘画的研究。它提供了一套实用的术语，用来讨论画面如何组织人物、体块与色彩。这套术语可以用来尝试分析这些画作，从 Ferenczy 对肖像人物的安排，到 Derkovits 将工人与钢材紧密组织在一起的构图。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 匈牙利国家美术馆：杰作