ブダペスト, ハンガリー

ハンガリー国立美術館: 名作

MadarászとMunkácsyの歴史画から、Szinyei Merseの戸外の情景、FerenczyとRippl-Rónaiの肖像画、Derkovitsの《橋を架ける人々》まで、ハンガリー国立美術館所蔵の二十点を紹介します。

AI翻訳を使用



ハンガリー国立美術館はブダペストのブダ城内にあり、ハンガリーで制作された美術と、ハンガリーの美術家による作品を専門としています。そのコレクションは、過去の世紀から近代に至るハンガリー絵画の歩みをたどり、壮大な歴史画、肖像画、風景画とともに、日常生活の情景も取り上げています。

ここで選んだ二十点にも、その幅広さが表れています。歴史を描くのはViktor Madarászの作品と、Mihály Munkácsyによるイサセグの戦場の絵です。Simon Hollósyの習作には、前進する群衆が描かれています。一方、Munkácsyのもう一つの作品は、それとは対照的に、募金箱の前にいる一人の女性を描いています。Pál Szinyei Merseの作品は、ピクニック、気球、ポピーの咲く草原、風景を背にしたすみれ色の服の女性と、ここではすべて戸外を舞台にしています。Károly FerenczyとJózsef Rippl-Rónaiの作品は肖像画と自画像で、Ferenczyの肖像画には自身の子どもたちも登場します。László Paálは村の道と森の内部を、Lajos Gulácsyは文学や幻想の世界での出会いを描いています。最も制作年の新しいGyula Derkovitsの《橋を架ける人々》は、工業の現場での労働に目を向けています。

Artlineは、美術館とは独立して、所蔵が記録されている作品からこれらを選びました。個々の作品は貸出中、または展示されていない場合があります。制作年と作者の帰属はリンク先の記録に従い、そこに付された留保も維持しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/hungarian-national-gallery

作品一覧・20

1. Picnic in May
   Pál Szinyei Merse · 1873
2. Lady in Violet
   Pál Szinyei Merse · 1874
3. The Balloon
   Pál Szinyei Merse · 1878
4. Meadow with Poppies
   Pál Szinyei Merse · 1896
5. Woman with a Birdcage
   József Rippl-Rónai · 1892
6. Self-Portrait in a Brown Hat
   József Rippl-Rónai · 1897
7. On the Hilltop
   Károly Ferenczy · 1901
8. Double Portrait: Béni and Noémi
   Károly Ferenczy · 1908
9. Self-Portrait in the Studio
   Károly Ferenczy · 1903
10. Siblings: The Artist's Children
    Károly Ferenczy · 1911
11. The Magician's Garden
    Lajos Gulácsy · 1906–1907
12. Dante's Meeting with Beatrice
    Lajos Gulácsy · 1906年頃
13. The Road to Berzova
    László Paál · 1871
14. Depths of the Forest
    László Paál · 1876
15. The Battlefield of Isaszeg
    Mihály Munkácsy · 1867–1868
16. Before the Collection Box
    Mihály Munkácsy · 1874
17. Dózsa's People
    Viktor Madarász · 1868
18. Ilona Zrínyi before the Investigating Judge
    Viktor Madarász · 1859
19. The Rákóczi March: Study
    Simon Hollósy · 1899
20. Bridge Builders
    Gyula Derkovits · 1932

01 / 20

Picnic in May

Pál Szinyei Merse

1873 · Hungarian National Gallery



Pál Szinyei Merse. Picnic in May. Image credit: Pál Szinyei Merse; Source credit: JAFZGy3-8OmOnw at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

一行が戸外で白い布を囲んでくつろいでいますが、誰もポーズをとっていません。食べ物に手を伸ばす人もいれば、会話や自分の思いに心を向ける人もいて、整った輪をつくってはいません。この気楽さは、入念につくり上げられたものです。Szinyei Merseは、人物の間の空間と布の上に散らばる品々を通じて、午後の情景を一つにまとめています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1547

02 / 20

Lady in Violet

Pál Szinyei Merse

1874 · Hungarian National Gallery



Pál Szinyei Merse. Lady in Violet. Image credit: Pál Szinyei Merse; Source credit: OAEKWA0OA9AYqQ at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

題名は彼女の名前を明かさず、服装によって彼女を示しています。そして絵の中でも、その服が大きな役割を担っています。すみれ色が画面の大きな部分を占め、ひだの暗がりが、緑と金色の風景から人物を手前へと浮かび上がらせます。その色は背景との密接なつながりを保ちながら、彼女を背景から際立たせています。Szinyei Merseは衣装によっても肖像を組み立てており、ドレスが身体に与える形は、顔と同じほど重要です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 5078

03 / 20

The Balloon

Pál Szinyei Merse

1878 · Hungarian National Gallery



Pál Szinyei Merse. The Balloon. Image credit: Pál Szinyei Merse; Source credit: YQGm73WzJ0sNUA at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

通常なら風景の背景となる空を、Szinyei Merseは縞模様の気球に明け渡しています。気球は空いっぱいに広がり、縞模様が青空を背に球皮の丸みをはっきりと示します。下に吊られたかごが高さを感じさせる一方、地上は画面下部の細い帯にまで縮んでいます。絵全体の重心が上方へ移っています。

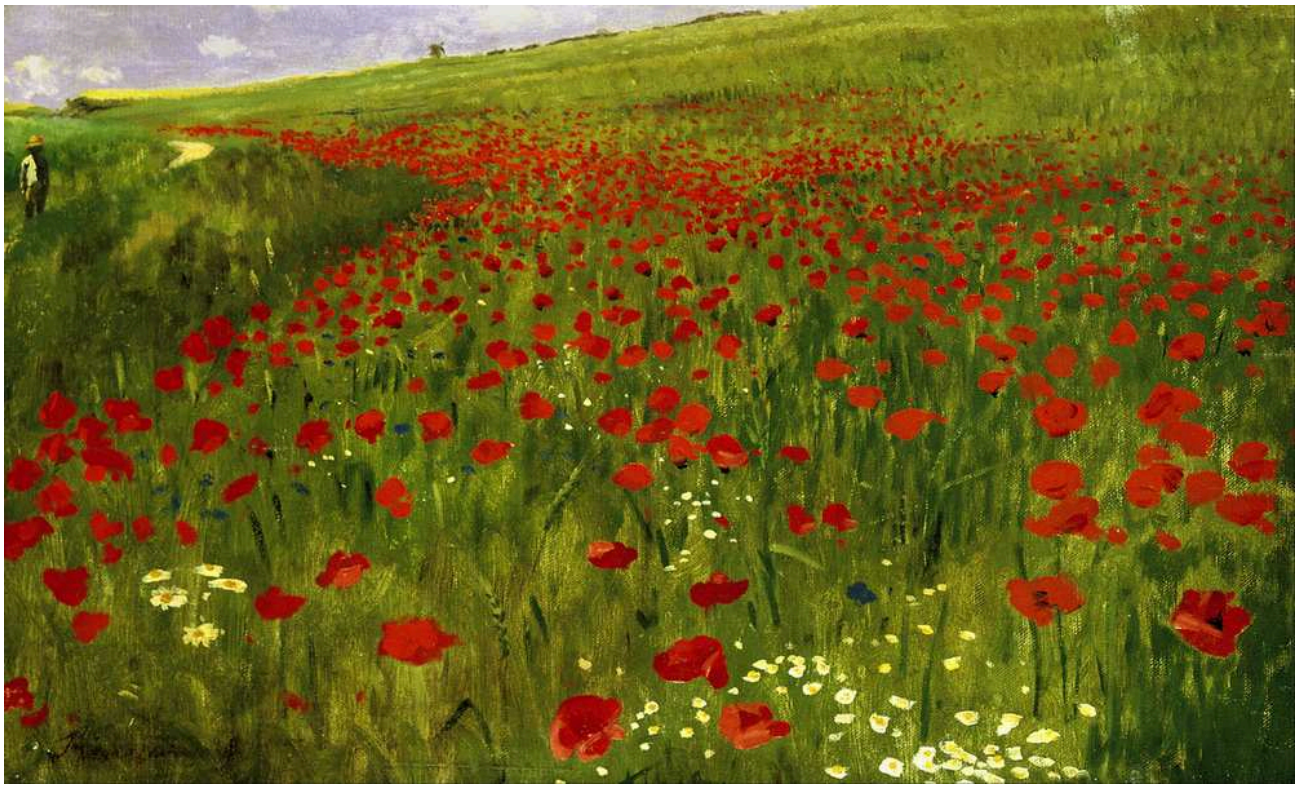
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 4648

04 / 20

Meadow with Poppies

Pál Szinyei Merse

1896 · Hungarian National Gallery



Pál Szinyei Merse. Meadow with Poppies. Image credit: Szinyei Merse, Pál (1845 - 1920) – Painter (Hungarian) Born in Szinyeújfalu. Died in Jernye. Details on Google Art Project; Source credit: SwEgfZYCYPZimw at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

この選集で最も制作年の新しいSzinyei Merseの絵は、最も簡素な題材を扱っています。赤い筆触の一つひとつは、一輪のポピーとも、緑の中に広がる模様の一部とも見え、画家はどちらの見方も可能なままにしています。地平線の占める幅が狭いため、草原そのものに視線がとどまります。

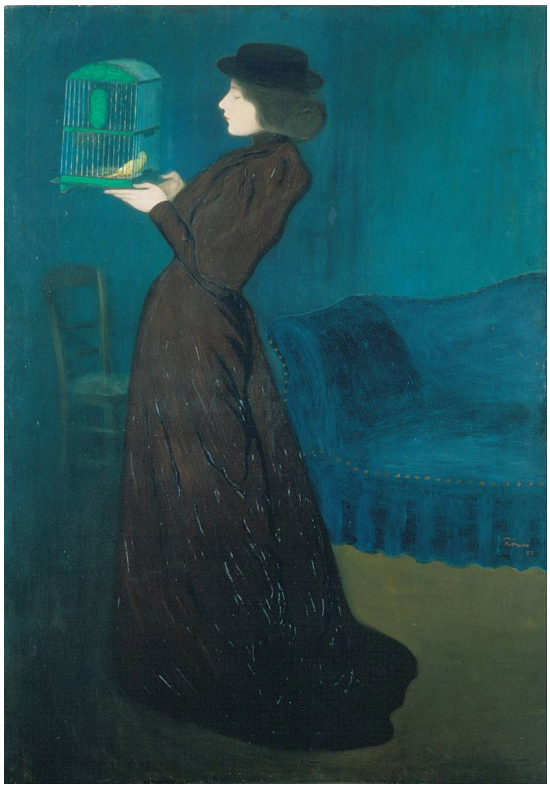
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 3474

05 / 20

Woman with a Birdcage

József Rippl-Rónai

1892 · Hungarian National Gallery



József Rippl-Rónai. Woman with a Birdcage. Image credit: József Rippl-Rónai; Source credit: -QHtiPUw_NMxsg at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

青緑色の部屋で、女性は縦に長い暗いシルエットとなり、その輪郭を崩すのは、手にした小さな鳥かごだけです。なぜ鳥かごなのでしょうか。Rippl-Rónaiは物語を示していません。その一つの品が構図全体を変えられるほどに室内を簡素に保ち、まっすぐな身体、両手、吊り下げられた鳥かごから絵を組み立てています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: FK1385

06 / 20

Self-Portrait in a Brown Hat

József Rippl-Rónai

1897 · Hungarian National Gallery



József Rippl-Rónai. Self-Portrait in a brown hat. Image credit: Rippl-Rónai, József (1861 - 1927) – Painter (Hungarian) Born in Kaposvár. Died in Kaposvár. Details on Google Art Project; Source credit: YAG0kbOemTb_SQ at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Rippl-Rónaiは、絵が所狭しと掛かる壁の前に自身を描きました。絵に囲まれた画家として、その姿を自身の職業の中に明確に位置づけています。題名にある茶色の帽子は、横を向いた顔の上に載り、その下では灰色のコートが前景に広い面をつくっています。絵で埋まった壁も、自画像の一部として選ばれたものです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 57.60 T

07 / 20

On the Hilltop

Károly Ferenczy

1901 · Hungarian National Gallery



Károly Ferenczy. On the Hill-top. Image credit: Károly Ferenczy; Source credit: A Ferenczy Károly-kiállítás készítőinek blogja Pic Source of painting properties: Fine Arts in Hungary. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

この選集のFerenczyの絵は、その多くが人物を間近に捉えています。しかし、ここでは人物は小さく描かれています。陰になった草木と澄んだ空が接する場所に暗い人影が立ち、風景が画面の主役となっています。周囲の開けた空間がその姿を際立たせ、人物の小ささが眺めの広がりを測る目安になります。

作品情報の出典 · 作品を開く

08 / 20

Double Portrait: Béni and Noémi

Károly Ferenczy

1908 · Hungarian National Gallery



Károly Ferenczy. Double Portrait (Béni and Noémi). Image credit: Károly Ferenczy; Source credit: Photo by User:Yelkrokoyade Source of painting properties: Fine arts in Hungary. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ベーニとノエーミは青い背景を共有していますが、同じポーズはとっていません。上げた腕と組み合わせた両手がそれぞれ異なる姿勢をつくり、互いを鏡のように映すことはありません。Ferenczyは二人の動きを区別しながら結びつけています。そのため、見る側はそれぞれの顔だけでなく、二人の間の空間にも目を向けることになり、絵は一つの額に収まった、対になる二つの肖像には落ち着きません。

作品情報の出典 · 作品を開く

09 / 20

Self-Portrait in the Studio

Károly Ferenczy

1903 · Hungarian National Gallery



Károly Ferenczy. Self-portrait (in the Atelier). Image credit: Károly Ferenczy; Source credit: Fine Arts in Hungary:. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ここでFerenczyは、制作中の自身を描いています。上げた手は画面の外にある何かを指していますが、彼が見定めているものは見えません。画材や道具が、そこがアトリエであることを示しています。その数年前、Rippl-Rónaiは絵の掛かった壁を背に自身を描きました。Ferenczyが示すのは制作という行為そのものであり、作業中の身ぶりが、この絵を型どおりの肖像画に落ち着かせません。

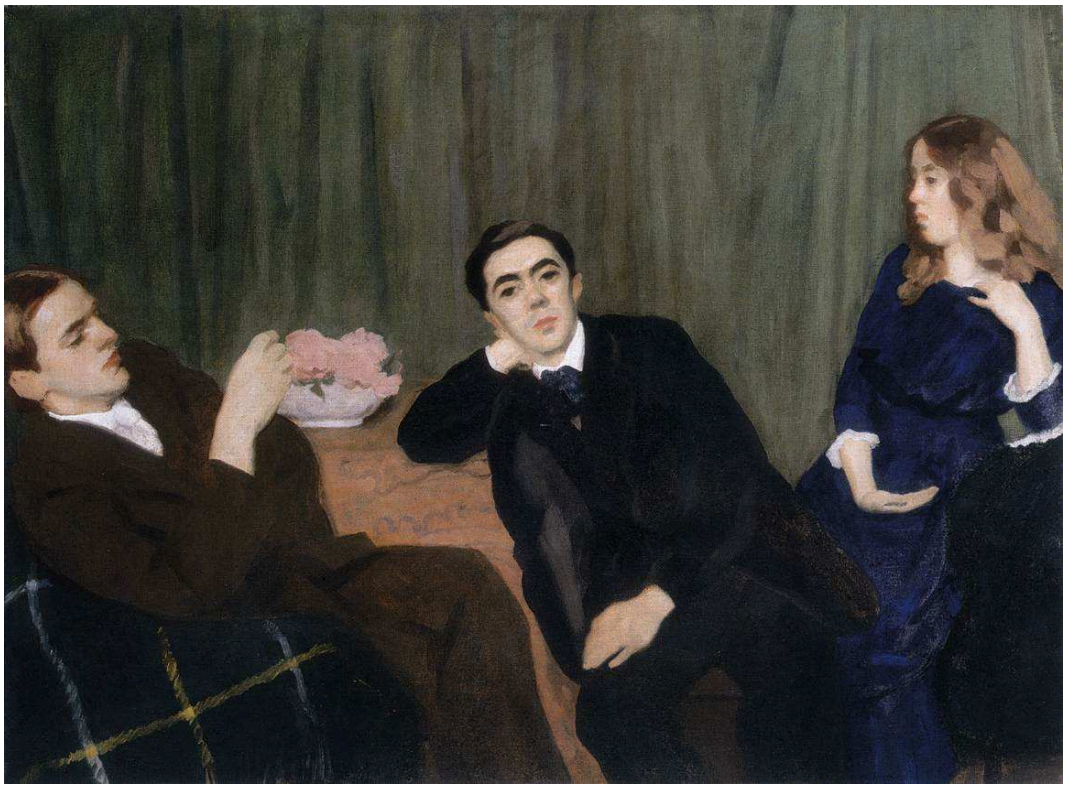
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 2473

10 / 20

Siblings: The Artist's Children

Károly Ferenczy

1911 · Hungarian National Gallery



Károly Ferenczy. Siblings (The Artist's Children). Image credit: Károly Ferenczy; Source credit: Fine Arts in Hungary:. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

三人の子どもたちは身を寄せ合っていますが、それぞれ違う方向を向き、そろってこちらを見るようには描かれていません。花とカーテンが人物の配置をまとめる役割を果たしています。ベーニとノエーミの二人の肖像と同じように、近くにいることは、同じポーズをとることを意味しません。

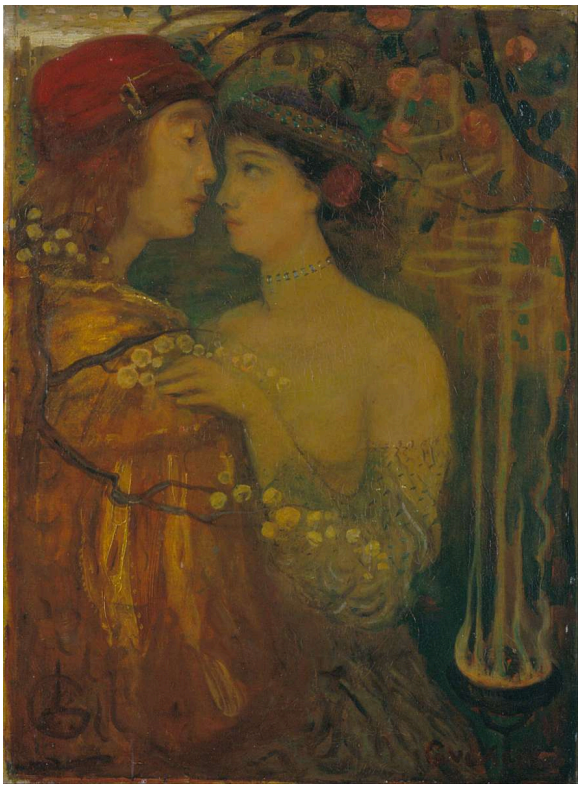
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 6336

11 / 20

The Magician's Garden

Lajos Gulácsy

1906–1907 · Hungarian National Gallery



Lajos Gulácsy. The garden of the magician. Image credit: Lajos Gulácsy; Source credit: 5QESAciqYHxpww at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

すべてが、人物たちの頭が触れそうになる狭い隙間に集まっています。周囲は豊かな模様に満ちていますが、Gulácsyは空間を理解するための通常の手がかりを示していません。そのため庭の配置はつかみにくく、衣装と身ぶりが人物同士の関係を伝える役割を担わなければなりません。二人が近くにいることは明らかです。しかし、どこにいるのか、何が二人を引き合わせたのかは明らかでなく、それは題名で魔術師のものとされる庭にふさわしく思えます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: FK10197

12 / 20

Dante's Meeting with Beatrice

Lajos Gulácsy

1906年頃 · Hungarian National Gallery



Lajos Gulácsy. Dante's Meeting with Beatrice. Image credit: Lajos Gulácsy; Source credit: Fine Arts in Hungary:. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

題名は出会いを予告しますが、Gulácsyが描くのはその直前の瞬間です。赤い服の人物と近づいてくる女性たちの間には、まだ道と木々があります。ほぼ同じ時期に描かれ、人物たちの頭が触れそうな《魔術師の庭》と見比べると、その違いがよくわかります。この絵では、隔たりはまだ越えられていません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: FK302

13 / 20

The Road to Berzova

László Paál

1871 · Hungarian National Gallery



László Paál. The Road to Berzova. Image credit: László Paál; Source credit: Self-scanned. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Paálは道を絵の中心に据えています。赤みがかった何の変哲もない道が、家々、木々、点在する人物を結び、その先に壮大な眺望はありません。暖かな色の地面と、まっすぐ立つ秋の木々が、それぞれ異なる方向へ視線を引きます。その間で村は、一つの焦点を持つことなく、奥行きと連続性を得ています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 2230

14 / 20

Depths of the Forest

László Paál

1876 · Hungarian National Gallery



László Paál. Depths of the Forest. Image credit: László Paál; Source credit: https://www.hung-art.hu/kep/p/paal/muvek/1875-78/erdomelz.jpg. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

《ベルゾヴァへの道》が村の道に沿って開けていくのに対し、この絵は内へと閉じていきます。背の高い幹が淡く明るい開口部を囲み、森は遠くから光の差す室内のようになっています。繰り返される垂直線が秩序を与えますが、木々の成長は不ぞろいで、葉も暗いため、画一的にはなりません。明るい開口部は通り抜ける道をほのめかしますが、視界の大半は周囲の木々で埋まっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: FK1819

15 / 20

The Battlefield of Isaszeg

Mihály Munkácsy

1867–1868 · Hungarian National Gallery



Mihály Munkácsy. The Battlefield of Isaszeg. Image credit: Mihály Munkácsy; Source credit: Munkácsy Foundation Info Pic. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

戦場を描いた絵としては、英雄の姿がひときわ乏しい作品です。暗さを増す広大な風景に、小さな人物や動物が点在し、地面は個々の行為をはるかに越えて続いています。途切れがちな光が、あちこちの動きを浮かび上がらせます。しかし、出来事全体をまとめる中心的な人物はおらず、戦場を一度に見渡すことは困難です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1821

16 / 20

Before the Collection Box

Mihály Munkácsy

1874 · Hungarian National Gallery



Mihály Munkácsy. In front of the Collecting Box. Image credit: Mihály Munkácsy; Source credit: https://mng.hu/mutargyak/persely-elott/. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

女性が壁に固定された募金箱へ手を伸ばしています。描かれた行為はそれだけです。Munkácsyは薄暗い室内に彼女を一人置き、その顔と衣服に光を当てています。身ぶりから寄付をしていることはわかりますが、何が彼女をそうさせるのかを説明するものは、絵の中にはありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 7022

17 / 20

Dózsa's People

Viktor Madarász

1868 · Hungarian National Gallery



Viktor Madarász. Dózsa's People. Image credit: Viktor Madarász; Source credit: Hungarian National Gallery Info Pic. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

題名は人々を描くことを予告し、Madarászはその人々を、力を尽くす行為によって結びつく集団として示しています。持ち上げられた身体と背の高い支柱の周りで人物たちが力を振り絞り、曲げられた手足や布、上げられた腕が、その身体を扱う難しさを示しています。個々の顔が目立つより先に、苦しみには身体的な構造が与えられています。集団を一つにしているのは、共通の表情よりも、目の前の作業です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 54.324

18 / 20

Ilona Zrínyi before the Investigating Judge

Viktor Madarász

1859 · Hungarian National Gallery



Viktor Madarász. Ilona Zrínyi before the Investigating Judge. Image credit: Viktor Madarász; Source credit: Fine Arts in Hungary:. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

女性と子どもは立っています。向かい合う男性たちの側には、座席、武器、そして部屋に備えられた儀礼用の品々があります。Madarászは顔だけでなく、空間や物がどのように配分されているかを通じても、制度の権力を伝えています。直立する二人の姿は際立ちますが、同時に、その立場の不平等も露わになります。二人には、その部屋で自らの存在を示す手段がほとんどないからです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 2805

19 / 20

The Rákóczi March: Study

Simon Hollósy

1899 · Hungarian National Gallery



Simon Hollósy. "The Rákóczi-March" (Study). Image credit: Simon Hollósy; Source credit: Fine Arts in Hungary: More info: [1]. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

《ラーコーツィ行進曲》の習作であるため、仕上がりの不ぞろいさも見どころの一つです。前進する群衆の中で、すでにはっきりと姿を現した顔もあれば、まだ粗い筆跡にとどまる顔もあります。それでも集団全体の動きは定まっています。構図がまだ組み立てられている過程を見ることができます。一人ひとりが個人として形を得る前に、群衆は一体となって動いているのです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: FK8032

20 / 20

Bridge Builders

Gyula Derkovits

1932 · Hungarian National Gallery



Gyula Derkovits. Bridge Builders. Image credit: Gyula Derkovits; Source credit: Fine Arts in Hungary:. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

青い水面の上で、淡い色の梁が、オレンジ色の服の作業員たちを横切っています。Derkovitsは、人々と建設中の構造物を、輪郭が密に交わる一つの網目に収めています。同じ区切りが両者を組み立てているため、労働を橋から切り離すことはできません。

作品情報の出典 · 作品を開く

人々を一つに結びつけるもの

これらの絵の多くでは、複数の人々を何が結びつけているのかが要となり、その答えは題材によって変わります。イローナ・ズリーニが判事と向き合う部屋では、人々は権力によって分けられています。ドージャの人々を結ぶのは、ともに身体を使って力を尽くすことであり、Hollósyの習作では、群衆が前へ押し進む動きです。Szinyei Merseは、ピクニックの一行を緩やかに結びつけています。Ferenczyはベーニとノエーミ、そして自身の子どもたちを近くに置きながら、それぞれに固有の姿勢を与えています。Derkovitsは、作業員たちを橋の骨組みに組み込み、誰よりも強く結びつけています。これらと対をなすのが、一人でいる人物たちです。募金箱の前にいるMunkácsyの女性、鳥かごを手にしたRippl-Rónaiの女性、Ferenczyの丘の上に立つ小さな人物。そのような絵では、ほかの作品で集団が果たす構成上の役割を、一つの身ぶりや品物、あるいは開けた空間そのものが担っています。

関連書籍

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · 無料で読む · 英語

Harold Speedの本は、ハンガリー絵画の研究書ではなく、素描全般の手引きです。人物、量塊、色彩が絵の中でどのように組み立てられているかを考えるための、実用的な語彙を提供しています。Ferenczyのモデルの配置から、Derkovitsによる作業員と鋼材の緊密な構成まで、その語彙をこれらの絵に当てはめてみることができます。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · ハンガリー国立美術館：名作