BUDAPEST, HUNGRÍA

Galería Nacional Húngara: obras maestras

Veinte pinturas de la Galería Nacional Húngara, desde los cuadros de historia de Madarász y Munkácsy hasta las escenas al aire libre de Szinyei Merse, los retratos de Ferenczy y Rippl-Rónai y Constructores de puentes de Derkovits.

Traducción asistida por IA



La Galería Nacional Húngara se encuentra en el castillo de Buda, en Budapest, y está dedicada al arte realizado en Hungría y por artistas húngaros. Su colección recorre la pintura húngara desde siglos anteriores hasta la época moderna y, junto a los grandes temas históricos, el retrato y el paisaje, da cabida a escenas de la vida cotidiana.

Las veinte pinturas elegidas aquí abarcan esa variedad. La historia está presente en las obras de Viktor Madarász y en el campo de batalla de Isaszeg de Mihály Munkácsy, mientras que Simon Hollósy aporta un estudio de una multitud que avanza. Munkácsy ofrece también el extremo opuesto: una mujer ante un cepillo de limosnas. Todas las pinturas de Pál Szinyei Merse incluidas aquí se sitúan al aire libre, ya se trate de un pícnic, un globo, un prado de amapolas o una dama de violeta ante un paisaje. Károly Ferenczy y József Rippl-Rónai aportan retratos y autorretratos, y entre los de Ferenczy figuran sus propios hijos. László Paál pinta un camino de pueblo y el interior de un bosque, y Lajos Gulácsy, encuentros literarios y fantásticos. La pintura más reciente, Constructores de puentes de Gyula Derkovits, aborda el trabajo industrial.

Artline eligió estas obras entre los fondos documentados del museo, de forma independiente de la institución, y algunas pueden estar en préstamo o no estar expuestas. Las fechas y atribuciones siguen los registros enlazados y conservan sus matices.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/hungarian-national-gallery

Las obras seleccionadas · 20

1. Picnic in May
   Pál Szinyei Merse · 1873
2. Lady in Violet
   Pál Szinyei Merse · 1874
3. The Balloon
   Pál Szinyei Merse · 1878
4. Meadow with Poppies
   Pál Szinyei Merse · 1896
5. Woman with a Birdcage
   József Rippl-Rónai · 1892
6. Self-Portrait in a Brown Hat
   József Rippl-Rónai · 1897
7. On the Hilltop
   Károly Ferenczy · 1901
8. Double Portrait: Béni and Noémi
   Károly Ferenczy · 1908
9. Self-Portrait in the Studio
   Károly Ferenczy · 1903
10. Siblings: The Artist's Children
    Károly Ferenczy · 1911
11. The Magician's Garden
    Lajos Gulácsy · 1906–1907
12. Dante's Meeting with Beatrice
    Lajos Gulácsy · h. 1906
13. The Road to Berzova
    László Paál · 1871
14. Depths of the Forest
    László Paál · 1876
15. The Battlefield of Isaszeg
    Mihály Munkácsy · 1867–1868
16. Before the Collection Box
    Mihály Munkácsy · 1874
17. Dózsa's People
    Viktor Madarász · 1868
18. Ilona Zrínyi before the Investigating Judge
    Viktor Madarász · 1859
19. The Rákóczi March: Study
    Simon Hollósy · 1899
20. Bridge Builders
    Gyula Derkovits · 1932

01 / 20

Picnic in May

Pál Szinyei Merse

1873 · Hungarian National Gallery



Pál Szinyei Merse. Picnic in May. Image credit: Pál Szinyei Merse; Source credit: JAFZGy3-8OmOnw at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Un grupo se ha instalado alrededor de un mantel blanco al aire libre, y nadie está posando. Unos se ocupan de la comida; otros, de conversar o de sus propios pensamientos, sin formar un círculo regular. Esa naturalidad está cuidadosamente construida. Szinyei Merse da unidad a la tarde mediante los espacios entre las figuras y los objetos esparcidos sobre el mantel.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1547

02 / 20

Lady in Violet

Pál Szinyei Merse

1874 · Hungarian National Gallery



Pál Szinyei Merse. Lady in Violet. Image credit: Pál Szinyei Merse; Source credit: OAEKWA0OA9AYqQ at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El título no dice su nombre. La identifica por su vestido, y la pintura hace recaer en él buena parte de su efecto. El violeta ocupa una gran parte del lienzo, y sus pliegues oscuros hacen que la figura se destaque de un paisaje de verdes y dorados. El color la distingue de ese fondo sin dejar de guardar una estrecha relación con él. Szinyei Merse construye el retrato en parte a partir de la indumentaria, y la forma que el vestido da a su cuerpo cuenta tanto como su rostro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 5078

03 / 20

The Balloon

Pál Szinyei Merse

1878 · Hungarian National Gallery



Pál Szinyei Merse. The Balloon. Image credit: Pál Szinyei Merse; Source credit: YQGm73WzJ0sNUA at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Szinyei Merse cede el cielo, que suele servir de fondo a un paisaje, a un globo de franjas. Este llena el cielo, y las franjas definen con claridad su envoltura redondeada contra el azul. La cesta que cuelga debajo da una idea de la altura, mientras que la tierra queda reducida a una estrecha franja inferior. Todo el peso del cuadro se desplaza hacia arriba.

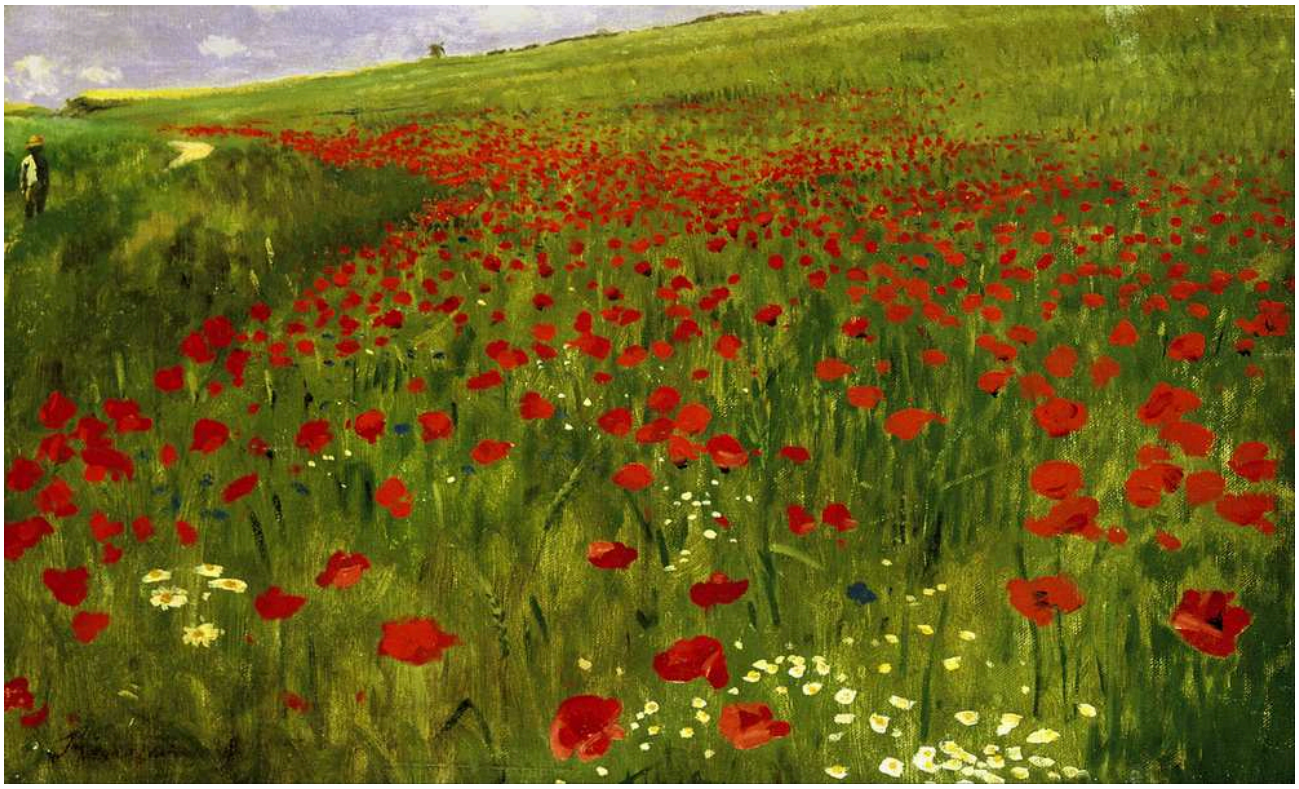
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 4648

04 / 20

Meadow with Poppies

Pál Szinyei Merse

1896 · Hungarian National Gallery



Pál Szinyei Merse. Meadow with Poppies. Image credit: Szinyei Merse, Pál (1845 - 1920) – Painter (Hungarian) Born in Szinyeújfalu. Died in Jernye. Details on Google Art Project; Source credit: SwEgfZYCYPZimw at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La pintura más tardía de Szinyei Merse en esta selección tiene el tema más sencillo. Cada toque rojo podría ser una sola amapola o parte de un patrón que se extiende por el verde, y el pintor deja abiertas ambas lecturas. El horizonte ocupa una franja estrecha, de modo que el propio prado concentra la atención.

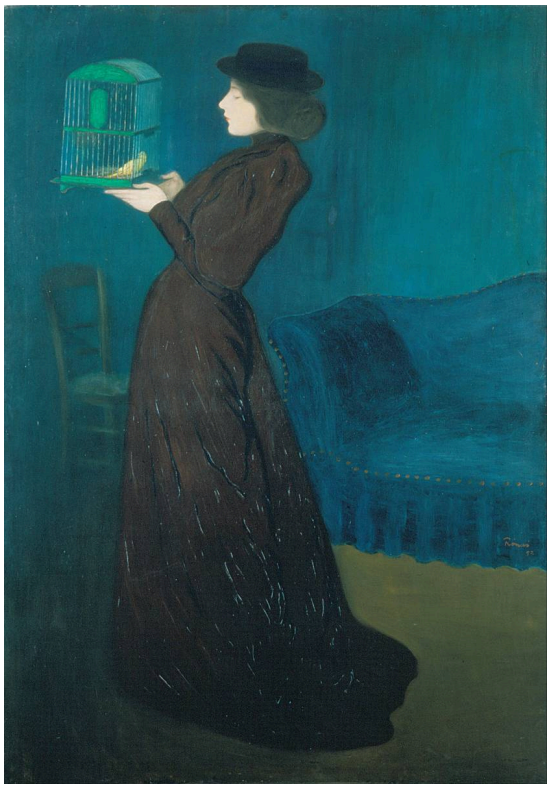
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 3474

05 / 20

Woman with a Birdcage

József Rippl-Rónai

1892 · Hungarian National Gallery



József Rippl-Rónai. Woman with a Birdcage. Image credit: József Rippl-Rónai; Source credit: -QHtiPUw_NMxsg at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La mujer es una silueta oscura y alargada en una habitación de tonos verde azulados, y lo único que rompe su contorno es la pequeña jaula que sostiene. ¿Por qué una jaula? Rippl-Rónai no ofrece ninguna anécdota. Mantiene la habitación lo bastante sencilla para que ese único objeto cambie toda la composición, y construye el cuadro a partir del cuerpo erguido, las manos y la jaula suspendida.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: FK1385

06 / 20

Self-Portrait in a Brown Hat

József Rippl-Rónai

1897 · Hungarian National Gallery



József Rippl-Rónai. Self-Portrait in a brown hat. Image credit: Rippl-Rónai, József (1861 - 1927) – Painter (Hungarian) Born in Kaposvár. Died in Kaposvár. Details on Google Art Project; Source credit: YAG0kbOemTb_SQ at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Rippl-Rónai se pintó ante una pared repleta de cuadros, lo que sitúa el retrato de lleno en su profesión: un pintor entre pinturas. El sombrero marrón del título se alza sobre un rostro vuelto, y un abrigo gris se extiende por el primer plano como una amplia superficie bajo ambos. La pared repleta de cuadros fue elegida como parte del autorretrato.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 57.60 T

07 / 20

On the Hilltop

Károly Ferenczy

1901 · Hungarian National Gallery



Károly Ferenczy. On the Hill-top. Image credit: Károly Ferenczy; Source credit: A Ferenczy Károly-kiállítás készítőinek blogja Pic Source of painting properties: Fine Arts in Hungary. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La mayoría de los cuadros de Ferenczy en esta selección muestran a las personas de cerca. Aquí la persona es pequeña: una figura oscura de pie donde la vegetación en sombra se encuentra con el cielo despejado, en una composición dominada por el paisaje. El espacio abierto que la rodea permite distinguirla, y su pequeño tamaño da la medida de la vista.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

08 / 20

Double Portrait: Béni and Noémi

Károly Ferenczy

1908 · Hungarian National Gallery



Károly Ferenczy. Double Portrait (Béni and Noémi). Image credit: Károly Ferenczy; Source credit: Photo by User:Yelkrokoyade Source of painting properties: Fine arts in Hungary. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Béni y Noémi comparten un entorno azul, pero no una pose. Un brazo alzado y unas manos juntas les dan posturas diferentes, y ninguno refleja al otro. Ferenczy los relaciona sin confundir sus acciones, de modo que el cuadro se lee tanto a través del espacio que los separa como de rostro en rostro, y nunca queda reducido a dos retratos de poses coincidentes dentro de un mismo marco.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

09 / 20

Self-Portrait in the Studio

Károly Ferenczy

1903 · Hungarian National Gallery



Károly Ferenczy. Self-portrait (in the Atelier). Image credit: Károly Ferenczy; Source credit: Fine Arts in Hungary:. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Aquí Ferenczy se muestra trabajando. Su mano alzada apunta hacia algo situado más allá del borde del lienzo, y aquello que está considerando queda fuera de la vista. Los útiles de pintura permiten identificar el estudio. Unos años antes, Rippl-Rónai se había situado ante una pared de cuadros. Ferenczy muestra la actividad misma, y el gesto de trabajo evita que la imagen se convierta en un retrato convencional.

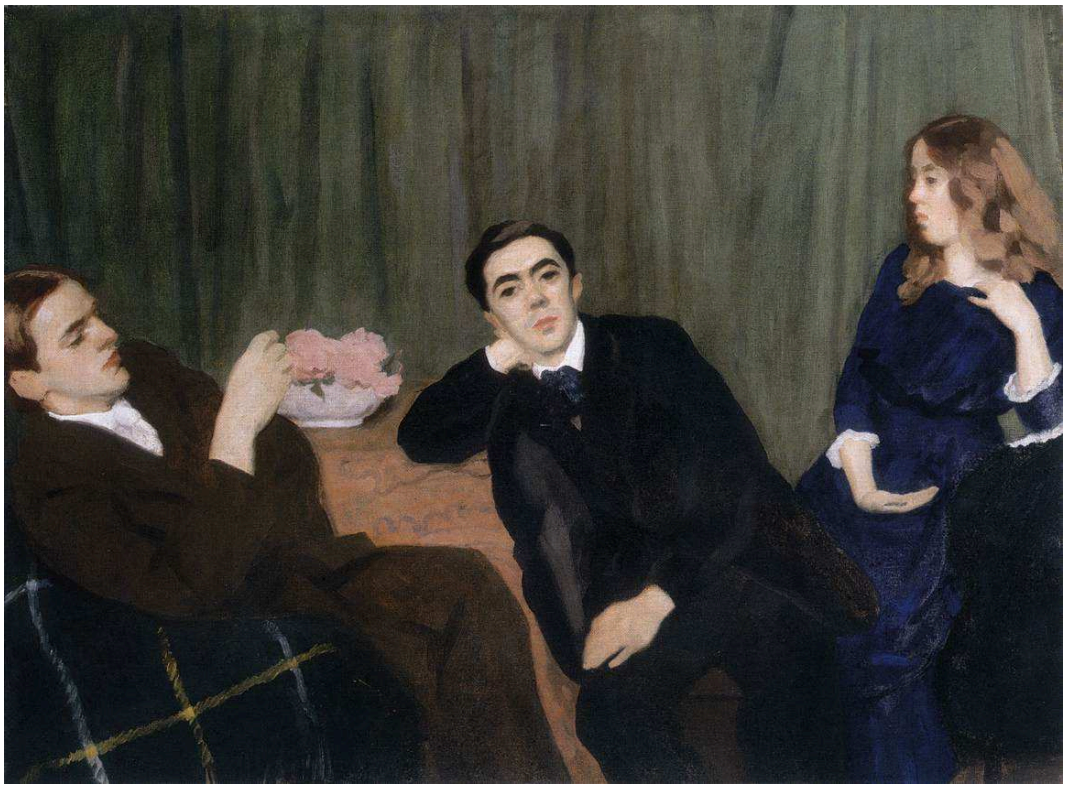
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2473

10 / 20

Siblings: The Artist's Children

Károly Ferenczy

1911 · Hungarian National Gallery



Károly Ferenczy. Siblings (The Artist's Children). Image credit: Károly Ferenczy; Source credit: Fine Arts in Hungary:. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Los tres hijos están agrupados muy cerca unos de otros, pero cada cual se vuelve en una dirección distinta, y no se les hace mirar juntos hacia fuera. Las flores y una cortina ayudan a organizar el grupo. Como en el retrato doble de Béni y Noémi, estar cerca no significa compartir una pose.

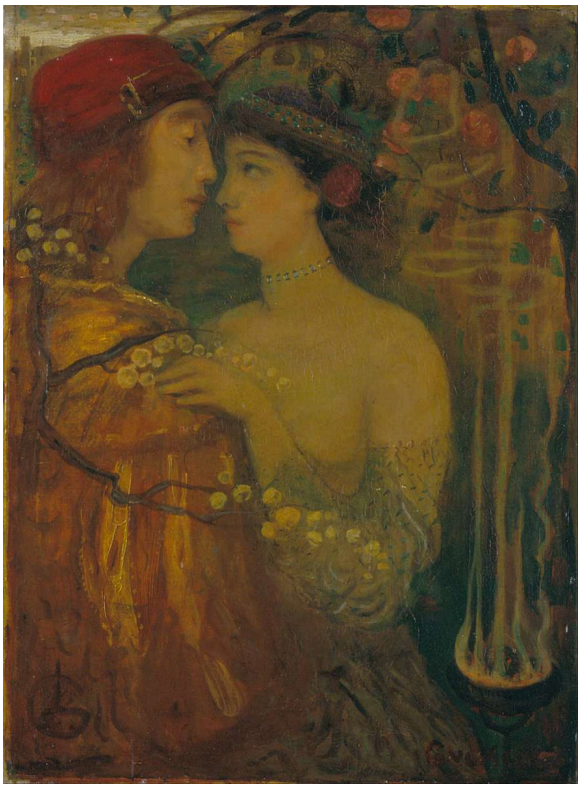
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 6336

11 / 20

The Magician's Garden

Lajos Gulácsy

1906–1907 · Hungarian National Gallery



Lajos Gulácsy. The garden of the magician. Image credit: Lajos Gulácsy; Source credit: 5QESAciqYHxpww at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Todo converge en el estrecho espacio donde las cabezas de las figuras casi se encuentran. Las rodea un entorno de abundantes motivos decorativos, pero Gulácsy omite las pistas espaciales habituales, de modo que resulta difícil reconstruir la disposición del jardín, y la indumentaria y los gestos deben expresar la relación. Está claro que las figuras están cerca. No lo está dónde se encuentran ni qué las ha reunido, algo que parece apropiado para un jardín que el título atribuye a un mago.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: FK10197

12 / 20

Dante's Meeting with Beatrice

Lajos Gulácsy

h. 1906 · Hungarian National Gallery



Lajos Gulácsy. Dante's Meeting with Beatrice. Image credit: Lajos Gulácsy; Source credit: Fine Arts in Hungary:. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El título promete un encuentro, y Gulácsy pinta el momento anterior. Un sendero y algunos árboles todavía separan a la figura de rojo de las mujeres que se acercan. Resulta esclarecedor compararlo con El jardín del mago, pintado aproximadamente en la misma época, donde las cabezas de las figuras casi se tocan. En este cuadro aún no se ha salvado la distancia.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: FK302

13 / 20

The Road to Berzova

László Paál

1871 · Hungarian National Gallery



László Paál. The Road to Berzova. Image credit: László Paál; Source credit: Self-scanned. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Paál concede el protagonismo del cuadro a un camino. Rojizo y corriente, enlaza casas, árboles y figuras dispersas, sin que se abra más allá una vista grandiosa. El suelo de tonos cálidos y los árboles otoñales erguidos llevan la mirada en distintas direcciones, y entre ambos el pueblo adquiere profundidad y continuidad sin un único punto focal.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2230

14 / 20

Depths of the Forest

László Paál

1876 · Hungarian National Gallery



László Paál. Depths of the Forest. Image credit: László Paál; Source credit: https://www.hung-art.hu/kep/p/paal/muvek/1875-78/erdomelz.jpg. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Mientras que El camino a Berzova se abre a lo largo de una vía del pueblo, este cuadro se cierra sobre sí mismo. Altos troncos se agrupan alrededor de una abertura clara, y el bosque se convierte en algo parecido a un interior iluminado desde lejos. Las verticales repetidas aportan orden sin uniformidad, pues el crecimiento sigue siendo desigual y el follaje es oscuro. La abertura insinúa un paso, pero los árboles que la rodean ocupan la mayor parte de la vista.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: FK1819

15 / 20

The Battlefield of Isaszeg

Mihály Munkácsy

1867–1868 · Hungarian National Gallery



Mihály Munkácsy. The Battlefield of Isaszeg. Image credit: Mihály Munkácsy; Source credit: Munkácsy Foundation Info Pic. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Para ser un cuadro de un campo de batalla, resulta llamativa la escasez de héroes. Pequeñas figuras y animales se dispersan por un paisaje amplio que se va oscureciendo, y el terreno se extiende mucho más allá de cualquier acción individual. La luz discontinua destaca la actividad aquí y allá, pero ninguna figura dominante da unidad al acontecimiento, y resulta difícil abarcar el campo de una sola mirada.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1821

16 / 20

Before the Collection Box

Mihály Munkácsy

1874 · Hungarian National Gallery



Mihály Munkácsy. In front of the Collecting Box. Image credit: Mihály Munkácsy; Source credit: https://mng.hu/mutargyak/persely-elott/. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Una mujer extiende la mano hacia un cepillo de limosnas fijado a la pared, y esa es toda la acción. Munkácsy la aísla en un interior en penumbra y deja que la luz caiga sobre su rostro y su ropa. El gesto nos dice que está dando una limosna, y nada en el cuadro explica qué la mueve a hacerlo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 7022

17 / 20

Dózsa's People

Viktor Madarász

1868 · Hungarian National Gallery



Viktor Madarász. Dózsa's People. Image credit: Viktor Madarász; Source credit: Hungarian National Gallery Info Pic. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El título anuncia una colectividad, y Madarász la muestra como un grupo definido por el esfuerzo. Las figuras se afanan alrededor de un cuerpo alzado y un soporte alto, y las extremidades dobladas, la tela y los brazos levantados muestran lo difícil que resulta manejar el cuerpo. El sufrimiento adquiere una estructura física antes de que destaque un rostro concreto. Lo que mantiene unido al grupo es la tarea que tiene entre manos más que una expresión compartida.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 54.324

18 / 20

Ilona Zrínyi before the Investigating Judge

Viktor Madarász

1859 · Hungarian National Gallery



Viktor Madarász. Ilona Zrínyi before the Investigating Judge. Image credit: Viktor Madarász; Source credit: Fine Arts in Hungary:. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La mujer y la criatura están de pie. Los hombres que tienen enfrente disponen de los asientos, las armas y el aparato ceremonial de la sala. Madarász transmite el poder institucional tanto mediante el reparto del espacio y los objetos como a través de los rostros. Mantenerse erguidos distingue a ambos, pero también pone de manifiesto la desigualdad de su posición, pues cuentan con muy pocos medios para ocupar la sala.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2805

19 / 20

The Rákóczi March: Study

Simon Hollósy

1899 · Hungarian National Gallery



Simon Hollósy. "The Rákóczi-March" (Study). Image credit: Simon Hollósy; Source credit: Fine Arts in Hungary: More info: [1]. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Al tratarse de un estudio para La marcha Rákóczi, su desigual grado de acabado forma parte de su interés. Algunos rostros ya destacan entre la multitud que avanza, mientras que otros siguen siendo trazos someros, pero el movimiento del conjunto ya está definido. Se puede ver cómo la composición sigue tomando forma: la multitud se mueve como una sola antes de que sus integrantes se hayan convertido en individuos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: FK8032

20 / 20

Bridge Builders

Gyula Derkovits

1932 · Hungarian National Gallery



Gyula Derkovits. Bridge Builders. Image credit: Gyula Derkovits; Source credit: Fine Arts in Hungary:. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Unas vigas claras cruzan por delante de trabajadores vestidos de naranja sobre un agua azul. Derkovits encaja a las personas y la estructura que construyen en una única y apretada red de bordes, y las mismas divisiones organizan a unas y a otra, de modo que el trabajo no puede separarse del puente.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

Lo que mantiene unido a un grupo

Muchos de estos cuadros giran en torno a lo que une a varias personas, y la respuesta cambia según el tema. En la sala donde Ilona Zrínyi se enfrenta a su juez, las personas se distribuyen según el poder. Entre la gente de Dózsa, el vínculo es el esfuerzo físico compartido, y en el estudio de Hollósy es el empuje de una multitud que avanza. Szinyei Merse deja que el grupo del pícnic se mantenga unido de manera informal. Ferenczy mantiene cerca a Béni y Noémi, y a sus hijos, al tiempo que da a cada cual una postura propia, y Derkovits une a sus trabajadores más estrechamente que nadie, dentro del armazón del puente. Frente a ellos están las figuras solitarias: la mujer de Munkácsy ante el cepillo de limosnas, la mujer de Rippl-Rónai con su jaula, la pequeña figura en la cima de la colina de Ferenczy. En esos cuadros, un solo gesto, un objeto o simplemente el espacio abierto cumplen la función organizadora que en otros desempeña un grupo.

Lecturas recomendadas

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Leer gratis · Inglés

El libro de Harold Speed es una guía general de dibujo, no un estudio de la pintura húngara. Ofrece un vocabulario práctico para describir cómo se organizan las figuras, las masas y el color en un cuadro. Ese vocabulario puede ponerse a prueba en estas pinturas, desde la ubicación de las personas retratadas por Ferenczy hasta la apretada disposición de trabajadores y acero de Derkovits.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Galería Nacional Húngara: obras maestras