SANKT PETERSBURG, RUSSLAND

Staatliche Eremitage: Meisterwerke

Zwanzig Gemälde von Campin bis Matisse und Picasso, über Raphael, Caravaggio, Rembrandt und Velázquez.

KI-gestützte Übersetzung



Die Staatliche Eremitage in Sankt Petersburg ging aus den Sammlungen der russischen Herrscher hervor und ist zu einem großen Teil mit dem Winterpalast und seinen Nachbargebäuden verbunden. Die Vorlieben dieser Herrscher als Sammler trugen dazu bei, dass viele Gemälde dieser Auswahl in die Stadt gelangten. Die europäische Gemäldesammlung des Museums umfasst mehrere Jahrhunderte, darunter Bilder der italienischen Renaissance, niederländische Porträts und spätere französische Kunst.

Robert Campins Madonna mit Kind vor einem Kamin ist das früheste der zwanzig hier ausgewählten Bilder. Maria mit dem Kind kehrt unter den älteren Werken immer wieder: an Campins Kamin, eingepasst in Raphaels Rundbild, vor der Landschaft eines mit Giorgione in Verbindung gebrachten Gemäldes und in der Madonna Litta, deren Zuschreibung an Leonardo umstritten ist. Rembrandt ist mit einem Mythos und einer biblischen Begegnung vertreten, Caravaggio, Velázquez und Van Dyck mit einem Musiker, einer Mahlzeit und einer Familie. Élisabeth Vigée Le Bruns Porträt einer Mutter mit ihrem Sohn, ein Platz von Degas sowie Landschaften von Cézanne und Van Gogh führen zu den modernen Bildern hin. Unter diesen ist Matisse am stärksten vertreten: mit einem Stillleben, Stehende Zorah sowie Tanz II und dessen Gegenstück Musik. Picasso zerlegt sowohl ein Haus als auch die menschliche Figur in kantige Körperformen.

Die Werke stammen aus den dokumentierten Beständen der Eremitage; die Auswahl wurde unabhängig vom Museum getroffen. Datierungen und Zuschreibungen folgen den verlinkten Einträgen unter Wahrung ihrer Vorbehalte.

Entdecken Sie diese Auswahl in Artline

Betrachten Sie die ausgewählten Werke im Kontext von Büchern und Ereignissen ihrer Zeit oder vergleichen Sie die Lebensdaten der Künstler. Die Bücher und Ereignisse liefern den Kontext, nicht den Nachweis eines direkten Einflusses. Auch Werke ohne gesicherte Datierung sind in diesem Leitfaden enthalten.

Kunstwerke im Kontext Wer lebte wann?

artlines.org/guides/hermitage

Die Werkauswahl · 20

1. Danaë
   Rembrandt van Rijn · 1643
2. The Lute Player
   Caravaggio · 1596
3. Dance II
   Henri Matisse · 1910
4. Music
   Henri Matisse · 1910
5. Madonna Litta
   Leonardo da Vinci · 1490
6. The Conestabile Madonna
   Raphael · 1502
7. Madonna and Child before a Fireplace
   Robert Campin · 1430
8. Place de la Concorde
   Edgar Degas · 1875
9. Blue Landscape
   Paul Cézanne · 1903
10. A Group of Cottages
    Vincent van Gogh · 1890
11. Landscape with a House and Ploughman
    Vincent van Gogh · 1889
12. Breakfast
    Diego Velázquez · um 1618
13. David and Uriah
    Rembrandt van Rijn · 1665
14. Family Portrait
    Anthony van Dyck · 1621
15. Baroness Anna Stroganova and Her Son Sergey
    Élisabeth Vigée Le Brun · 1793
16. House in a Garden
    Pablo Picasso · 1908
17. Zorah Standing
    Henri Matisse · 1912
18. Dishes and Fruit
    Henri Matisse · 1901
19. Madonna and Child in a Landscape
    Giorgione · 1504
20. Bathing
    Pablo Picasso · 1908

01 / 20

Danaë

Rembrandt van Rijn

1643 · State Hermitage Museum



Rembrandt van Rijn. Danae. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Im Mythos kommt Zeus als Goldregen zu Danaë. Hier streckt sie sich nach Licht aus, das von irgendwo jenseits des Bildrandes einfällt. Ihre Geste, ihr Gesichtsausdruck und das Bettzeug gehören ganz zu einem privaten Raum, und der Besuch eines Gottes wird überraschend intim.

Das Gemälde wurde 1985 schwer beschädigt und anschließend über lange Zeit restauriert.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

02 / 20

The Lute Player

Caravaggio

1596 · State Hermitage Museum



Caravaggio. The Lute Player. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Eine aufgeschlagene Partitur, Blumen und Früchte drängen sich im Vordergrund des Bildes, sodass Musik, Nahrung und Gewächse einen engen Raum miteinander teilen. Der gerundete Korpus der Laute und das helle Hemd des Spielers rücken die Figur nahe an uns heran. Dennoch bekommt das Gesicht Konkurrenz, denn die vor dem Spieler ausgebreiteten Dinge halten den Blick ebenso fest. Ist dies das Bild eines Musikers oder ein Stillleben, in dem zufällig einer vorkommt?

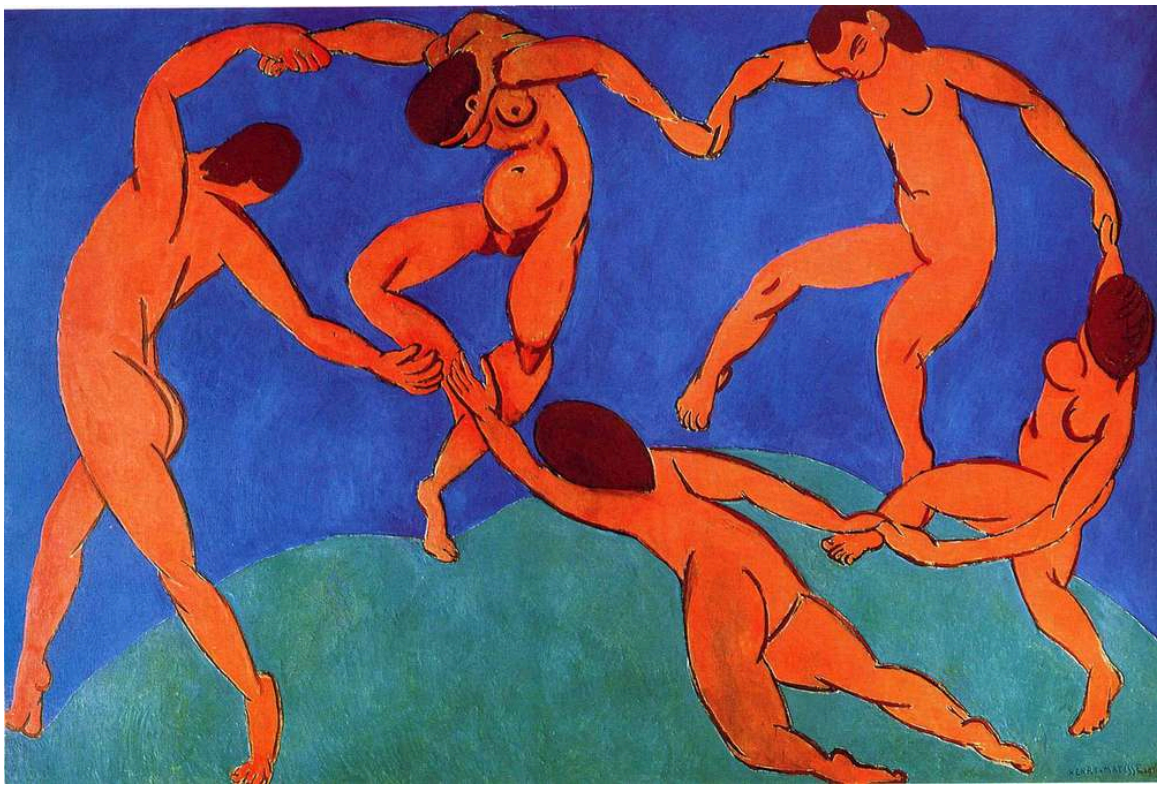
Werkquelle · Kunstwerk öffnen

03 / 20

Dance II

Henri Matisse

1910 · State Hermitage Museum



Henri Matisse. Dance (II). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-matisse/dance-ii-1910 · Public domain (WikiArt source label)

Drei Farben leisten die ganze Arbeit: Rotorange für die fünf Tanzenden, Grün für den Boden und Blau für den Himmel. Ohne weitere Umgebung und ohne Handlung muss der Kreis der Körper die gesamte Energie selbst tragen. An einer Stelle schließt er sich nicht ganz. Zwei Tanzende strecken die Hände einander entgegen, doch ihre Hände berühren sich nicht. So bleibt der Kreis offen, als wäre die Bewegung noch im Gange.

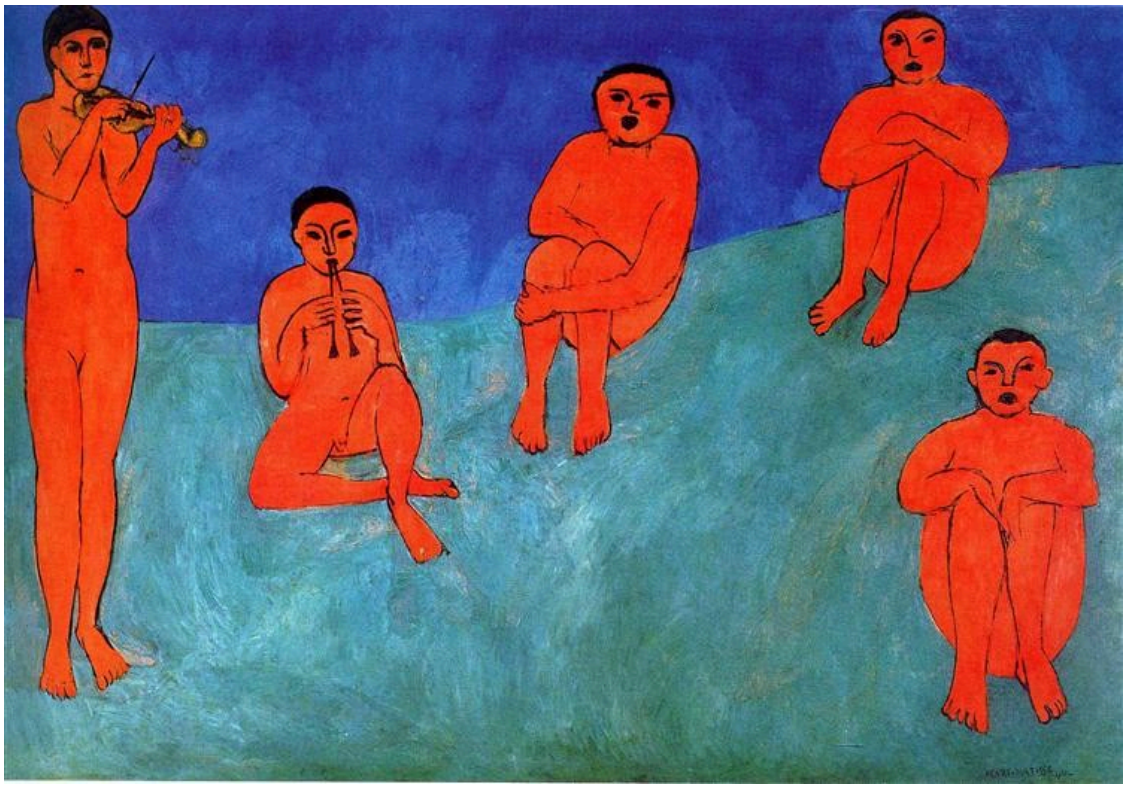
Werkquelle · Kunstwerk öffnen

04 / 20

Music

Henri Matisse

1910 · Öl auf Leinwand · State Hermitage Museum



Music. WikiArt; Henri Matisse. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Das Gegenstück zu Tanz II übernimmt dessen auf Grün und Blau reduzierte Umgebung und kehrt dann seine Idee um. Die Tanzenden schließen ihren Kreis beinahe, doch diese Figuren bleiben voneinander getrennt. Offene Zwischenräume liegen zwischen ihnen, und ihre unterschiedlichen Haltungen und Instrumente lassen jeden Musiker als eigenständig erscheinen. Zur Gruppe werden sie durch das Rot, das sich von Körper zu Körper wiederholt, und die wohlbemessenen Abstände zwischen ihnen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

05 / 20

Madonna Litta

Leonardo da Vinci

1490 · State Hermitage Museum



Leonardo da Vinci. Madonna Litta (Madonna and the Child). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Die Eremitage schreibt dieses Gemälde Leonardo da Vinci zu. Andere Fachleute weisen seiner Werkstatt einen größeren Anteil daran zu; die Frage bleibt offen. Wer auch immer es malte, verstand es, zwei Köpfe und zwei Körper zu einer kompakten Gruppe zusammenzufügen: Maria beugt sich über das trinkende Kind, bis ihre Umrisse ineinander übergehen. Hinter ihnen geben zwei Öffnungen den Blick auf fernes Blau frei, das deutlich von der Nähe im Vordergrund getrennt bleibt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

06 / 20

The Conestabile Madonna

Raphael

1502 · State Hermitage Museum



Raphael. The Madonna Conestabile. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Eine kleine Begebenheit in einem Kreis: Das Kind greift nach einem Buch, und es und seine Mutter blicken beide darauf hinab. Raphael ordnet die Körper nicht symmetrisch an. Er lässt ihre geschwungenen Konturen auf den runden Bildrand antworten, während die Landschaft hinter ihnen ohne Unterbrechung weiterläuft.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

07 / 20

Madonna and Child before a Fireplace

Robert Campin

1430 · Öl auf Holztafel · State Hermitage Museum



Robert Campin. Madonna and Child Before a Fireplace. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/robert-campin/madonna-and-child-before-a-fireplace-1430 · Public domain (WikiArt source label)

Ein Feuer, ein Fenster, kleine Gegenstände des Haushalts: Campin zeigt die Madonna im Innenraum, während Raphael und der Maler des mit Giorgione in Verbindung gebrachten Bildes sie später ins Freie versetzen. Die Haushaltsgegenstände können symbolische Bedeutungen tragen. Was auch immer sie bedeuten, sie machen den Raum zugleich glaubhaft, zu einem Ort, an dem gewöhnlicher Alltag stattfinden könnte. Inmitten all dieser Einzelheiten bleiben Mutter und Kind ganz ihrer engen Beziehung zueinander zugewandt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

08 / 20

Place de la Concorde

Edgar Degas

1875 · State Hermitage Museum



Edgar Degas. Place de la Concorde. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Der Platz im Titel ist eine weite, offene Fläche, doch das eigentliche Geschehen des Bildes spielt sich an ihrem Rand ab. Ein Mann, Mädchen und ein Hund bewegen sich nahe am Bildrand entlang, der einige von ihnen unvermittelt abschneidet. So wird der Bildausschnitt selbst zum Teil des Themas. Sie sind ungleichmäßig verteilt, ohne die feste Ordnung einer herkömmlichen Gruppe, und scheinen zufällig zusammengekommen zu sein. Der Platz setzt sich um sie herum fort und macht keine Anstalten, sie festzuhalten.

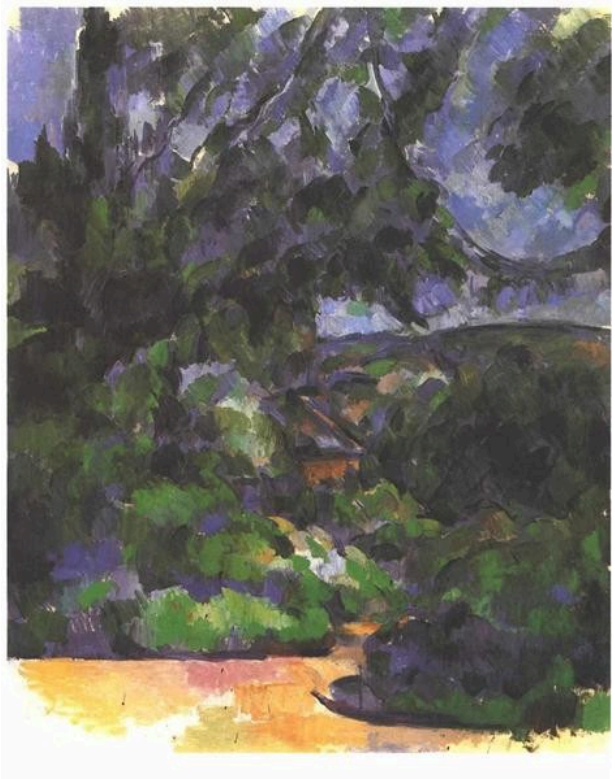
Werkquelle · Kunstwerk öffnen

09 / 20

Blue Landscape

Paul Cézanne

1903 · Öl auf Leinwand · State Hermitage Museum



Blue Landscape. WikiArt; Paul Cézanne. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Blau und Violett verdichten sich im Blattwerk um eine hellere Öffnung, und Gebäude und Gelände sind nur teilweise klar ausgeformt. Wo sich die Umrisse auflösen, bleibt die Landschaft meist durch die Beziehungen zwischen den Farbflächen lesbar, wenn auch nicht überall. Stellenweise lässt sich schwer erkennen, wo eine Form endet und die nächste beginnt oder welche Bildebene näher liegt.

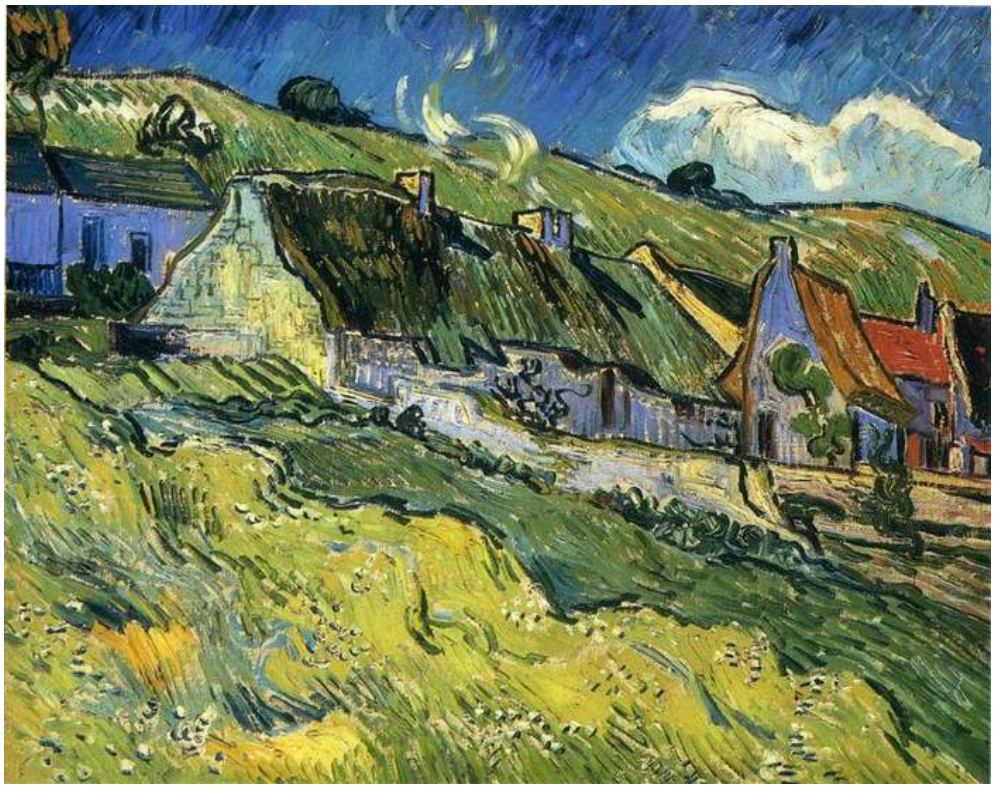
Werkquelle · Kunstwerk öffnen

10 / 20

A Group of Cottages

Vincent van Gogh

1890 · Öl auf Leinwand · State Hermitage Museum



A Group of Cottages. WikiArt; Vincent van Gogh. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Hier hält der Pinsel selbst die Dinge auseinander. Van Goghs Striche ändern ihre Richtung, wenn sie von den Dächern zu den Wänden und zum Feld davor übergehen. So erhält jede Fläche ihr eigenes Muster von Pinselspuren. Auf einer Leinwand, auf der überall Struktur zu sehen ist, verhindert gerade dies, dass die dicht beieinanderstehenden Häuser ineinander übergehen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

11 / 20

Landscape with a House and Ploughman

Vincent van Gogh

1889 · State Hermitage Museum



Vincent van Gogh. Landscape with House and Ploughman. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Für eine Figur, die es in den Titel geschafft hat, ist der Pflüger bemerkenswert klein, fast nebensächlich. Gelbe und rote Bänder ziehen sich über landwirtschaftlich geprägte Hänge. Er gibt diesem bestellten Boden einen menschlichen Maßstab, ohne zu seinem Mittelpunkt zu werden, und das Land erstreckt sich weit über ihn hinaus.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

12 / 20

Breakfast

Diego Velázquez

um 1618 · Öl auf Leinwand · State Hermitage Museum



Diego Velázquez. Breakfast. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/diego-velazquez/breakfast · Public domain (WikiArt source label)

Eine Mahlzeit auf engstem Raum: zwei sitzende Männer, eine stehende Figur, Brot, Gefäße und Tuch. Die Früchte und Blumen in Caravaggios Lautenspieler konkurrieren mit dem Musiker, doch diese Gegenstände konkurrieren nicht mit den Menschen. Jeder hat seine Aufgabe beim Servieren und Essen, und die Gesten machen die Mahlzeit zu einem abgestimmten Geschehen. Ein erhobenes Gefäß verbindet die stehende Figur mit den beiden Sitzenden. In einem so eng begrenzten Raum wandert die Aufmerksamkeit entlang dieser Linie hin und her, weil sie nirgendwo anders hin kann.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

13 / 20

David and Uriah

Rembrandt van Rijn

1665 · Öl · State Hermitage Museum



David and Uriah. WikiArt; Rembrandt van Rijn. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

In Danaë scheint das Licht für den Gott selbst zu stehen. Hier erfüllt es eine stillere Aufgabe: Es fällt auf eine reich gekleidete Figur, während eine andere im Schatten kaum sichtbar ist. Die Geste, die den Blick anzieht, ist zurückhaltend: eine an die Brust gelegte Hand. Rembrandt entfaltet nicht die einzelnen Stationen der im Titel genannten Geschichte. Er hält eine einzige spannungsvolle Begegnung fest, und was die beiden Männer jeweils denken, bleibt verborgen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

14 / 20

Family Portrait

Anthony van Dyck

1621 · Öl auf Leinwand · State Hermitage Museum



Family Portrait. WikiArt; Anthony van Dyck. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Helle Hände und Kragen heben sich von der dunklen Kleidung ab und liegen dort, wo die Figuren einander berühren. Was den Blick auf sich zieht, verbindet also zugleich die Familie. Die Erwachsenen neigen sich dem Kind zu, ihre Köpfe befinden sich auf unterschiedlicher Höhe und sind in verschiedene Richtungen gewandt, und jedes Gesicht behält seinen eigenen Ausdruck.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

15 / 20

Baroness Anna Stroganova and Her Son Sergey

Élisabeth Vigée Le Brun

1793 · Öl auf Leinwand · State Hermitage Museum



Élisabeth Vigée Le Brun. Baroness Anna Sergeevna Stroganova and Her Son Sergey. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/louise-elisabeth-vigee-le-brun/baroness-anna-sergeevna-stroganova-and-her-son-sergey-1793 · Public domain (WikiArt source label)

Baronin Stroganowa hält ihren Sohn Sergej in den Armen, doch der Junge blickt zum Betrachter hinaus. In Van Dycks Familienporträt richtet sich die Aufmerksamkeit der Erwachsenen auf das Kind. Hier wendet sich die Aufmerksamkeit des Kindes nach außen, und so erfüllt das Bild beides: Es hält private Zuneigung fest und übernimmt zugleich die öffentliche Aufgabe eines Porträts. Kleidung in warmen Farbtönen hebt Mutter und Kind von der dunkleren Landschaft hinter ihnen ab.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

16 / 20

House in a Garden

Pablo Picasso

1908 · Öl auf Leinwand · State Hermitage Museum



Pablo Picasso. House in a Garden. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/house-in-a-garden-1908 · Public domain US (WikiArt source label)

Das Haus bleibt mit Wänden, Dächern und allem anderen erkennbar, erhält aber keine Sonderstellung. Seine Kanten verschmelzen mit den Bäumen und Pflanzen ringsum. Gebäude und Garten sind in dieselben facettierten Körperformen zerlegt und greifen in einem flachen, verdichteten Raum ineinander.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

17 / 20

Zorah Standing

Henri Matisse

1912 · State Hermitage Museum



Henri Matisse. Zorah Standing. Image credit: Henri Matisse. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Zorah blickt gerade aus dem Bild heraus. Ihre schmale Figur füllt den größten Teil des hohen, aufrechten Bildes, die Hände sind nahe der Taille zusammengeführt. Silhouette und wiederholtes Ornament verbinden Körper und Gewand so eng, dass Figur und Kleid beinahe als eine einzige Form erscheinen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: ГЭ-10044

18 / 20

Dishes and Fruit

Henri Matisse

1901 · State Hermitage Museum



Henri Matisse. Dishes and Fruit. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Das früheste der hier gezeigten Bilder von Matisse nimmt sich Freiheiten mit der Tischplatte. Einige Gegenstände kippen zur Bildfläche hin auf und passen zu keiner einheitlichen Ansicht des Tisches; es wird also nicht alles vom selben Standort aus gesehen. Farbe und wiederkehrende Formen tragen ebenso viel wie die räumliche Tiefe dazu bei, Geschirr, Früchte und gemustertes Tuch miteinander zu verbinden.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: ГЭ-7697

19 / 20

Madonna and Child in a Landscape

Giorgione

1504 · Öl auf Leinwand · State Hermitage Museum



Madonna and Child in a Landscape. WikiArt; Giorgione. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Dieses Bild wird mit Giorgione in Verbindung gebracht. Rote und grüne Gewandpartien geben der eng verbundenen Gruppe von Madonna und Kind Halt, doch die Landschaft hinter ihnen ist keineswegs ein neutraler Hintergrund. Felsvorsprünge, Gebäude und ferne Berge sind detailliert ausgearbeitet und erstrecken sich weit über die Andachtsgruppe hinaus. Die Madonna Litta gewährt ihrem Fernblick nur zwei Öffnungen. Hier hat das Gelände seinen eigenen Raum.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

20 / 20

Bathing

Pablo Picasso

1908 · Öl auf Leinwand · State Hermitage Museum



Pablo Picasso. Bathing. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/bathing-1908 · Public domain US (WikiArt source label)

Die beiden Körper bestehen aus weiten Rundungen und abrupten Winkeln. Ihre Anatomie ist sichtbar verändert, dennoch lässt sich erkennen, was sie tun. Es bleibt wenig freier Raum, und die umgebenden Formen drängen sich an die Figuren, ähnlich wie der Garten an das Haus in Haus in einem Garten aus demselben Jahr. Die Szene fügt sich nie zu einem durchgängigen Raum.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

Die Gemälde finden

Dass ein Gemälde zur Sammlung gehört, bedeutet nicht, dass es an der Wand hängt. Bis zu Ihrem Besuch kann jedes dieser Werke innerhalb des Museums umgehängt, als Leihgabe auf Reisen gegangen oder aus der Ausstellung genommen worden sein.

Weiterführende Lektüre

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Kostenlos lesen · Englisch

Leonardos eigene Aufzeichnungen über Gestik, Licht und den Körper in der englischen Übersetzung von John Francis Rigaud. Am hilfreichsten sind sie bei der Betrachtung der früheren Gemälde dieser Auswahl. Auch zur Madonna Litta bilden sie eine aufschlussreiche Ergänzung: Welchen Anteil seine Werkstatt auch an diesem Bild hatte, dies sind die Grundsätze des Malers, dem die Eremitage es zuschreibt.

Museumswebsite · Offizieller Sammlungsführer

Quellen und Besucherinformationen geprüft: 2026-10-12

KI-gestützte Übersetzung

Artline · Staatliche Eremitage: Meisterwerke