汉堡，德国

汉堡美术馆：杰作

汉堡美术馆馆藏中的二十件作品，从弗兰克大师和丢勒，经弗里德里希与德国浪漫主义，直至利伯曼、贝克曼、马格利特和鲍迈斯特。

AI 辅助翻译



汉堡美术馆是德国重要的艺术博物馆之一，馆藏跨越数个世纪。德国浪漫主义绘画是其突出强项，而卡斯帕·大卫·弗里德里希则是许多人的到访缘由。

这组二十件作品将弗里德里希的《雾海上的漫游者》与约翰·克里斯蒂安·达尔、卡尔·布莱亨和雅各布·根斯勒的画作并置。达尔带来一幅俯瞰那不勒斯湾的南方景色和一片崎岖的北方林地，布莱亨描绘了一座棕榈温室，根斯勒则画下大火后的汉堡城。年代更早的还有弗兰克大师的一幅木板画和丢勒的一幅素描。马奈、卢梭、贝克曼、马格利特、保拉·莫德松-贝克尔和威利·鲍迈斯特的作品将这一选辑延伸至现代艺术。马克斯·利伯曼入选的作品比任何人都多，文末将集中讨论他的画作。

有些题材贯穿数个世纪。圣经故事在不同画家笔下呈现出迥异面貌，从弗兰克大师的《朝拜圣婴》，到利伯曼笔下长者之间的少年耶稣，再到卢梭画中与蛇相伴的夏娃。另一些画作则适合成对观看：达尔的南方与北方，贝克曼的海滩与马戏团，莫德松-贝克尔的母与子与老农妇。马格利特自成一格。他的作品之所以难解，并非因为故事，而是因为他画下的那些标签。

这些作品选自汉堡美术馆馆藏，遴选独立于馆方进行。年代和作者归属保留了各件作品记录中的限定说明，包括约略年代和年代范围。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/hamburger-kunsthalle

作品目录 · 20

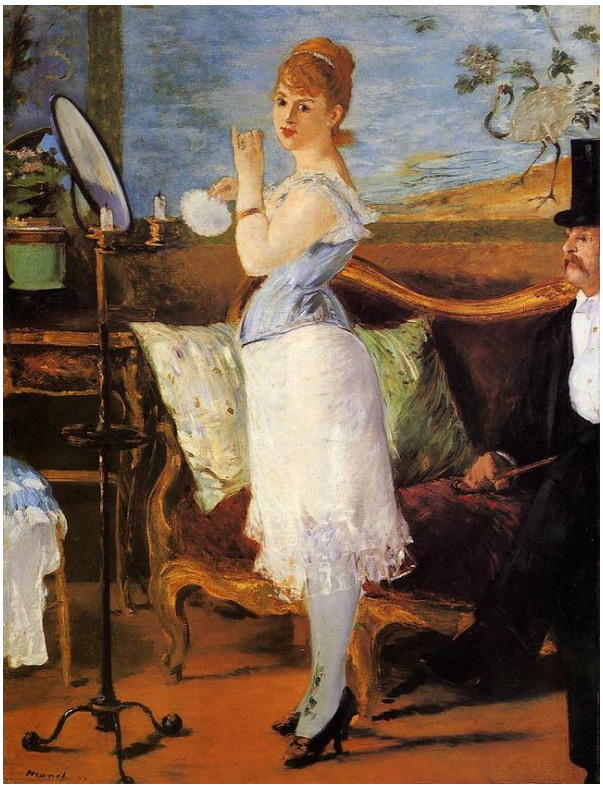
1. Nana
   Édouard Manet · 1877
2. Wanderer above the Sea of Fog
   Caspar David Friedrich · 1818
3. Adoration of the Child
   Master Francke · 约 1426 年
4. Bluxao V
   Willi Baumeister · 1955
5. Eve
   Henri Rousseau · 约 1906–1907 年
6. Swift Hope
   René Magritte · 1928
7. Amsterdam Orphan Girls in the Garden
   Max Liebermann · 1885
8. The Net Menders
   Max Liebermann · 1887–1889
9. View from Pimonte over the Bay of Naples
   Johan Christian Dahl · 1821
10. Boats on the Beach
    Max Beckmann · 1937
11. The Surgeon Ferdinand Sauerbruch
    Max Liebermann · 1932
12. The Terrace of the Hotel Louis C. Jacob
    Max Liebermann · 1902
13. Head of a Child
    Albrecht Dürer · 1520
14. Hamburg after the Fire of 1842
    Jacob Gensler · 1842
15. Inside the Palm House on the Pfaueninsel
    Carl Blechen · 1832–1834
16. The Twelve-Year-Old Jesus in the Temple
    Max Liebermann · 1879
17. Mother and Child
    Paula Modersohn-Becker · 约 1903 年
18. Nordic Landscape
    Johan Christian Dahl · 1822
19. Old Peasant Woman
    Paula Modersohn-Becker · 约 1903 年
20. Sea Lions in the Circus
    Max Beckmann · 1928

01 / 20

Nana

Édouard Manet

1877 · 布面油画 · Hamburger Kunsthalle



Édouard Manet. Nana. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edouard-manet/nana-1877 · Public domain (WikiArt source label)

娜娜从镜前转过身，望向画外，仿佛有什么打断了她。房间边缘的另一个人物只露出一部分，马奈没有交代两人之间是否有任何交流，更没有说明交流了什么。无论是什么吸引了她的注意，都在画面之外，也可能就在画框这一侧的我们这里。

作品资料来源 · 打开作品

02 / 20

Wanderer above the Sea of Fog

Caspar David Friedrich

1818 · Hamburger Kunsthalle



Caspar David Friedrich. The Wanderer Above the Sea of Fog. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

一个男子背对我们，稳稳地站在高处，脚下的雾气吞没了大片地面。地形大多隐而不见，远近便难以判断；他的脸又转向另一边，我们也无法从表情得知他如何看待眼前景色。弗里德里希将这两点都隐去了。这或许在很大程度上解释了这幅画何以如此引人入胜：没有面容可供解读，我们便很容易设想自己站在他的位置上。

作品资料来源 · 打开作品

03 / 20

Adoration of the Child

Master Francke

约 1426 年 · 橡木板蛋彩画 · Hamburger Kunsthalle



Master Francke. Adoration of the Child. WikiArt source label: Master Francke Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/master-francke/adoration-of-the-child · Master Francke Fair Use (WikiArt source label)

选辑中年代最早的作品是一幅橡木板蛋彩画，色彩和纹样十分繁密。尽管画面如此丰富，新生的婴儿及中央的人物群所占的面积却出奇地小。他们仍能稳居画面中心，是因为其余一切都围绕他们展开，而那些跪着的人物实际上正在做出画题所说的朝拜，不断将目光引回圣婴身上。

作品资料来源 · 打开作品

04 / 20

Bluxao V

Willi Baumeister

1955 · 纸板油画 · Hamburger Kunsthalle



Willi Baumeister. Bluxao V. WikiArt source label: Willi Baumeister Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/willi-baumeister/bluxao-v-1955 · Willi Baumeister Fair Use (WikiArt source label)

选辑中年代最晚的作品以油彩绘于纸板上。较暗的形体聚集在蓝色底面的中央，明亮的延伸部分从中向几个方向伸出。我们很容易开始从中看出一个人物，鲍迈斯特容许这种解读，却不予确认，因为并非每个部分都能对应某个身体部位。他明确呈现的是重量和方向：深色的中心承受着那些较亮的臂状部分的牵拉，依然稳住自身。

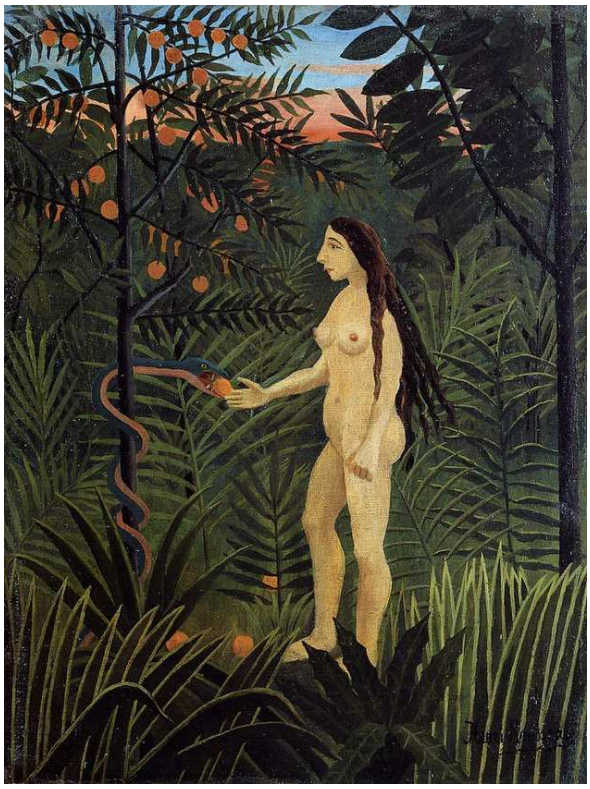
作品资料来源 · 打开作品

05 / 20

Eve

Henri Rousseau

约 1906–1907 年 · 布面油画 · Hamburger Kunsthalle



Henri Rousseau. Eve. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-rousseau/eve-1907 · Public domain (WikiArt source label)

树叶和果实从四周围住夏娃与蛇，如屏风般竖立，而非向花园深处退去。卢梭逐株描绘植物，因此反复出现的叶片和果实各自保留了形状，没有融成一片枝叶；画面也几乎没有足够的纵深让任何东西退入后方。于是，植物变得与人物同样醒目，这对这一题材至关紧要。在一幅描绘夏娃与蛇的画中，果实很难被仅仅视为装饰。

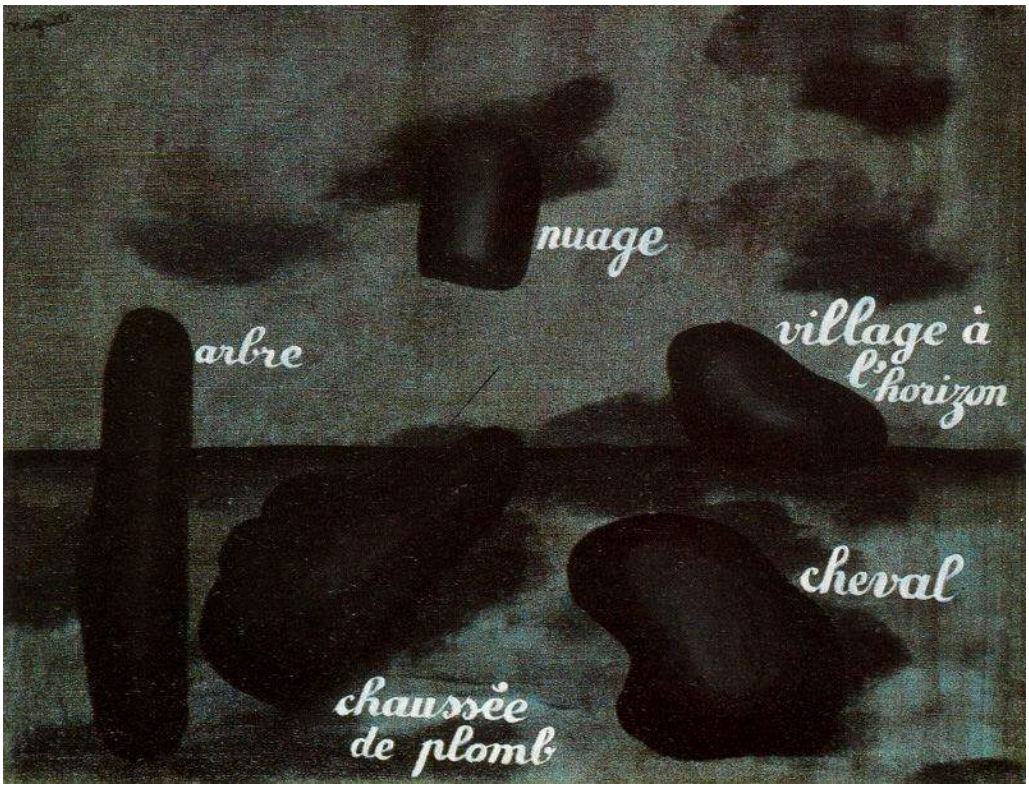
作品资料来源 · 打开作品

06 / 20

Swift Hope

René Magritte

1928 · 布面油画 · Hamburger Kunsthalle



René Magritte. Swift Hope. WikiArt source label: Rene Magritte Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/swift-hope-1928 · Rene Magritte Fair Use (WikiArt source label)

画布上的文字看似标签，但旁边的形状并未明显呈现出这些词所指的事物。标签通常能确定我们正在看什么；这里的标签虽有所指，却无法可靠地辨明任何东西。选辑中的其他作品会由标题来完成这种界定，例如告诉我们，利伯曼画中花园里的女孩是阿姆斯特丹的孤儿。《迅疾的希望》这个标题却没有提供这类帮助。

作品资料来源 · 打开作品

07 / 20

Amsterdam Orphan Girls in the Garden

Max Liebermann

1885 · 布面油画 · Hamburger Kunsthalle



WikiArt. Public domain. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public domain

相同的连衣裙和围裙是机构的制服，将女孩们标示为一个群体，利伯曼也让她们在花园里聚在一起。然而，每个人都专注于自己手头的活计。周围地上的鸟儿则活动得更自由。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: HK-1584

08 / 20

The Net Menders

Max Liebermann

1887–1889 · Hamburger Kunsthalle



Max Liebermann. The Net Menders. Image credit: Max Liebermann; anagoria. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1888_Liebermann_Die_Netzflickerinnen_anagoria.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

这里的劳动同样由多人共同完成，但利伯曼没有像画孤儿院女孩时那样将劳动者聚在一起。她们散布在开阔的地面上：前景中一个站立的人物提供了尺度，其余人各处一方，分别承担着这项工作的不同部分。将她们连接起来的是渔网本身，它把一个劳动者与下一个联系在一起。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: 1580

09 / 20

View from Pimonte over the Bay of Naples

Johan Christian Dahl

1821 · Hamburger Kunsthalle



Johan Christian Dahl. Blick von Pimonte auf die Bucht von Neapel. Image credit: Johan Christian Dahl; Source credit: Photographer and uploader was Hajotthu at de.wikipedia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

前景岩石和树木之间的旅人为远处的景色提供了尺度，那不勒斯湾在那里展开。达尔并未以同样的细致程度描绘近景与远景。远方火山升起的烟，为辽阔的景色带来了动感。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: HK-5612

10 / 20

Boats on the Beach

Max Beckmann

1937 · Hamburger Kunsthalle



Max Beckmann. Boats on the beach. Image credit: Max Beckmann. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

粗重的深色轮廓线同样围绕着船帆、船身和人物，使人体在画面中的分量并不比船只更重。海滩没有向纵深展开。贝克曼将它压缩为楔形与曲线，与大块鲜明的沙地和水面相衬，人物只能挤进船只留下的空隙中。

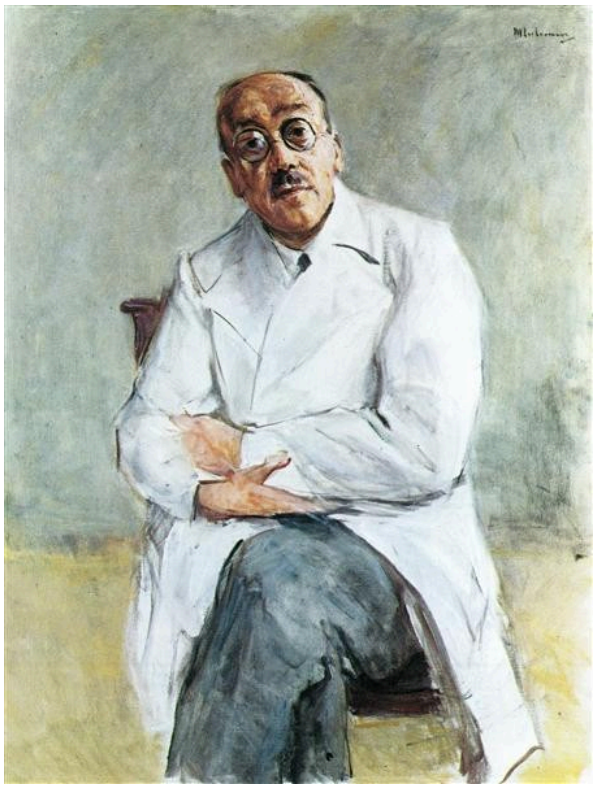
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: HK-200626

11 / 20

The Surgeon Ferdinand Sauerbruch

Max Liebermann

1932 · 布面油画 · Hamburger Kunsthalle



WikiArt. Public domain. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public domain

利伯曼只用一件白大褂，就足以表明费迪南德·绍尔布鲁赫是一位外科医生。画中没有正在进行的手术，也看不到任何器械。白大褂和周围环境都保持着浅淡的色调，在这样的衬托下，他头部转动的姿态将注意力留在了他本人身上。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: HK-2927

12 / 20

The Terrace of the Hotel Louis C. Jacob

Max Liebermann

1902 · 油彩；画布（绘画底材） · Hamburger Kunsthalle



WikiArt. Public domain. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public domain

露台沿着河岸向远处延伸，桌椅和树干依次重复，构成规整的框架；利伯曼用散落其间的明暗色块，使这一框架变得松动。在这样的秩序中，来客分成几组坐着，每组都有自己的空间。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: HK-1597

13 / 20

Head of a Child

Albrecht Dürer

1520 · Hamburger Kunsthalle



Head of a child. WikiArt; Albrecht Dürer. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

丢勒只画了孩子的头部，没有其他人物，也没有故事。双眼闭合，嘴唇微张。这可能是睡眠，也可能是更短暂的状态，画中没有任何线索能确定究竟是哪一种。他以一种笔触描绘卷发，以另一种笔触描绘面部平滑的块面；这些笔触在塑造形体的同时，仍清楚地保留着落笔的痕迹。

作品资料来源 · 打开作品

14 / 20

Hamburg after the Fire of 1842

Jacob Gensler

1842 · Hamburger Kunsthalle



Jacob Gensler. Hamburg after the Fire of 1842. Image credit: Jacob Gensler; Source credit: ~. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

根斯勒这幅汉堡景色作于大火发生的那一年，画面部分地通过火灾所夺走的东西来呈现这座城市。幸存的砖石结构和散落的残骸布满前景，废墟间的小小人影让人看出有多大一片地面已变得空旷。这场毁坏也打开了隔水远望的视野，让原先被遮挡的远处显露出来。根斯勒利用了这一点，于是画面建立在损失本身所造就的景观之上，令人略感不安。

作品资料来源 · 打开作品

15 / 20

Inside the Palm House on the Pfaueninsel

Carl Blechen

1832–1834 · Hamburger Kunsthalle



Carl Blechen. Inside the Palm House on the Pfaueninsel near Potsdam. Image credit: Carl Blechen. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

在围绕弗里德里希作品展开的这些风景与城市景观中，这是唯一一幅以室内为场景的画，自然被收在玻璃之下。布莱亨没有让棕榈或建筑任何一方占据上风。棕榈使下方的人显得十分渺小，叶片伸展在玻璃窗的构架上，但枝叶始终没有遮住建筑的构造。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: 1324

16 / 20

The Twelve-Year-Old Jesus in the Temple

Max Liebermann

1879 · 油彩；画布（绘画底材） · Hamburger Kunsthalle



Max Liebermann; Hamburger Kunsthalle, online Sammlung. Public domain. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public domain

这里展出的利伯曼画作中，只有这一幅取材于圣经，他将这一情节处理为说与听之间的交流。少年正在向一群紧聚在一起的长者说话，他们的年纪、书籍和衣着暗示着既有的权威。他们所处的位置和回应的方式，使角色的颠倒清晰可见：少年掌握着发言权，而年长与博学者在聆听。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: HK-5424

17 / 20

Mother and Child

Paula Modersohn-Becker

约 1903 年 · Hamburger Kunsthalle



Paula Modersohn-Becker. Mother and Child. Image credit: Paula Modersohn-Becker; Source credit: Hamburger Kunsthalle, Onlinesammlung. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

莫德松-贝克尔将母亲与孩子画成相连的形体，较大的身体环抱着较小的身体，以大块色彩塑造体量。面部细节如此之少，两人都没有流露出感伤的表情。题材的含义转而由怀抱这一身体动作承载，一个身体承担着另一个身体的重量。与弗兰克大师《朝拜圣婴》中浓密的色彩和纹样相比，这幅画几乎只留下了这一动作。

作品资料来源 · 打开作品

18 / 20

Nordic Landscape

Johan Christian Dahl

1822 · Hamburger Kunsthalle



Johan Christian Dahl. Nordic Landscape. Image credit: Johan Christian Dahl; Source credit: Photographer and uploader was Hajotthu at de.wikipedia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

崎岖的地面、倒下的树木和交错纠缠的林木填满前景，远处则明亮开阔。达尔没有为了悦目的景致而清出一条通向画面深处的路径。倒木和凹凸不平的地面仍在原处，它们的质感在光线映衬下格外突出。在早一年绘制的那不勒斯湾景色中，前景为远方提供了尺度。在这里，前景却挡住了去路。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: HK-1063

19 / 20

Old Peasant Woman

Paula Modersohn-Becker

约 1903 年 · Hamburger Kunsthalle



Paula Modersohn-Becker. Old Peasant Woman. Image credit: Paula Modersohn-Becker. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

她一手支着头，另一只手臂横在身前，这一姿势既可能表示休息，也可能意味着疲惫。如同在《母与子》中一样，莫德松-贝克尔简化了形体，却没有削弱其分量。衣着保持深色，让双手和面孔成为画面的重心；这些部位画得朴实，没有经过理想化处理。

作品资料来源 · 打开作品

20 / 20

Sea Lions in the Circus

Max Beckmann

1928 · Hamburger Kunsthalle



Max Beckmann. Sea lions in the circus. Image credit: Max Beckmann. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

狭窄的画幅里挤满了圆环、表演的海狮和马戏团的彩色设施。如同《海滩上的船》一样，粗重的轮廓线使每个元素保持分明，但这里的元素之间几乎没有空隙。表演者可供表演的空间十分有限。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: HK-5046

循着利伯曼的作品

按年代排列，利伯曼在这里的画作自成一个小序列：圣殿中的少年耶稣、花园里的孤儿院女孩、补网的妇女、酒店露台，最后是绍尔布鲁赫的肖像。题材从圣经转向劳动，再转向休闲，大体而言，人物之间的聚合也随之渐渐松散。长者紧紧围着少年，身穿制服的女孩们也聚在一起。补网的妇女散布各处，仅由她们正在修补的东西相连，而露台上的来客则各成小组，分开坐着。随后，同伴完全消失了。绍尔布鲁赫身边空无一人，背景也几乎没有；劳动仅以白大褂这一标志重返这个序列。

延伸阅读

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · 免费阅读 · 英语

康定斯基的这部论著由迈克尔·萨德勒译为英文，阐述了一位画家本人对色彩、形式以及艺术中的精神性所持的主张。这是一位艺术家的一家之言，适合与这组选辑中的抽象和表现主义画作一同阅读、观看。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 汉堡美术馆：杰作