ГАМБУРГ, ГЕРМАНИЯ

Гамбургский кунстхалле: шедевры

Двадцать произведений из собрания Гамбургского кунстхалле: от мастера Франке и Дюрера через Фридриха и немецкий романтизм к Либерману, Бекману, Магритту и Баумайстеру.

Перевод с помощью ИИ



Гамбургский кунстхалле — один из крупнейших художественных музеев Германии, чьё собрание охватывает несколько столетий. Особенно широко здесь представлена немецкая романтическая живопись, а Каспар Давид Фридрих — тот художник, ради которого многие приходят в музей.

В этой подборке из двадцати произведений «Странник над морем тумана» Фридриха соседствует с картинами Юхана Кристиана Даля, Карла Блехена и Якоба Генслера. Даль представлен южным видом на Неаполитанский залив и суровым северным лесом, Блехен — пальмовой оранжереей, а Генслер — самим Гамбургом после пожара. Более ранние эпохи представлены работой мастера Франке на доске и рисунком Дюрера. Мане, Руссо, Бекман, Магритт, Паула Модерзон-Беккер и Вилли Баумайстер продолжают подборку произведениями искусства эпохи модернизма. Макс Либерман встречается здесь чаще других, и в конце его картины рассматриваются вместе.

Некоторые сюжеты связывают разные столетия. Библейские истории появляются у очень разных художников: от «Поклонения Младенцу» Франке до мальчика Иисуса среди старейшин у Либермана и Евы со змеем у Руссо. Другие картины лучше рассматривать попарно: юг Даля рядом с его севером, пляж Бекмана рядом с его цирком, мать и дитя Модерзон-Беккер рядом с её старой крестьянкой. Магритт стоит особняком. Трудность его картины связана не с историей, а с написанными на ней обозначениями.

Произведения отобраны из собрания Гамбургского кунстхалле независимо от музея. В датировках и атрибуциях сохранены оговорки, указанные для каждой работы, в том числе приблизительные даты и диапазоны дат.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/hamburger-kunsthalle

Произведения · 20

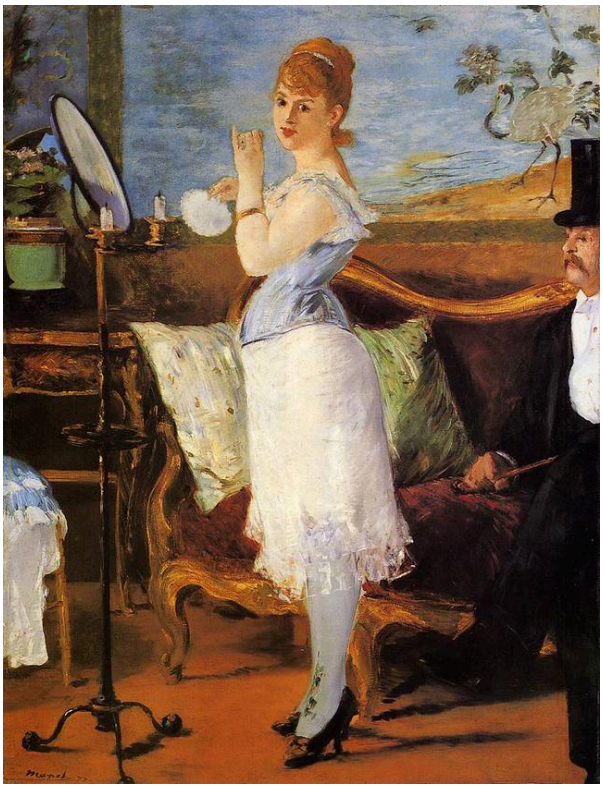
1. Nana
   Édouard Manet · 1877
2. Wanderer above the Sea of Fog
   Caspar David Friedrich · 1818
3. Adoration of the Child
   Master Francke · ок. 1426 г.
4. Bluxao V
   Willi Baumeister · 1955
5. Eve
   Henri Rousseau · ок. 1906–1907 гг.
6. Swift Hope
   René Magritte · 1928
7. Amsterdam Orphan Girls in the Garden
   Max Liebermann · 1885
8. The Net Menders
   Max Liebermann · 1887–1889
9. View from Pimonte over the Bay of Naples
   Johan Christian Dahl · 1821
10. Boats on the Beach
    Max Beckmann · 1937
11. The Surgeon Ferdinand Sauerbruch
    Max Liebermann · 1932
12. The Terrace of the Hotel Louis C. Jacob
    Max Liebermann · 1902
13. Head of a Child
    Albrecht Dürer · 1520
14. Hamburg after the Fire of 1842
    Jacob Gensler · 1842
15. Inside the Palm House on the Pfaueninsel
    Carl Blechen · 1832–1834
16. The Twelve-Year-Old Jesus in the Temple
    Max Liebermann · 1879
17. Mother and Child
    Paula Modersohn-Becker · ок. 1903 г.
18. Nordic Landscape
    Johan Christian Dahl · 1822
19. Old Peasant Woman
    Paula Modersohn-Becker · ок. 1903 г.
20. Sea Lions in the Circus
    Max Beckmann · 1928

01 / 20

Nana

Édouard Manet

1877 · Холст, масло · Hamburger Kunsthalle



Édouard Manet. Nana. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edouard-manet/nana-1877 · Public domain (WikiArt source label)

Нана отвернулась от зеркала и смотрит за пределы картины, словно что-то её отвлекло. У края комнаты лишь отчасти видна вторая фигура, и Мане не даёт понять, что происходит между ними и происходит ли вообще. То, что привлекло её внимание, находится за пределами сцены, возможно, по нашу сторону рамы.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

02 / 20

Wanderer above the Sea of Fog

Caspar David Friedrich

1818 · Hamburger Kunsthalle



Caspar David Friedrich. The Wanderer Above the Sea of Fog. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Мужчина уверенно стоит на возвышении спиной к нам, над туманом, поглотившим большую часть земли внизу. Поскольку так много скрыто, расстояния трудно оценить, а отвёрнутое лицо не позволяет по его выражению понять, что он думает об открывшемся виде. Фридрих не раскрывает ни того ни другого. Возможно, в этом во многом и заключается притягательность картины: когда нельзя прочесть выражение лица, легко поставить себя на место стоящего перед нами человека.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

03 / 20

Adoration of the Child

Master Francke

ок. 1426 г. · Темпера на дубовой доске · Hamburger Kunsthalle



Master Francke. Adoration of the Child. WikiArt source label: Master Francke Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/master-francke/adoration-of-the-child · Master Francke Fair Use (WikiArt source label)

Самое раннее произведение в подборке написано темперой на дубовой доске и насыщено цветом и узорами. При всём этом богатстве новорождённый младенец и группа в центре занимают удивительно малую часть поверхности. Они сохраняют своё главное место, потому что всё остальное выстроено вокруг них, а коленопреклонённые фигуры, по сути воплощающие поклонение, о котором говорит название, вновь и вновь направляют внимание к младенцу.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

04 / 20

Bluxao V

Willi Baumeister

1955 · Картон, масло · Hamburger Kunsthalle



Willi Baumeister. Bluxao V. WikiArt source label: Willi Baumeister Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/willi-baumeister/bluxao-v-1955 · Willi Baumeister Fair Use (WikiArt source label)

Самое позднее произведение в подборке написано маслом на картоне. На синем фоне в середине сгущаются тёмные формы, от которых в разные стороны тянутся яркие отростки. В них легко начать видеть фигуру, и Баумайстер допускает такое прочтение, не подтверждая его: не каждой части находится соответствие в анатомии. Зато вес и направление он обозначает вполне определённо: тёмный центр удерживает равновесие под тягой своих более ярких ответвлений.

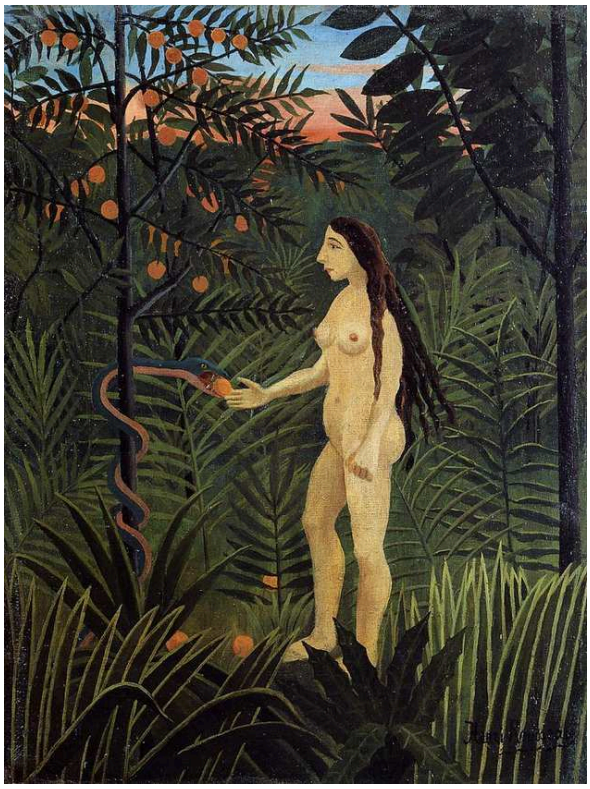
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

05 / 20

Eve

Henri Rousseau

ок. 1906–1907 гг. · Холст, масло · Hamburger Kunsthalle



Henri Rousseau. Eve. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-rousseau/eve-1907 · Public domain (WikiArt source label)

Листья и плоды тесно окружают Еву и змея, поднимаясь подобно ширме, а не уходя в глубину сада. Руссо пишет каждое растение отдельно, поэтому повторяющиеся листья и плоды сохраняют собственные очертания, не сливаясь в общую листву, а небольшая глубина пространства почти не позволяет ничему отступить на задний план. В итоге растительность становится столь же заметной, как фигуры, что существенно для этого сюжета. В картине с Евой и змеем трудно счесть плоды простым украшением.

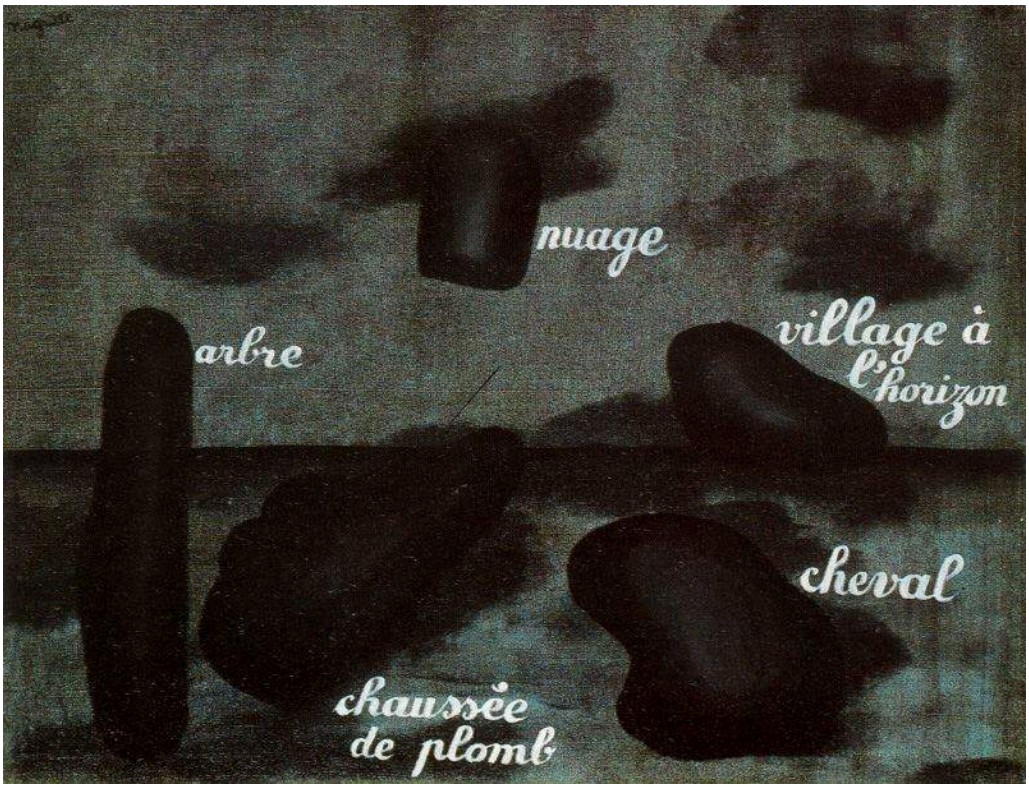
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

06 / 20

Swift Hope

René Magritte

1928 · Холст, масло · Hamburger Kunsthalle



René Magritte. Swift Hope. WikiArt source label: Rene Magritte Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/swift-hope-1928 · Rene Magritte Fair Use (WikiArt source label)

Слова написаны на холсте словно подписи, но формы рядом с ними не дают очевидного изображения того, что эти слова называют. Обычно подпись проясняет, на что мы смотрим; здесь же подписи на что-то указывают, не позволяя уверенно ничего опознать. В других работах этой подборки такую ясность вносит название: например, оно сообщает нам, что девушки в саду у Либермана — амстердамские сироты. Название «Стремительная надежда» ничем подобным не помогает.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

07 / 20

Amsterdam Orphan Girls in the Garden

Max Liebermann

1885 · Холст, масло · Hamburger Kunsthalle



WikiArt. Public domain. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public domain

Одинаковые платья и фартуки — форма учреждения — выделяют девушек как группу, и Либерман держит их вместе в саду. Но каждая поглощена своей работой. Птицы на земле вокруг них движутся свободнее.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: HK-1584

08 / 20

The Net Menders

Max Liebermann

1887–1889 · Hamburger Kunsthalle



Max Liebermann. The Net Menders. Image credit: Max Liebermann; anagoria. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1888_Liebermann_Die_Netzflickerinnen_anagoria.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Здесь труд тоже общий, но Либерман не собирает работающих вместе, как девушек-сирот. Они распределены по открытому пространству: стоящая на переднем плане фигура задаёт масштаб, а остальные занимают разные места, каждая выполняя свою часть работы. Их связывают сами сети, протянутые от одной работницы к другой.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1580

09 / 20

View from Pimonte over the Bay of Naples

Johan Christian Dahl

1821 · Hamburger Kunsthalle



Johan Christian Dahl. Blick von Pimonte auf die Bucht von Neapel. Image credit: Johan Christian Dahl; Source credit: Photographer and uploader was Hajotthu at de.wikipedia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Путники среди скал и деревьев на переднем плане дают меру тому, что лежит дальше, где раскрывается Неаполитанский залив. Даль не пишет ближние и дальние планы с одинаковой подробностью. Вдали дым, поднимающийся из вулкана, вносит движение в эту широкую панораму.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: HK-5612

10 / 20

Boats on the Beach

Max Beckmann

1937 · Hamburger Kunsthalle



Max Beckmann. Boats on the beach. Image credit: Max Beckmann. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Паруса, корпуса лодок и люди одинаково обведены тяжёлыми тёмными контурами, поэтому человеческие тела кажутся не весомее лодок. Пляж не уходит в глубину. Бекман сжимает его в клинья и изгибы на фоне крупных, чётко обозначенных участков песка и воды, а фигурам приходится вписываться в просветы, оставленные лодками.

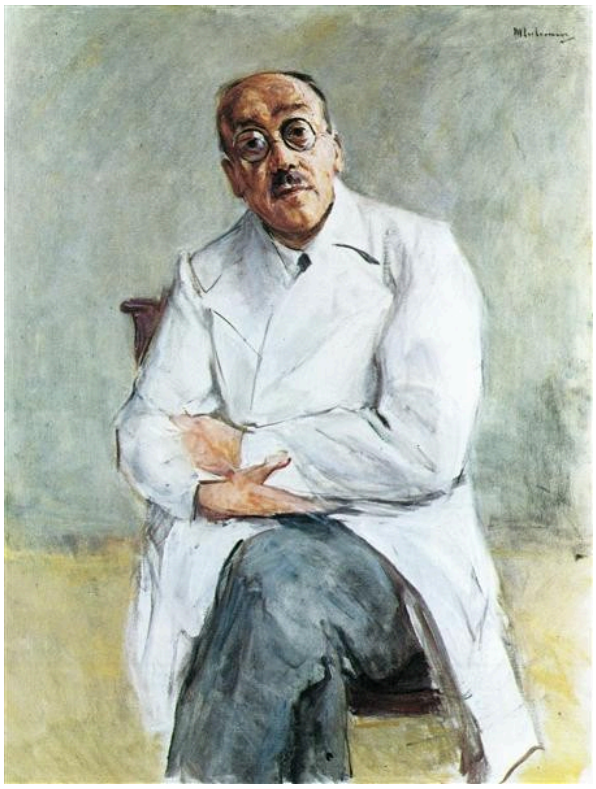
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: HK-200626

11 / 20

The Surgeon Ferdinand Sauerbruch

Max Liebermann

1932 · Холст, масло · Hamburger Kunsthalle



WikiArt. Public domain. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public domain

Либерману достаточно белого халата, чтобы показать: Фердинанд Зауэрбрух — хирург. Здесь не идёт операция и не видно ни одного инструмента. И халат, и окружение выдержаны в светлых тонах, а на их фоне поворот головы удерживает внимание на самом человеке.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: HK-2927

12 / 20

The Terrace of the Hotel Louis C. Jacob

Max Liebermann

1902 · Масло; холст (основа) · Hamburger Kunsthalle



WikiArt. Public domain. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public domain

Столы, стулья и стволы деревьев повторяются вдоль террасы, уходящей вглубь рядом с рекой. Они образуют упорядоченный каркас, который Либерман смягчает рассеянными по нему пятнами света и тени. Внутри этого порядка посетители сидят отдельными группами, у каждой из которых есть своё пространство.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: HK-1597

13 / 20

Head of a Child

Albrecht Dürer

1520 · Hamburger Kunsthalle



Head of a child. WikiArt; Albrecht Dürer. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Дюрер рисует только голову ребёнка — без других фигур и без истории. Глаза закрыты, губы слегка разомкнуты. Это может быть сон или какое-то более краткое мгновение, и ничто в рисунке не позволяет сделать однозначный вывод. Для вьющихся волос служит один тип штриха, для гладких плоскостей лица — другой, и даже складываясь в форму, штрихи остаются видимыми именно как штрихи.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

14 / 20

Hamburg after the Fire of 1842

Jacob Gensler

1842 · Hamburger Kunsthalle



Jacob Gensler. Hamburg after the Fire of 1842. Image credit: Jacob Gensler; Source credit: ~. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Вид Гамбурга Генслера создан в год пожара и отчасти показывает город через то, что огонь уничтожил. Передний план заполнен уцелевшей каменной кладкой и разрозненными остатками построек, а маленькие фигурки среди обломков показывают, как много земли оказалось обнажено. Разрушение также открыло вид через воду на то, что теперь стало видно за ней. Генслер пользуется этим, и потому в основе картины, вызывая некоторое чувство неловкости, лежит вид, созданный самой утратой.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

15 / 20

Inside the Palm House on the Pfaueninsel

Carl Blechen

1832–1834 · Hamburger Kunsthalle



Carl Blechen. Inside the Palm House on the Pfaueninsel near Potsdam. Image credit: Carl Blechen. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Среди пейзажей и городских видов, окружающих Фридриха, это единственная картина, действие которой происходит внутри помещения, где природа заключена под стекло. Блехен не даёт взять верх ни пальмам, ни зданию. На фоне пальм люди под ними кажутся крошечными, а листья раскинуты поверх каркаса остекления, однако листва нигде не скрывает устройство здания.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1324

16 / 20

The Twelve-Year-Old Jesus in the Temple

Max Liebermann

1879 · Масло; холст (основа) · Hamburger Kunsthalle



Max Liebermann; Hamburger Kunsthalle, online Sammlung. Public domain. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public domain

Среди представленных здесь картин Либермана это единственная работа на библейский сюжет, и художник трактует эпизод как взаимодействие говорящего и слушающих. Мальчик обращается к тесной группе старейшин, чей возраст, книги и одежда указывают на признанный авторитет. Их расположение и реакции ясно показывают перемену ролей: слово принадлежит мальчику, а возраст и учёность слушают.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: HK-5424

17 / 20

Mother and Child

Paula Modersohn-Becker

ок. 1903 г. · Hamburger Kunsthalle



Paula Modersohn-Becker. Mother and Child. Image credit: Paula Modersohn-Becker; Source credit: Hamburger Kunsthalle, Onlinesammlung. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Модерзон-Беккер пишет мать и дитя как слитные формы: большее тело охватывает меньшее, а широкие цветовые поля создают объём. На лицах так мало подробностей, что ни одно из них не выражает сентиментальности. Вместо этого тема раскрывается через само физическое действие: одно тело держит другое, принимая его вес. Рядом с насыщенным цветом и узорами «Поклонения Младенцу» мастера Франке эта картина сохраняет почти одно лишь это действие.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

18 / 20

Nordic Landscape

Johan Christian Dahl

1822 · Hamburger Kunsthalle



Johan Christian Dahl. Nordic Landscape. Image credit: Johan Christian Dahl; Source credit: Photographer and uploader was Hajotthu at de.wikipedia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Неровная земля, поваленные стволы и спутанные заросли заполняют передний план, за которым открывается светлая даль. Даль не расчищает путь в глубину картины ради приятного вида. Поваленные деревья и неровности почвы остаются на своих местах, а их фактура отчётливо выделяется на светлом фоне. В виде на Неаполитанский залив, написанном годом раньше, передний план давал меру расстояния. Здесь он преграждает путь.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: HK-1063

19 / 20

Old Peasant Woman

Paula Modersohn-Becker

ок. 1903 г. · Hamburger Kunsthalle



Paula Modersohn-Becker. Old Peasant Woman. Image credit: Paula Modersohn-Becker. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Она подпирает голову одной рукой, положив другую поперёк тела; эта поза может означать и отдых, и усталость. Как и в «Матери и дитя», Модерзон-Беккер упрощает формы, не лишая их весомости. Одежда выдержана в тёмных тонах, поэтому основная роль в картине отведена рукам и лицу, написанным просто, без идеализации.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

20 / 20

Sea Lions in the Circus

Max Beckmann

1928 · Hamburger Kunsthalle



Max Beckmann. Sea lions in the circus. Image credit: Max Beckmann. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Узкий формат тесно заполнен обручами, выступающими морскими львами и цветными цирковыми конструкциями. Как и в «Лодках на берегу», тяжёлые контуры сохраняют отчётливость каждого элемента, но здесь между ними почти нет пустого пространства. У исполнителей остаётся совсем мало места для выступления.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: HK-5046

Прослеживая путь Либермана

Если расположить представленные здесь картины Либермана по времени создания, они образуют небольшую самостоятельную последовательность: юный Иисус в храме, девушки-сироты в саду, женщины, чинящие сети, терраса отеля и, наконец, портрет Зауэрбруха. Темы движутся от Священного Писания через труд к досугу, а группы людей, если говорить в общих чертах, становятся всё менее тесными. Старейшины плотно обступают мальчика, а девушки в форме держатся вместе. Работницы, чинящие сети, рассредоточены и связаны лишь тем, что чинят, а посетители на террасе сидят обособленными группами. Затем окружение исчезает совсем. Рядом с Зауэрбрухом никого нет, обстановка почти отсутствует, а труд возвращается в эту последовательность лишь как знак — в его белом халате.

Что почитать

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Читать бесплатно · Английский

Трактат Кандинского в английском переводе Майкла Сэдлера излагает собственные доводы художника о цвете, форме и духовном в искусстве. Это позиция одного художника, и она служит хорошим спутником абстрактным и экспрессионистским картинам этой подборки.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ

Artline · Гамбургский кунстхалле: шедевры