HAMBURGO, ALEMANHA

Kunsthalle de Hamburgo: obras-primas

Vinte obras da coleção da Hamburger Kunsthalle, de Master Francke e Dürer, passando por Friedrich e pelo Romantismo alemão, até Liebermann, Beckmann, Magritte e Baumeister.

Tradução assistida por IA



A Hamburger Kunsthalle é um dos principais museus de arte da Alemanha, e sua coleção abrange vários séculos. A pintura romântica alemã é um de seus pontos fortes, e Caspar David Friedrich é a razão pela qual muitas pessoas a visitam.

Esta seleção de vinte obras situa Caminhante sobre o mar de névoa, de Friedrich, entre pinturas de Johan Christian Dahl, Carl Blechen e Jacob Gensler. Dahl contribui com uma vista meridional sobre a baía de Nápoles e um bosque agreste do norte; Blechen, com uma estufa de palmeiras; e Gensler, com a própria Hamburgo após o incêndio. Recuando no tempo, encontramos um painel de Master Francke e um desenho de Dürer. Manet, Rousseau, Beckmann, Magritte, Paula Modersohn-Becker e Willi Baumeister levam a seleção até a arte moderna. Max Liebermann aparece com mais frequência do que qualquer outro artista, e suas pinturas são consideradas em conjunto no final.

Alguns temas atravessam os séculos. Histórias bíblicas surgem em mãos muito diferentes, da Adoração de Francke ao menino Jesus entre os anciãos de Liebermann e à Eva com a serpente de Rousseau. Outras pinturas se prestam melhor a uma leitura em pares: o sul de Dahl em contraste com seu norte, a praia de Beckmann com seu circo, a mãe e a criança de Modersohn-Becker ao lado de sua velha camponesa. Magritte ocupa um lugar à parte. O que o torna difícil não é uma história, mas as legendas que pinta.

As obras foram escolhidas na coleção da Hamburger Kunsthalle, de forma independente do museu. As datas e atribuições mantêm as ressalvas registradas para cada obra, incluindo datas aproximadas e intervalos de datas.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/hamburger-kunsthalle

As obras selecionadas · 20

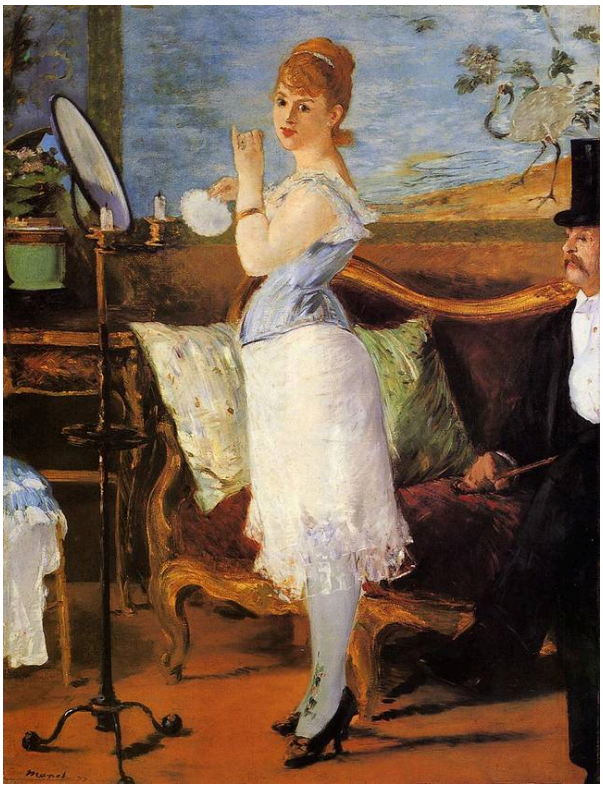
1. Nana
   Édouard Manet · 1877
2. Wanderer above the Sea of Fog
   Caspar David Friedrich · 1818
3. Adoration of the Child
   Master Francke · c. 1426
4. Bluxao V
   Willi Baumeister · 1955
5. Eve
   Henri Rousseau · c. 1906–1907
6. Swift Hope
   René Magritte · 1928
7. Amsterdam Orphan Girls in the Garden
   Max Liebermann · 1885
8. The Net Menders
   Max Liebermann · 1887–1889
9. View from Pimonte over the Bay of Naples
   Johan Christian Dahl · 1821
10. Boats on the Beach
    Max Beckmann · 1937
11. The Surgeon Ferdinand Sauerbruch
    Max Liebermann · 1932
12. The Terrace of the Hotel Louis C. Jacob
    Max Liebermann · 1902
13. Head of a Child
    Albrecht Dürer · 1520
14. Hamburg after the Fire of 1842
    Jacob Gensler · 1842
15. Inside the Palm House on the Pfaueninsel
    Carl Blechen · 1832–1834
16. The Twelve-Year-Old Jesus in the Temple
    Max Liebermann · 1879
17. Mother and Child
    Paula Modersohn-Becker · c. 1903
18. Nordic Landscape
    Johan Christian Dahl · 1822
19. Old Peasant Woman
    Paula Modersohn-Becker · c. 1903
20. Sea Lions in the Circus
    Max Beckmann · 1928

01 / 20

Nana

Édouard Manet

1877 · Óleo sobre tela · Hamburger Kunsthalle



Édouard Manet. Nana. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edouard-manet/nana-1877 · Public domain (WikiArt source label)

Nana se virou do espelho para olhar para fora do quadro, como se algo a tivesse interrompido. Uma segunda figura aparece apenas parcialmente na borda do cômodo, e Manet não diz o que se passa entre elas, se é que algo se passa. Seja o que for que tenha chamado sua atenção, está fora da cena, possivelmente do nosso lado da moldura.

Ficha da obra · Abrir obra

02 / 20

Wanderer above the Sea of Fog

Caspar David Friedrich

1818 · Hamburger Kunsthalle



Caspar David Friedrich. The Wanderer Above the Sea of Fog. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Um homem está firmemente de pé num ponto elevado, de costas para nós, acima da névoa que engoliu grande parte do terreno abaixo. Com tanto do terreno oculto, é difícil avaliar as distâncias; com o rosto voltado para longe de nós, nenhuma expressão revela o que ele pensa da vista. Friedrich nos priva de ambas as coisas. Isso talvez explique boa parte do fascínio do quadro: sem um rosto para interpretar, é fácil nos colocarmos no lugar dele.

Ficha da obra · Abrir obra

03 / 20

Adoration of the Child

Master Francke

c. 1426 · Têmpera sobre carvalho · Hamburger Kunsthalle



Master Francke. Adoration of the Child. WikiArt source label: Master Francke Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/master-francke/adoration-of-the-child · Master Francke Fair Use (WikiArt source label)

A obra mais antiga da seleção é um painel de têmpera sobre carvalho, repleto de cores e padrões. Apesar de toda essa riqueza, o recém-nascido e o grupo ao centro ocupam uma parte surpreendentemente pequena da superfície. Eles mantêm sua presença porque todo o restante se organiza ao seu redor, e as figuras ajoelhadas, que de fato encenam a adoração do título, fazem a atenção voltar continuamente para o menino.

Ficha da obra · Abrir obra

04 / 20

Bluxao V

Willi Baumeister

1955 · Óleo sobre papelão · Hamburger Kunsthalle



Willi Baumeister. Bluxao V. WikiArt source label: Willi Baumeister Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/willi-baumeister/bluxao-v-1955 · Willi Baumeister Fair Use (WikiArt source label)

A obra mais recente da seleção é pintada a óleo sobre papelão. Formas mais escuras se agrupam no meio de um fundo azul, e delas partem prolongamentos luminosos em várias direções. É fácil começar a ver uma figura, e Baumeister permite essa leitura sem confirmá-la, pois nem todas as partes correspondem a uma parte da anatomia. O que ele torna definido é o peso e a direção: o centro escuro se mantém firme diante da força exercida por seus braços mais luminosos.

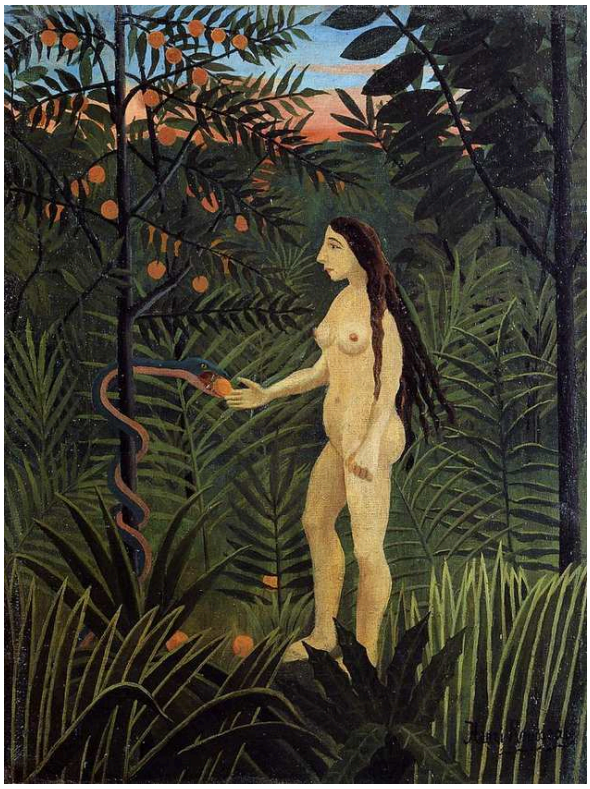
Ficha da obra · Abrir obra

05 / 20

Eve

Henri Rousseau

c. 1906–1907 · Óleo sobre tela · Hamburger Kunsthalle



Henri Rousseau. Eve. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-rousseau/eve-1907 · Public domain (WikiArt source label)

Folhas e frutos se fecham ao redor de Eva e da serpente, erguendo-se como um anteparo em vez de recuar para dentro de um jardim. Rousseau pinta cada planta separadamente, de modo que as folhas e os frutos repetidos conservam suas próprias formas em vez de se fundirem na folhagem, e há pouca profundidade para afastar qualquer elemento. A vegetação acaba tão proeminente quanto as figuras, o que é relevante para este tema. Num quadro de Eva e da serpente, é difícil considerar o fruto mera decoração.

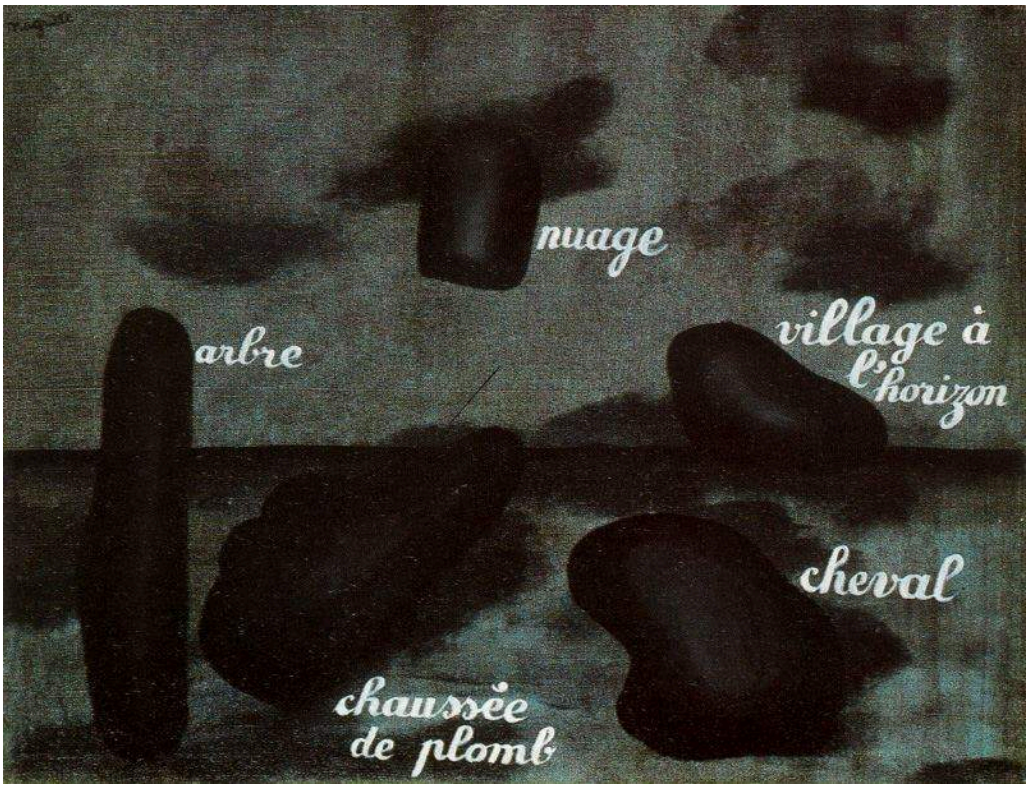
Ficha da obra · Abrir obra

06 / 20

Swift Hope

René Magritte

1928 · Óleo sobre tela · Hamburger Kunsthalle



René Magritte. Swift Hope. WikiArt source label: Rene Magritte Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/swift-hope-1928 · Rene Magritte Fair Use (WikiArt source label)

Há palavras pintadas na tela como se fossem legendas, mas as formas ao lado delas não mostram de maneira evidente aquilo que as palavras nomeiam. Uma legenda costuma definir o que estamos vendo; estas apontam para algum lugar sem identificar nada de modo confiável. Em outras obras desta seleção, o título cumpre essa função de esclarecimento, dizendo, por exemplo, que as meninas de Liebermann no jardim são órfãs de Amsterdã. O título A esperança rápida não oferece esse tipo de ajuda.

Ficha da obra · Abrir obra

07 / 20

Amsterdam Orphan Girls in the Garden

Max Liebermann

1885 · Óleo sobre tela · Hamburger Kunsthalle



WikiArt. Public domain. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public domain

Vestidos e aventais iguais, o uniforme de uma instituição, identificam as meninas como um grupo, e Liebermann as mantém juntas no jardim. Ainda assim, cada uma está absorta em sua própria tarefa. As aves no chão ao redor delas se movem com mais liberdade.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: HK-1584

08 / 20

The Net Menders

Max Liebermann

1887–1889 · Hamburger Kunsthalle



Max Liebermann. The Net Menders. Image credit: Max Liebermann; anagoria. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1888_Liebermann_Die_Netzflickerinnen_anagoria.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Aqui também o trabalho é compartilhado, mas Liebermann não reúne as trabalhadoras como fez com as meninas órfãs. Elas estão espalhadas por um terreno aberto: uma figura de pé no primeiro plano estabelece a escala, e as demais ocupam posições diferentes, cada uma numa parte distinta da tarefa. O que as conecta são as próprias redes, que ligam uma trabalhadora à seguinte.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1580

09 / 20

View from Pimonte over the Bay of Naples

Johan Christian Dahl

1821 · Hamburger Kunsthalle



Johan Christian Dahl. Blick von Pimonte auf die Bucht von Neapel. Image credit: Johan Christian Dahl; Source credit: Photographer and uploader was Hajotthu at de.wikipedia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Viajantes entre rochas e árvores no primeiro plano dão uma medida do que se estende além, onde se abre a baía de Nápoles. Dahl não pinta o que está perto e o que está longe com o mesmo grau de detalhe. Ao longe, a fumaça que sobe do vulcão traz movimento à vista ampla.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: HK-5612

10 / 20

Boats on the Beach

Max Beckmann

1937 · Hamburger Kunsthalle



Max Beckmann. Boats on the beach. Image credit: Max Beckmann. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Contornos escuros e espessos delimitam igualmente velas, cascos e pessoas, de modo que os corpos não têm mais peso do que os barcos. A praia não se abre em profundidade. Beckmann a comprime em cunhas e curvas dispostas contra áreas marcantes de areia e água, e as figuras precisam caber nas lacunas que os barcos deixam.

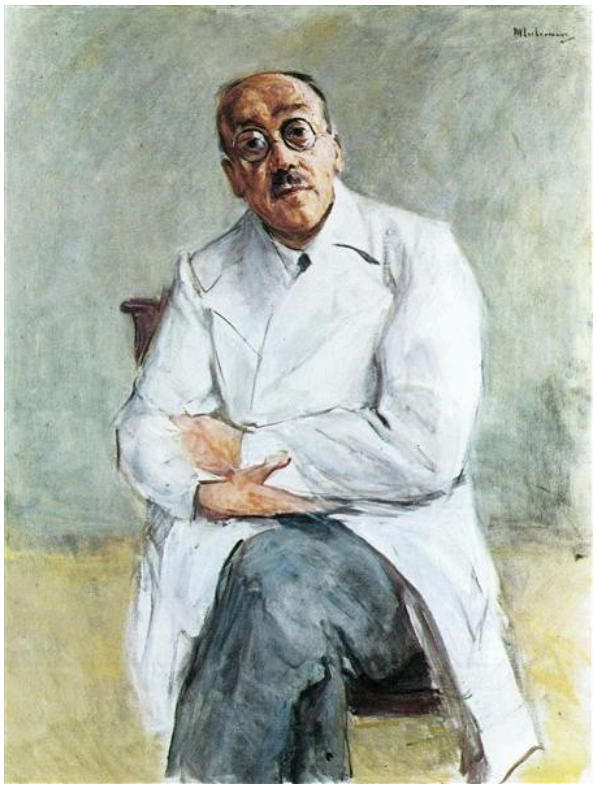
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: HK-200626

11 / 20

The Surgeon Ferdinand Sauerbruch

Max Liebermann

1932 · Óleo sobre tela · Hamburger Kunsthalle



WikiArt. Public domain. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public domain

O jaleco branco é tudo de que Liebermann precisa para mostrar que Ferdinand Sauerbruch é cirurgião. Nenhuma operação está em curso e não há instrumentos à vista. Tanto o jaleco quanto o ambiente são mantidos em tons claros e, contra eles, a posição da cabeça voltada mantém a atenção no próprio homem.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: HK-2927

12 / 20

The Terrace of the Hotel Louis C. Jacob

Max Liebermann

1902 · Óleo; tela (suporte de pintura) · Hamburger Kunsthalle



WikiArt. Public domain. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public domain

Mesas, cadeiras e troncos de árvores se repetem ao longo do terraço à medida que ele recua junto ao rio, formando uma estrutura regular que Liebermann torna menos rígida com manchas de luz e sombra espalhadas por ela. Dentro dessa ordem, os visitantes se sentam em grupos separados, cada um com seu próprio espaço.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: HK-1597

13 / 20

Head of a Child

Albrecht Dürer

1520 · Hamburger Kunsthalle



Head of a child. WikiArt; Albrecht Dürer. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Dürer desenha apenas a cabeça da criança, sem outras figuras nem história. Os olhos estão fechados e os lábios, ligeiramente entreabertos. Pode ser sono ou algo mais breve, e nada no desenho permite decidir. Um tipo de traço serve aos cabelos encaracolados e outro aos planos lisos do rosto, e os traços permanecem visíveis como traços mesmo enquanto constroem a forma.

Ficha da obra · Abrir obra

14 / 20

Hamburg after the Fire of 1842

Jacob Gensler

1842 · Hamburger Kunsthalle



Jacob Gensler. Hamburg after the Fire of 1842. Image credit: Jacob Gensler; Source credit: ~. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

A vista de Hamburgo de Gensler data do ano do incêndio e mostra a cidade, em parte, por meio do que o fogo levou. Alvenarias que resistiram e restos dispersos preenchem o primeiro plano, e pequenas figuras entre os escombros mostram a extensão do terreno que ficou exposto. A destruição também abriu uma vista através da água para o que agora se podia ver além. Gensler se vale disso, de modo que o quadro se apoia, de maneira um pouco incômoda, numa perspectiva criada pela própria perda.

Ficha da obra · Abrir obra

15 / 20

Inside the Palm House on the Pfaueninsel

Carl Blechen

1832–1834 · Hamburger Kunsthalle



Carl Blechen. Inside the Palm House on the Pfaueninsel near Potsdam. Image credit: Carl Blechen. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Entre as paisagens e vistas urbanas que acompanham Friedrich, esta é a única pintura ambientada num interior, com sua natureza abrigada sob vidro. Blechen não deixa que nem as palmeiras nem o edifício predominem. As palmeiras apequenam as pessoas sob elas e espalham suas folhas sobre a armação envidraçada, mas a folhagem nunca chega a ocultar como o edifício foi construído.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1324

16 / 20

The Twelve-Year-Old Jesus in the Temple

Max Liebermann

1879 · Óleo; tela (suporte de pintura) · Hamburger Kunsthalle



Max Liebermann; Hamburger Kunsthalle, online Sammlung. Public domain. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public domain

Das pinturas de Liebermann aqui presentes, esta é a única com tema bíblico, e ele trata o episódio como uma troca entre falar e escutar. O menino fala a um grupo compacto de anciãos cuja idade, livros e roupas sugerem uma autoridade estabelecida. A posição deles e a maneira como respondem tornam clara a inversão: o menino tem a palavra, e a idade e a erudição escutam.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: HK-5424

17 / 20

Mother and Child

Paula Modersohn-Becker

c. 1903 · Hamburger Kunsthalle



Paula Modersohn-Becker. Mother and Child. Image credit: Paula Modersohn-Becker; Source credit: Hamburger Kunsthalle, Onlinesammlung. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Modersohn-Becker pinta mãe e criança como formas contínuas, com o corpo maior envolvendo o menor e amplas áreas de cor construindo o volume. Os rostos têm tão poucos detalhes que nenhum deles apresenta uma expressão sentimental. O tema é transmitido, em vez disso, pelo ato físico de segurar, um corpo sustentando o peso de outro. Ao lado da densidade de cores e padrões da Adoração de Master Francke, este quadro conserva quase apenas esse ato.

Ficha da obra · Abrir obra

18 / 20

Nordic Landscape

Johan Christian Dahl

1822 · Hamburger Kunsthalle



Johan Christian Dahl. Nordic Landscape. Image credit: Johan Christian Dahl; Source credit: Photographer and uploader was Hajotthu at de.wikipedia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Terreno acidentado, troncos caídos e um bosque emaranhado preenchem o primeiro plano, com uma distância luminosa além. Dahl não desobstrui um caminho para dentro da paisagem em nome de uma vista agradável. As árvores caídas e o chão irregular permanecem onde estão, com suas texturas destacadas contra a luz. Na vista sobre a baía de Nápoles, pintada um ano antes, o primeiro plano dava uma medida da distância. Aqui, ele está no caminho.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: HK-1063

19 / 20

Old Peasant Woman

Paula Modersohn-Becker

c. 1903 · Hamburger Kunsthalle



Paula Modersohn-Becker. Old Peasant Woman. Image credit: Paula Modersohn-Becker. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Ela apoia a cabeça numa das mãos, com o outro braço cruzado sobre o corpo, numa pose que pode indicar descanso ou cansaço. Como em Mãe e criança, Modersohn-Becker simplifica as formas sem lhes tirar a solidez. A roupa é mantida escura, deixando às mãos e ao rosto a sustentação do quadro, e eles são pintados de maneira direta, sem idealização.

Ficha da obra · Abrir obra

20 / 20

Sea Lions in the Circus

Max Beckmann

1928 · Hamburger Kunsthalle



Max Beckmann. Sea lions in the circus. Image credit: Max Beckmann. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O formato estreito está abarrotado de aros, leões-marinhos se apresentando e estruturas coloridas do circo. Como em Barcos na praia, contornos espessos mantêm cada elemento distinto, mas aqui quase não há espaço vazio entre eles. Os artistas dispõem de pouquíssimo espaço para se apresentar.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: HK-5046

Acompanhando Liebermann

Em ordem cronológica, as pinturas de Liebermann aqui presentes formam uma pequena sequência própria: o jovem Jesus no Templo, as meninas órfãs no jardim, as remendadoras de redes, o terraço do hotel e, por fim, o retrato de Sauerbruch. Os temas passam das Escrituras pelo trabalho até o lazer, e os grupos se tornam menos compactos ao longo desse percurso, em linhas gerais. Os anciãos se apertam ao redor do menino, e as meninas uniformizadas são mantidas juntas. As remendadoras estão dispersas e unidas apenas pelo que remendam, e os visitantes do terraço se sentam separados em seus próprios grupos. Então a companhia desaparece por completo. Sauerbruch não tem ninguém ao seu lado e quase nenhum cenário, e o trabalho retorna à sequência apenas como um sinal, em seu jaleco branco.

Leituras recomendadas

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Leia gratuitamente · Inglês

O tratado de Kandinsky, na tradução inglesa de Michael Sadleir, apresenta a argumentação de um pintor sobre a cor, a forma e o espiritual na arte. É a posição de um artista e uma boa companhia para as pinturas abstratas e expressionistas desta seleção.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Kunsthalle de Hamburgo: obras-primas